



الكيب

من

١٦-١



تأليف

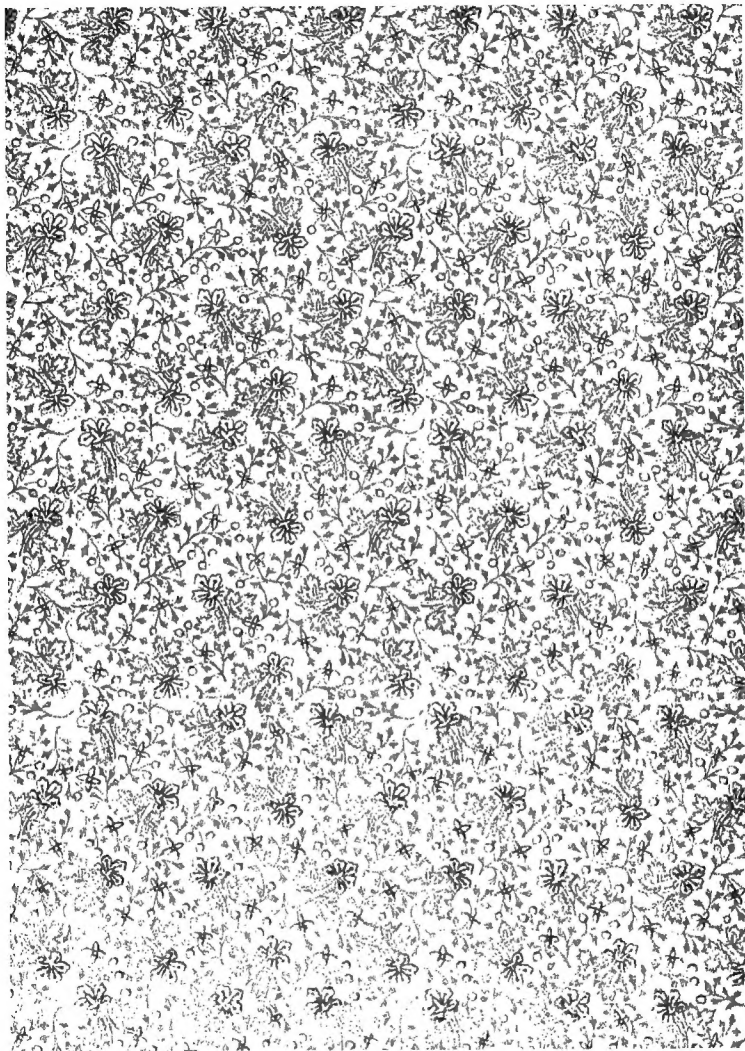
أرنولد جزك (آخرين)

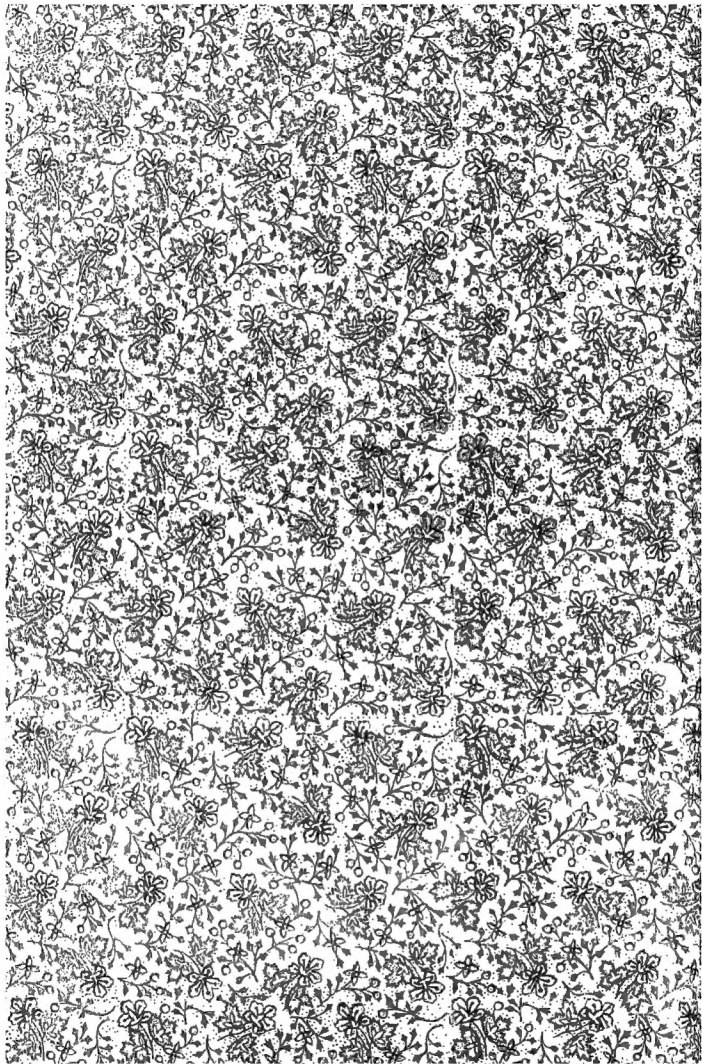
ترجمة: عبد العزيز توفيق جاديد

راميه: دكتور مصطفى فهمي



عبد الرحمن





الشباب

من العاشرة إلى السادسة عشرة

تأليف
أرنولد جزل «داغرين»

رأىحه
دكتور مصطفى فني
أستاذ علم النفس بجامعة عين شمس

ترجمه
عبد العزيز نوفيق جابويده
وكيل مدرسة مصر الجديدة الثانوية

المجلد الأول

نشرته إدارة الثقافة بوزارة التربية والتعليم
بإذن من المؤلف والناشر

دار الطباعة الحديثة

Youth : The years from
Ten to Sixteen.

By

ARNOLD GESELL, M. D.

FRANCES L. ILG, M. D.

LOUISE BATES AMES, Ph. D.

From the Gesell Institute of Child Development
and From the Yale Clinic of Child Development

محتويات الكتاب

صفحة

٣

٤

١

كلمة للمترجم
مؤلف هذا الكتاب
تصدير وتقدير

القسم الأول

الفصل الأول - التوجيه - معالم البحث

١١

١٣

١٥

١٦

١٧

١٩

٢١

٢٣

مصدر البحث

وضع خطة البحث

الأفراد الذين لحصوا في البحث

منهج البحث

استعراض التطور

اللقاءات

تحليل الحقائق

عمال الكتاب وخبطته

٢٩

الفصل الثاني - التطور فكرة جوهرية

٢٩

٣٥

٣٨

دورات النمو البشري

مراحل وأعمار

الفردية والخبرة والنمو

٤١

الفصل الثالث - الفردية

٤٤

خوارق الجنس

(ب)

القسم الثانى

مصورات النضج وسماته

٥٦

تصنيف سمات النضج

الفصل الرابع - سن العاشرة

٥٨

مصور النضج

٦٧

سمات النضج

١ - جهاز الحركة الكلى : الصحة ، متفلسات التوتر ، الإبصار ، ٦٧ - ٧٢
التطور البدنى والتنبيه الجنسى (البنات) ، التطور البدنى والتنبيه
الجنسى (الصبيان) .

٢ - العناية بالذات ونهج الحياة اليومية : الأكل ، النوم الاستحمام والعناية ٧٢ - ٨١
بالشعر ؛ الثياب والعناية بالغرفة ؛ النقود ؛ العمل .

٨١

٣ - الانفعالات .

٨٤

٤ - النفس النامية .

٨٧

٥ - العلاقات بالناس .

٦ - البول وأوجه النشاط : للناشط المستقرة كالمشاهدة والاستماع . ٩١ - ٩٥

٩٨

٧ - الحياة المدرسية

١٠٢

٨ - الحاسة الخلقية .

١٠٤

٩ - النظرة الفلسفية : الزمان والقضاء ؛ الموت والإله

الفصل الخامس - سن الحادية عشرة

١٠٩ .

مصور النضج

١٢٠

سمات النضج

١ - جهاز الحركة الكلى : الصحة ؛ متفلسات التوتر ؛ البصر ؛ ١٢٠ - ١٢٩

التطور البدنى والتنبه الجنىسى (البنات) ؛ التطور البدنى
والتنبه الجنىسى (الصبيان) .

٢ — العناية بالذات ونهج الحياة اليومية : الأكل ؛ النوم ؛ ١٢٩ — ١٣٩
الحمام ؛ الثياب والعناية بالفرقة ؛ النقود ؛ العمل .

٣ — الانفعالات . ١٣٩

٤ — النفس النامية . ١٤٦

٥ — العلاقات بالناس . ١٥٢

٦ — اليول وأوجه النشاط : النشاط المستمر كالمشاهدة ١٥٨ — ١٦٢
والاستماع .

٧ — الحياة المدرسية . ١٦٤

٨ — الحاسة الخلقية . ١٧٢

٩ — النظرة الفلسفية : الزمان والفضاء ؛ الموت والإله . ١٧٦ — ١٧٧

الفصل السادس - سن الثانية عشرة .

١٧٩ مصور النضج

١٨٨ سمات النضج

١ — جهاز الحركة الكلى : الصحة ؛ متنفسات التوتر ؛ البصر ؛ ١٨٨ — ١٩٩

التطور البدنى والتنبه الجنىسى (البنات) ؛ التطور البدنى
والتنبه الجنىسى (الصبيان) .

٢ — العناية بالذات ونهج الحياة اليومية : الأكل ؛ ١٩٩ — ٢٠٩
النوم الصباح ؛ الحمام ؛ الثياب والعناية بالفرقة ؛ النقود .
العمل .

٣ — الانفعالات .

٤ — النفس النامية . ٢١٤

٥ — العلاقات بالناس . ٢١٨

٦ — اليول وأوجه النشاط : النشاط المستمرة كالمشاهدة والاستماع . ٢٢٤ — ٢٢٨

صفحة

- ٧ — الحياة المدرسية . ٢٢٩
 ٨ — الحاسة الخلقية . ١٣٦
 ٩ — النظرة الفلسفية : الزمان والفضاء ؛ الموت والإله . ٢٣٩ — ٢٤٤

الفصل السابع - سن الثالثة عشرة

- ٢٤٥ مصور النضج
 ٢٥٤ سمات النضج

- ١ — جهاز الحركة الكلى : الصحة ؛ متنفسات التوتر ؛ البصر ؛ ٢٥٤ — ٢٦٠
 النمو البدنى والتنبه الجنى (النبات) ؛ النمو البدنى والتنبه الجنى
 (الصبيان) .
 ٢ — العناية بالذات ونهج الحياة اليومية : الأكل ؛ النوم ؛ الحمام ؛ الثياب ٢٦١
 والعناية بالفرقة ؛ النقود ؛ العمل .
 ٣ — الانفعالات . ٢٦٩
 ٤ — النفس النامية . ٢٧٤
 ٥ — العلاقات بالناس . ٢٧٩
 ٦ — الميول وأوجه النشاط ؛ النشاط المستقرة كالمشاهدة والاستماع . ٢٨٨
 ٧ — الحياة المدرسية . ٢٩٣
 ٨ — الحاسة الخلقية . ٣٠٢
 ٩ — النظرة الفلسفية : الزمان والفضاء ؛ الموت والإله . ٣٠٦

الفصل الثامن - سن الرابعة عشرة

- ٣١٢ مصور النضج
 ٣٢٢ سمات النضج

- ١ — جهاز الحركة الكلى : الصحة ؛ متنفسات التوتر ؛ البصر ؛ التطور ٣٢٢
 البدنى والتنبه الجنى (النبات) ؛ التطور البدنى والتنبه الجنى
 (الصبيان) .
 ٢ — العناية بالذات ونهج الحياة اليومية : الأكل ؛ النوم ؛ الحمام ؛ الثياب ٣٣١
 والعناية بالفرقة ؛ النقود ؛ العمل .

٣٤٠	٣ — الانفعالات .
٣٤٦	٤ — النفس النامية .
٢	٥ — العلاقات بالناس .
٣٦٥	٦ — اليول وأوجه النشاط : أنواع النشاط المستقرة كالمشاهدة والامتناع .
٣٦٧	٧ — الحياة المدرسية .
٣٧٨	٨ — الحاسة الخلقية .
٣٨٢	٩ — النظرة الفلسفية : الزمان والقضاء ؛ الموت والإله .

الفصل التاسع - سن الخامسة عشره

٣٨٧	مصور النضج
٣٩٧	سمات النضج

٣٩٧	١ — جهاز الحركة الكلى : الصحة ؛ متفسسات التوتر ؛ البصر ؛ التطور البدنى والتنبه الجنسى (البنات) ؛ المتطور البدنى والتنبه الجنسى (الصبيان) .
	٢ — العناية بالذات ونهج الحياة اليومية : الأكل ؛ النوم ؛ الحمام ؛ الثياب والعناية بالزفة ؛ التقود ؛ العمل .
٤١١	٣ — الانفعالات .
٤١٦	٤ — النفس النامية .
٤٢٢	٥ — العلاقات بالناس .
٤٣٣	٦ — اليول وأوجه النشاط : أنواع النشاط للمستقرة كالمشاهدة والاستماع .
٤٣٨	٧ — الحياة المدرسية .
٤٤٨	٨ — الحاسة الخلقية .
٤٥١	٩ — النظرة الفلسفية : الزمان والقضاء ؛ الموت والإله .

(و)

الفصل العاشر - سن السادسة عشرة

٤٥٦

مصور التنضج

سمات التنضج

١ - جهاز الحركة الكلى : الصحة ؟ متفصات التوثر ؛ البصر ؟ التطور ؟
البدنى والتنبه الجنسى (البنات) ؟ التطور البدنى والتنبه الجنسى
(الصبيان) .

٢ - العناية بالذات ونهج الحياة اليومية : الأكل ؛ النوم ؛ الحمام ؟
التياب والعناية بالترفة ؛ النقود ؛ العمل .

٣ - الانتماءات .

٤ - النفس النامية .

٥ - العلاقات بالناس .

٦ - الميول وأوجه النشاط : أنواع النشاط المستقرة كالمشاهدة والاستماع .

٧ - الحياة المدرسية .

٨ - الحاسة الخلقية .

٩ - النظرة الفلسفية : الزمان والقضاء ؛ الموت والإله .

٥٠١

تصويب ارفطاء

كلمة المترجم

هذا هو السفر الثالث من ثلاث جزل عميد علم نفس الطفل في العالم غير منازع .
تقلته إلى العربية مواصلة من لخدمة الآباء والأمهات والمعلمين ورغبة في خلق اهتمام
بينهم بالطفولة ، تلك الوديعة المباركة التي استودعهم الله إياها وفرض عليهم الاهتمام بها
والرعاية لها والحدب عليها ، أوت فيهم من الحنان والمحبة ما كفل به عنايتهم بالشره
واهتمامهم به . أعلى أن الحنان والمحبة شيء وسياسة الطفل وتفهمه والمقدرة على التفاهم
معه فضلا عن تنشئته على الوجه اللطى الصحيح شيء آخر بل ربما أدى فرط الحنان
إلى الانسداد وأورثت المحبة في غير موضعها المضرة . لأن كل عمل لا يقوم على الخبرة
الصحيحة والإدراك السائب والعلم اليقين قد يضل دليله لما بالك إذا استحكمت فيه غريزة
عمياء من غرائز الأمومة أو سوء فهم من معلم غير دارس أو هاجمة غضب من
أب محقق .

من أجل ذلك أقبل على الولد رجال العلم في العالم وذوو البصيرة للمستشفة للطبيعة
البشرية بدرسه ون يتقصون طرق معالجته . فقيما كتب في هذا الشأن المصريون ومن
بعدهم اليونان ثم العرب . حتى إذا انبثق فجر القرن التاسع عشر عن نور علم النفس كان
في مقدمة الرعيل الأول من علمائه وليم جيفنس صاحب كتاب المراهقة وغيره من كتب
علم النفس ، ثم ما لبث العلماء أن تضافوا كآراء بعد كآبر ومنهم في هذا القرن ألفريد بينيه
الذى اهتم بدراسة الطفولة من حيث العقل واللغة والفكر واهتم خاصة بالكاء . على
أن أحدا من علماء الماضى والحاضر لم يتوفر على دراسة الطفولة كما توفر عليها مؤلف
هذا الكتاب . فبفضله أنشأت نجامة يل معهدا ميكولوجيا لدراسات الطفولة
وداراً للحضانة وعبادة نفسية وغيرها . وأخذ يدرس حياة الطفل في مدارج
حياته يوما بعد يوم وأسبوعا بعد أسبوع وعاما إثر عام مستعينا بما أسعفته
به الحضارة المصرية من وسائل التسجيل الصوتى والتصوير السينمائى ، كما استحدثت
ما أسماه بفرقة المراقبة مستخدما فيها الزجاج للشف من ناحية واحدة . وأخذ يلاحظ

ويشاهد متواريا مرة وظاهرا مرة ، ومتباحثا مع الوالدين أحيانا ومع الأطفال مرة . ومع معلمهم طورا وبذا تيسر له الحصول على معلوماته في كل من طرق المشاهدة السادية والتجريب العلمى للمتعلم . وأحرز في هذا المضار من الحقائق ما لم يسبقه إليه عالم قبله . فلا عجب أن صار الحجة الثقة الذى يرجع إليه في كل ماله اتصال بـسيكولوجية الناشئين وطرق معالجة مشكلاتهم في الحياة ولا عجب أن يتوج القاصمون بالأمر مع هذه باسمه . وهو في هذا الكتاب كما يدل عليه عنوانه يدرس الحياة العقلية والفكرية والنفسية لهؤلاء الأطفال الذين بدأ بهم رضاء حق أو سلمهم بكتايه الأولين إلى العاشرة من سنى حياتهم . وهو هنا يعاود دراستهم في أخطر مرحلة من مراحل الحياة . فلئن قال علماء التحليل النفسى : إن أبكر أيام الطفولة أخطرها على صحة الطفل العقلية والنفسية فهى الباب الذى يلج منه الطفل إلى العقد وأنواع المركبات وإلى ما يصيبه فيما يلى ذلك من مراحل العمر من فسام ونواب ومن سواية تتشى مع الطبيعة السليمة أو لاسوائية تتمرغ في أوصار الشذوذ ؛ كإنى لى يقين بأن المرحلة كما يسميها الناس جميعا أو الشباب كما سماها جزل أو الفتوة كما جنحنا نحن إلى تسميتها بأدىء الرأى ، إنما هى أخطر سن يمر بها الإنسان ، فهو إما منفلت منها بسلامة عقل توصله إلى البر الطيبى وتخرج منه مواطنا سليم البنية مدرب العقل قد أخذ نفسه بالمنطق وضبط النفس وطبعها بالخلق الكريم والتمسك بالمثل واتباع ما يفرسه المجتمع من اللبائىء القووعة ، أو هو منقلب منها هائما على وجهه خارجا على مجتمعه يتقلب في دركات الإثم ويتلطف بأدران الجناح . لها مرحلة يشق من ورائها النقى أو بسد ويقربه المجتمع عنها ، أو يقاسى منه الويلات .

أفسحب إذن أن يقضى « جزل » ومعاونوه وجميع المخلصين له الشطر الأعظم من حياتهم في دراسة هذه الفترة الخطيرة في عمر الشباب ، حماد الأمم ودعامة المستقبل ؟ على أن « جزل » كما يتبين القارىء لم يدرس في الكتاب على ضخامته إلا الطبيعيين خلقا وخلقاً ، الطبيعيين منشأ وساوكا ، فليس بين من سيحدثك عنهم هنا شاذ أو منحرف . وهو يدرسهم على طريقته في كتاب الطفل من الخامسة إلى العاشرة دراسة طويلة

وأخرى عرضية . فالأولى تدرس الطفل سنا سنا وتستعرض سجاياه وتصرفاته في تلك السن نوعاً نوعاً ، والثانية دراسة تمسك بنوع واحد من السلوك والتصرفات وتطبقه على الطفل في سن بعد سن ، بادئةً بالعاشرة ومنتيةً بالسادسة عشرة . ولا يبين عن بال القارئ أن هذه الدراسات وما تتطوى عليه الأعمار من أنواع السلوك والتصرفات ومن مراحل النمو ومراتبه ودرجاته إنما هي متوسطات عامة ترشد الوالدين والمعلمين إلى ما يحدث عادة وعلى وجه الجملة في السن المدروسة - لذا لا يجوز لهم أن يزعموا إن وجدوا طفلهم متخلفاً عن المستويات المذكورة فيه أو يفرحوا لأن طفلهم سابق لما هو مدرج به أو تتمش معه ، إذ اللول هو الناحية العامة والعلم بأن طفلك يسير في الاتجاه على الجملة وليس بالتفصيل . أما التفاصيل فتختلف من طفل إلى طفل ومن ولد إلى بنت وتختلف دندنا من بيئة إلى بيئة ، خاصةً والبيئات عندنا لا تزال متباينة معظم الشقة الفاصلة بينها أحياناً : أئمة بيئة شرقية تؤمن بالمحافظة والرجعية وأخرى تؤمن بالزعات الأمريكية والأمريكية ، وأوائل تمد هذه النزعات الأخيرة نزعات من الشيطان والعباد بالله كما فليطالع المعلم والأب والأم هذا الكتاب مهتدين مسترشدين طالبيين فيه الدرجات السوية الوسطى منتفعين بما حواه من أبحاث وما ضمه من دراسات وما حله لهم من مشكلات وما وجهه إليهم من إرشادات فلأنها نتيجة خبرة أعظم رجل تخصص في دراسة الطفولة وعاشر الأطفال معاشرته العالم المتمكن والدارس المتفحص ، فإنه يمنح القراء بصيرة بسلوكية الطفل لن تنبأ لهم عند غيره ويعطيهم الأسس التي يجب عليهم معاملته على أساسها .

« ولجزل » فلسفة لم تقس الطفولة هدفه منها خلق وعي بالطفولة ذي أساس سيكولوجي سليم وبكتنا السر فيها « النمو أو التطور » - والنضج . فالنمو حركة الحياة نحو الأمام . والنضج مرتبة استقرار الحياة وتنظيمها إلى أداء واجبها وبلوغها بالفردي إلى المرتبة التي ترضاها له . فهو لا ينفك ينظر إلى الطفل من حيث نموه محملاً ذلك النمو مقبلاً له إلى أنواع وأبواب وفضول وفصوص . ولا يزال في دراسته هذه حتى يصل بالطفل إلى مراحل النضج متتابعة فيرزها ويوضحها وشرحها وهو يقدم لسكل مرحلة من عمر الشاب بدراسة فلسفية صافية يلخص فيها السمات العامة الغالبة في تلك

المرحلة مع شرح تحليلي تفصيلي بحيث لا تجد بين المراحل تكرارا ولا تراكبا وترى كل فكرة فيها مرتبة كالألوان المتسقة في لوحة رائعة أبدعها مرقاش مصور ماهر وفنان بارع .

ولما كان من حق المتفضل أن يحظى بما هو جدير به من عرفان الجليل ، فإنى أقدم بأطيب التناء على قراء كتاب الطفل من الخامسة إلى العاشرة الدين شجيمونى برسالاتهم كما أذكر بالامتنان شدة اهتمام الدكتور جزل مؤلف الكتاب ودار هاربر التى نشرته بأمريكا وحرصهما الكريم على نشره بلغة الضاحية تفضلوا بالسماح بترجمته دون مقابل . كما أذكر بالتناء الجليل الجهود المخلصة والمعاونة الصادقة التى بذلها مراجع الدكتور مصطفى فهمى ، كما أكرر الشكر للسيد الأستاذ الجليل أحمد نجيب هاشم وزير التربية والتعليم حيث كان صاحب الفضل الأول فى ترميى بحلال قدر المؤلف وتوجيهى إلى ضرورة نقل مؤلفاته إلى العربية . وإنى لأزجى إليهم جميعا آيات الشكر وعرفان الجليل .

وبعد فإننا إذ نحنى الهام لهذا المؤلف الناجزة نرجو أن يفيد القارىء من جهوده الفاعلة التى تصل بمجتمعنا إلى الغاية النبيلة التى نشدها بأبحاثه القيمة .

والله ولى التوفيق .

عبد الميزر توفيق جاويد

مصر الجديدة فى ٢٧ يونية ١٩٥٩ .

مؤلف هذا الكتاب

أرنولد جزل ، دكتور في الفلسفة (Ph. D.) ، دكتور في العلوم (D. Sc.) ،
دكتور في الطب (M. D.) ، أخصائي أمريكي في طب الأطفال .

ولد في سنة ١٨٨٠ ودرس بجامعة وسكنسن وكلاز ويل (Wesconsin, Clark & Yale) . وعمل أستاذاً مساعداً للتربية بجامعة ييل من سنة ١٩١١ إلى سنة ١٩١٥ ،
وأستاذاً لعلم صحة الأطفال بمدرسة الطب بجامعة ييل من سنة ١٩١٥ إلى سنة ١٩٤٨ ، وأخصائياً
في طب الأطفال بمستشفى نيوهاغن من سنة ١٩٢٨ إلى سنة ١٩٤٨ . وهو مؤسس عيادة
ييل النفسية لتطور الطفل ونموه ورعايته ومديرها من سنة ١٩١١ إلى سنة ١٩٤٨ .
وقد ظل مدير شرف لها بعد إحاطته إلى اللعاش وتقاعده عام ١٩٤٨ . وهو زميل
بالجمعية الأمريكية للنهوض بالعلوم . وزميل بالأكاديمية الأمريكية للاختصاصيين في طب
الأطفال . وهو عضو بالأكاديمية الأهلية للعلوم ، وزميل بالأكاديمية الأمريكية للفنون
والعلوم والأكاديمية الأمريكية للشلل الحثي (ورئيس لها عام ١٩٥٢) — وهو عضو
في جماعة الباحثين في الدراسات المتصلة بطب الأطفال بهارفارد ، كما أنه مستشار للأبحاث
بمعهد جزل لدراسة تطور الطفل ونموه ورعايته من سنة ١٩٥٠ .

مؤلفاته

« Manual on Defective Children » 18, « Handicapped Children in School and Court » 21, « The Retarded Child » 25, « Infancy and Human Growth » 2 .

« An Atlas of Infant Behavior » (with others) 34, « Infant Behavior - Its Genesis and Growth » (with Thompson) 34, «Feeding Behavior of Infants » with Ilg) 37, « The Psychology of Early Growth » 38, « Biographies of Child Development : The Mental Growth Careers of Eighty-four Infants and Children (with others) 38.

« The First Five Years of Life » (with others) 40, « Wolf Child and Human Child » 41, « Developmental Diagnosis » (with Anatruda) 41, « Infant and Child in the Culture of to - day » (with Ilg) 43, « Embryology of Behavior » (with Anatruda) 45, « How a baby grows » 45.

« The Child From Five to Ten » (with Ilg) 46, « Studies in Child development » 48 , « Vision : Its development in Infant & Child » (with Ilg & Bulis) 49, « Infant development » (a manual to accompany film with author's narration on the « Embryology of Human Behavior ») 52, and films on child development.

وإلى القارئ أسماء فالوث جزل :

١ — الحنين والطفل في ثقافة اليوم . [تحت الطبع للترجم]

٢ — الطفل من الخامسة إلى العاشرة . للترجم . نشرته لجنة التأليف في مشروع

الألف كتاب ١٩٥٧]

٣ — الشباب : من العاشرة إلى السادسة عشرة . [للترجم]

الشباب

تصدير وتقدير

منذ أكثر من نصف قرن بقليل كتب ج . ستانلى هول كتاباً ممتازاً جعل له عنواناً هاماً هو : « المراهقة : تكوينها النفسى وعلاقتها بعلم وظائف الأعضاء وعلم الأجناس البشرية وعلم الاجتماع والدراسات الخاصة بالجنس والجريمة والتربية » (١) . وكاد هذا السعرا الجليل يجرّيه أن يكون موسوعة علمية فى مجاله ومحتوياته ، ذلك لأنه كان منهلأ زائراً بالمعرفة الواقعية التى تخالطها تأملات جريئة عن التطور التاريخى لفهوم النفس وتأثير تاريخ الجنس البشرى على نفسية الإنسان الحديث . وكانت المراهقة فى نظر هول مولداً جديداً للفرد تظهر فيها إلى الوجود أعلى السات الإنسانية وأحدثها . وقد اقترح بكتاباتة القوية أن توضع مرحلة المراهقة موضعاً تكون فيه ميداناً ممتازاً للتفسيرات والبحوث العلمية .

ومن جهة أخرى ، اهتم مؤسسو التحليل النفسى وباحثوه اهتماماً خاصاً بالأسس التطورية والصادر التى استقى منها الجنس عملياته العقلية الشمورى منها والاشمورى . وقد قامت أسس مشاهداتهم ودراساتهم بوجه خاص على الدراسات الكليينكية لسلم النفس المرضى لدى البالغين ، تلك الدراسات التى تكملها الحقائق المشتقة من الحضارات البشرية القديمة . وغنى عن البيان أن آراء فرويد المتعلقة بال«هى» (id) والأنا (ego) والأنا الأعلى (Super — ego) تتبوا مكاناً بارزاً فى تفسير ظواهر المراهقة ، بالإضافة إلى تأكيد أهمية دور الدوافع الغريزية .

وقد اجتمع للناس عدد ضخم ومتنوع من اللؤلؤات فى موضوع المراهقة ، منذ أن أصدر ج . ستانلى هول كتابه الذى يعتبر رائداً فى هذا الميدان . وقد نوهنا إلى

(1) G. Stanley Hall: «Adolescence; Its Psychology and its Relations to Physiology, Anthropology, Sociology, Sex, Crime and Education».

بعض تلك المؤلفات في باب « قراءات ومراجع » بموضع آخر من الكتاب . وكثير من الدراسات المتداولة إنما هي من موضوعات الساعة ، كما أنها تعالج نواحي بدنية وفسولوجية وسلوكية خاصة . وكما أن بها قدرا وفيرا من البحوث الجماعية الشاملة والمثلة لقطاعات عرضية ، والعديد من التقارير الحافلة بالمقاييس والإحصاءات . هذا وقد أكدت ضرورة الدراسات ذات القطع الطولى تأكيداً متزايداً .

وسيجد القارئ المعالجة البيولوجية سائدة في كثير من ميادين البحث . ولا شك أن التقدم للمحوظ لعلوم الطب والحياة في العصر الحديث سيزيدنا أملا في التعمق في فهم الراهق على أنه كائن له وظيفة

إن مشاكل المراهقة متداخلة ومعقدة بسبب العوامل البيئية التي تؤثر بقوة خاصة على فتيان اليوم . وقد أصبحت الدراسة المقارنة للثقافات وللأدهاب البعيدة الاختلاف نوعا من الضرورة الملحة من الناحية الاجتماعية والعلمية على السواء . وبناء على ذلك أخذت المعالجة الاجتماعية لدراسة شخصية الراهق أهمية جديدة في عصر تنشأ صراعات حضارية وحرب عالمية باردة (١) .

وقد فصلنا في الفصول الأولى من هذا الكتاب موقفا من دراسة المراهقة . وهذا الجزء يكمل أسفارنا ثلاثة بدأت بنشر كتاب (الحنين والطفل في ثقافة اليوم) ، الذي نشر في عام ١٩٤٣ ، ثم أعقبناه بكتاب (الطفل من الخامسة إلى العاشرة ١٩٤٦) (٢) . والكتب الثلاثة تؤلف مجتمعة السنوات الستة عشر الأولى في دورة النمو . وقد خصص كل كتاب لمرحلة في الدورة يمكن تمييزها . ومع ذلك فإن السلسلة كلها تكون

(١) إن رمت تقديرا مضبوطا لمتنوع الناهج التي تعالج دراسة المراهقة أنظر كتاب

Theory and Problems, of Adolescent Development

لمؤلفه D. P. Ausubel وانظر أيضا The Psychology of Ego Involvements

لمؤلفيه M. Sherif and H. Cantril

وقد ترجمه كاتب هذه السطور إلى العربية .

من حيث المحتوى والتكوين عملاً واحداً يقوم على بحث منظم لأنماط السلوك المختلفة وتتابعها ، كما درست في جماعات متجانسة نسبياً من الأفراد السويين . وقد أفضى بنا تناولنا لموضوع النمو خطوة غفولة إلى تصور أشكال السلوك التي تكشف لنا في مراحل النضج المتعاقبة . واجتمع لنا عدة آلاف من الظاهر السلوكية وضعت لها قوانين معينة للتقييم المقارن في مبادئ متنوعة وسبل مختلفة للنمو . كما لحصت في الكتاب سمات واتجاهات للنضج في أربع وعشرين فترة متعاقبة من فترات العمر .

ولاشك أن سيكولوجية النمو عند الحنين والطفل والفق ينبغي أن تبدأ بالضرورة بنوع معين من الوصف للنظم . إن علم النفس الوظيفي البحث لا ينجح في تفسير الطبيعة البشرية عامة أو تفسيرها عند الفقى المراهق خاصة ، فالوظائف لا تتم في فراغ ، كما أن دراسة سيكولوجية النمو عند الشاب يجب أن تأخذ في الاعتبار أنماط السلوك الواقعية التي تتشكل داخل ثقافة معلومة . ومن ثم تحبنا نهج النمو عند جماعة من الفتيان السويين داخل أوضاع مادية معلومة في بيوتهم ومدارسهم وجمعتهم الحضرى .

وتمكس أنماط السلوك النامية ، التفاعل الحادث بين الكائن الحى والبيئة . وقد كان الفرض الأول لدراستنا هو تحديد الخبرات التابعة التي تشكل مظاهر السلوك ؛ وذلك لأنها تحتوى على مقابيح آليات * النمو التي تخفى وراء تلك المظاهر كما تحتوى على اتجاهات النمو . ونحن نستخدم لفظى النمو growth والتطور development . بعضهما مكان بعض . وكلتاها تنطبق بالتساوى على الخصائص العقلية والبدنية جميعاً . وهما تنطبقان من حيث معناهما الموحد على الظهريين السابقين ، وذلك لأن العقل جزء لا يتجزأ من الكائن الحى . فهو جزء من جهاز يتأثر بأنماط السلوك ويؤثر فيها ، والفرد يتطور كوحدة .

ووفقاً لذلك يصبح التطور فكرة جوهرية . واللفظة أهمية خاصة في تفسير سنوات المراهقة وذلك لأنها تحدد بدقة مرحلة الانتقال من الطفولة إلى الرجولة .

والظنور لفكرة تكاملية ، وهو يساعد على تأكيد أهمية الازدواج بين الكائن الحي والبيئة ، والوراثة والمادة ، والتكوين والوظيفة ، والعقل والجسم . وهو يتيح لنا أن ن فكر في الفئ للراهنق على ضوء خصائص نمو الفردية واستعداداته الخاصة للنمو . وهو يقضى إلى اعتراف أدق بأثر العوامل الاستعدادية في مستقبل النمو . وهو يعترف بأهمية الوراثة .

وبحسبك هذا القدر من الحديث عن الأسس النظرية العامة للموضوع ، على أن مجرد فكرة التطور وحدها لاتنينا كثيرا . إذ أن الفكرة تظل خداعة ومبهمة إن هي لم تربط بالمواقف الملوسة للحياة التي تحدث من يوم إلى يوم في شئون البيت والمدرسة والمجتمع . وقد استمررنا بطريقة منتظمة مراحل السلوك التطوري من الميلاد إلى سن الباشرة . وكانت المكتشفات الأولى أساسا وحافزا لما أعقبها من دراسات . واجتمعت لنا ظروف سعيدة مكنتنا من المحافظة على اتصالاتنا المستمرة بكثير من الأطفال أنفسهم الذين تعقبنا نموهم منذ الحضانة أو الطفولة المبكرة (بيلا) لنمو الأطفال . وقد تمت معظم دراساتنا للفتيان من العاشرة إلى السادسة عشرة تحت رعاية معهد (جول) للطفولة الذي أسس في ١٩٥٠ .

وسيتبين القارئ من متن الكتاب تفصليا كيف توسعنا في كل مجال مهما كان مداه للحصول على صورة دقيقة عن الطريقة التي يتم بها نمو الصبيان والبنات في المدينة الحاضرة المعقدة . فقد حدثونا بلقهم الخاصة بالشيء الكثير إما من لقاء أنفسهم أو استجابة لنا ، وأفاضوا الحديث عن ميولهم ونشاطهم ومشاكلهم ومصاعبهم وتحصيلهم وأتجاهاتهم وطموحهم . وقدم إلينا أولياء الأمور خاصة الأمهات — بأريحية كبيرة — معلومات إضافية حافلة بالخبرة . واستقى المعلمون بمختلف سنى الدراسة من معين خبرتهم الخاصة لمعاونتنا على استكشاف خصائص المراحل المختلفة للنس . وزاد من أهمية الحقائق Data التي أتاحتها الاختبارات المتتنة والمشاهدات الدورية وما قدمه الكثير من المشتركين في برنامج البحث التبادل للنمو . فتحن مديون لهم جميعا بدين عظيم من الشكر الجزيل . فإذا ظهر أن بمكتشفاتنا قدرا من الحيوية فلن يكون ذلك إلا بفضل الإخلاص الذي أبداه المشتركون في مساهمتهم .

ورغبة في تسهيل الرجوع إلى نتائج البحث لحصت تحت ثلاث أرواها. **النضج** (وهي أنماط السلوك ومشا كل الإرشاد التي تحدث في سن معينة) ؟ **وكانيتها** : اتجاهات النضج (ونفى بها مراتب النمو وتواجهها في دورة مكونة من سبع مراحل شمزية) ؟ **وثالثتها** : منحنيات مصورات النضج (وهي سلسلة من الخصائص التي تميز كل مرحلة من حيث أهميتها في التطور) . ومن المفروض أن هذا الترتيب الثلاثي سيستخدم كإطار يرجع إليه لا كجدول من المايير يقاس عليه . فإن هو استعمل على هذه الشاكلة وجب أن تكون له قيمة توجيهية . فإن كثيرا من المشاكل التي يواجهها الآباء والمعلمون بل المجتمع نفسه في شباب اليوم تتخذ شكلا مختلفا لا يضب حلها إن نظر إليها في ضوء أنماط التغير التي تحدث غالبا أو بصورة سوية مع تكشف دورة النمو .

على أن مراتب النمو لها مع ذلك حدود تحددها . فلا بد من تفسيرها بحكمة ، نظرا لعدة تنوع التغيرات الفردية وكثرتها . وليست المراتب مقياسا من القاييس النفسية ؛ ولكنها تتبع لنا دليلا مفيدا على الطريقة التي تتجه بها عملية النماء نحو أهدافها .

وعندى أن الاهتمام بعملية النمو هو الخطوة الأولى في سبيل الإرشاد المؤسسي على الفهم . ومثل هذا الاهتمام يكون كذلك عونا على الاستبصار بالنفس . وهو أمر ينطبق على الفتيان انطباقه على الكبار . وطبقا لذلك وجهنا إلى الشباب خاصية مؤجرة نحن موضوع « قيمة فلسفة النمو » (الفصل التاسع عشر) .

وقد بلغت المؤلفات التي تبحث في النواحي البيولوجية والاجتماعية للتطور البشري درجة هائلة من التقدم . لذا فإن باب « القراءات والمراجع » للسجل في الملحق ح لا يمس إلا بصورة جزئية فقط مدى ما وصلت إليه المؤلفات في هذا الموضوع . وإنا لمدنيون هنا خاصة للدراسات الحديثة في النمو البدني والسيولوجي . وتولى الاستاذ ريتشارد ووكر الحائز للقب ماجستير في الآداب عملية المقابلة بين مكتشفات الأبحاث التي نشرت قبلنا ، وبين الحقائق التي وصلنا نحن إليها ، فأسدى إلينا بذلك مساعدة ثمينة في إعداد هذا الكتاب . وقد بنيت الحقائق النوعية في موضوع الإبصار على أساس مكتشفات ريتشارد - ج . أبل الحائز للقب الدكتوراه في طب الميون (Q. D.) التي

يتولى الإشراف على الدراسات التطورية للسلوك البصرى التى تعتبر جزءاً من الدراسة
المضوية من برنامج أبحاث معهد جزل . وقد فصلت المناهج والبادئ التى يعتمد عليها
هذا البحث الخاص فى كتاب عنوانه « الإبصار : تطوره فى الحظين والطفل »
(١٩٤٩)^(١) . ولقى البحث الأساسى فى هذا الميدان عوناً كريماً من مكتب العلوم البصرية
التابع لشركة البصريّات الأمريكية .

ومن الاعتراف بالجميل أيضاً أن نعيد الى الأذهان فى هذا المقام أن الأبحاث الأولى
لعبادة ييل (١٩١١ — ١٩٤٨) مهدت الطريق للدراسة الراهنة للراهنين . فنحن
مدينون بالشئ الكثير لجميع أعضاء هيئة الموظفين وللطلاب الذين ساهموا فى تلك
الأبحاث التى أعانتها بسخاء منح روكفلر المالية وإعانة مؤسسة كارنيجى بنيويورك .

ونحن إذ نستعرض ذكرياتنا نحس من جديد تلك المودة التى كنا نلقاها عند كل
منطف من منطفات بحثنا المديد . ونحب أن نعبر عن إعجابنا الخاص بالآباء الذين
حظينا بمباحثتهم فى تطور أبنائهم وبناتهم . وإنا لشاكرون لهم روح المعاونة التى تجلت
فى استبصاراتهم الوالدية وروح البحث عن الحقيقة . أما بناتهم وأبنائهم فكانوا والحق
يقال مما لا يمكن الاستغناء عنه فى دراستنا . وإنا لنشكركم على تعاونهم وصراحتهم معنا .
كما أننا مدينون لهم ببعض الفضل فى حصولنا على فهم أحسن لطبيعة المراهقة وحاجاتها .
معهد جزل لتطور الطفولة

310 Prospect Street, New Haven, Connecticut.

« إنه بأجمعه مولد عجيب جديد ، وإن أولئك الذين يعتقدون أنه ليس هناك شيء أجدر بالحلب ولا بالتوقير ولا بالخدمة من جسم الشباب وروحه ، والذين يؤمنون أرسخ الإيمان أن خير امتحان لكل نظام إنسانى هو مدى ما يسهم به فى سبيل البلوغ بالشباب إلى أقصى ما يمكن من التطور ، ربما كان من الأجدر بهم أن ينظروا فى أنفسهم وفى الحضارة التى تنفياً ظللها لكى يروا إلى أى حد تشبع حاجة هذا الامتحان السامى » .

ج . ستانلى هول

إبريل ١٩٠٤

القسم الأول

معالم البحث

المفصل الأول

التوجيه

مصدر البحث

البحث الأساسي لهذا الكتاب هو النمو : نمو العقل والشخصية . والكتاب في حد ذاته ثمرة للنمو الذي ترجع أصوله إلى دراسات سابقة ، ذلك أن مؤلفيه ظلوا فترة تزيد على العشرين سنة يقومون بمشاهدات منظمة للنمو السوي للطفل . وقد قضاوا ذلك الزمن المديد لمسيرة اللوكب الدائم التغير لأنماط السلوك التي تبدأ في التكتشف حتى قبل الميلاد نفسه والتي تتخذ مثل تلك الأشكال النوعية للتعبئة طوال فترتي الحضانة والطفولة .

والكتاب الحاضر الذي أميناه : « مرحلة الشباب ونمى بها السنوات من العاشرة إلى السادسة عشرة » هو ثالث ثلاثة بدأت بإصدار كتاب « الحضان والطفل في ثقافة اليوم » (١٩٤٣) ، الذي أعقبه كتاب « الطفل من الخامسة إلى العاشرة » (١٩٤٦) . وتتضمن هذه الكتب الثلاثة مجتمعة دراسة السنوات الستة عشر الأولى للحياة العقلية والنمو . والسلسلة تكون من حيث محتواها وتركيبها سفيراً واحداً يقوم على فكرة التطور للوحدة .

فبعد أن رسمنا صورة الخصائص السلوكية للحضين في مستويات عمرية متقدمة ، أدخلنا مناهج أخرى ماثلة من مناهج البحث لاستكشاف تطور طفل ما قبل المدرسة وطفل المدرسة والبالغ (قبل المراهقة) والمراهق الصغير . والنمو عملية تصوغ أنماط السلوك في أشكال معينة وهي تحتاج إلى وقت . واهتمنا بوجه خاص بتحديد أثر العمر في تنظيم السلوك في ظل أسوال الثقافة الأمريكية المعاصرة .

وكانت خطوات تقدم دورة النمو تجذبنا خطوة خطوة بتابعها من مرحلة إلى التي تليها . وقد وجدنا على الرغم من تدرج النمو السلوكي للطفل أن كل سنة من سنوات النضج كانت تظهر سمات واتجاهات مميزة . فالأثران النسبي لمن الخامسة يحل مكانه لاندفاع الخامسة والنصف والدقات الابتكارية في السادسة ، وهذه بدورها تنفض إلى اتجاه طفل السابعة نحو الانكماش (الذاتية) ، وإلى اتساع الدائرة في سن الثامنة ، وإلى الحفز الذاتي في التاسعة وإلى الرزانة والاعتزان في العاشرة .

ويعتبر سن العاشرة نقطة تحول في طريق التطور التنوير . وتظهر بدايات سلوك المراهقة قرب سن الحادية عشرة . ثم تستمر دورة المراهقة خلال العقد الثاني حتى بداية العقد الثالث . لذا فإن السنوات من العاشرة إلى السادسة عشرة سنوات انتقال لها دلالتها وأهميتها في الطريق الطويل المؤدى إلى النضج . ولعل الناس بالغوا في نعت هذه السنوات بالإزعاج والشغب والتمرد كأنما المراهقة فترة من عدم الاستقرار دخيلة على حياة الفرد . ولا شك أن دراساتنا للسنوات العشر الأولى من الحياة مهدت أذهاننا إلى الظن بأن التقى إنما هو طفل يحصل على قسط أكبر من النمو ، وأن المراهقة على الرغم من عدوذاها الظاهرى عملية إنضاج خالية من التناقض . وكنا قد استنتجنا آنفا أن أساس الجهاز الحركى الإنسانى ومعظم إطاره إنما يتم وضعهما أثناء الحلقة الأولى من الحياة .

وزاد الترتيب الأساسى لأنماط وتتابعات السلوك من الحضنة إلى الطفولة من شدة رغبتنا في بحث خصائص النمو أثناء المراهقة . وإذا بنا نحس بدافع متزايد بدفعنا إلى تعقب دورة التطور حتى صميم العقد الثانى مستخدمين مناهج بحث منظمة من نوع تلك التى طبقت في بحث المستويات العمرية المتتابعة منذ الميلاد إلى العاشرة .

وكان هذا البحث الأساسى يحتوى على ما يقارب الأربعين مجالا من مجالات السلوك في المبادئ الهامة من مبادئ تطور الطفولة : — (١) الخصائص الحركية ؛ (٢) الصحة الشخصية (٣) التعبير الانفعالى (٤) المخاوف والأحلام (٥) الذات والجنس (٦) العلاقات بالناس (٧) اللعب والتسلية

(٨) الحياة المدرسية (٩) الحاسة الحلقية (١٠) النظرة الفلسفية . تم التعرف على عدة آلاف من أنماط السلوك وتقنيها في مراتب نمو ذات قطاع طولى لإظهار تنابع النمو وتوضيح اتجاهاته أيضا في سلسلة من مصورات السلوك لتبين في قطاع عرضي خصائص النضج لسبعة عشر مستوى عمريًا متتالية كالآتي : ٤ أسابيع ، ١٦ ، ٢٨ ، ٤٠ ، ٥٢ أسبوعًا ؛ ١٥ ، ١٨ شهرًا ؛ ٢ ، ٣ ½ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ سنوات .

كيف تكشف آليات وأنماط وقوانين النضج عن نفسها أثناء سنوات الفترة الانتقالية المعقدة بين العاشرة والسادسة عشرة ؟ لقد أصبحت الإجابة عن هذا السؤال هدف بحثنا الجديد ، الذي هو في جوهره استمرار للاستعراض التطوري الذي تحدثنا عنه في الكتابين السابقين .

وقد عكست الفقرة الختامية للتمهيد الذي عقد لكتاب « الطفل من الخامسة إلى العاشرة » نوع اتجاهنا من الدراسة الحاضرة حيث قلنا : « ... على أن لنا كلفة نضيفها عن الأطفال أنفسهم ولا يزال عندهم حتى اليوم الكثير مما يمكن أن تتعلمه منهم لو دققنا في ملاحظتهم التدقيق الكافي . والحق أن ابن الخامسة عندما يبلغ العاشرة ، يكون من القدرة على التعبير بحيث يستطيع فعلا أن يخبرنا بشيء عن نفسه وعن أغسنا مباشرة . ولعله من الواجب علينا في هذه السن الانتقالية ذات الدلالة الهامة — سن العاشرة — إذ الطفل على حافة المراهقة — أن نسرّع في الثقة به ثقة تامة ! » .

وضع خطة البحث

كان من حسن الحظ أن تضافرت بعض الظروف تضافرا مكننا من مواصلة اتصالاتنا المتعلقة بالبحث مع عدد جم من الأطفال أنفسهم الذين تتبعنا تطوّرهم من قبل حتى سن العاشرة . وكان هؤلاء الأطفال ومعهم إخوتهم وأترابهم يكونون نواة لجماعة عشتا ١٩٥٥ مفعوحا ، كانوا موضع الملاحظة المتكررة طوال المراهقة . وكان يضاف

إلى هؤلاء خمسون طفلاً كانوا يلاحظون في عمر واحد فقط . وعلى الجملة كان عدد الأطفال المحوصين الذين قمنا بملاحظتهم في كل مستوى عمرى يتراوح بين ستين وثمانية وثمانين . وقد لحصنا في « ملحق » الكتاب التفصيلات الاحصائية وغيرها مما يتعلق بالمحوصين ووأسرهم ومجال البحث . وكانت الأسر باستثناء عدد طفيف تسكن نيوهاغن وضواحيها بولاية (كونسكيكت) . وكان بعض الذين رحلوا عن تلك الجهة يعودون إليها في أوقات دورية لمدة يوم كامل للزيارة التي يقتضيها البحث . وقد أظهرنا جميعاً اهتماماً كبيراً بمناهج البحث وأهدافه .

وكانت الحالة الاجتماعية الاقتصادية للأسر مرضية على وجه العموم ، وكان المنهج في حد ذاته — بما يتطلبه من اتصالات في مدى فترة من السنين — يستوجب انتقاء أسر ذات وضع مستقر في المجتمع . وكانت كثرة عظمى من الآباء من أصحاب الحرف أو أعبائهم أو الإداريين أو أصحاب المهن التي تتطلب مهارة ما . وكان الأطفال يمثلون بين تلاميذ المدارس طبقة تتراوح بين الوسطى الراقية والمتأخرة الفاقة في جماعة ناجحة . وجملة القول أننا أجرينا حوالي ٥٥٠ اتصالاً بهؤلاء الأطفال ، تمت في فترة اثني عشرة سنة . وقد قمنا بأولى مشاهداتنا في الميادة الأولى لتطور الطفولة بمدرسة الطب بجامعة ييل ؛ ثم استؤنفت ابتداء من ١٩٥٠ بمعهد جزل لتطور الطفولة بنيوهاغن .

وظل البرنامج بأكمله منذ البداية ينفذ في وضع مناسب متجانس كان يجمع بين البحث التعاوني والخدمة التوجيهية . وعاون الآباء والأمهات خاصة معاونة لا تقدر بثمن بفضل المقابلات الدورية التي كان يحدد فيها تقدم كل طفل ويبحث من ناحية نضجه كما يعكسه سلوكه بالبيت والمدرسة . واكتسب الآباء كنتيجة لهذه الاستمراسات المتكررة استبصاراً تطورياً متممقا في طبيعة الطفل وحاجاته المتغيرة . ومن البديهي أننا كنا نتناول بأبحاثنا الأطفال السويين ، كما أننا شاركنا الوالدين في اهتمامهم الحيوى بسلوك الطفل كما تبدل عليه فرديته وخصائص نموه . وكان الآباء تواقين إلى مساعدة الامتحان التطوري عن طريق وسائل الرؤية من ناحية واحدة . وكان انؤمر الذي يعقد بعد ذلك مع (القاحسة) الدكتوروة فرنسيس ل . إلج يتحول الى موقف من الأخذ

والعطاء ، كان الآباء فيه والمتحة يستطيعون تبادل الأسئلة والتعليقات المبينة على الامتحان الذى شوهه لتوه .

وكان الامتحان التطورى أيضا هو المحك الذى يذكر بالسلوك السابق والذى يتنبأ به بطريق المحاولة والتحسس بمحرم السلوك اللاحق الذى يحتمل أن يميز الطفل فى السنوات التالية . وهكذا كان للطريقة التطورية فى البحث الفضل فى توحيد مشروعتنا وثبيتها . ومن ثم كان البحث والتفسير والإرشاد يقوى بعضها بعضا . وكانت الدوافع التى تنكسر وراء ذلك كله متبادلة .

الأفراد الذين فحسوا فى البحث

استجاب الفتيان أنفسهم على طريقتهم الخاصة لأغراض البحث وروحه . ذلك أنهم أدركوا — مع تمييز بعضهم عن ذلك صراحة — أنهم كانوا يسهمون فى جهد جمعى خطير ، وقل منهم من أبدى أى قلق . كما أن كثيرين منهم قد عبروا عن نفهم وحجمهم للاستطلاع . وكان يحدث بين حين وحين أن بعضهم كان يظهر التراخى فى المحافظة على المواعيد أو للقاومة الصريحة لها . وكنا نحترم هذا الاتجاه عابثين أن الأيام ستظهر أنه وفقى . وإنا لمسيديون دينيا خاصا لمفحوصينا الصغار — أولئك الصبيان والبنات اللذين كانوا عنصرًا جوهريا فى مشروعتنا . ولنا بحاجة إلى أن نؤكد لهم أننا أخذناهم مأخذ الجد ، وأن إسهامهم فى البحث يلقى تقديرا لا يعدله تقدير .

كان للمفحوصون فى هذا البحث يمثلون عينة متناسبة من قسم محدد من سكان الولايات المتحدة . وقد تجل لنا أن معظم أطفاله ينتمى من حيث مجال الدكاء إلى مرتبة تتراوح بين المتوسط العالى والتماز كما قيست بالمقاييس للفتنة . وكانت الجماعة متجانسة نسبيا من حيث حالتها الثقافية أو الاجتماعية — الاقتصادية — والوالدية .

ولو كان هدف دراستنا تصوير طفل فرضى متوسط وتعديده تحديدا إحصائيا لسلك من الأعمار المتصاعدة لاخترنا جماعة أكثر تنبأ وتنايرا . ولكننا كنا على

تقيض ذلك نهم نوع خاص بتحديد التتابعات والاتجاهات الأساسية للتطور كما تبدو في السلوك المتغير للأطفال الواقعيين . وقد افترضنا أن تلك التتابعات ليست عارضة وإنما سوف تكشف عن علاقة هامة بينها وبين مستويات النضج والعمر الزمني على الرغم من الاختلافات الفردية الموزعة .

وقد أصبح مفحوصونا بفضل ذكائهم وفهمهم واهتمامهم حلفاء مهمين في جميع الحقائق المتعلقة بذوات أنفسهم ، لذا جعلنا المقابلة الشخصية المتسعة المجال بيننا وبين كل طفل جزءاً معيارياً من البحث . ورغبة في المحافظة على السرية التامة والثقة المتبادلة كانت المقابلة تتم بمعزل تام عن الامتحان التطوري ، وكانت تقصر (مع عدم وجود المشاهدين) على مختبر واحد منا هو الدكتور لوسي باتس إمز . وينعكس مجال تلك المقابلة على مراحل النمو المختلفة وتفسيرها .

وهنا أيضاً كان بحثنا واقعياً وليس صارماً في اتباع منهج علمي للبحث . وكنا نتمند على تلقائية الطفل المختبر وروحه التعاونية ؟ ولم نكن نضبط ولا ننسلك إلى ما وراء الحواجز الخصوصية . وجعلت الأسئلة والأجوبة في مستوى المحادثة الحالية من الرسميات . وغالباً ما كانت عبارة أو إشارة واحدة تطلق فيضا من الاستجابات . وكان جو المقابلة يستدر الإخلاص والصراحة .

وعاد ذلك بالفائدة على نتائج البحث . وكَمْ تأثرنا وأهيننا بكفاءة المراهق واليافع (قبل المراهقة) في إدراك سمات سلوكه هو وتمرفه مشا كله التطورية الخاصة . وربما وجب علينا أن نولى هذا النوع من التنبه قدراً أكبر من الالتفات . فإن له مدلولات تليد البحث كما تنفع النواحي العقلية من صحة الأفراد .

منهج البحث

لا شك أن قوة أثر المنهج العلمي في أي بحث للسلوك الإنساني المعقد تتمند بالضرورة على الطريقة التي تجمع بها الحقائق . لذلك زاد اهتمامنا بالدوافع والاتجاهات

الكامنة لكل المشتركين في هذه الدراسة — الآباء منهم والبنات والباحثين. فلو لم يتح لنا الوضع المناسب والعلاقات المواتية بالناس ، لما أمكننا أن نحد مبرراً لقيامنا بهذا البحث القيم الذي أجرى على مدى طويل . كان تناولنا للموضوع تناولاً واقعياً يجعل في المقام الأول التزام الألفة اللطيفة مع المفحوصين لضمان أنسب أنواع السلوك سواء منه التلقائي أو ما كان استجابة لإجراءات الاختبارات الموضوعية .

والعادة أن نصف يوم كان فيه الكفاية لمشاهدة وتسجيل استجابات السلوك أثناء مواقف الاختبارات الموضوعية . وكان الصبي (أو البنت) يحضى عادة بصحبة أحد والديه أو كليهما ، أو كان يؤثر في أعمار معينة أن يحضر بمفرده . وكانت التحيات والمبارات الافتتاحية خالية تماماً من الكلفة ، ولكنها لم تسكن تفنل كأدلة على الفردية والقدرة على التكيف من عمر إلى عمر . وانخفضت اختبارات السلوك للثقة (standardized) شكل بحث تطوري موزع على سنوات . وكانت الامتحانات تشاهد من موقف يسمح بالرؤية من جانب واحد للوالدين وهيئة العمل وسكرتيرة مدرسة كانت تسجل السلوك تسجيلاً متواصلاً .

ولم يكن هذا الامتحان الشامل إلى حد ما يجرى في صورة سلسلة من الاختبارات التي تهدف لاستخراج عدد مرات النجاح والفشل . بل إنه وضع بالحرى لإماطة اللثام عن طرائق السلوك المميزة التي تقدم مفاتيح ملائمة لحالة التضيغ وتغيرات التضيغ . وكانت الزيارة بأكملها في كل من صورتها ذات الحطة المرسومة وغير المرسومة ينظر إليها كوقوف من مواقف الحياة ، يمكن أن يظهر في مجلته وتفصيله معلومات حيوية ذات دلالة تطويرية هامة . وكانت التأثيرات المباشرة للإجابة عن الامتحان التطوري تناقش ثم تصاغ بصيغة دقيقة في مؤتمر يضم المشاهدين المشتركين في العملية . على حين كانت المقابلات الشخصية والوالدية تقعد على حدة كما أشرنا آنفاً .

استعراض التطور

امتد الاستعراض التطوري لخصائص السلوك في مجال متمتع ، وكان يجمع بين شكلى المشاهدات العرضية والتحكم فيها . وكانت الملاحظة تبدأ منذ اللحظات الأولى (م ٢ — الشباب)

للزيارة وترحيب المتحن بالمفحوص . ثم تجرى بعد ذلك ععادة قصيرة ربما أعادت إلى الأذهان ذكرى الزيارة السابقة . وكان تكيف الفئ لهذه المبارات الافتتاحية الخالية من الكلفة يسجل في حينه . ثم أنه كان يحول عند ذلك إلى غرفة الامتحان ، حيث يجلس إلى منضدة عادية ويجب لمدة ساعة أو أكثر من الزمان على سلسلة متنوعة ينتقل فيها من موقف إلى موقف من مواقف الاختبار كان ينظمها في تتابع لطيف حين تمتحن يجلس بالقرب منه . ولم يكن المشاهدون ظاهرين للعيان كما أن الامتحان كان يسير في جو ودي هادئ ، لانتشوبه شائبة من الحث أو الضغط . فإذا تم الامتحان الأول سارت الإجراءات سيرا طبيعيا مع شعور برفع الكلفة لأن كثيرا من مواقف الاختبار كانت تكرر من سنة لأخرى لتمييز دلائل التغير التطوري والفردية الملحة تميزا واضحا .

وكان الامتحان يبدأ بعدد قليل من الأعمال البسيطة بالقلم والورق . وكان مفحوصنا يسأل في بساطة — ودون أية مقدمات رسمية — أن يكتب اسمه وعنوانه والتاريخ وذلك بينا الامتحان يسير قدما . وكان يفسح عن نفسه في الدقيقتين الأوليين بأعماط متنوعة من الاستجابة : كأوضاع الجسم واليدين وتوافقهما وحركات العينين وتعبيرات الوجه ومتفسات التوتر ؛ وتحريك الورقة وإعادة توجيه الرأس نحو الورقة ؛ والحديث التلقائي والإلتجاء الشخصى إلى المتحن وما إلى ذلك .

وكانت هناك اختبارات أخرى ككتابة سلاسل من الأرقام المتتالية والكتابة باليد الأخرى ورسم الأشكال الهندسية وتكميل رسم نفطى غير كامل لإنسان . ولم تكن هذه الأعمال مرهقة ، ولكنها كانت تمدنا بسجلات موضوعية مستديمة كانت تدرس دراسة مقارنة من حيث السن وأعماط السلوك المرتبطة بها .

وهناك مواقف أخرى للاختبار يجمعها « الملحق » تحتوى على الآتى : (أ) تفسير بقع حبر رورشاخ (Rorschach) ؛ (ب) تقليد حركات أصابع اليد والتوجيه بينا أويسارسا ؛ (ج) اللوحة ذات الخمسة أشكال ؛ (د) مقياس وكمساربلشو (Wechsler - Bellevue) للكفاء الكبار وغيره من اختبارات الذكاء ؛

(هـ) الترابط اللفظي الحر والمنطقي ؛ (و) قلة التصميّات المربومة ؛ (ز) تفهم الموضوعات التصويرية ؛ (ح) تكوين حر لأشكال من الموزيكو ؛ (ط) تجميع أجزاء الجسم .

ولم نكن في جميع هذه الاختبارات المتنوعة نغنى أولاً وقبل كل شيء بالنتيجة النهائية من نجاح أو فشل ، بل كانت مواقف الاختبارات تستخدم بدلا من ذلك في تسجيل طرائق الأداء وأنماط السلوك التي كانت تعبر عن مرحلة نضج الطفل تعبيرا عميقا كما كانت تستخدم فيما بعد في التعرف عليها . وستوضح أعراض السلوك المميزة في فصول تالية ونجمع في حينها كميات للنضج . وستساعدنا أيضا على تحديد اتجاهات التطور في مستويات عمرية متعاقبة .

المقابلات

كانت المقابلة الشخصية بيننا وبين المفحوص ومقابلتنا لوالديه جزءا جوهريا لبرنامج البحث . وكانت كل من المقابلتين تتم مستقلة عن الأخرى . كما كان يقلل عدد الأسئلة الرئيسية إلى أقصى حد لحكمة اقتضت ذلك . وكان الاجراء يبدأ عن الشكوى وينشجع المصادرة الحرة السهلة . ولم يكن هناك تقييد جامد ، ولكن الأسئلة كانت تتضمن الميادين التطورية الأساسية التسعة التي يبحثها هذا الكتاب تحت العناوين التالية : جهاز الحركة السكبي — العناية بالذات ونمط الحياة الروتيني — الانفعالات — النفس النامية — العلاقات بالناس — الميول وأوجه النشاط — الحياة المدرسية — الحاسة الخلقية — النظرة الفلسفية .

المقابلة الشخصية : كان المفحوص يطعمان فور وصوله بإخباره أن الأسئلة ليست اختبارات عقلية وأنها لا تبحث عن إجابات صحيحة أو خاطئة . وأن كل ما نهم به أن نعرف كيف يفكر ويشعر ؛ وأنه لا حاجة به إلى الإجابة إن شاء ذلك ، وفي إمكانه أن يضيف أي شيء يريد التحدث عنه . وكانت الأسئلة أثناء سياق المقابلة في نجلتها تصاغ مياغة موجزة ومباشرة . مثال ذلك أنه حينما كان الحديث يدور حول الانفعالات

«تُحْتَمَلُ الْمُفْحُوسُ يُسْأَلُ بِصُرَاةٍ مُبَاشِرَةٍ «مَاذَا تَصْنَعُ حِينَ تَنْضَبُ؟» «هَلْ يَحْدُثُ أَنْتَ تَنْجِيٍّ وَمَا الدَّاعِي لِبِكَائِكَ؟» «وَمَا رَأَيْكَ فِي النَّسَافَةِ؟» وَمَا إِلَى ذَلِكَ . وَكَانَتْ الْمَجَالَاتُ الْعَقْلِيَّةُ تَرْتَادُ إِجْمَالًا يُمَثِّلُ هَذِهِ الصُّورَةَ لِلْمُبَاشِرَةِ . وَكَانَ الطِّفْلُ يَدُلُّ إِلَيْنَا بِأَفْكَارِهِ . عَنْ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَالْحَرْبِ وَعِلْمِ الْأَخْلَاقِ ، حَقٌّ إِذَا كَبُرَتْ سِنُهُ (فِي أَعْمَارِ ١٤ ١٥ ١٦) . جَازَ أَنْ يُقَلِّبَ وَجْهَ الْقَابِلَةِ ، وَإِذَا بِالطِّفْلِ يُسْأَلُ الْمُتَحَنُّنُ آرَاءَهُ . وَطَى الْجَمَلَةُ ، كَانَ الْأَطْفَالُ يَجِدُونَ أَنَّ الْقَابِلَةَ خَبْرَةٌ مَشْوَقَةٌ . وَكَانُوا يَسْرُونَ إِذْ يَحْسُونَ أَنَّ أَفْكَارَهُمْ كَانَتْ مِنَ الْأَهْمِيَّةِ بِحَيْثُ تَسْجَلُ .

«وَقَدْ سَلَّمْنَا فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ عَمَّا إِذَا كَانَ اهْتِمَامُنَا بِهَذِهِ الْأُمُورِ لَهُ أَثَرٌ فِي تَشْوِيهِ اسْتِجَابَاتِ مَرَاهِقِنَا؟ وَهَلْ كَانُوا يَقُولُونَ الْحَقَّ فَعَلًا؟ وَالْوَاقِعُ — لَقَدْ كَانَ مَفْحُوسُونَ يَسْتَجِيبُونَ لِقَابِلَاتِنَا بِالْمَدَقِّ عَلَى مَا خَبَرُوهُ وَأَحْسَوْهُ ، وَكَانَ كُلُّ مِنْهُمْ يَسْتَجِيبُ طَبَقًا لِلصُّورَةِ الذَّاتِيَّةِ لِدَخَائِلِ نَفْسِهِ . وَكُنَّا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَعُدَّ كُلَّ اسْتِجَابَةٍ «وَحْدَةً لِلسُّلُوكِ» بِجَمَادِيَّاتِهَا فِي حُدُودَاتِهَا بِغَضِّ النَّظَرِ عَنْ رَأْيِ أَيْ فَرْدٍ آخَرَ وَلَهَا دَلَالَتُهَا أَيْضًا مِنْ حَيْثُ صُلِّحَتْ بِتَقْرِيرِ الْآبَاءِ وَمَشَاهِدَاتِنَا نَحْنُ . فَالاسْتِجَابَةُ كَانَتْ تَعَكِّسُ إِلَيْنَا آرَاءَ الْمُفْحُوسِ فِي كُلِّ مِنَ الْعَالَمِ وَنَفْسِهِ عَلَى حِدِّ سَوَاءٍ .

«مُقَابَلَةُ الْوَالِدَيْنِ: كَانَتْ هَذِهِ الْقَابِلَةُ نَاحِيَةً هَامَةً فِي كُلِّ زِيَارَةٍ سَنَوِيَّةٍ . وَكَانَتْ تَرْتَبُ تَرْتِيبًا ذَاتَ شُعْبَتَيْنِ يَسْتَدْعِي أَسْئَلَةً وَتَمْلِيقَاتٍ مُتَلَهِّفَةً . وَكَانَتْ تَقُومُ بَيْنَ الْوَالِدِ وَالْمُتَحَنِّنِ أَسْبَابَ مُتَبَادَلَةٍ تَدْعُوهُمَا إِلَى تَحْدِيدِ فَرْدِيَّةٍ وَتَقْدِمِ الصَّبِيِّ أَوْ الْبَنَتِ ، الَّذِي شَوَّهَدَ سُلُوكَهُ مِنْ قَبْلِ فِي الْوَضْعِ الْمُقْتَنِّ لِأَحَدِ الْامْتِحَانَاتِ التَّطَوُّرِيَّةِ .

وَكَانَ بَحْثُنَا مُرْتَبَطًا بِارْتِبَاطٍ أَسَاسِيٍّ بِإِحْدَى هَيْئَاتِ الْإِرْشَادِ . لِذَا أَطْلَقَ لِلْآبَاءِ الْعَيْنَانِ فِي أَنْ يُلْفُوا مَشَاهِدَاتَهُمْ وَيَذْكُرُوا أَمْ نَوَادِرَهُمْ وَمَشَاكِلَهُمْ ، وَأَيَّةَ حَادِثَةٍ جَدِيرَةٍ بِالذِّكْرِ . حَدَّثَتْ أَثْنَاءَ الْعَامِ الْمُنْصَرَمِ . لِذَا كَانَ هَذَا الْاسْتِخْرَافُ وَالتَّفْسِيرُ الْمُتَبَادُلُ الْمَزْدُوجُ يَقُومُ عَلَى دَوَافِعِ مُتَبَادَلَةٍ . وَلَمَّا كُنَّا نَتَعَامَلُ مَعَ وَالِدِي الْأَطْفَالِ سُورِيِّينَ ، كَانَ فِي امْكِانِ الْمُوَظَّرِ أَنْتِ يَسْمَعُ بِكُلِّ مِنَ الْمَسَائِلِ الْمُنْزِلَةِ الْفَسْكَهَةِ مِنْهَا ^{تَحْدِيدِيَّةً} . وَكَانَ مَا يَتَكَشَّفُ عَنْهُ الْامْتِحَانُ التَّطَوُّرِيُّ يُوْدِي إِلَى مَنَاقِشَاتٍ مَلْبُوسَةٍ لِسَهَاتِ سُلُوكِ الطِّفْلِ وَاسْتِعْدَادَاتِهِ .

وكانت ممات طفولته البسكرة تؤضع أحيانا تحت البحث ، وذلك لأن هيئة الإرشاد التطورى لدينسا كثيرا ما كانت تتقّب الطفل متراجعة إلى الحضنة وسنوات حاقبل المدرسة .

وكان لهيئة الإرشاد الدورية الفضل في تثبيت البحث ، إذ أنها كانت تركز اهتمامها على طبيعة وحاجات تطور الطفل . ولم يكن الآباء بأى حال يتخذون موقف التأهب للدفاع أو التحدى . بل إنهم ساهموا في بحثنا مساهمة طيبة بفضل استبصارهم الإنشائي . ولم يكن يقف في سبيلنا أى تحفظ لا لزوم له ولا أى قص في الصراحة ، وهما أمران ربما قيّدا على الفور إمكانيات البحث .

تحليل الحقائق

يتضح من البيان السالف عن الخطة الأساسية لدراسة المراهق أننا كنا نبسط شبكة واسعة لنجمع بها الحقائق . ولقد كانت السجلات ضخمة الحجم . وذلك لأن ملفات الوثائق للفرد الواحد من الأطفال الذين تبعنا تطوّرهم منذ أبكر سنّ عمرهم كان حجمها يبلغ من الضخامة والتفصيل حجم ترجمة وافية للحياة . فالتأجّج الفنية بالحقائق التي تجمعت لدينا من خمسمائة اتصال مثلا كانت مكتلة مهولة من الموضوعات الملموسة التي كانت تمرّنا بالتحليل والتفسير . وكانت الحقائق المتعلقة بالنمو البدني والنفسي تستكملها في بعض نواحيها الكشف التي تحتويها الأبحاث المنشورة (انظر الملحق ١) .

وكانت مهمتنا هي تحويل هذه المفردات المديدة إلى أسلوب له معنى . وكان منهجنا ينطوي على رسم سلسلة من مراتب النمو ومصورات النضج . ثم تمود هذه بدورها -- وهي في شكل رسوم تخطيطية للسلوك -- فتتظم في صورة تتابع يكون في حد ذاته نمطا معينا : وهو خلاصة أشبه بالظر البارز لعملية النمو . ولم يكن في الإمكان أن نمى مثل هذه المخططات الكروكية بواسطة الرسوم البيانية والعمليات الحسابية وحدها ، وذلك لأنها لا تدل على متوسطات وليس لها وضع زمني محدد .

وربما كان الأصح أن يقال إن كل معصور يقدم نوعاً من اللثام المركب الذى يوضح مظاهر السلوك المتصل اتصالاً له أهميته بفترة تطويرية معينة . وقل من مفحوصينا من ظهرت فيه جميع ما وصفنا من الصور المتطرفة للسلوك — بل الواقع — إن الغالبية مالت إلى هذه الاتجاهات للتطرفة مع التقدم فى طريق النمو ، ومن ثم كان تناولنا للأمر (إكلينيكا) فى جزء منه وقائماً على للمشاهدة الواقعية وعلى التقدير المقارن للقوائم السنوية للطردة التقدم .

هذا وإن مناقشتنا للنمو تتوسع فى استخدام مصطلحى « العمر والسنة » ؟ أما عناوين مصورات النضج نفسها عندنا فقد جعلت « السنة العاشرة » و « السنة الحادية عشرة » و « السنة الثانية عشرة » الخ . وهذا أمر طبيعى تماماً لأننا نبدأ بالعمر . ولكن ينبغى أن لا يخطئ القارئ فى تلك المصطلحات ويزعم أنها مطابقة لزمان التكوين مطابقة دقيقة ؛ فما كان لنا أن نحاول فى بحثنا أن نكون أكثر دقة من الطبيعة فى التزامزمن التكوين .

وكان منبهتنا فى تمييز أنماط النمو السكينة وراء الحقائق ينطوى على عملية ذات خطوتين . أما الخطوة الأولى فموازنة مستمرة . فإن جميع سجلاتنا فرزت حسب العمر . وكان هذا الفرز دقيقاً - فإن جميع المفحوصين الذين تجاوزوا الثانية عشرة ولم يتخطوا الثالثة عشرة قد جموا معاً . ثم درست هذه المجموع العمرية — وكان ذلك فى الأغلب الأعم بواسطة مناهج التصنيف والعد - لتقرر أبرز أنواع السلوك وأثبتها حدوثاً فى العمر المدروس . وكانت هذه هى عملية التقريب الأولى التى استخدمت لتحديد حالة من النضج ، كس « الثانية عشرة » مثلاً .

وينبثق من هذا التقريب الأول أحد الأنماط ؛ إذ يصبح التابع العام للنمو واضحاً من سن إلى سن . ولكن ذلك لا يكفى . فإن مصورات النضج تصبح غامضة المعالم وذلك لأن من لدينا من أبناء الثانية عشرة ليسوا جميعاً فى هذه السن بالمعنى السلوكى . فإن البنت (١) التى بلغت الثانية عشرة وعشرة أشهر ربما ظهرت عليها مظاهر السلوك الانطوائى الذى يغلب ظهوره بين بنات الثالثة عشرة ، على حين أن البنت (ب) من نفس السن

ربما لم نزل تتجلى فيها حيوية الثانية عشرة . كما أن الولد (ح) قد تظهر عليه مظاهر أكثر مما يرجع إلى أخطاء السلوك التي تميز السن الأحداث . وقد اضطررنا أن نمنح المحوصين شيئا من التسامح رغبة منا في تصوير معالم الثانية عشرة تصويرا حيا . فكان الطفل يقارن بطريقة منتظمة بنفسه وهو في مراحل متعاقبة للتطور . ولذا كان في الإمكان استخدام البنت (٤) لتعاوننا على تحديد الثالثة عشرة مقارنة بالثانية عشرة . وكان تقرير مستوى نضج الطفل يزيد من أهمية استبصارات الباحثين (الاكلينيكية) ولكنه استبصار مؤسس على كل من المكتشفات الأولية للخطوة الأولى وعلى مدى معرفة المتحن بتاريخ الطفل وبمميزات الفردية في السلوك .

ورغبة في تنظيم مجموعة المواد العظيمة الوفيرة وجدنا من الضروري في كل من تحليلاتنا المستعرضة القطاع والطولية ، أن نجمع التتابعات التطورية في أكثر من أربعين ميدانا من ميادين السلوك ، تراوح بين الأكل والنوم وبين علاقات الوالد والطفل والأفكار المتعلقة بالزمن والمكان . ففحصت بدقة مظاهر لاحصر لها من مفردات السلوك وقورنت بالمصادر المتعددة للمعلومات مثل : تقرير الوالدين واختبارات السلوك ومقابلة الطفل ورأى القيادة النفسية . واستلزم ذلك عملية مضيئة من المضاهاة والمواظمة ومن التركيز والربط .

ومن حسن الحظ أن الحقائق التطورية التي ظهرت كانت تسمح نفسها بنفسها إلى حد كبير . وينبئ أن تتنظمها تتابعات طبيعية ثابتة ليكون لها معنى معقول ، وذلك لأنها تمكس الترتيب الترابط لعملية النمو عنها . وهي تمكس أيضا الأثر الملموس للموامل الثقافية من حيث علاقتها بمراحل النضج المتقدمة .

مجال الكتاب وخطته

إن هذا الكتاب يدعو القارئ أن يفسر مظاهر المراهقة على ضوء سيكولوجية النمو . ومن أجل بلوغ تلك الغاية صفا بعبارة علمية دقيقة المكتشفات التي توصل إليها بحثنا من ثلاث زوايا متعاقبة وذلك على النحو الآتي :

(١) مصورات النضج .

وهى تصورات لخصائص النضج لسبعة مجالات عمرية زمنية فيما بين العاشرة
والسادسة عشرة .

(٢) سمات النضج

وهى أنماط السلوك وأعراضه فى تسعة ميادين كبرى لكل مجال
عمرى وهى :

- (١) جهاز الحركة الكلى (٢) أنماط الحياة الرتيبة اليومية والعناية بالنفس
- (٣) الانفعالات (٤) النفس النامية (٥) العلاقات بالناس (٦) الليول ومظاهر
النشاط (٧) الحياة المدرسية (٨) الحاسة الخلقية (٩) النظرة الفلسفية .
- (٣) اتجاهات النضج .

وهى اتجاهات النضج ومراتبه خلال قطاع السنوات من أول العاشرة إلى آخر
السادسة عشرة .

ولو تناولنا المصورات والسمات والاتجاهات مجتمعة لكونت إطاراً مرناً يمكن
الرجوع إليه لاستخدامه فى دراسة حالة النضج والتقدم التطورى لطفل ما فى
سن معين .

وغنى عن البيان أن هذا الإطار الذى نرجع إليه ليس مقياساً لقياس الذكاء .
وإنما هو مختص باتجاهات التطور وأشكاله أكثر منه بالقدرات من حيث هى .
والفكرة للتحكم فى الأمر كاهى فكرة النمو . النمو كعملية صوغ لأنماط السلوك . فإنه
حتى المراهق الصغير يصبح فهمه أكثر سهولة إن هو بحث من وجهة نظر النمو أو
تأخر النضج أو النضج النمى

ولكن النمو شئ خفى مستور ، وكثيراً ما يكون خادعاً . وهو عملية تحتاج إلى
شئ من الوقت . ولا نكاد ندركه دون ملاحظة التابع الذى يظهر بمرور الوقت .

وتيسيراً لتأقنا هذه رحنا نستخدم السنة كوحدة أساسية للزمن رغبة منافي وضع تنظيم ثابت لمشاهداتنا لنمو المراهق . والنمو والعمر يرتبطان ارتباطاً لا انقسام له ، وليس ذلك بطريقة جامدة آلية ، بل على صورة تفاعل ديناميكي .

إن كل سنة تنقضى بين العاشرة والسادسة عشرة لها أثر عميق في اتجاه التطور وأبعاده . وكل سنة تترك أثراً له أهميته في سمات السلوك واتجاهاته ، وذلك لأن العقل والشخصية ينمون تبعاً لقوانين ودورات راسخة متغلغلة ، فكل طفل يتطور بطريقة تبهر عن فرديته . ومع ذلك فإن الآليات الأساسية للنمو من التطفل الوطيد بحيث يتخذ كل مجال عمرى لنفسه حالة معينة من الاتصاف بخصائص مميزة عندما يقارن بالمجالات العمرية القريبة لها . ومهمتنا الآن هى تحديد هذه الخصائص المميزة عمراً فمراً ، بطريقة تجعل التتابعات الأساسية لتطور المراهقة أقرب إلى الأنفهام .

وسنبحث هذه التتابعات مستثنين عليها بالمجالات العمرية الزمنية لا تاريخ الميلاد الدقيق . فالسنة الثانية عشرة بوصفها وحدة سلوكية ليست مجرد تقلة في الزمان ، بل إن لها امتداداً ومدة بقاء . وليس ثمة فترة تفصل بين الثانية عشرة والثالثة عشرة ، بل ليس هناك فاصل يبين متى تنتهى إحداها وتبدأ التالية ؛ بل إنهما تنتقلان إحداها إلى الأخرى انتقالاً تدريجياً . فإن آثاراً من سلوك الثالثة عشرة ربما بدأت في الظهور سريعاً بعد عيد الميلاد الثانى عشر بمدة وجيزة في بعض المراهقين (وذلك عند البنات بوجه خاص) . على حين أنه ربما لا يظهر في آخرين أى نقص في حيوية الثانية عشرة إلا بعد عيد الميلاد الثالث عشر . وتنطوى فكرة تقسيم السن إلى مراحل على مجال متسع يسمح بوجود كثير من التغيرات الفردية والفروق الجنسية . وهى فكرة تركز الاهتمام كله على مستويات النضج وأنماطه أكثر منه على التوقيت المضبوط . فالأعمار والمراحل تنساب كألوان الطيف التى يأخذ بعضها برقاب بعض ، ولكن كل منطقة تالية تجلب قدراً من سمات النضج واتجاهاته التى يمكن تمييزها .

وقد أفردنا فصلاً خاصاً لكل (منطقة) عمرية (الفصول ٤ - ١٠) . والتعاباً لتيسير الرجوع إلى الكتاب جعل بحث سمات النضج لفترة عمرية معلومة في قسم مطبوع

على عمودين تحت عناوين تسعة ، ترتبط بتسع مبادئ تطورية كبرى . ونحوى هذه المبادئ كلا من النواحي الفردية والاجتماعية للسلوك من حيث علاقته بالبيت والمدرسة والمجتمع . وقد سطرنا البحوث بطريقة ملموسة بعيدة عن الشككية ونظمت بطريقة توضح للقارىء مناهج الارشاد فضلا عن زوايا لتفسير السلوك .

وتقوم أهمية سمات النضج المميزة على علاقتها بالمستوى العام والنمط التطورى لجلال عمرى معين . فاذا اعتبرت مجموعة كلية من السمات كلا متكاملا بدأ ذلك النمط فى الظهور . وقد وجدنا أن مكونات النضج لابن العاشرة عشرة التالى تختلف حقا عنها لطفل الثانية عشرة النموذجى ، الذى يختلف هو أيضا بدوره عن طفل الثالثة عشرة . وكل عمر له من حيث النضج محور من الخصائص المميزة ، التى نحاول تلمسها بواسطة أحد مصورات النضج . وللصور إنما هو بحكم الضرورة قطاع مستعرض لخلاصة عامة ، ولكنه مؤسس على المشاهدات الواقعية والتفصيلات الإيضاحية المستمدة من سجلات البحث . ونحن نقول للقارىء فى أحيان كثيرة أقوال ملفحوصينا بالحرف الواحد وذلك لأنهم يكشفون الستار عن أشياء كثيرة بما يقولونه تلقائيا ، وبالطريقة التى يقولونه بها .

وتهدف سلسلة مصورات النضج إلى تبيان خصائص سمات النضج التى تمثل بدرجة معقولة المجالات العمرية السبعة فى ظل الأحوال الثقافية التى يتضمنها بحثنا . ومن ثم يمكن أن تؤدى المصورات إلى توجيه القارىء . فهو لا تقدم إليه كعايير للقياس النفسى . وليس من أهدافنا أن نصف طفلا متوسطا فى العاشرة والحادية عشرة والثانية عشرة والثالثة عشرة والرابعة عشرة والخامسة عشرة والسادسة عشرة من العمر . فإن مثل ذلك الطفل السوي للتوسط والتالى من الناحية الإحصائية لا وجود له ، — وذلك على الأقل بمدينة نيويورك . على أن المصورات تتصف مع ذلك بدرجة من الصحة تشكل منا الوسائل التى تفهم بواسطتها طبيعة العمليات التى تنظم النمو النفسانى . فلو قرئنا للمصورات لسلسلة متعاقبة الحلقات لصورت تيارات التطور العامة والخطوط المحددة لها أثناء دورة تلك السنوات السبع . وهذه الطريقة نحصل على فكرة مجسمة بارزة عن تقدمات الدورة .

والقسم الثالث من هذا الكتاب (الفصول من ١١ - ١٩) يمدنا بمدخل آخر يمكن أن تفحص عن طريقه اتجاهات النضج بتفصيل أوفى . وقد أفرد فصل خاص لكل ميدان من الميادين التسعة الكبرى لتطور السلوك . وبدلاً من تركيز اهتمامنا على مجال عمري مفرد ، ننظر إلى تناوبات النمو في شكل تناسبي طولي ، وتوضع مراتب النمو على صورة جداول النضج لحوالى الأربعين ميداناً عيناً من ميادين السلوك . ومرتبة النمو إنما هي سلسلة المراحل أو درجات النضج التي يتقدم بها طفل نحو مستوى أعلى من مستويات السلوك الوظيفي .

وقد سبق أن ذكرنا أن تحليلنا للمادة الأولية يقع على مرحلتين . وكان أول ماوجب جمعه هو مراتب النمو ، وهي التي تغفل النتائج التي حصلنا عليها لعمل التقسيمات العمرية الدقيقة . ثم إن عرض سمات النضج يمسك إلينا المرحلة الثانية التي أفدنا فيها من المعلومات المكتسبة في المرحلة الأولى في إعادة غرلة النتائج الأصلية - مع قدر أكبر من التوجيه من الميادنة النفسية . وربما ظهرت بين القسمين فوارق طفيفة في التشديد على التبليغ عن بعض مفردات السلوك ، ولكنهما يتطابقان من حيث الاتجاهات الجوهرية والأنماط الكلية .

والمراتب المقسمة إلى جداول تكشف لنا عن التناوبات والنواحي النسبية لسمات السلوك كما نلاحظها . وبهذا المعنى النسبي يمكن تعميم مكتشفاتنا حتى تتجاوز المجموعة الخاصة من المفحوصين الذين درسناهم . ولو أننا ذكرنا متوسطات إحصائية عن مجاميع عمرية تقريبية لوجب أن يقرر تطبيق مكتشفاتنا قصراً ضيقاً حقا على المراهقين الذين شاهدناهم . ولكن مراتبنا لم تصمم لتستخدم مقياساً نستنتج منه درجة عقلية . وإنما هي تقدم كأداة لتقديم الحالة التطورية . هذا وإن معالجة النمو كعملية ، أي بوصفه تناوباً لتغيرات تسير في اتجاه ما ، يسمح بوجود مجال لتغيرات واسعة النطاق في الأفراد والثقافات . وستتغير المظاهر النوعية للسلوك من مجموعة إلى أخرى ؛ وتبدو في التناوبات وفيها يمكن فيها من آليات النمو أوجه تشابه لها دلالتها . ولم نهم من أول الأمر إلى آخره بالتدريبات المطلقة للطفل بل بمراحل نضجه وطريقة ذلك النضج . ورغبة في التوجيه الابتدائي ، نلخص للباريء هذا الاهتمام على النحو التالي ..

لا يجوز أن تعتبر مظاهر النضج ولا سمات النضج ولا اتجاهات النضج معايير عمرية جامدة ولا نماذج تختذى . فهي ببساطة إنما توضح أنواع السلوك — المرغوب فيه وغير المرغوب — التي تنزع إلى الظهور في مراحل وأعمار معينة في ظل الأحوال الثقافية المعاصرة . فلكل طفل نمط فريد للنمو خاص به .

وقد صممت المصورات والسمات والاتجاهات بحيث تدل على مستويات النضج المتنوعة التي يعمل الطفل بامتضاها وفي حدودها . و « الأعمار » تدل على مناطق تقريبية أكثر منها على لحظات محددة من الزمن .

الفصل الثاني

التطور : فكرة جوهرية

لم يتكون الإنسان في يوم واحد . بل استغرق الوصول بقدراته على النمو والتعلم إلى شكلها الحاضر عصوراً مديدة . ويجب على الحُصين والطفل والشاب أن يمروا من جديد وبطريقة مركزة بهذه الصور الخيالية الهائلة . فلا بد للكائن الحي من أن يجمع وينشط ميراثاً من القوى (Potentials) استجابة لثقافة تحيط به من كل جانب ، وهي المهمة التطورية للفرد .

لقد تطور الجنس البشري ؟ أما الفرد فإنه ينمو . وسيرته في النمو ليست بأي حال لتخصيصاً حقيقياً لتاريخ جنسه ، ولكنها تكشف فعلاً عن مراحل وتتابعات متخلطة وطيدة . وإظهار هذه المراحل يستغرق عقدين كاملين من عقود العمر ، حيث يتقدم الفرد من الحضانة والطفولة عبراً مرحلة الشباب إلى النضج . ويضم مجموع الفترة الكلية من المباشرة إلى السادسة عشرة القسم الأخير من الحقبة الوسطى الطويلة من حياة الفرد لم يكن فيها قد تم نضجه . ولكي تتمكن من تقدير الأهمية الجامعة لهذه السنوات الانتقالية ، لا بد من الاهتمام بدورها النسبي في عملية التطور * الكلية .

دورات النمو البشري

يهبط الطفل المصري إلى أديم هذا العالم مزوداً بقدرات هائلة على النمو . وتعكس حتى جهازه العصبي الكثير التعقيد ضخامة ماضيه النشوي الارتقائي . وهي تتضمن قدراته على النمو وتعبير عنها . وقبل أن يولد بخمسة أشهر قمرية ، يصبح بالفعل مالمالكاً لنصيبه الكامل من الحفلات العصبية . وتواصل هذه البلايين من خلايا الأعصاب عملها في

* قد استخدمت لفظتا النمو والتطور في هذا الكتاب كله كترادفين .

تنظيم أنماط سلوكه والتدخل فيها طيلة نصيبه من العمر . ثم إنه يصبح في مدى ما يقارب
خمساً وعشرين سنة بالغاً رشيداً ، ولكن ذلك لا يضع حداً لنموه العقلي ، الذي قد يمتد
إلى العقود التالية للمقد الثالث .

ومع ذلك فإن «الكبار البالغين» يختلفون اختلافاً بالغاً في عمق ومدى أثر الأنماط
النفسية لعملية النضج . وهذه الحقيقة جديرة بأن تكون موضع اعتبار الآباء والمعلمين ،
وهم الذين قد يبلغ من شدة انشغالهم أحياناً بمسائل تطور الطفولة أن ينشغلوا بمسائلهم
الشخصية المتعلقة بتطور البالغين . ومن بين الطالع أن المعرفة بعمليات نمو الحسنيين
والطفل والنق يمكن أن تؤدي إلى تحسين فهم الذات . وعندئذ تتخذ عبارة « نمونا
ونضجنا مع طفولتنا » ظلاً من الحقيقة مزايد القدر . وهي تعني أن التوجيه في
النمو النفسي إنما هو عملية ذات شبتين نحتاج إلى تنبه مزدوج إلى اتجاهات الطفل النامي
في تفاعلها مع اتجاهات البالغ النامي . وهكذا تدخل دورتان للنمو في عملية تفاعل تغير
تغيراً حقيقياً مع تقدم سن الطفل — وسن الوالدين أيضاً .

وهاتان الدورتان لا تسيران متوازيتين توازياً مطرداً دقيقاً . فهما تكونان على
أشد تباعد بينهما أثناء حضانة الطفل . ولكنهما تتدانيان كلما كبرت سنه ، وذلك لأن
سرعة النمو تبلغ أقصاها في الصغير جداً وتأخذ سرعتها في التناقص مع زايده السن .
وهكذا تصل الدورة الصغرى إلى درجة كمالها . ويلوح أن هذا هو تنظيم « الطبيعة »
لإيجاد علاقات متبادلة بين جيلين ، وهو أمر عادي على النوع الإنساني بإطالة فترة التواكل
المتددة من الميلاد إلى النضج .

هذا وإن دورتي التطور تنطبقان على كل من النواحي البدنية والعقلية للكانن
الحى على السواء . فالطفل يصل إلى مستوى عقله وجسمه عن طريق عمليات النمو المنظمة .
ويمكننا أن نحكم عليه بدلالة تكوينه الجنائى وبنيتة وخلاياه العصبية وعنه وعضلاته .
ويمكننا أن نستدل على عقله وشخصيته كما يتجلىان في خصائصه السلوكية . فالعقل والجسم
والبيئة والحبرة تتحد وتتكامل بطريقة ما بواسطة قوى تطورية عميقة تنتج دائماً فرداً
له بميزات الذاتبة .

وفي الإمكان تصور الكيان الموضي الكلي للطفل في صورة جهاز للحركة نام من ناحيته التكوينية والوظيفية . ويستمتع جهاز الحركة هذا بخاصية محبة هي التغير بتغير الزمن ، مع الاحتفاظ دائماً بمحور الفردية . ولكي نحس بكيفية اتخاذ هذا الجهاز للمعد شبكة ، ينبغي لنا أن تأمل مراحل التطور الكامنة فيه . وهكذا نكون قد استعرضنا الآن في أبحاثنا المنظمة اتجاهات السلوك فيما يقرب من أربعين مستوى تطوريا من أول الميلاد حتى العام السادس عشر . فإذا أخذت هذه المناطق العمرية للتعاقب لخصاً بين أهميتها النسبية ، ظهر جلياً كيف بأنها تحتفظ بنفسه واحدة ، ذلك أن هناك منهاجاً معيناً يمكن وراء ذلك ويحاول أن يتكرر من منطقة لأخرى .

والخضين البشري يكشف بطريقة أخاذة عن أنماط للسلوك وطرائق للنمو تماثل تلك التي تظهر في سنوات الطفولة والفتوة (الشباب) . مثال ذلك أن الخضين يكون هو في سن ٢٨ أسبوعاً في حالة مثالية من الأثران النسبي ؛ فهو ينزع إلى أن يكون محصوراً في ذاته ومنبسطاً للخارج ومتوافقاً توافقاً طليماً مع الأسرة . وعندما يبلغ أسبوعه الثاني والثلاثين يصير في مرحلة أكثر تقلباً ، فهو حساس لإزاء بيئته يخاف الغرباء . وهو من الناحية الانفعالية أكثر اعتزلاً ؛ كما أن أثرانه يصبح أقل ثباتاً . ويعرض جهازه الحركي لتغيرات لا مراد فيها متجهة نحو أهداف أبعد . فإذا هو بلغ الأربعين أسبوعاً أظهر من جديد أنه في حالة أثران أحسن . فإن مظاهر الحياة اليومية المعتادة قد أصبحت (بصفة مؤقتة) أكثر استقراراً . فهو قادر على أن يلعب وحده مدة ساعة أو أكثر . وهو يجب أن يلتفت الناس من حوله .

هذا التابع عينة لقطاع في نمط متسع ، نمط يظهر مرة بعد أخرى أثناء سنوات التطور . فلو استعرضنا فترة ما قبل المدرسة — وهي السن من الثانية إلى الخامسة — ككل تام لرأيناها توضح لنا دورانا تاماً قامت به دورة صفري واحدة . والسنتان الثانية والخامسة متماثلتان في بعض النواحي . ولنا نقصد أن القدرات في العمرين متماثلة ؛ فإن الفرق بين المهارات هائل . ولكن ابن الخامسة يظهر من طرائق التوافق مع العالم المحيط به نوعاً من التوازن وتماثل السكينة يذكرنا به في سن الثانية . فإذا أصبح من في الثانية في الثانية والنصف وابن الخامسة في الخامسة والنصف أو السادسة ،

حدث تغيير يتجه في الحالين في نفس الاتجاه . فالسلوك « يتفكك » بل لقد يبلغ به الأمر أن « يتمزق إربا » . وتصبح الحياة مثقلة مشحونة بالبدائل المزدوجة المتساوية في جاذبيتها ولو أنها غير متعادلة تماماً بعضها مع بعض ؛ فإن لفظي « لا و ملكي » تصبجان مفردات بارزة في الحديث . ويظل الطريقتان متوازيتين إبان السنوات التالية . فإن سن الثالثة والسادسة والنصف يمتازان بسهولة الانقياد والقدرة على المساومة ونظرة إلى الحياة أكثر إشراقاً ؛ فتستعمل لفظتنا « نعم ونحن » في أغلب الأحيان . ثم يمتاز الثالثة والنصف والسابعة بالاندفاعات انكشائية تتجه نحو الداخل وقد تجلب الاكتاب بل والقلق أحياناً ؛ وتقلب الرابعة والثامنة هذه الاندفاعات لتوجهها نحو الخارج في صورة توسع في العلاقات الاجتماعية والضييق الصاحب . وتحاول كل من الرابعة والنصف والتاسعة أن توحد بين الاندفاعات الداخلية والخارجية ، وأن تركز توجيه القدرات وتهذيبها على صورة تجعلها أكثر تحديداً ، وذلك بغية الحصول على قسط أكبر من الاكتفاء الذاتي . فإذا ولى سن الخامسة والعاشره أحرز الطفل استقراراً مؤقتاً ، وذلك نظراً لأن قوى النمو تكون قد تكاملت . فإن الدورة الثانوية تتم لفة كاملة أخرى عند نقطة من العمر هي في الواقع نهاية وبداية جديدة في نفس الوقت . فالثانية والخامسة والعاشره من أمثال تلك الأعمار المتسمة بالسكون والقرار ، فهي تمكس ما يتسم به التطور من اقتصاد وادخار للمستقبل .

ومما له منزى عظيم أن هذه الدورات لا تشابه إحداها الأخرى بمحض الصدفة . فلو أنك تأملت مجرى التطور قبل سن الثانية ، لرأيت أن تابعا مماثلاً ظهر أكثر من مرة أثناء الحضنة في صورة اللغات السريمة في الدورة البكرة . واشخص يبصرك أماما بعد سن العاشره تجد التقدم التطوري يكرر نفسه مرة أخرى من السنة العاشره إلى السنة السادسة عشرة . فلو شوهذ النظر العام من بعد عظيم يكفي أن يغني نقاط الفروق الكثيرة الصغرى ، لظهرت الصورة المجسمة شديدة المائلة للأولى . ولظهرت معالم النمو في نفس تتابعها . فالحادية عشرة — شأت الخامسة والنصف إلى السادسة — سن تترأخى فيه الروابط القديمة وتنقسم ؛ أما الثانية عشرة فحالتها المزاجية أكثر إيجابية . وعلاقتها أسلس وألين ؛ وتجذب الثالثة عشرة الطفل نحو ذاتيته ؛ على حين تتجه

الرابعة عشرة بانذاعها نحو الخارج ، بينما الخامسة عشرة تعتبر مناً مميزة بالتخصص وتنظيم الميول ؛ على حين أن السادسة عشرة هي السن التي ينبجع فيها الطفل في الوصول إلى الاعتدال والتوسط أى المرحلة الذهبية . (وذلك أننا قد نتجاسر بأن نحس أن العملية لا تقف عند سن السادسة عشرة ، وأن السادسة عشرة من أخرى للسكون والاستقرار .)

وهذه التتابعات المتشابهة تجعل الأمر معنى مفهوما . فنها تتألف العملية التي يتم عن طريقها النمو - لا بالإضافة والزيادة جزءا جزءا ، ولا بالتوسيع السلس المتجانس ، كما يحدث في بالون ينتفخ . ولكن النمو يجمع بين التكميل والتفاضل . وهو أقرب شها بعملية نسج وجدل معقدة تنتسج فيها كمية وفيرة من الجدائل بعضها مع بعض مكونة أنماط سلوك متناسقة . ومن البديهي أننا نستخدم ألفاظا من أمثال الجدائل والنسيج استخداما مجازيا بحثا . ولكنها تمكننا مع ذلك من تمثل النمو كعملية لصوغ الأنماط تنطوي على بدائل مختلفة ذات درجات من الأهمية متنوعة . والعملية في حد ذاتها معقدة بمقدار لا يتصوره العقل ، بيد أن المبدأ الذي تنطوي عليه سهل الفهم .

وقد بنى تكوين الإنسان على خطة مزدوجة : فإن أعضائه - العين والأبدي والمخ والقلب - مزوجة التركيب أى ذات جانبيين ؛ وحركاته تعتمد على القدرة على التحكم التام في القبض والبسط . وكذلك شأن انفعالاته وتوافقه الحسى الحركى وأنماط سلوكه البصرى ولغته وفكره وعلاقاته بغيره من الأشخاص ، فإنها تنطوي على عدد لا حصر له من الثنائيات التي تستدعى التوافق والتنظيم . وطريق التطور تعرضه البدائل المتعارضة من أوله لآخره . ومصدر هذه الميول للزدوجة هو الثقافة إلى حد كبير . ولكن مركز التوتر والاختيار إنما هو الكائن نفسه . أجل إن الثقافة تعدل وتدفع في مسالك خاصة ، ولكنها لا تخلق وتوجد تقدمات التطور واتجاهاته .

ومشكلة التطور وهي مهمة جهاز الحركة هي وضع الأضداد تحت هيمنة (ضبط) وموازنة فعالة . وليست هذه الهيمنة (الضبط) توازنا استاتيكية ، بل هي دفع لتوترات وصراعات متعارضة في مسالكها بطريقة يحصل بواسطتها الفرد على التكميل (٣.٢ - الشهاب)

والاختيار والتوجيه . وهذا يتم عن طريق آلياته الخاصة بالتناجح التبادل ، وهى آليات تتخلل كل نواحي النمو ، سواء أ كان تكوينيا أم وظيفيا : وعملية النمو توازن أحد طرفي السلوك بمقابلته بصدده أو ضمه إليه أو مطابقته عليه .

اللاعب على الجبل يحافظ على توازنه بالميل ناحية اليسار أولا ثم ناحية اليمين ، ثم يساراً في تناوب سريع . وإنه ليعود بعد كل حركة إلى حالة الاعتدال للتوسطة ، وهذا من شأنه أن يمكنه من السير أماماً وإن تأرجع من جانب لآخر . فهو يجعل عضلاته القابضة والباسطة في حالة موازنة متكررة ؛ وهو يوائم حركاته . فإذا لم يكن قادراً على تلك اللوامة لم يستطع أن يسير على جبل ولا حق على لوبخ . وهذا التحليل البسيط للضبط الحركي يشير إشارة عابرة إلى النمو الطويل المدى للأشكال العليا من ضبط النفس . وهو يساعدنا على فهم السبب الذي من أجله يمر الفرد الناضج خلال أطوار متعاقبة تنتم باتجاهات متنوعة للسلوك — فتكون انبساطية في فترة وانطوائية في أخرى ومتزنة نسبياً في ثالثة . وتتناوب مكتسبات النمو بعضها مع بعض أثناء فترات من التوازن النسبي متكررة العودة . بيد أن هناك ميلاً إلى مراحل من التوازن الزائد التي تعقبها مراحل يقل فيها التوازن عندما يواجه الكائن الحي اندفاعات جديدة نحو الداخل أو الخارج مصوباً إياها نحو ذاته أو العالم وكلاهما مجهول لديه . وهذا هو المنهج الأساسي للنمو العادي منه والزائد .

وهذه الآلية من الأهمية الجوهرية بحيث تتحكم في الأحداث العابرة للنمو في اليوم الواحد ، وفي تعاقب المظاهر السلوكية على عمر الأعوام ، بل حتى في شغل التشابه العظمى في الدورة الكبرى للنمو البشري . والدورة تسير أماماً في الزمان والقضاء . وإن مراحل التناجح التي يزداد فيها التوازن لتبرز كلما تكررت على فترات مطردة التقدم ، كأنما الدورة تسير في طريق يشبه اللولب .

فلو أتاحت لنا معرفة أدق بهذه المراحل المتقدمة في منحنيات التغير لحصلنا على استبصار أعمق بخطة النمو الأساسية العامة ، ولأصبحنا أيضاً في مركز أحسن نحول لنا أن نقارن أحد الأطفال أو الفتيان بنفسه وهو يجتاز القطاعات الفترية للدورة

التصاعدة . والتطور إنما هو في كل الأعمار فكرة جوهرية لاغنى عنها للتفسير والفهم الأحسن .

مراحل وأعمار

إذا نحن عثنا أن نصف ونناقش تباينات التغير في السلوك ، التي تتحكم فيها — أولاً وقبل كل شيء — عوامل توقيت فردية داخلية ، وجب علينا أن نربط بشكل ما بين الأحداث وبين المقاييس العامة الخارجية . وأعظم هذه المقاييس أهمية جوهرية هو مقياس الزمن الميقاتى : — « زمن الساعات أو زمن التقويم » . وليست وحدات ذلك المقياس مطابقة بأى حال للزمن التطورى : — الذى هو طول المراحل الباطنية للنمو . مثال ذلك أن سلوك سن الثانية عشرة لا يبدأ بطريقة آلية في يوم عيد الميلاد الثانى عشر . فزمن التقويم لا يقيس الزمن التطورى ، ولكنه يقربه . والوحدات التي تحت البحث تنغير وذلك لأنه لا بد لها أن تختلف مع زيادة سن الفرد . ونحن إذ نصف التغيرات التي يحلها النمو على الحنين نستطيع أن نستخدم ألقاظ الأيام ثم الأسابيع ثم الأشهر ، وتحدث عن طفل ما قبل المدرسة مستخدمين فترات الثلاثة أشهر ثم انصاف السنوات ؟ ونستخدم العقود وعشرات السنوات في الحديث عن الفرد البالغ . وللسنة كوحدة عمرية أهمية خاصة أثناء المراهقة لأسباب فردية وثقافية .

والعمر يعد مفهومًا بيولوجيًا واجتماعيًا ، فقد انقضت آلاف الملايين من السنين ومعاودة الفجر والنسق وتقلبات الفصول تظهر آثارها في حياة النبات والحيوان ونموهما . حتى إذا تقدم إدراك الإنسان فأحس بتحرك الأيام والفصول ، أخذ يسكر على أساس العمر والأعياد السنوية . وتناهى به الأمر أنه استطاع في الوقت المناسب أن يلحظ أن كل سنة من النمو تمر بالشجرة تسجل فيها على صورة حلقات نمو سنوية . كما أنه وجد حلقات نمو أخرى مماثلة ومتحدثة بأبلغ عبارة فيما عثر عليه من قشور السمك ودرقات السلاحف وقرون الوعول في الجبال .

وأصبحت دورة الأرض السنوية حول الشمس — وهى سنة التقويم — مقياساً جوهرياً للزمن فى تقديره للشئون البشرية وتسجيله لها . وإن الفكرة العامة عن السنة لراسخة فى توجهاته واتجاهاته رسوخاً جعلها تدخل فى القوانين والعادات والأخلاق المرعية المتعددة الجوانب . والعمر هو الذى يتحكم ويحدد ما لا سبيل إلى حصره من أنواع البحوث والمحظورات فى حياة العائلة والمجتمع .

وعلى هذا الأساس بنى الجماعة الإنسانية معايير العمر السنوية بها وأسس الأهلية فيها على امتداد الطريق إلى النضج : — فكذلك شأن الدخول إلى روضة الأطفال وإلى السنة الأولى والانضمام إلى الأندية والمسكرات ، وإلى تنظيمات الكشفاء المدرجة رتباً للصبان والبنات ؛ والوصول إلى سن المراهقة (١) ؛ والحصول على شهادات العمل ؛ ونخصة قيادة السيارات ؛ وحق إبرام العقود والزواج ؛ وحق الانتخاب والمواطنة والخدمة العسكرية . وتتشى مؤهلات السن المبر عنها بالسنين فى كل ما يتعلق بالإدارة والضمانات القانونية وتحاليد حمايتها .

ومن عجيب المفارقات ، أنه يظهر أن المجتمع قد جمع فى نفس الحين بين المبالغة فى قيمة الوحدة السنوية والتقليل من قدرها كميزان للنمو . غير أن أهمية السنة الفردية يبنى أن تقيس لها دقيقاً بالنسبة لفترة المراهقة . أما الخطر من التقليل من قدرها فيتضح تماماً عندما نخضع الحقبة بأكملها لتعميمات سائبة وشاملة ، وهى حقبة تقارب العشر سنوات طولاً وتشمل ضروباً خطيرة من التغيرات ، وقد أوشك مصطلح « ابن العقد الثانى » (Teen - ager) أن يكون سبة مرتبطة بتسمية خاطئة ، ويستبر وصمة ترتبط ارتباطاً شديداً بالانحرافات والاندفاع الذى يعرف عن السبع سنوات من الثالثة عشرة إلى التاسعة عشرة ، وربما اتخذت لفظة « المراهق » هذه الشاملة صورة جامدة تخفى عن نواظرتنا التغيرات التقدمية السنوية المعروفة تحت الفم السوى عموماً ، غير أننا سنستخدمه بقصد واعتدال .

(١) وهى شميرة التثبيت الدينى عند المسيحيين Confirmation وفيها يضع الأسقف يده على من بلذوا سن الرشد لتأكيد التعميد الذى أجرى لهم أطفالاً .

وفضلاً عن ذلك ، فإن الدقة في تحديد الميزات التي يدل عليها العمر غالباً ما تكون دقة زائفة . ذلك أن الأحداث التطورية لا تحدث دائماً عند نقطة مناسبة من التقويم ؛ وإلى جانب هذا فإن إخفاق أحداث النمو في التلاقى مع المواعيد السنوية للتقويم عند زمن الحدوث التالى ، يقوم إلى جواره إخفاق الكائنات البشرية في أن تكون مثالية هي نفسها . ذلك أن الأفراد قد يختلفون عند زمن المراهقة اختلافاً بعيد المدى من حيث السن التي يبلغون فيها أى وضع أو مهارة خاصة . فالقانون الذى يقرر أن من بلغ سنّاً زمنية قدرها ستاً عشر عاماً يكون مستعداً لقيادة سيارة ، لا يتفق تماماً مع الحقيقة الواقعية . أجل أن الاختبارات السلوكية الإضافية تكون بالفعل ضماناً آخر لوجود الحد الأدنى من المعرفة والمهارة ، ولكنها تفضل بصفة عامة دون تقدير الضجج ومدى تحمل المسؤولية . لذا فإن تحسين إجراءات الاختيار اللازمة لهذا النوع وغيره من الصلاحية يبنى أن يعترف به ك موضوع لا يزال بحاجة إلى مزيد من البحث .

ومن ثم فإننا سنتلزم في الفصول التالية الحديث عن « الوحدات » التطورية في لغة الزمن الطبيعي . ومن المحقق أن تناولنا للموضوع ومناهجنا في ذلك كانت تعتمد على الزمن . وهى إنما تقوم على أساس « المقدمة المنطقية » القائلة بأن كل سنة من سنوات النمو إبان المراهقة تحدث فرقا تطورياً مميزاً يستدعى نوعاً ما من الصياغة العلمية الدقيقة . ومع أن السنة التطورية — على تقبض السنة المقياسية — لا يمكن قياسها بحساب دقيق ، فإنه من الممكن مع ذلك بواسطة مناهج المقارنة المنظمة تعقب الاتجاهات التطورية في غضون سلسلة من السنوات والتحقق من الاتجاهات المميزة إلى حد ما لكل فترة تالية . وليس في الإمكان رسم حدود فاصلة دقيقة تفصل مناطق التطور العمرية بعضها عن بعض ولا بد بطبيعة الحال من القدر البكافى من التجاوز لإباحة مجال للاختلافات الفردية والجنسية . ومع ذلك فإن حقائق دراساتنا يقصد منها قبل كل شيء أن تضع أمام الأبصار بصورة مناسبة وجهات التطور وتناسب النمر مع الضجج . وعدم الضجج . من أجل ذلك قدمت للقارئ في صورة فصول عمرية سنوية . وفي مراتب عناوينها (الأعمار السنوية — من العاشرة إلى السادسة عشرة . وربما كان في الإمكان جعل عناوين المراحل التطورية أبجدية بالفعل — هى المراحل ا و ب و ج و د و هـ و

ووز — يد أن المزايا العلمية المائدة من تحديد تلك الأعمار من حيث علاقتها
المرتبة بالأعمار اليفائية أمر واضح لا يحتاج إلى بيان .

الفردية والخبرة والنمو

إن عملية التطور عملية موحدة ؛ بينما مفهوم التطور هو توحيد العوامل . وتدخل
في التطور: العوامل الوراثية : عوامل البنية الفردية والتتابع النضجى الفطرى ، كما تدخل
فيه العوامل البيئية المتراوحة بين البيت وللدرسة وبين الوضع الثقافى الكلى . وفيما
يتعلق بالعوامل الفطرية ، نفترض فرضين وثيقى الترابط : (أ) أن كل فرد يتطور وفق
نمط للنمو خاص به ؛ (ب) أن هذا النمط الفريد هو صورة متغيرة من خطة أساسية
عامة للنمو هى من خصائص النوع الإنسانى إلى حد ما . والسؤال الثانية وأعنى بها الخطة
العامة الأساسية الفطرية ، هى فى المقام الأول مدار البحث فى هذا الكتاب .

ومن البديهي أن أحدا لم يشاهد فعلا هذه الخطة الأساسية العامة . فإنا قد سجلنا
السلوك بـ كما شاهدناه بأنفسنا وكما أبلغ إلينا من الغير . كما أننا قارنا ما سجل من
سلوك نفس الأفراد فى فترات متعاقبة من الزمان بضمه يعض . وبذا نكون — فى
حدود معنى خاص معين — قد لاحظنا التطور . وقد بحثنا فى الخبرة والفردية والنمو —
ووجدناها تعتمد إحداها على الأخرى . ومن الجلى أن الخبرة ترتبط بالبيئة ، ولكنها
تعتمد أيضا على عوامل فطرية ، فردية ، وذلك لأنه ليس ثم فردان يجبران موقفا واحدا
بطريقة واحدة ، كما أن الفرد الواحد لا يجبر الموقف الواحد نفسه بالطريقة الواحدة
نفسها فى أوقات مختلفة من حياته . وبالمثل تنشأ الفردية عن أحد التفاعلات ، وذلك
حين تجد القوى الفطرية فى البيئة فرصة تتفتح فيها كما أن النمو نفسه هو القوة السببية
صاحبة الصدارة . وهو عملية متواصلة الحدوث فى الزمان ؛ والنبهات الجديدة سواء
انبثقت أولا عن مصادر فطرية أم بيئة لا تقف عند مجرد إضافة بعض المميزات الجديدة
إلى الكائن الحى ، بل إنها هى نفسها تنتجها وتغير صورتها الحالة الراهنة
للكائن العضوى .

وتهم دراستنا بصفة رئيسية بعوامل النمو — أى بالنبشاق وتفتح سمات السلوك كفتاح لتقييم حالة النضج . وما كانت لتستطيع بلوغ هذه الغاية إلا بالتحكم في عوامل الفردية والخبرة أو منحها شيئاً من التسامح . ويناقد الفصل التالى (الفصل الثالث) بعض مظاهر للفردية التى تبدو ذات مغزى خاص . ومصورات النضج والفصول ^{للنضج} ~~للنضج~~ حول سمات النضج تشير إشارة عابرة إلى العلاقات الملموسة القائمة بين الفردية والبيئة وبين التطور . ولم يعد النضج يعد فكرة غامضة عندما يستخدم لتحديد التتابعات المنظمة لنمو السلوك . وطوعا لقوانين الطبيعة ، وتنقسم أنماط السلوك إلى مجموعات نزاعة للحركة (ديناميكية) تدل دلالة واضحة على وجود خطة أساسية عامة .

ولسنا ننكر أنه ليس هناك قياس مدرج تقاس به أنماط السلوك أو الخطوة الأساسية العامة الكامنة وراءها . ومع ذلك فإن في إمكاننا أن نجمع عينات للأعماط حجماً منتظماً ، ونضاهيها بعضها ببعض لمعرفة أحسن درجات تطابقها ، وننظمها في سلاسل ذات معنى تقوم على التشابه والتتابع . وإذا أعوزتنا وحدات القياس المطلقة ، يمكننا أن نستخدم منهاجاً من المقارنة للنظمة ، يمكننا من أن نستكشف القيم السلوكية للتمر والقيم المعبرة للسلوك . وهذا من شأنه أن يؤدي إلى صوغ مراتب النمو لمظاهر معينة للسلوك وللدورة الموحدة الشاملة .

إن مراتب النمو تقنين لسلسلة مراحل النضج التى يتقدم بها الفرد (وهو هنا ، الشاب) نحو مستوى أعلى للأداء . والمراتب تسرد الأعراض السلوكية « السلبية » منها و « الإيجابية » جميعاً . وهى تذكر أيضاً الاختلافات الفردية عن الاتجاه المركزى . واللغة الوصفية المستخدمة لا يمكن على الدوام أن تصاغ صوغاً عالياً دقيقاً — فلا بد لها من أن تجمع بين الإشارة والعبارة . ومن حسن الحظ أن المراتب يمكنها في غالب الأحيان أن تشمل نص تعليقات الصبيان والبنات أنفسهم . وهذه التعليقات أفيد كثيراً من أى قول نجعل به نوع الاستجابة في مستوى معلوم .

وغير خاف مع ذلك أن مراتب النمو ومصورات النضج تلك ليست متوسطات للقياس النفسى . فهى لا تقيس القدرات النوعية . ولذا لا يجوز أن تفسر كتوسطات

معيارية ولا كموازين تشخيصية^(١) ، ما لم يتم ذلك تحت الرعاية والضمانات الاكلينيكية . ومع ذلك فإنها عبارة عن نوع من « محك للمقارنة » — أى أداة لمقارنة شئ بآخر بمائله . فهى وسائل توجيهية تسمح لنا بأن نتعرف مستويات النضج ونقدرها .

وقد حددنا التأكيدي على تناهات النضج وأنماطه لا على مميزات السن وعلاماته . وكان محور الاهتمام فى بحثنا هو الحصول على فهم أجود للاتجاهات الديناميكية لعملية النمو أثناء عملها فى فترة محددة من الزمن .

وإزاء جميع هذه الاحتياطات وهذه التحفظات ، نأمل أن يعد القارئ مراتب النمو ملخصات مناسبة نظمت فى صورة جداول ، وأن توفى تلك الملخصات إليه كيف يمكن أن تتغير خصائص السلوك بتغير مراحل النضج وتقدمها . ولا شك أن حصافة القارئ ستبقى للراتب شرسوء التأويل وسوء الاستعمال . وإذا طبقت المراتب تطبيقاً إنشائياً لأدت إلى شغل وتعميق الصورة التناسبية العامة وزيادتها وضوحاً . وهى تتبع للنظر أن يلقى نظرة سريعة إلى القوى الخفية التى تصوغ أنماط التطور ، وهى تضع فى بؤرة الاهتمام المراحل التى تسبق السلوك المشاهد والتى تعقبه ؛ وتكشف الستر عن اتجاه شامل نحو نضج مطرد . ويحتاج تناول المسائل المتعلقة بسلوك المراهقة إلى نظرة تطويرية وإلى إيمان بصير مدرك بقوى النمو السوية .

(١) تشخيصية Diagnostic : التشخيص هو التعرف الأمراض بواسطة أعراضها

Symptoms

الفصل الثالث

الفردية

يكشف الطفل والفق النامي عن فرديتهما بواسطة الخصائص المميزة للطريقة التي يتقدمان بها من مرحلة نضج إلى أخرى . والنمو هو عملية صوغ الأنماط تلك العملية التي يستطيع بها التناغم المتبادل بين الكائن الحي والبيئة أن يتحقق تحقيقاً تقديمياً . والموروثات (الجينات genes) هي التي تقوم أولاً وقبل كل شيء بتعيين وتحديد قوى النمو . من أجل ذلك نرى القوى الموجودة في الكائن الحي الفرد معين أيضاً قوى البيئة وتحدها بطريقة انتقائية .

ويتسع مدى الفوارق الفردية اتساع البشرية نفسها . وتكون كثير من هذه الفوارق مستوراً خداعاً في طور الحضارة ، ولكنها تكون حتى في ذلك الطور نفسه واضحة الأثر من حيث مجالها فإذا والى وقت المراهقة نزال كل وصف إزاء الفوارق التي أصبحت واضحة . ومع ذلك فلا ينبغي لضخامة مسألة الفوارق الفردية أن تهولنا أو تثبط همتنا أكثر مما ينبغي . فلنا نستطيع على الأقل أن نلاحظ الطريقة التي يكشف بها المراهق عن فرديته ويطورها أثناء انتقاله من مرحلة للنضج إلى أخرى ، وذلك لأننا نستطيع أن نتناول دراسة الفردية من وجهة نظر الخصائص التطورية .

والفصول التالية من هذا الكتاب تتناول عملية تقرب أولى لما أسمىه باسم «الخطوة الأساسية العامة» للنمو . وهي تتابع السمات والاتجاهات الملموسة للسلوك ، كما تتابع مراتب تفصيلية للنضج ترتبط في صورة تتابع مصوغ أتملأ — بنضج المراهقة النفس . فالفرد النامي ينزع إلى تقرب هذا النمط التتابعي ، ولكنه يميل أيضاً إلى الابتعاد عنه وإلى إظهار فرديات للتوقيت والأسلوب حتى في أثناء ممارسته لأنواع السلوك التالية

لسنه . وتصح الحطة الأساسية على أعظم جانب من الأهمية حين يتجاوز عن التغير ، أى حين تلتطف عوامل الفردية عوامل العمر .

ويذهب أن عدد ما فى الإمكان من طرق المقارنة والمباينة (المناقضة) بين الأفراد عظيم عظم عدد السمات التى تملكها الكائنات البشرية . ولنا نستطيع أن نتجاوز حد اقتراح بضعة أوجه للمقارنة لها أهميتها ، نستخدمها كأمثلة على الكيفية التى يشكل بها النمو الفطرى للنضج الفردية ويتشكل بواسطتها .

البنية والثقافة : تتحد السمات الجسمية والمزاجية بطرق هى من الوفرة بحيث يصعب تحديد صنف أى فرد بوساطة قاعدة واحدة ، وأعمق نواحي الفردية هى النواحي الكيميائية الحيوية والأيضية^(١) والفسيولوجية . ولكل فرد نمط توازنى فريد فى بابه تقريبا ، ينعكس فى كيمياء بدنه وفى وظائف غده الصماء . ومما له مغزاه القوى أن بعض هذه الأحوال التوازنية والكيميائية الحيوية (كالمعى اللونى) أشياء يمكن وراثتها فإذا لم تكن كثير من الخصائص الوظيفية قابلة للانتقال بطريقة من نوع خاص ، فقد يمكن أن تكون مع ذلك بدنية .

البنية هى التكوين الثابت نسبيا والفطرى للفرد كما تحده الاستعدادات الفطرية ويجرى النمو .

ولما كان الكائن الحى وحدة لاسبيل إلى تقسيمها فإن المعنى العام للبنية ينطبق بدرجة سواء على الخصائص الصحية والبدنية جميعاً . وتعتبر عوامل البنية عن نفسها فى كل من طورى تطور الفرد السابق منها لليلاد واللاحق . ذلك أنه يكتسب فردية تماماً كما يكتسب عقله وجسمه ، وذلك بوساطة عمليات النمو المنظمة .

الأيض : لفظة أقرها المجمع اللغوى (ص ٥٣٩ من قاموس مصطلحاته) ترجمة لللفظة Metabolism ومعناها عملية البناء والهدم الدائمة الحدوث فى الكائنات الحية

وهذا أمر يحسنه من أن يصبح مجرد مخلوق خلقته الثقافة التي ولد فيها . وقد وصفت الثقافة فيما وصلت بأنها جهاز ضوئ يعمل على نطاق واسع « ينتج في كل جيل طرازه من الأفراد » . وهي « تتكون من أنماط من السلوك المتفق عليه » . وسواء أ كانت الثقافة استبدادية أو ديموقراطية ، فإنها بأثرها الذي لا يقف عند حد وبسلطانها الجماعي تحدد ما لا حصر له من الأمور الموحدة الصورة في السلوك الإنساني . وعلى الرغم من جميع القوى الثقافية التي تسعى إلى التقنين ، فإن الفرد يحتفظ بقدر من الحرية التي هو مزود بها .

وهذه الموهبة نجح به صفة خاصة عن طريق الموروثات (الجينات) . والطفل بوصفه عضواً في النوع البشري يتطور طبق خطة أساسية عامة وهو يتطور - بوصفه فرداً منحدرأ من والديه وأجداده - طبق اختلافات مميزة عن الخطة الأساسية . فهو يضم سمات عقلية وبدنية انتقلت إليه عن أسلافه . وكثير من هذه السمات غير محدودة . ولكن بعضها مدهشة في تشابهها العائلي . فالفرد يصل إلى هذه العينات المختلطة من ميراث النوع والعائلة عن طريق عمليات فطرية للنمو تسمى بالنضج . والوسيط في الإنضاج هو الموروثات . كذلك يتكيف لبيته الثقافية عن طريق التعلم والخبرة بواسطة عملية تنضج . والممليتان تتفاعلان وتنصهران بعضهما في بعض : ولكن آليات الإنضاج من الأهمية بحيث لا يغرقها شيء .

والنمو مفهوم يعنى التوحيد بين عوامل البيئة والوراثة وهو العوارق بينهما . فالعوامل البيئية تدعم وتعديل وتوفق التقدمات الأساسية في تطور الحنين والطفل والتي ، بيد أنها لا تخلقها خلقاً .

والبنية الوراثية تحدد إلى حد كبير هذه التقدمات . وترتيب التقدم أقل تعرضاً للتغير من معدل التطور . ومن هنا يهيئ تشديدنا المتكرر على تناهات المراحل التطورية فإن سرعة الإيقاع الذي تسير عليه النعمة العامة للنمو والتوقيت النوعي لدورة المراحل تختلفان باختلاف الأفراد : فقد تكون سرعة الإيقاع الإجمالية بطيئة أو زائدة ؟ وقد يكون التقدم ثابتاً أو غير منتظم مع وجود انبجاسات وهضبات ؟ وقد يكون التقدم

متوازنا في ميادين السلوك الكبرى وقد يكون غير متوازن . والعوامل البنيوية شاملة متغلغلة ولكنها ليست ساكنة (استاتيكية) ؛ وذلك لأنه بينما يمثل الفرد الخبرة ويجعلها قطعة منه ، إذا هي تصبح جزءاً من جهاز حركته البنيوى .

وفي الإمكان إيجاز بحث بعض أنواع الاختلافات في الشخصية تحت عناوين عديدة على النحو التالى : (١) فوارق الجنس ، (٢) الطبيعة الجثائية والمزاج ، (٣) السمات العقلية ، (٤) الذكاء ، (٥) الموهبة ، (٦) أسلوب النمو .

فوارق الجنس

هناك عامل بنيوى هو أبعد العوامل أثراً يقسم البشرية بأحدهما إلى طائفتين تكادان تتساويان حجماً . ذلكم هو عامل الجنس . ولا يخفى أن كثيراً من ألوان السلوك المرتبطة عادة بكون الفرد ذكراً أو أنثى ، إنما هي من حيث تعبيرها الخارجى على الأقل عمرة للثقافة : — أى للعادات والآمال وكذلك لأنواع مستورة من الضغط تصدر عن الوالدين والأقرب والمجتمع في مجملته ؛ بيد أن تفكير واستمرار كثير من الفوارق الجنسية تدل على أن للسمات أساساً بنيوياً ، وأن تشجيمات الثقافة وتحريماتاتها لا تتسبب في تلك السمات قدراً تميزها . والمجتمع هو الذى يحدد نمط التعبير عن تلك السمات ، بيد أن مصادرها وأصولها تستكن في أعماق الكائن الحى .

فالبنات مثلاً ينضجن عادة قبل الصبيان في الناحية البدنية عامة ، كما أنهن يكرن بإظهار الاهتمام بالجنس المقابل . فالبنات أكثر اهتماماً بالأشخاص أى بالعلاقات الاجتماعية على حين أن الأولاد أكثر اهتماماً بالحقيقة الموضوعية objective أى بالميكانيكا والعلوم والهندسة والألعاب الرياضية . وتنزع البنات إلى إظهار أنواع النشاط والتسلية المنزلية ؛ ويؤثر الأولاد الهواء الطلق . ويتجلى هذا الفارق بوضوح في قراءة الجلات ، إذ يقبل الصبيان على موضوعات الألعاب والعلوم ، بينما يقبل البنات على موضوعات الأزياء والحب . والبنات يبدأن في اتخاذ الحلان في سن أبكر . وهن يعبرن في كل عمر من أعمارهن عن اهتمام بالزواج وترتيب لخطته أكثر من الصبيان ، ويوجهن قدراً أعظم من الاهتمام الواضح بسمات شخصية أى عريس محتمل . فهن يدورن كما لو كان

لهن صفة معينة من اتجاه عقلى نسائى مفترق تماماً عن مدى قدرتهن العقلية ، وهو أمر يجعلهن أرهف حساً بالمسائل الخلقية والشخصية . وكان البنات في مجموعتنا أبكر من الصبيان وأكثر إفضاحاً في التعبير عن التميز الخلقى بين الصواب والخطأ . وهن يبدون أعرف منهم بتقدير المعانى الضمنية للحياة والخلق والاستجابة لها .

وغنى عن البيان أن في الإمكان البالغة في فوارق الجنس بسهولة ؛ ذلك أن الحدود الفاصلة ليست واضحة دقيقة . إذ أن بكل فرد خليطاً من كل مما يسمونه سمات التركيز والأنوثة — وذلك في كل من كيمياء البدن والسلوك . وهناك كثير من مثل تلك السمات المركبة ، وهى تختلف اختلافاً بالغاً بين فرد وآخر . وعلى الجملة ، فإن غالبية الصبيان والبنات يمررون بأغلب مراحل التطور بطريقة تختلف من فرد لآخر بدرجة ملحوظة يمكن معها مقارنة الأفراد بسهولة ، ولكن البنات بصفة عامة أكثر حرصاً إذا قورن بالصبيان ، خاصة من حيث النمو البدنى والتطور الاجتماعى ، وإن سبقهم أيضاً في نواح أخرى كثيرة . ومن ثم أصبح لزاماً علينا أن نثبت هنا تعديلاً لمراتب هذا الكتاب يدعونا إلى أن نتوقع شيئاً طفيفاً من زيادة السرعة في البنات . وقدراً يسيراً من التأخر في الصبيان — فذلك أمر يساعد على جعل نصيب كل عمر مناسباً أكثر .

الطبيعة الاجتماعية والمزاج : يتناول و . هـ . شلدن مسألة الفروق والانحرافات الفردية عند البالغين من وجهة نظر الأضراب المختلفة للطبيعة البدنية والمزاج . وهناك أنواع بدنية كبرى ثلاثة : (١) البدن المستدير المنبج البطن endomorph (جسم لين وعنق قصير ويدان وقدمان صغيرتان) ؟ (ب) الرتبة mesomorph عريض العظام بارز المضلات (جسم راسخ متين له عضلات مفتولة وبارزة) ؟ (ح) الصنارى ectomorph رفيع العظام طويلها (وتكونه نحيل دقيق) . ويندر أن نمثر على هذه الأنواع تقيده . والفروق الفردية في البدن تتجلى عادة في صورة محاليل من طراز البدن الأساسية . وهناك بالمثل ثلاثة طرز مزاجية . وذلك لأن السمات المزاجية تبرز في مختلف الأفراد بدرجات متفاوتة متفاوتة جيداً . فالبدن المستدير المتطرف يميل عادة أن يكون له قدرة هضمية جيدة . وهو طيب القلب مترفع اجتماعى مبال للاتصال

بالنفس . والربعة البارز في صفته تلك يكون نشيطاً ذا همة مبتدأ بذاته عدوانياً . أما الصنارى الحش فهو متحفظ متوتر متنع : وهو ربما فضل العزلة على الجلبة وحببة الناس . وهو مرهف الحس وعرضة للأصابة بأنواع الرهاف (١) . فالمزاج يدل على السمة العقلية الميزة للشخص .

والأفراد جميعاً وإن تجلّت فيهم مخاليط مركبة من القومات ، إلا أن المثاليين من أنواع البدن المستدير والربعة والصنارى يظل عليهم الميل إلى التعبير عن نقطة النماء الأساسية الميزة لكل منهم بطرائق مميزة تبحث الآت عن مستويات الطفولة والقوة (الشباب) . ففى ميدان الانفعالات مثلاً ، يكون البدن المستدير ميلاً إلى إظهار مشاعره بسهولة فى أية سن ؛ فإن الناس من الأهمية لديه بحيث لا يطبق الإسراف فى الاتبعاد عنهم ، وإن كان فى أحد أطوار تباعده . كما أن الربعة لا يكون — عديم المنافسة إلا بمعنى مقارن فقط حق وهو فى سن توصف عادة بأنها « أقل منافسة » — أعنى بالمقارنة مع نفسه فى أسنان أخرى ، والصنارى أسرع إلى التباعده إذا لقي المتاعب ، وأحرص على إخفاء مشاعره . وربما كان على نقطة وسرعة استجابة ، ولكنه أميل فى كثير من الميادين إلى إظهار ألوان من عدم النضج . وهو يبدو كأنما هو بحاجة إلى قدر أكبر من الزمن للنمو : وتدل مشاهداتنا أن مراتب النمو تزداد معانيها قوة إذا هي فسرت على ضوء الفردية البنوية .

السمات العقلية : سنبردهنا كيفما اتفق بعض المتغيرات النفسية ، بقصد الإشارة إلى شدة اتساع مجال الفوارق الفردية . فثنا : الطاقة والقدرة العقلية الفطرية ؛ وأنواع ودرجات التصور العقلى : البصرى منه والسمعى والحركى ؛ واليد المتسلطة واليد للاهرة واتجاهات الأوضاع الجسمية ثم التصرفات ؛ الصوت ؛ متفسات التوتر ؛ والتعبير الانفعالى ؛ ردود الأفعال إزاء أى جديد ، الإحباط والنجاح ؛ طرائق التعلم

(١) الرهاف ALLergy يوزن صداع حالة من الحساسية تحدث فى الجسم رد فعل غير سوى إزاء مواد تكون غير ضارة فى الحالة السوية .

والاستفادة من الخبرة ، أعاط السلوك البصرى كما تتجلى فى السيطرة على حركات العين والرؤية البعيدة والقرينة والتنبيه البؤرى والمحيطى ؛ المهارة البصرية فى البحث عن الصور والرموز والثور عليها والاستمساك بها وتمييزها وتفسيرها ؛ والإدراك الشخصى للقيم الجمالية والحلقية . ومن هذه السمات ما ينطوى على التميز القوى .

مثال ذلك أن توازن التنبيه المحيطى والبؤرى ، له أثر شامل نفاذ فى السلوك — حيث يكون الفرد ذو التنبيه المحيطى الأكبر ، الذى يستجيب بسرعة لعدد جم من المنبهات فى الملابس المحيطة به — قابلاً لأن يشغل انتباهه « لأتفه الأسباب » ؛ ويكون الفرد البؤرى أكثر ، هو الذى يطبق طاقاته على منطقة تركيز مفردة وضيقة . وأن النسبة الفردية بين نوعى التنبيه المحيطى والبؤرى لتتجلى فى نطاق مجال رحب للسلوك يتراوح بين الاتجاهات المحددة للإدراك البصرى وبين أعاط ردود الأفعال فى العلاقات الاجتماعية .

الدكاء : كان اختلاف الذكاء البشرى ميدان اهتمام خاص لدى علماء النفس والتربية . ولعلمهم بذلوا فى هذه الناحية من نواحي الفردية جهداً فى البحث يفوق ما بذل فى كل النواحي مجتمعة ، ولا تزال أمثال تلك الدراسات مستمرة إلى اليوم — يصعد أن أصبحت متركرة الآن لا على الذكاء العام وحده بل أيضاً على فروع الذكاء الأكثر تخصصاً ونوعية ؛ كالقدرات الشفوية والعددية والمكانية وإدراك الأشكال ، وعدد من أمثال تلك العوامل . لقد أوتيت هذه الجهود ثماراً عظيمة ، وذلك لأنه ظهر أن للذكاء أهمية فى كل ناحية من نواحي الجهود البشرية تقريباً . ولو أن الذكاء لم تظهر له علاقة بمجرى التطور السكالى لكان ذلك مثار العجب ، ومن ثم فإن مناهج القياس النفسى تسكّر من استخدام عامل العمر .

أجل إنه جاء وقت كان فيه الفؤ الفكرى نفسه يعتبر أنه مجرى التطور ، مع اتخاذ « العمر العقلى » وسيلة قياسه الرئيسية . ولا شك أن قصور مثل هذا الضرب من التناول كثيراً ما يتجلى بوضوح تام فى الواقع الحقيقى للحياة . « فالعمر العقلى » ، كما يستخدم ذلك المصطلح بصفة عامة — إنما هو فى الواقع عدد الدرجات التى يحصل

عليها في أحد الاختبارات ؟ فهو دليل قيم على البهاة وإشراق العقل ؟ ولكن ليس من الضروري أن ابن عشر سوية عمره العقلي أربعة عشر عاما سيتصرف كإبن الرابعة عشرة ؟ فإنه ينزع إلى التصرف تصرف الأذكاء من أبناء العاشرة . والدكاء لا يكون في مجال الحالات السوية مرتبطا بسرعة مجرى التطور قدر ارتباطه بأكمل ذلك المجرى . فالطفل الممتاز أمل إلى تصوير خصائص عمره التطورية بدرجة خاصة من الحيوية . ولا يتأثر نمو الدكاء العام تأثرا ملحوظا بالفوارق الجنسية ولا بفوارق طبيعته كنوع البدن أو سن ابتداء البلوغ . والنمو السكلي أكثر شمولا ومحافظة على القديم من أى دليل مفرد كالعمر العقلي مثلا . والنضج كدليل له أهمية خاصة لكل من الحالة الراهنة والقوى المستقبلية .

المواهب . من أعظم دلائل الفردية جاذبية . كما أنها أيضا من أعظم تلك المظاهر أهمية من وجهة نظر الصالح الاجتماعي . وهى تمثل منها بشريا من قوى الفناء يحتاج إلى الاستكشاف والتشجيع والمحافظة عليه . وذلك أمر يمكن أن يتم داخل إطار ثقافة ديمقراطية ، خالية من كل تمييز لدوى للمواهب المتوسطة . والحق أن بذل المزيد من العناية بدوى المواهب سيؤدى إلى تقع الأطفال جميعا . ويضم امتلاك المواهب ميادين كثيرة للسلوك منها : الاستعدادات المرجوة والمواهب الاستثنائية والدكاء المفرط والزعامة والشخصية الابتكارية والاستبصار الاجتماعي ومرتبة عالية من القدرة على مواصلة النمو . وليس من الضروري أن ينطوى الفنى للوهوب على جميع هذه الصفات ، ولكنه من المحتمل أن يكون متعدد الجوانب والمزايا وليس موجهاً توجيهاً ضيقاً وأن يكون له مجال متسع من الميول والرغبة فى البحث . ولعله قد أظهر أمارات غير عادية تبشر بالخير فيها أظهر من الصفات الديناميكية لسلوكه التلقائى أثناء سنوات ما قبل المدرسة والحضانة . وللمواهب تقوم على أساس من الوراثة ينزع إلى الكشف عن نفسه فى صورة زيادة سرعة النمو الذهنى كما يقاس بواسطة نسب الدكاء .

وربما أمكن التكهن فى باكورة العمر بالقوى الفاتحة فى كل من ناحيتى الفنون والعلوم فى الموسيقى واللغة والهندسة ، وذلك لأن للوهبة والتبوغ خاصمان لقوانين التطور .

إذ أن العلاقات للبشرة التي تلاحظ في سنوات التعليم الأولية غالبا ما تتجلى تجليا أوفى في سنوات المدرسة الثانوية . والموهبة ظاهرة نمائية ، وهى بوصفها كذلك ، تستجيب للتهديب عن طريق الإرشاد والفهم . غير أن دراسات تيمان وكوكس قد أوضحت أن « الشبان الذين يبلغون منزلة التبريز . لا يتصفون فقط بسمات ذهنية عالية ، بل بصفات الدافع والجهد أيضا وبالثقة في قدراتهم وبقوة عظيمة في خلقهم » . وهذا ولا مرأه ينطبق إلى حد ما على جميع ميادين التبريز — أى على الشعراء والكتاب والفنانين ورجال العلم انطباقه على زعماء الصناعة والحكم .

والثقافة الزاهية تشجع بطبيعة الحال الموهوبين في النواحي العلمية . وقد أوضحت النشرة السنوية لأبحاث المواهب العلمية Annual Science Talent Search التي يعاونها اليوم خمسة عشر ألف ناد على أمريكا إضاحا أنها لما أن رجل العلم المفطور على هذه الهبة يمكن التعرف عليه عند سن السادسة عشرة . فإن أعراض الميل والقدرة تتجلى بقوة عند سن العاشرة ، بل أبكر في غالب الأحيان . فإلى أى حد يبنى استئارة هذه التشككيات وتقويتها ؟ — تلك دائما مسألة من مسائل التربية ، نحتاج إلى تقدير لسمات النضج من حيث علاقتها بشواهد وبيانات القدرة الاستثنائية .

أسلوب النمو : لكل فرد أسلوب نموه الخاص للمعز الذي يتكشف عندما ينظر إلى المجرى التقدمي للتطور نظرة تناسب عامة شاملة مدركة للأهمية النسبية . فإن بعض الأفراد يتطورون مثلا بطريقة سلسلة تدريجية خطوة في إثر خطوة ؛ على حين يلوح أن بعضهم الآخر يتحركون في انبجاسات ، حيث لا يكادون يتغيرون أمد فترات طويلة من الزمن ، ثم يكتبسون ضروبا جديدة من السلوك في صورة فيض لحافى . وهناك من ناحية أخرى بعض أفراد يتأرجح سلوكهم تأرجحات بيضة أثناء تقدمهم من مرحلة نضج إلى أخرى متخذين موضع الصدارة من الحالات المتطرفة لكل طور ، على حين أن آخرين على النقيض من هؤلاء لا يبدو عليهم إلا النذر اليسير من الانجذاب نحو لثال النموذجى من السلوك أثناء شوط مسيرهم الكلى . ومثل هذه الأنواع من أنماط النمو غالبا ما تكون هى الخصائص المميزة للفرد من أبكر أيام الحضانة إلى آخر العمر .

ثم أن هناك بعداً آخر يتجلى للناظرين إذا هم نظروا إلى منهج سير النمو إبان فترة زمنية أطول مدى . فإن الشطر الأعظم من الأفراد يبدو عليهم النشئ بعضهم مع بعض من حيث سرعة التطور العامة ، إذ يظهرون مقداراً ثابتاً إلى حد ما من التبكير أو التأخر في الوصول إلى نقاط حاسمة أو نقاط سكون وقرار (nodal) في دورة النمو . على أن هناك آخرين تتجلى فيهم اختلافات في هذا الصدد . فهناك نمط التطور السريع المبكر الذي لا ينفى فيما بعد بما بشر به من أمل ظاهري . وكأنما الفرد قد أخفق دون الوصول إلى حل لمشكل بالغ منتهى الدقة في مراحل التطور المبكرة ، ومع أن نموه قد استمر في نواحي كثيرة ، فإنه يظل مغلول اليدين لشيء يوزع في ناحية خاصة من نواحي التنظيم . وثمة اختلاف آخر يمثله الفرد غير الناضج . فإن بطء التطور قد يكون أحياناً مظهراً من مظاهر التأخر الشامل ، الذي لا يصل فيه الفرد أبداً إلى مستوى أداء البالغين . ولكنها قد تكون أحياناً حالة عدم نضج أب وأرحم ، تكون فيها مراحل النمو التالية إما أزيد سرعة أو أطول أمداً ، وتسمح في النهاية ببلوغ حالة متوسطة بل حق بممتازة . والفرد « الفائق رغم عدم نضجه » ، أي الطفل الذي ذكاؤه فوق المتوسط والذي يكون أداؤه أقرب إلى أداء من يصغرونه — يشير مشاكل خاصة ويتطلب حلولاً خاصة من الهيئات التربوية ويتعداها للحل تحدياً خاصاً .

لقد قللنا من استخدام لفظة الشخصية أثناء بحثنا السالف للفردية . وليس هذان المصطلحان مترادفين تماماً . فالشخصية هي المجموع النفسي الكلي للفرد ، كما يتجلى في الأعمال والمواقف والاتجاهات . فهي الثمرة التي تتوج بها عملية النمو البشري لأنها تجمع كل الخبرات التي تمثلها الفرد سواء منها التذكر والنسي والمكبوت . وهي تمثل تاريخ حياة ؟ وترجمة حقبة لإنسان . وكتابنا هذا أشد اهتماماً بالفردية الكامنة الفطرية التي تصوغ شكل الشخصية المتطورة وتاريخ حياتها وتضع لها أساسها . فكل فتى مراهق يتطور وفق نمط للنمو قد فريد ، هو مفتاح فرديته . وسيلقى تكوين هذه الفردية المزيد من البحث في الفصل الذي جعلنا عنوانه « جهاز الحركة الكلي » . وستبين مراتب النمو وما يتصل بها من متن الكتاب ، طبيعة واتجاهات الفوارق الفردية التي قد تحدث عند مراحل النضج المتقدمة .

والفردية تكون دائماً تحت الصنع ، وإن كانت ثابتة مستديرة في نفس الحيز .
 نحن عند كل مرحلة نتقابل مع عامل السن ، وذلك لأنه لا سبيل إلى الفصل بين
 الزمن والنمو . فالزمن على حد تعبير لغة شكسبير الشعرية — حاضنة ومرية ومنجبة
 تنمخض عن

» ساعات الفرض للأغنياء

التي لم تدب فيها بعد انتفاضة الحياة
 ولم تزل في بذورها وواهنها كماها مكنونة
 تلسم هي التي تندو على الأيام قف الزمان وفرخه »

والآن نعود لبحث ما يحدث أثناء سنوات العاشرة والحادية عشرة والثانية عشرة
 والثالثة عشرة والرابعة عشرة والخامسة عشرة والسادسة عشرة .

القسم الثانى

مصورات النضج وسماته

تقوم سلسلة من مصورات النضج بتصوير خصائص النضج لكل منطقة عمر سنوية باعتبارها كلاً كاملاً (الفصول ٤ - ١٠) .

تناقش النصوص ذات المودين سمات النضج من حيث علاقتها المدوسة بمبادئ وعظيمة تسمة (وهي المذكورة في الصفحة المتعلّقة) .

قد خصص فصل خاص بالقسم الثالث لكل من هذه المبادئ ، رغبة في وضع « اتجاهات النمو » في صورة تتابع طولى لدورة السنوات من العاشرة حتى السادسة عشرة (الفصول ١١ - ١٩) .

تصنيف سمات التضج (الفصول ٤-١٠)

ومراتب النمو (الفصول ١١ - ١٩) (*)

(١) جهاز الحركة السكى: النمو البدنى ، الميول الجنسية ، الصحة ، متنفسات التوتر ، الاستجابة لامتحاننا ومقابلتنا (مع ريتشارد . ج . آبل O . D ، وريتشارد . ن . ووكر M. A.) .

(٢) العناية بالذات ونهج الحياة اليومية: الأكل ، النوم ، الحمام ، الثياب ، العناية بالفرقة ، التقود والشغل .

(٣) الانفعالات: بوجه عام ، الغضب ، القلق والخاوف ، الفسكاهة ، الحالة الوجدانية ، إثبات الذات ، التعبير عن المشاعر .

(٤) النفس النامية: بوجه عام ، تقديرات الذات ، الرغبات والميول ، المستقبل .

(٥) العلاقات المتبادلة مع الناس: بين الأم والطفل ، بين الأب والطفل ، الأخوة ، العائلة ، الأصدقاء من نفس الجنس ، الأصدقاء من الجنس الآخر ، الخلافات ، الخلافات ..

(*) أنظر تفاصيل سمات التضج ومراتب النمو الماثلة لهذه ما بين السنة الأولى والعاشرة فى كتابين سابقين من تأليف جزل وليلج هما :

(2) The child from Five to Ten (Harper) , (1) Infant & Child in the Culture of to-day (Harper)

وقد ترجمه مترجم هذا الكتاب تحت اسم « الطفل من الخامسة إلى العاشرة . »
(لجنة التأليف) .

(٦) النشاط والاهتمامات : خارج المنزل ، النشاط المنزلي ، الأندية والجمعيات ، القراءة ، الراديو والتليفزيون والهاكي (الفونوجراف) ، السينما .

(٧) الحياة المدرسية : بوجه عام ، المواد الدراسية والعمل المدرسي ، علاقة المعلم بالطفل .

(٨) الحاسة الخلقية : الصواب والخطأ ، حاسة العدالة ، الاستجابة للعقل ، الأمانة ، السباب ، الشرب والتدخين .

(٩) النظرة الفلسفية : الزمان والمكان ، الموت والآله .

الفصل الرابع

سن العاشرة

مصور النضج

تتبرأ السنة العاشرة مكانا هاما وعظيما للنزى فى خطة النمو البشرى . فهى تؤذن بأن عقدا من التطور الجوهري بدأ بفترة ما قبل الميلاد ، — قد بلغ ذروته ، وأخذ يتبدى فى الأفق أمام الناظرين عقد لتطور للراقة .

ففى أثناء السنة العاشرة تلف الدورة التى نستعملها على سبيل الحجاز رمزا للنمو — لغة متمهلة إلى حد ما نحو نضج البالغين التام للتكامل . فالعاشرة سنة إتمام وانتهاء مثلما هى سنة تحول — هى فاصل لطيف متراخ نسبيا ، يتمثل فيه الكائن الحى ما حصله وما اكتسبه من خبرات وبحكم تماسك أجزائها وتوازنها بعضها بعض . ومن هنا كان ابن العاشرة للشألى مثلا لكل من صفات الطفولة النوعية والورثة الشاملة . فهو لا يرمز إلى توترات الشطر المتأخر من الشباب إلا بصورة معتدلة وأدعة . فتراه ينجح بطريقة صريحة لاتطوى على أى استحياء — إلى تقبل الحياة والعالم على علانها مع سهولة ويسر فى الأخذ والعطاء . فهى حبة ذهبية قوامها التبادل فى ميادين التطور .

ومن البديهي أن هذا الطور وفق عابر وأنه ليس خاليا تماما من الكدر كما سنرى الآن . على أننا ننعتمد أثناء تخطيطنا أى مصور للنضج إلى تشديد التأكيد على السمات البارزة الممثلة لنوعها ، مفترضين أن القارىء سيتجاوز بدرجة كافية عن الفوارق والميزات الفردية . ولسنا نحاول هنا أن نصف طفلا معينا ، بل فردا توضيحيا مركبا يمسك إلينا من داخل منطقته العمرية وجماعته الثقافية اتجاهات التطور وتكاملاته . وغايتنا من ذلك هى تبيان خصائص عمليات النضج وأنماطها . كما أننا

نمنح أنفسنا شيئاً من التحرر الأدبي لبث الحيوية في الحقائق المعروضة — لا البالغة فيها ،
وتيسيراً للأداء ، سنستخدم مصطلحات يمكن تبادلها تبادلاً متنوعاً ومتناسبة مع الأعمار
والمراحل ، كقولنا مستوى العمر والمنطقة العمرية ومستوى النضج ومن العاشرة
وبلوغ العاشرة أو العاشر مجرداً . وكثيراً ما سترون ضمير الذكر « هو » يشير إلى
الجنسين . والترض الاحتمالي من المصورات هو الدلالة على أنواع السلوك التي تريها
كيف يتشكل العقل والشخصية في سنوات النمو بين العاشر والسادسة عشرة .

والتطور عملية لا ينفرد بها عام على حدة فكل عام يرتبط ارتباطاً ديناميكياً بالأعوام
اللتاخرة له . ولذا تصبح السنة العاشرة أقوى معنى إذا نظر إليها من حيث علاقتها
بالسمات والاتجاهات التي تتجلى في التاسعة والحادية عشرة . والمادة أن الانتقال من
التاسعة إلى العاشرة يكون على وجه الإجمال سلساً تدريجياً ثابتاً . والتغيرات اليومية
تتم في معظم الأحوال دون أن يلحظها أحد . وربما حدثت بضع تحولات عنيفة قليلة
بصورة فجائية وأخاذة . على أن التقدم في النضج يصبح في الوقت المناسب ظاهراً في السلوك
والاتجاهات والانفعالات والأفكار . فالمملوكات التي كانت منطاً الاعتزاز يوماً ما تنبذ
وتلقى جانباً ، فقد يطرح الصبيان بنادقهم وكتبهم الهزلية التي سبق استعمالها ؟ وينبذ
البنات عرائسهن الورقية . وأن هناك لشمولاً وتحرراً متزايداً في الأذواق والميول
يلحظ أئمه بصورة عامة في العلاقات للتبادلة مع الأفراد بالبيت والمدرسة ويشاهد بصورة
فردية أحسن في النفس النامية الباطنية للطفل .

وابن العاشرة مضمرب بيته مخلص له . وهو من بعض النواحي أوثق تعلقاً بآلته
منه يوم كان في التاسعة . وتتمدد جذور الهوية متمشدة تشبهاً عميقاً بكل من الوالدين .
وللأم مكانة خاصة فالصبيان يعترفون بسلطتها ويطيعونها بانضراح وتهلل أكثر من
ذي قبل . والبنات يستودعن أسرارهن ويتقبلن إرشادها . وفي معظم الأحيان تكون
علاقة كل من الصبيان والبنات حسنة مع الأب ويستمتعون بمصاحبة . فالصبي يجب أن
يخرج في رحلة مع أبيه منفردين تظللهم رابطة من الزمالة .

وابن العاشرة يسادر إلى السباحة في نواحي النشاط العائلية المشتركة كالحالات

والزهوة بالسيارات ، وتهدف ميوله الطيبة نحو الانسجام العائلي . وهو أسوأ ما يكون في علاقته بإخوته الذين يراوحوون بين السادسة والتاسعة . فإنهم يخلقون مشاكلاً أعقد من أن تطبقها طبيعته الخيرة الساذجة . ومع ذلك فإنه يظهر إزاء أطفال في سن ما دون المدرسة أنه إنسان لطيف للشر يستطيع أن يعف عنهم ويغفمهم . ذلك أن له قدرة على التريب والرعاية يتجلى تمييزها الطبيعي في مواقفه التفتية الرشيدة إزاء طفل صغير - ونحو حيوان مستأنس يريه . وتظهر النبات اتجاهات مماثلة لهذه . فهن يحلن بأن سيصرن أمهات أو مريبات أو مدرسات أو طبيبات بيطريات . وبحسب صبي في العاشرة أن يقرأ لابن خمس . والطريقة الفاتنة التي تتجلى بها هذه العلاقة للتبادلة تتناسب تماماً مع كل من المستويين العمريين : ذلك أن ابن الخامسة والعاشرة تجمعهما سجايا أساسية مشتركة .

وابن العاشرة مغرم بالأصدقاء . فهو يحب أن يقول للناس من هم ويذكر محاسنهم الميزة . وقد يتحدث عنهم مقرأ اسمهم الكامل وعمرهم ومولدهم ومهنة أبيهم . وهو يجمع بين الاهتمام الدقيق بالتفاصيل اللبوسة وبين تنوع الاهتمام . وهذا أمر يكاد يميز الحالة النفسية العامة لابن العاشرة كما ينعكس في طرائقه واتجاهاته الفكرية وميوله بالمدرسة ونظراته إلى الحياة .

ونواحي النشاط عند الأشبال والكشافة تجد منه إقبالا عظيماً ، بيد أنه يجمع أيضاً بين الجماعات التلقائية (والشلل) الوقتية غير التماسكة . وهو في علاقته بضموية هذه الجماعات ، أميل إلى التسامح والقبول منه إلى اعتزالها والبعد عنها .

وبالنبات فيها أبلغنا ميل أكبر إلى « ثورات الضب » : - « أنا عاصمك » ، « أنا لن ألعب » . كما أنهم يفضلون أيضاً الجماعات الأصغر حجماً والأوثق ارتباطاً . ولعظم النبات صديقة حميمة واحدة تدوم علاقتها بها فترة مديدة . والعلاقات للتبادلة في مثل هذه الصداقات غالباً ما تكون كثيرة التقيد قوية . وهي تنطوي على ضرب متددة من القيم الاجتماعية والتعاقفية التي تبحث في جوهرها . وقد تقوم التفاعلات للتبادلة في هذه الصداقات بمهمة آلية نافعة في تكوين الشخصية . إذ يتطور « الأنا » Ego عن طريق هذه التوافقات للتبادلة بين الأصدقاء . وربما كانت النبات أكثر تقدماً من هذه الناحية

في هذا العمر . وهن على أقل تقدير مختلفات عن الصبيان . وذلك أن الصبيان في صداقتهم بعضهم لبعض يميلون لتوسيع دائرة أصدقائهم أكثر من ميلهم لشدة الارتباط وتوثيق العلاقات وتضييق الصد .

وصبيان العاشرة يعبرون بصراحة ولكن في غير حدة إما عن عدم اهتمامهم بالبنات أو عدم استلطانهم الفعاليات . فإن أحد كارهى النساء من هؤلاء قال في إيجاز : « أنا لا أحب البنات فترة . » ونمة آخر كان يتكلم باعتدال أكثر بلسان زملائه أبناء العاشرة ، فلخص الأمر بقوله : « نحن نكره البنات كرها من نوع ما » .

والبنات في نفس هذه السن يقلن في تنمة مختلفة تخليلا ، « آه ، نحن لا نحب الصبيان ، فإنهم يمكن أن يكونوا سفلة جداً . » (شد الشعر واللطاردة والدفع والخشونة ورحى الطعام أثناء الحفلات) وتحدثت متحدة أخرى أكثر اعتدالا فقالت : « لسنا نهتم بالصبيان بعد » .

ومع أنه ليست هنالك عداوة مستديمة بين الجنسين ، فإنهما كثيرا ما يفترقان اختياراً أثناء الألعاب الجماعية والرقص الشعبي — وإذا بالصبيان يجتمعون في جماعة والبنات في أخرى .

ويميل ابن العاشرة إلى التأديب . وليس في ذلك ما يدهش بالنظر إلى خصائصه العامة : سهولة الانقياد ، وسهولة الأخذ والعطاء انفعاليا ، والزرعة الواقعية اللدوسة . وهو يجب أن يتعلم . وهو ليس مسرعا في انشغاله بالمسائل الشخصية الخاصة لمعلمته إذا هي كانت عادلة في إدارتها للصل سخية بالمعلومات في تعليمها إياه . وهو يتقبل قدراً من الواجب التزلى دون امتعاض .

وعلى الرغم من موقفه المتحيز لشخص معين في أغلب التصرفات ، فإنه يفضل كثيراً وجود جوودي في غرفة دراسته . وإليك الأشياء التي يحبها في معلمته : « إذا مزحنا ضحكنا » . « تسمح لنا بالهمس » ، « لا تصرخ إذا ثارت » ، « معتدلة المزاج » ، « صبورة » .

والقدرة على التمثيل سمة تربوية أساسية في منطقة نضج العاشرة . وهي حالة مزاجية

ومقدرة في نفس الحين . وبما لذلك يجب ابن العاشرة أن يستظهر ، ولو بالتطويل ؛ وهو يجب تعرف الحقائق وتقصصها ، كأن يضع المدن على الخريطة ، ويجمع المفردات للألوف في سلاسل ، ويكتبها عن طريق الإملاء . وهو أقل ميلا إلى الربط وإلى تصور ما لديه من حقائق وتعميمها . والظاهر أن حسن تقبله للحقائق المنفصلة واستظهاره للمواد ظاهرة تطويرية تنهض في النهاية بسلامته العقلية . وربما كانت فترات انتباهه قصيرة متقطعة غير منتظمة كالجلل التي يكتبها في الإنشاء ؛ ولكنها فترات كثيرة متعددة ، ومتنوعة مختلفة الأشكال ، كما أنها تنهى عن رغبة ملحة في المعرفة الواسعة . وتوسيع المجال مقدمة وسابقة تطويرية للتمتع في التوصل . فلا غرو إذن أنه يريد أن يتكلم وأن ينظر ويقرأ ويصنع أكثر مما يريد العمل . وهذه هي القابلية لاستقبال المعرفة . والعاشرة أفضل الأعمار لتربية بالتلفزيون . T.V .

ويكاد يكون في إمكاننا تسمية العاشرة سنا رياضية ، لا بسبب اهتمامها بالتنافس في الألعاب ، بل من أجل ابتهاجها المحض بالنشاط الجنائي البحت في الجري والازلاق والتسلق والنط وركوب الدراجة . ذلك بأنه يحس كالمحس من قبل أبداً بدافع جهازه الضلي الكبير . قوته الحيوية في مستوى أعلى . ولكنه — تمشياً مع طبيعته المتعادلة — يستمتع أيضاً بالتمرينات الأقل إجهاداً . فهو مغرم بمجرد تضييع الوقت هنا وهناك مع الأطفال الآخرين في المنطقة المجاورة . إذ يشعر بأشد الأتس والألفة بالقرب من منزله . ويلوح أغلب هذا النشاط الأكثر هدوءاً كأنه أعمال بلا هدف ، بيد أن له منطقاً اختص به تماماً يتجلى في التوافقات المتبادلة المتتقلة التي يثيرها .

وحياته الجماعية المنظمة أكثر جدية . فإنه يجعل رموز جمعية الكشافة التي يشترك فيها . وهو يكون بوقار وجدية الأندية السرية والغامضة . أجل ربما لم تدم طويلا ، ولكن قد تمسها مسحة من المثالية والتزمت . فبدلك تشهد الشعارات حيث تقول . « لنكن لك قوة إرادة » — « تحملوا المتاعب معا . » ومع ذلك فإن التجربة تظهر أن الأندية محولة غير ثابتة فهي أمل جميل أكثر منها أمد طويل .

والدافع لارتباطاته الجماعية إنما هو الزمالة البسيطة لا المنافسة . فهو يحاول أن

يكون حسنا كالآخرين ولكنه لا يجعل همه الأكبر أن يزي أفرانه . وهو في المدرسة لا يحب أن يفرد بالشاء . فهو يقول : « لئى أشعر بالخرج إذا كنت أحسنهم » . وينشغل باله إذا أخفق صديق حميم في الحصول على درجة النجاح . وفي نفس الحين لا يريد أن يحصل على درجة أعلى من درجة صديقه .

وإن التعادل التطورى الأساسى للعاشر ليمكس نفسه فيما يظلب عليه من اتجاهات ، أى فى جوه وحالاته الانفعالية . قال أحد مفحوصينا : « لا أحب أن أكون متكدرا . » وهذا شيء طرازى يصدق بدرجة ما على أبناء العاشرة جميعاً على وجه الإجمال ، لأن الواحد منهم راض عن نفسه وعن نصيته وعن حاله ؟ وقد يبلغ رضاء هذا حداً يجعله يشعر بشيء من الانزعاج حين يعلم أنه مضطر أن يلجأ إلى انتعجارات الغضب الحادة وربما ضرب من أمامه بنف طفلى بدائى . وهذه النوبات أميل أن تكون قصيرة وتنجرية وضحلة . ولكنها تنتهى سريعاً ؛ إذ لا تلبث طيابة تكوين العاشر الأساسية أن تبرز نفسها فى صورة عودة سريعة إلى التعادل النفسى . وتستظهر الأيام أن حوادث الغضب فى الأعمار التالية بها قدر أعظم من التقيد وذلك بسبب اختلاف حالة نضج الكائن الحى . فى العاشرة لا يبرح الصبيان والبنات جميعاً يكون وهم فى آلام الغضب ، ولكنهم لا يكونون الضغائن بأنفسهم ولا ينفذون الشاعر المهروحة بلبان الحقد .

وهناك انبجاسات للسعادة وأخرى للحنة الصريحة ، لهما نمط مماثل نمط الغضب كما يتجلى فيما نفس الميل إلى التبدد بفعل نزوع عام متعادل للتثبيت والازن . وبالمثل تقل المخاوف الأولى وألوان الفجر والقلق . ولكن سرعة تبخر مشاعره هى نفسها الحارس الذى يضمن صيانة صفاته المحبوبة : الرضاء النفسى وعدم الاهتمام بالحالات العابرة والصلاحية للصحة والعشرة . ولكن ربما زادت بالفعل مشاكله الانفعالية كلما كبرت سنه . على أنه إذا كان فى الحين نفسه نزاعاً إلى الحجل فربما أحس بشعور الارتياح لذلك التعادل التطورى الذى أخذ يقويه الآن ضد صدمات المستقبل .

ومع أن ابن العاشرة من خصائصه للميزة أن يكون راضيا وذا حالات عابرة فى مسلكه وتصرفاته ، فإنه ليس بأى حال إنسانا لا يأبى بالمسئوليات الحقيقية . وهو أقرب

أن يتناول المسائل المتعلقة بالضمير بصورة ملموسة ؛ وهو أكثر تنبها إلى ما هو خطأ منه إلى ما هو صواب — فهو يعترض اعتراضا جديا على الفس و يستمسك بوجوب إيجاد القوانين الصارمة ضد عدم الأمانة . وربما كان مقتنعا بأراء قوية تتعلق بالسباب وشرب الخمر . وهو يزع في حله لمسائله الخلقية إلى الإذعان لأمره ، وذلك لأن ضميره لم يبلغ بعد من صلابة المود ما يؤهله لتولى ذلك بنفسه . ومع ذلك فإن ضميره ينمو فعلا ، وذلك لأنه سيرهق أمره بالأمثلة الاستكشافية والاختبارات لكي يستقرىء في عقله ويستكشف ما إذا كان شيء صوابا أو خطأ وما درجة الخطأ .

ولابد من تغذية الضمير بالمعلومات لكي ينمو ، وذلك لأنه في حالة عدم نضج نسي . ومن هنا جاء انشغال ابن العاشرة بالخطأ كنفيس للصواب . وكثيرا ما يسير التطور من السلي إلى الإيجابي مع وضع التشديد الأول على السلي . ومن هنا أيضا جاء ميله القوي إلى الاتصال وإلى إلقاء اللوم على أخ له في حالة الخطأ . وهو في العادة صادق في المسائل الكبيرة ، وأقل صدقا في المسائل الصغيرة . فهو يعلن أنه يفت مقتنا خاصا بالحرب والشوعية ، وكلها أمور تنفي أن ضميره سينطوى في الوقت المناسب على المسائل العامة والخاصة معا . ونفلا عن ذلك فإنه يعيش تماما وتلقائيا في الزمان والمكان الحاضر « هنا والآن » ، حتى لم يعد لديه إلا أعباء قليلة يلقبها على الضمير .

وهو ينجح لأسباب مماثلة لهذه أن يكون واقفيا في أفكاره وأنجاهاته الفلسفية المتصلة بالزمان والمكان والموت والآله . وتفكيره محسوس كما أن أفكاره ساكنة (استاتيكية) أو تكاد . وحاسته الزمنية هي في معظم الأمر إحساس بالأوقات كما تسجلها عقارب الساعة . « الفضاء مكان لوضع البيوت عليه » . وهو يظهر قدرة متزايدة على التصرف في الوقت في شئونه اليومية . . والزم من الآن أقل سوقا ومطاردة له . ويساعد تعلقه بالبيت والمنطقة المجاورة على الاحتفاظ به داخل حدود معينة ناحية المكان . والحق أن « ذهابه إلى وسط المدينة بمفرده » لمقابلة أمر بناء على موعد سابق — ينطوى لديه على شيء من الغامرة . وهو يستمتع بضرب من الشعور بالتجاح في غزوه هذا للفضاء النفسي والجغرافي ، وإن لم يكن بعد قادرا على القيام بمهمة أكثر تعقيدا . وهو لا يزال بحاجة إلى تحذيرات مشددة حول أخطار المرور في الطريق .

ولما كان ابن العاشرة صريحا سمع النفس ، فإنه يكشف عن غير وعى منه عن أنماط نضجه بمسلكه وإشارته وطريقة حديثه وبما يقول . فهو يقرر : « أكون سعيداً إذا خرجت للعب بعد العشاء » . وهو يستمتع باللعب البسيط بالنطقة المجاورة ؛ وذلك بعد أن يكون قد حصل على إذن والديه . وهو سعيد بقربه من البيت .

وإذا هو سئل أن يفاضل أو يختار بين بدلين ، هز كتفيه وقال : « أحيانا نعم وأحيانا لا » . — « قد يكون أحسن وقد يكون أسوأ » . وهو ليس مستبداً برأيه ولا محايداً . وهو يعيل أن يكون متحرراً في أحكامه . وهز الكتفين من خصائصه المميزة . وكأني به يشير إلى أنه يستطيع أن يتصرف على الوجه الذي يريجه . وهو شيء لا ينطوي على التملص بل التسامع الذي طبع عليه . فإن الطفل ينفذ عنه النقد بهزة كتف . وهذا أيضاً تعبير عن مزاجه للألوف .

وإشاراته المتعددة والمحسوسة إلى معالته وأصدقائه وإلى أمه خاصة تحدثنا بالشيء الكثير عن اتجاهاته نحو الناس . فهو ليس متمركزاً حول نفسه . ومع ذلك فإنه في المواقف الحلقية قد شرع يقبته إلى الضمير . « إني أطيع أمي ، ولكني أشعر بنوع من المعرفة بما ينفى فعله » . ولأمراء أن هذا التفحص الذاتي سوف يعمق في المستقبل القريب . فاللغة الحادية عشرة ستحمل معها أعراضاً جديدة من التنبه الذاتي والتفلفل في الذات وإبراز الذات .

وتغير أنماط التنبه الذاتي ودرجته من سنة لأخرى — وليس ذلك بطبيعة الحال في مطابقة جامدة مع التقويم الزمني بل طوعاً لآليات النمو . ولن نستطيع أن نقدر ماهية عملية النضج لدى الطفل والمراهق إلا بمقارنة التحولات السكية الشاملة في النفس المتطورة من سنة إلى سنة تالية . ومع أنه ليس هناك انتقال لحائي من عمر لآخر ، إلا أن كل سنة تنتج تغيراتها المشروعة في سمات النضج واتجاهاته . وتحتج طبيعة التغيرات ومنطقها عندما تقارن الأعمار المتجاورة بعضها ببعض .

ولنتقارن الآن حالة نضج العاشرة بالتاسعة . فإن ابن العاشرة ليس فقط ابن تاسعة (م • — الهباب)

مع زيادة في الطول وبسطة في الجسم ، بل هو أكثر تقدما من حيث ديناميكيات وتنظيم جهازه الحركي الكلي . ومصور النضج يلخص التغيرات الناتجة عن ذلك التقدم في خصائص سلوكه . ذلك أنه كان عند مستوى التاسعة ميالا إلى الحدة بينما هو الآن وهو في العاشرة مترخ؛ كان يسي ويكده جاهدا بينما هو الآن ارتجالي بشكل مدهش . وقد حل الأثران الذي يحمل في طياته عدم المبالاة والاطمئنان إلى الذات محل الجدية السابقة والاهتمام الذاتي إلى اكتساب المهارة . وهو في العاشرة أقل توجها وضيقا وأقل انشغال بال وأقل معاودة وتكرارا لأعماله وتصرفاته . وهو بدلا من ذلك أكثر سهولة ويسرا ، وأكثر ميلا إلى الانتقاء والاختيار مع ميول متعددة ومتنوعة وخاصة مقترنة بتحرر وشمول في الأذواق . وهو يبدو في الوقت الحاضر أقل طاموحا . وهو اليوم كما كان في التاسعة غالبا ما ينغمس في ألوان من تقييم الذات وفي أضرب من النقد الذاتي بل حتى المنافسة الذاتية يخفف مدى تحكيمه للضمير فيها . أما الآن وهو في العاشرة فإن جوه الانغمالي الشخصي والتبادل مع الناس قد تغير بعض الشيء . فهو غير خجول نسيا . ولعله الآن أحب إلى من يكبرونه منه أثناء أطوار عمره وهو التاسعة — أجل هو أحب إليهم ، ولكن ليس من الضروري أن يكون أكثر جدارة واستحقاقا .

وهنا نحب أن نؤكد أن سمات النضج التطورية التي تنسب إلى التاسعة ليست سمات تنقص من قدره ولا هي بالضرورة مضرّة ما لم توجد بدرجة مبالغ فيها . بل هي العكس ، إذ قد يكون لها وظيفة جوهرية في ديناميكيات التطور . فالثقافة القادرة على التمييز ستحسن استخدام الصفات الطبيعية لابن التاسعة . فان ابن العاشرة كان لا بد له أن يمر بسن التاسعة قبل العاشرة . وكانت منطقة السنوات التسع هي الفترة العمرية التي يجب التنبيه لها في التوجيه الدقيق للفرد . ثم يجيء الأثران فيما بعد ، وذلك لأنه على الدوام قوة مضادة . وكيف يمكن للمرء أن يكون غير خجول دون أن يكون أيضاً قادراً على الحجل والاستحياء ؟ فالأثران والضبط (التحكم) يتضمنان معنى التعديل للميول المتعارضة . والقوى الكامنة التطورية تجيء أزواجا من النقااض تنسج باطراد في نسج من التوازن للتبادل . ويظهر مع السنة الحادية عشرة متارشات جديدة نحتاج بدورها إلى اختبارات جديدة من جانب الطفل والثقافة .

سمات النضج

١ - جهاز الحركة الكلى

الصحة

تتجه الصحة العامة الآن نحو الجودة أو التحسن عما كانت عليه قبلا . فمنهم من يستمتعون بصحة جيدة جداً أو بمسازاة أو يظهر شيء من التحسن القاطع في الأطفال الصغار بالربو أو حمى الربيع . وهنا تقل أو تختفي تماما كثير من الشكايات البدنية الكثيرة الانتشار في التاسعة (كالآلام للمعدة والصداع للصحو بالفتيان والدوار وآلام الأرجل) . ومع أن بعض هذه الاحساسات قد تدوم ، فإن دافع الخروج للعب يغلب على ما يحتمل المرض من اعتكاف . وقد يصاب قليل من الصبيان الذين يغلب عليهم تأخر النضج (وهو أمر أكثر شيوعا بين الذكور) بسعال طويل الأمد .

متنفسات التوتر

وبما حدثت زيادة في النشاط الدافئ المتعلق « بالأسباع والقم » بما في ذلك قضم الإظفار أو العبث بالشعر ،

أخذت مظاهر التوتر في سن التاسعة تملأ مكانها في العاشرة لتركيب أكثر ليونة واسترخاء . وهذا شيء يعبر عنه السلك العام لابن العاشرة كما تبدل عليه التغيرات الحادثة في تكوين جسمه . فهو يواجه المواقف بجرأة مع الأخلاص ودون أى ارتباك . وهو لا يخاف توجيه الأسئلة رغبة منه في وضع نفسه في طريق الصواب . وهو مستعد لبذل الجهود الطيبة بغیر قلق مفرط .

وهو يتحمل بقدر معين من الاتزان عندما يحمل على منصته أو يجلس في كرسية . وحركات رأسه ملحوظة واضحة ، وهو ينتقل من جنب لآخر إما بسبب نقله لنظرته الفاحصة أو على الراجح بسبب انتقاله من فكرة لأخرى .

وهو يفضل أن يكون نشيطا ، ولذا فالحواء الطلق هو أحب ما يحبه . وأحب الأشياء لديه ألعاب العراء الحركية الخشنة وركوب دراجته . ولكنه ليس مفرطاً في النشاط . فإن بنشاطه تجانسا ينطق مفصحا عن سلامة كل ما يفعله .

العاشرة امتحانا بصريا يدوم ساعة أو أكثر ، دون أن يحسه تعب — ودون إدراك كبير لما يمر به . وقد يقال أنه يتعاون دون أن يكون متعاوناً . وهو رضى البال من الناحية البصرية وقلماً يشكو أعراضاً مرضية يصره (كالزغلة والازدواج ومسيل الدموع) ، وذلك مع أن الاختبارات تدل على أن غالبية أبناء العاشرة يمدون بطريقة ماعن الإبصار الفؤجى من الناحية النظرية . غير أن من الضروري لنا دائماً أن ندرك بين الأمراض الحقيقية وبين طور حابر من أطوار الفؤ (كثيراً ما يكون ضرورياً) .

وابن العاشرة يحيد إلى أقصى حد آلية التحديق . فهو يستطيع أن يركز بصره في أحد المواضع . ولعينه طريقة للتجول حول غرفة أو منظر طبيعي ، ملتقطاً يصره هذا أو ذاك من الأشياء بيد أن سلوكه العام كثيراً ما يلوح أنه يرغب في التفتل يصره في الأشياء بعق ولا في تحديدها بدقة . ومن المحقق أن آلية تركيزه البؤرى البصرى تكشف عن عدم استعداده للقيام بهذه الخطوة التالية من التحديد والتفتل ذلك أن آلية هيكله البدنى

ولكن متفسات التوتر تكون على وجه الإجمال أقل ظهوراً في العاشرة مما كانت عليه في التاسعة . وسحب الشفاء للداخل الذى كان منتشرأ في التاسعة كثيراً يصبح الآن أقل ظمورا ليحل محله في القريب العاجل ميل أكبر إلى مط الشفاء أو زبها . فإذا كان مص الإبهام لا يزال موجوداً — وهو أمر يحدث للصبيان أحيانا — فقد يذل الولد نفسه جهداً حقيقياً نحو هذه العادة . وربما تكون العادة قد أصبحت أوتوماتيكية بصورة تجعلها لا تحدث إلا أثناء النوم . وقد اخترع أحد من كانوا يشكون مص الإبهام طريقة لتقاومته هى ارتداء قفاز وتثبيتته تماماً بالدبابيس بكم يعامته . وزيادة التحمل والنط على قدم واحدة ، وعدم القرار لا تحدث عادة إلا في منتصف السنة العاشرة ، وتكون عندئذ أكثر شيوعاً بين البنات منها بين الصبيان .

الإبصار

• يحدثنا السلوك البصرى لابن العاشرة بالشئ الكثير عن طريقة أدائه وظائفه الباطنية . ويتقبل ابن

وابن العاشرة أحسن إستعماله ينيه
كلتيهما منه لعين واحدة . إذ أنه
لا يملك ذلك التهذيب ولا التوجيه الذي
يمنحه له نعط العين الواحدة التمايز . كما
أن آليته البصرية لا تسمح له بحرية
الإسقاط البعيد المدى في الفضاء . وربما
كان لذلك أثر في ميله إلى البقاء قريباً
من البيت وإلى اللعب مع جماعة أبناء
المنطقة المجاورة . وربما كان ذلك أيضاً
هو السبب في احتياجه إلى مثير يدفعه
إلى الحركة أو ركوب الدراجة والجري
فيقذف ذلك التأثير جسمه إلى آفاق الفضاء
في الخارج ، بينما لا تستطيع آليته البصرية
أن تقوم بذلك العمل وهو ما سيقدّر
لها أن تفعله وشيكاً .

أي آلية تثبتت البصر هي التي تتحكم
ولكن جهازه الحشوي أي الخاص
بالتركيز البؤري متفكك (مرهط)
كالحلام . ولا بد من انقضاء سنة أخرى
حتى تأخذ آلية هذا الإحكام الشديد
الدقيق حظها من النمو . فلا وجه
للمعجب إذا كان ابن العاشرة يبدو في
إثناء تفكيره أقدر على الاستظهار منه
على إحراز الاستبصارات الشديدة .
ولا عجب أنه يفضل الأوضاع القديمة
للستقرة «وهنا والآن» ولا يريد أن
يتقدم نحو آفاق جديدة . ولا يريد
بوجه خاص أن يلبس نظارة . أجل إنه
سيلبسها إذا اضطر ، ولكنه يفضل أن
لا يلبسها .

التطور البدني والتنبيه الجنسي - البنات

البنة واستدارة طفيفة ، خاصة بمنطقة
الأرداف . وتمكنى جميع منطقة الصدر
بذئار ألين كما يحدث في الحلمات غالباً
بروز يسير . ويصبح الحصر أكثر تميزاً
والأذرع أكثر استدارة وأقل استواء في
شكلها العام . وحتى البنات الأكثر نحافة
اللائي قد لا يبدو فيهن لين الجسد يحدث
لهن إمتلاء بمنطقة الوجه يضفي عليه شكلاً

البنات تظهرن عند تاريخ ميلادهن
العاشرة كأمما تعادلن الصبيان تقريباً في
الحجم والنضج الجنسي . ولكن غالبية
البنات متبدى - على العكس من الصبيان -
أول وأبسط الملامات التي لاشك فيها
والدالة على إقترابهن من المراهقة أثناء
سنتين العاشرة إلى الحادية عشرة . في
هذه السن تبرز أجسامهن الطفلية

حيث يسألن أمثلة تمس للسائل الشخصية
وتكاد كقولهن هل فعل أبوهن
« ذلك الفعل » حقاً بأمنهن . والبنات
لأكثر تنبها يرتبكن عندما يشير إليهن
أخوتهن بأعينهم خفية ، أو عندما يرين
آباءهن وهم يرتدون ثيابهم أو يخلعونها .

والبنات بين العاشرة والحادية عشرة
شديدات التنبه جداً إلى تطور أبدائهن ،
وربما الزمجن إذا لم يجدن أى شاهد على
ذلك التطور . وكثيراً ما يشكون من حرقان
وتتميل بمنطقة الحلمة . وتشعر المتدمات
في تطور الصدر بالارتباك وعدم
التأكد من أنفسهن ولا يدرين إن كن
يرون أن يرفن الكتافهن إلى الخلف
أو يتقبضن ليخفين ذلك البروز الجسمي
للتغير .

والبنات أكثر من الصبيان عرضاً
للارتباك حيال تلقي المعلومات عن الجنس .
ويبدو على الكثيرات منهن نسيان المعلومات
التي تلقينها في سن أصغر — بيد أنهن
عظيمات الاهتمام بالحصول على الكتب
التي تبحث في الجنس والأطفال . وهن

يضاًوا أكثر وضوحاً . وتلوح القصات
ولاسيما الذقن أقل قليلاً في الحدة والتدبيب
وأبعد عن هيئة الشبح (العفريت)^(١)
الذي عرفت به في سن التاسعة .

وقد أوشكت غالبية البنات على البدء
في نموهن الطولى الأكثر سرعة في
غضون هذه السنة ، ويبدأ شيء من شح
العانة الخفيف الزغبى في الظهور عند
عدد من البنات ، ولكن قل منهن جداً
من يبدأ عليهن ظهور الحيض قبل
الحادية عشرة .

والبنات أكثر من الصبيان تنبها
للجنس بكثير ، وإن كن أقل تصريحاً
به منهن ، وذلك يعود من ناحية إلى
سرعة تطورهن الجنسي (والاجتماعي)
والبنات أقل ميلاً إلى القاء « النكات
الكشوفة » التي تقوم على الإشارات إلى
الجنس أو قضاء الضرورة ، فلأنهن من
التنبه بحيث أصبحن كتومات في الحديث
عن الجنس حتى مع أمهاتهن أتعسهن ومع
ذلك فإن حب الاستطلاع قد يدفعهن
للبحث عن علاقة آباءهن بأمهاتهن ،

(١) يشير المؤلف هنا إلى أن الرسامين الفرنسيين يرمزون العفريت بوجه يضاوى
مدبب الذقن حاد القصات .

عندما يلغهن الحيض . ولكن هناك أيضا من يدعون لجرّد الفكرة ، ولا يتقبلنها إلا عندما يتحقق أنهن لا يستطعن أن يلدن الأطفال ما لم يحضن . وكثيرا ما تسأل البنات عن الفوط الصحية ، ويلاحظن أن الناس يبالغون في إخفاء شأنها .

يجتنبن إلى إخفاء تلك الكتب ، وإلى الاعتراف فيها بعد بأنهن قرأنها مرات كثيرة .

وتتلقى البنات معلوماتهن عن مسألة الحيض بطرق مختلفة . فبعضهن يمر بها مروراً عابراً . وبعضهن ينتظرنها مترقبات ويشرن إلى أنهن سيكن غفورات

التطور البدني والتنبه الجنسي — الصبيان

فهو قليل الأسئلة جدّاً ، وإذا سأل كان سؤاله مرتجلاً غير متمم وكان استفساره في الغالب في وقت غير مناسب . ومع أن المعلومات المتعلقة بالجنس تؤخذ بشكل عرضي جداً ، فإن معظم الصبيان يميلون لقراءة الكتب ذات الأسلوب السهل التي تصف ابتداء الطفل ونموه ومولده . وكثير من الصبيان يعرفون أنفاً أشياء عن الاختلاط الجنسي ، كما أن عدداً كبيراً منهم يصلون إلى الملم به أثناء سنهم العاشرة . وهم يهتمون بدور الأب ، ويدركون أن في الإمكان أن يصبحوا هم أيضاً آباء في يوم ما . وهم يشيرون بإشارة عابرة إلى أطفالهم في المستقبل ، ذا كرّين ماذا يرغبون أن يحدثوهم به أو يدخروا لهم .

يكون طول الصبيان والبنات متماثلاً متعادلاً ، ولكن سرعة نمو الصبيان أقل . ولا يظهر على الصبيان تغير كثير في الحالة البدنية . ولكن البحث الدقيق والمقارنة بالطفل نفسه وهو في التاسعة يكشفان عن ظهور تغيرات مستترة بكل صبي في العاشرة . فهذه ابن العاشرة أكثر صلابة ؟ وإن لم يظهر ذلك بالضرورة على وزن جسمه . وتحدث في الأشكال العامة للبدن استدارة لطيفة وليونة ، وخاصة حول الدقن والحنق وبمنطقة الصدر ولا تبدو أية آثار ظاهرة للنضج الجنسي في هذه السن إلا في نسبة ضئيلة جداً من الصبيان

وليس التنبه الجنسي لدى صبي العاشرة يمتدّ كثيراً عن نضجه الجسدي .

بكنه ما يقولون. فإن قدرتهم على الاستظهار تجعلهم يسارعون إلى اختزان الحراء من الأسجاع ، التي كثيرا جدا ما تنطوى على ما يتعلق بالجنس أو قضاء الضرورة. ويأخذ الأولاد الأكثر معرفة في التفريق بين ما يمكن ذكره منها أمام الأمهات أو السيدات عامة ، وما لا يمكن ذكره.

وهناك قلة من هؤلاء تظهر كلفاً قويا بلحدي البنات. وقد ترغب هذه الأزواج النادرة في التماسك بالأيدى أو تبادل رسائل المحبة ، ولكنهم يضطربون في العادة إذا لمح الناس إلى « الصديق » أو « الصديقة » . إذ الظاهر أن معظم أبناء العاشرة يشعرون أن مثل هذه العلاقات إنما فرضت لمن هم من أعمار أصغر أو أكبر منهم .

وقل من الصبيان من هو شديد التنبيه الدائى والاستحياء . وهؤلاء هم الصبيان الذين يفضلون إغلاق الباب عندما يأخذون حماما . فهم لا يملون بعد أن يرتدوا نياهم أمام أم أو أخت ، ولكن حب الاستطلاع يجعلهم على التجسس على أخواتهم كلما أمكنهم ذلك. وغالبا ما يكون هؤلاء هم الصبيان الذين يلتقطون الأنماط النائية والاشارات القتضبة للشيرة إلى الجنس أو قضاء الضرورة . وهم يبادرون إلى التقاطها عن هم أكبر منهم من الصبيان وإلى اكتشافها على حوائط حمامات (مراحيض) للدرسة . ومع ذلك فالصبيان الذين يستعملون هذه الكلمات كثيرا ما يفعلون ذلك دون معرفة معناها، وقد ينزعمون كل الانزعاج عندما يملون

٢ — العناية بالذات ونهج الحياة اليومية

الأكل

الذى يقدم إليه : فهناك مثلا شهية عظيمة للفيتك وشهية ضعيفة للسبك . والصفات التي تستخدم لوصف شهية العاشرة هي « كبيرة » و « هائلة » و « مفرطة الجودة » ويستطيع كثير من أبناء العاشرة تناول الطعام في أى وقت من النهار، وقبلها فقدوا شهيتهم إلى العشاء بسبب أخذهم وجبة خفيفة

الشهية : يدرك حق أقل صبيان العاشرة ألا أنهم يأكلون الآن أكثر مما اعتادوا وبعضهم تراوح عنده الشهية من « جيدة جدا » إلى « غير جيدة كما ينبغي » . ولكن غيرهم يختلف شهيته باختلاف أنواع الطعام

البالغين أى نحو سرطان البحر^(١) وغيره من الأطعمة البحرية . وهم متنبهون إلى أن أذواقهم أصبحت كبيرة الفطنة حتى لقد يقلق بعضهم من جراء ذلك . وأحب أنواع الحلوى لديهم هو الكمك والفطائر والمثلجات . وهناك من يتلفنون على الحلاوى والحلو ، وهناك آخرون

لا يكادون يحسون الحلو . فأما من يتلفنون على الحلاوى فهم لا يتورعون عن أن يشحنوها أو يستلفوها أو يسرقوها . والعاشرة هى السن التى يستشهد فيها الطفل على ما اشتراه من الحلاوى بواسطة أوراق لف الحلاوى التى يحشو بها جيبوه .

وهم يسرون عن رفضهم للأطعمة السكرية بصورة مسرحية بقولهم : «إنى أكره وكفى...» أو بحركة قوية الدلالة هى التظاهر بالقى . ومع أن ابن العاشرة قابل للتكيف ومستعد لتجربة أشياء جديدة ، فإنه حاسم جدا فيما يرفض رفضا حقيقيا . فالسكدة والبصل والسكك على رأس قائمة أطعمته المكرهه ، وإن لم تنبذ النبذ القاطع الذى يلقاه الهليون (كشك الماظر) والسبانخ بل حتى الطاطم الطبوخة . وقد أصبحت صلصة تحمير اللحم

بعد اللدسة . وإن مجرد ذكر الطعام لبتج استجابة قوية إليه أو ضده . وقليل من أبناء العاشرة وخاصة البنات ضعفو الشهية إلى الافطار ، ولكنهم قد يعوضونه بوجبة خفيفة عند النوم . ويزداد الشهية أثناء النهار ، وكمن من عاشر يجب أن يعرف مقدما ماذا سياتى كل فى العشاء .

ما يفضلونه من الطعام وما يكرهونه :

يجب ابن العاشرة من الأطعمة أكثر مما يكره ، بل الواقع أنه ربما أحب كل شئ تقريبا . فإن عينه تتمتعان وهو يتحدث عن أطعمته المفضلة بقوله : «إنى أحب» . وبعضهم ليس لهم فقط أطعمة مفضلة بل وجبات مفضلة . فإن اللحم (كالبيتك) والشواء وكفتة اللحم والسجق تنصدر قائمة طعامه المفضل ، ويليه مباشرة البطاطس سواء منه المطهى بالفرن أو المهرس أو المقل بالطريقة الفرنسية . يعتبر من صميم ما يأكله ابن العاشرة . وهناك خضروات مطبوخة خاصة كالبسلة تلقى التفضيل . وقد تفضل أكثر من ذلك الخضروات النبتة كالجزر والكرف والطاطم . وهنا يأخذ قليل من أبناء العاشرة فى التحول نحو اذواق

(١) وهو ضرب من الحيوانات البحرية القشرية يشبه الجبرى الضخم .

(gravy) مقبولة الآن بل حتى محبوبة ،
ولكن الأعياء «المخلطة كالخضر المسلوقة
بالحم» (stew) لا تزال بييدة عن
منزلة القبول لدى ابن العاشرة .

الوجبات الخفيفة : تستمرى عالية
إنشاء العاشرة الأكل بين الوجبات .
تفضل الطائر والحزب بالزبد والفأكة
مع شراب الصودا أو الكوكاكولا .
والابن يشربه القليون .

السلوك على المائدة : تقل الشكوى
كثيرا حول آداب ابن العاشرة على المائدة .
فهى كما قرر أحدم . « لا أستطيع أن
أقول إنها رديئة ولا أن أقول إنها حسنة .
« وأم الشكاوى وأخصها تدور حول
سوء الوضع الجسمى ، كأن تكون
المرقان مركبتين على للتضدة وأن
تمسك الشوكة بيد متقبضة عليها . والوضع
الأخيرا أكثر شيوعا بين الصبيان ويعطيك
فكرة عن جميع الأبدى والأذرع . ولديهم
ميل إلى الإغارة على الجار بمرفق مرفوع
وقد تنسى القوطة مؤقتا ، ولكن فى
الإمكان إعادتها إلى الذاكرة برقة بواسطة
الماشر المخطىء نفسه مصحوبة بسبارة
غامضة خفية يستتر وراءها كقوله .
« المعلقة تخطر أكلا ١١ » ومن أسباب

تقص الحديث عن آداب المائدة أن
ابن العاشرة قد أظهر أن مستوى سلوكه
ارتفع إلى مرتبة صالحة خارج المنزل أو
عند استقبال الضيوف فيه . وبذلك يكون
قد بلغ هدفا يحول له الحلق فى شيء من
التساهل حين تكون العائلة بمفردها .

النوم

موعد النوم : لم يتبه ابن العاشرة
بعد إلى الوقت الذى يكون فيه متعبا
ومستعداً للنوم . فهو لا يزال بحاجة إلى
التذكير . وكما هو شأن ابن العاشرة
دائما - تكون استجابته لذلك التذكير
شاملة ، ولكن فى الإمكان استبدال
ذلك ببدائل أخرى . « فى معظم الأحوال
أذهب لغراشى على أحسن وجه ، وأحيانا
لا » - أو « إن كنت متعبا ذهبت
للفراش فورا وإن لم أكن متعبا تلكأت »
وعلى وجه العموم يكون وقت النوم من
الثامنة إلى التاسعة والأغلبية تنام فى الثامنة
والنصف .

والصبيان يذهبون إلى فراشهم
بسهولة أكثر من البنات ويستغرقون فى
النوم بسرعة أكثر منهن . على أنهم مع
ذلك أكثر تدقيقا ونمسا كما ألفوا من
عادات فى الاستعداد للنوم ، وكثيرا

النوعان ، « هي أحيانا طيبة وأحيانا أخرى رديئة » وهو يلاحظ أن الرديئة منها تلم به بالأكثر عند أصابته بالبرد ، أو بعد عملية جراحية ، أو عندما تخيفه أشياء قرأها أو رآها . وكثيرا ما تذكره الأحلام الطيبة بالحياة الحقيقية ، كأنما هو موجود فيها حقا يقوم بأعمال حبيبة إلى نفسه .

الصباح : ليس الاستيقاظ أو القيام من النوم بالأمر العسير لدى ابن العاشرة عادة . بل إن الكثيرين منهم قد يكونون من المبكرين في الاستيقاظ وخاصة الصبيان . والسابعة صباحا هي ساعة استيقاظ الشاعمة . ويستطيع ابن العاشرة أن يتولى بنفسه شئونه الخاصة — كارتداء الثياب وإخراج الكلب وعمل إفطاره — بقدر من التذكير أقل كثيرا من الذي احتاجه للذهاب إلى فراشه . وبعض البنات وهن في العادة نفس من قاومن الذهاب إلى الفراش من قبل ، قد يقاومن النهوض منه . فهن يتأخرن في النوم وربما احتجن أن يسجن من الفراش سحبا .

الاستحمام والعناية بالشعر .

يأبى سن العاشرة أن يألف ثباتا ،

ما يحبون أن تدخلهم أمهاتهم في الفراش . والأغلب أن تجد البنات صعوبة في الاستغراق في النوم . فمن مظاهر النشاط الشاعمة قبل النوم . عندهن ، الإصغاء إلى برنامج الاذاعة والقراءة أو حتى مجرد الاستلقاء واليقظة مع إطلاق العنان للتفكير . وليست أفكارهن آثمة أفكارا سارة تماما ، وإن أخذت قلة منهن تسرح بأخيلتها في حياة ملؤها البطولة والنجاح . ومعظمهن يكن ~~الاستغراق~~ متفرقات تماما في النوم عند التاسعة والنصف ، مع أن نوم الصبيان أبكر من ذلك ونوم بعض البنات بعد ذلك .

وهي الجملة ينام ابن العاشرة الليل كله . إذ أن لديه حاسة النوم الجيد . ويأخذ في هذا الوقت في تقصير مدة نومه إلى عشر ساعات ونصف أو تسع ونصف ، وذلك مع نوم الصبيان أكثر من البنات .

النوم : لا يزال ابن العاشرة يتعرض لل~~اللامع~~ ~~الكوابيس~~ وإن ظهر انخفاض ملحوظ في عددها ، أو لم يعد يراها أبدا . والواقع أنه يروى من الأحلام السارة قدر ما يروى من الكريه منها . وغالبا ما يتبادل

ومقاومة للاستحمام لم تعرف عنهم
من قبل .

فإذا اعترف الآباء بكراهية
ابن العاشرة للاغتسال ، فربما أمكنهم أن
يأدروا إلى اتخاذ إجراءات مناسبة . إذ
أنهم سيملكون أن ابن العاشرة يحتاج إلى
تذكيره بالاستحمام بل ربما وجب أن يساق
إلى الحمام ، وأن مله (البانيو) وتنظيفه
ربما كان من واجباتهم لا واجبه هو .
وقد يقبل ابن العاشرة أحيانا عمل
جدول وخطة لاستحمامه إذا لم يتعارض
ذلك مع نواحي نشاطه الأخرى ، ولا سيما
برامج الإذاعة أو التلفزة الخاصة به .
وإذا هو ترك وشأنه لراوغ لمدة ثلاثة
أو أربعة أسابيع دون أن يفكر قط في
الاستحمام . وإذا راعينا عدم قدرة العاشر
على معرفة الوقت الذي يحتاج فيه أو يعترف
بحاجته إلى حمام ، وجب على الآباء أن
يدرسوا حكمة العودة إلى نظام حمام ليل
السبت أو ينتهوا إلى خطة تقوم على
الاستحمام مرتين أسبوعياً . ومع أن
ابن العاشرة يقاوم بشدة إلى هذا الحد ،
إلا أنه يستمتع بحمامه بمجرد دخوله فيه ،
وربما ظل يلعب في (البانيو) ساعة كاملة .

مع الماء والصابون . فإن ابن العاشرة
اللطيف المتعاون في غير هذا من الشئون
يقف صامدا كالجلود إذا انطوت للسألة
على أخذ حمام . ذلك أنه يكره الماء كرهاً
إيحائياً ، وخاصة إذا وضع على الوجه
لأغراض النظافة . بل لقد يبلغ به الأمر
أن يعد النظافة شيئاً مزعجاً ، وربما
ازدري صديقاً نظيف اليدين أو غيره
بذلك ساخراً .

على أن هناك مع ذلك من أبناء
«العاشرة» من بنين وبنات — وإن كانوا
قلة — من هم نطيفون مدققون دائماً .
وهناك أيضاً من يميلون إلى تكرار
تصرفاتهم والمحافظة على أعماط مناسطهم
بحيث لا يتصورون أن يمر عليهم يوم
دون أن يأخذوا حماماً .

(فاحذروا هؤلاء الأطفال أنفسهم !
فإنهم عرضة عندما يتحررون في النهاية
من العادة أن يتحرروا منها تماماً .) وهناك
آخرون يبدو عليهم في هذا الوقت من
الدلائل ما يدل على أن النظافة لديهم
ستصبح في المستقبل ذات أهمية اجتماعية .
وربما ألت بهم نوبة من الاهتمام بالاغتسال
وإذا بهم يتقبلون بعد ذلك إلى كراهية

العاشرة.. ولا يزال قليل من الأمهات من يختزن للطفل ملابساً ، فإذا لم يستحسن ابن العاشرة ما اختارته له أمه غير ذلك. وابن العاشرة — وإن كان لا بأس بقدرته على الاختيار ، فإنه ربما لا يضع في حسبانته أثناء الاختيار القدر الكافي من الاهتمام بالجو أو بنظافة الثوب . فهو عرضة أن يرتدى نفس البدلة أياماً كثيرة متعاقبة . ولذا وجبت مراجعته ، ومن حسن الحظ أنه يستجيب للاقتراحات استجابة لا بأس بها .

ويتسلط عليه حب الملابس القديمة ، كما إن الملابس التأثقة قد يبلغ من كره ابن العاشرة لها أنه ربما رفض الذهاب إلى مدرسة الأحد لأنه (ويأسف) قد ألزم أن يرتدى قميصاً أيضاً !

ولا يريد ابن العاشرة أن يسترعى إليه الانتفات بالثياب التأثقة ولا بالألوان الزاهية. واللونان الأزرق والأسفر يظن أن يقع عليهما اختيار الجنسين كليهما مفضلين إياهما على الألوان الزاهية .

وهو يفضل حمام (البانيو) على حمام الدش وإن كان (الدش) غالباً ما يسهل على البنات عملية غسل الشعر الأسبوعية ، إذ يحتجن إلى أعظم قدر من المساعدة في تنظيف شعورهن .

أما من حيث العناية بالذات في نواح أخرى — كتمشيط الشعر وذلك الأسنان بالفرشة والعناية بالأظافر — فهذه كلها أمور لا يوجه إليها ابن العاشرة عناية كبيرة . وربما كان الشعر القصير غير المستديم التثبيت^(١) Unpermanented وسيلة لحل مشكلة البنت . وربما كان مضغ الجزر والكرفس هاماً في العناية بالأسنان أهمية ذلك بالفرشة. أما الذين لا يهلون مشكلة أظافرهم بقصمها ، فيضطرون إلى الاستسلام لعملية تقليم أظافرهم بيد أحد الوالدين بعد الحمام الأسبوعي .

الثياب والعناية بالفرقة

أخذ اختيار الثياب وخاصة الثياب اليومية يدخل دائرة اهتمام معظم أبناء

(١) غير المستديم التثبيت Unpermanented — وتثبيت الشعر بالمكواه أمر معروف لدى حلاق السيدات .

نطالبه به من مطالب لا ثمرة لها . وربما
مرت بالطفل فيها بهد جائبة تلقائية
من حب الترتيب والنظافة . وإلى أن يحين
أو أن ذلك ، ربما جاز لنا أن نسد الثغرة
مؤقتا باستخدام كرسي واحد فقط ليكون
مستودعا لثيابه ، بالإضافة إلى تنظيف
غرفته تنظيفا أسبوعيا للتحقق من القيام
ببداية دورية جديدة .

شراء الثياب . يشرح ابن العاشرة في
الاشتراك في انتقاء وشراء الثياب الجديدة .
والبنات أكثر من الصبيان استمتاعا
بالخروج إلى السوق وشراء الحاجيات مع
أمهاتهن . والصبيان أكثر استعداداً
لكراهية ارتداء الثياب الجديدة وقياسها
عليهم . وسواء أذهب الطفل إلى المتجر
مع أمه أم لم يذهب ، فإنها بحاجة إلى
الاستعانة بذوقه هو . ولا نحدث هناك
خلافات خطيرة في هذا الشأن كما أن في
الامكان الوصول عادة إلى نوع من التفاهم .
ومع ذلك فالدأ لم يلاحظ الفصل النهائي في
الأمر .

والجزء الوحيد من اللبوسات الذي
يرغب الطفل أن يستأثر فيه بغيرته
السكاملة في الاختيار هو حذاؤه . ومع

وبعض أبناء العاشرة يبلغ من شدة كرههم
لثياب الجديدة أن لا يرتدونها أبداً .
وتبلغنا الأمهات أسفات أن « الثياب
الجديدة ترددون أن تلبس » . على أن
حولاً بأملاً بملوءاً بملابس قابلة للتوسيع في
التاسعة ربما حل مشكلة كراهية الثياب
الجديدة في العاشرة .

والعناية بالملابس الآن ضئيلة ضالة
محزنة . فإن الملابس الخارجية ترمى
وتتلف هنا وهناك . فالحال كما تقرر
إحدى البنات : « نحن نطوح أعيادنا
في أي مكان » ثم تستطرد فتقول بروح
تعاون أبناء العاشرة : « ولكننا نضطر
إلى تعليقها بنظام فيا بعد » . وقد أجمع
الوالدون تقريرا على قولهم أنه : « يرى ثيابه
حيث يحلمها بالضبط » . ترى — هل
تكون هذه الحال جزءا من نزعة
ابن العاشرة إلى التركيز البؤري في مكانه
الراهن ، تلك النزعة التي لم تخلق فيه
بعد تنبها إلى الأثر الذي يتركه بنفوس
الآخرين ؟ فهل خلة « اللطافة » فيه
مرتبطة أيضا بسلوكه الدائى والتركز
البؤري ؟ ذلك هو ما قد يدور بخلدنا
ونحن نجتمع ما أسقط من ثياب وبذلك
نقل ما عقدنا عليه من آمال كبار وما

ولكن ابن العاشرة لا يجد البتة أماكن تكفى لحفظ كنوزه جميعا أو اختزان مالا فائدة فيه من الفضلات والفايات .

وابن العاشرة بحاجة إلى غرفة خاصة له يستطيع فيها أن يتفام مع ما يسودها من عدم نظام ، ويحرز إحساساً بالذات أو في وأكل عن طريق ممتلكاته المنتقاة انتقاء خاصاً والملابس المألوفة لديه .

وسترونه يخلق النظام في إبلانه ، وسينذعن نفسه الأوضاع ؟ ويستوسع مناسحا في طرائق جديدة . فإن أعلام السلن والرايات أو الصور (سور أبطال كرة القدم وكرة القاعدة (baseball) لدى الصبيان والحيل لدى البنات تأخذ في تزيين الجدران ، والطفل لم يتجاوز العاشرة بعد . وربما ترك السرير دون تسوية في حين يوضع علم السفينة بدقة تامة على زاوية المضبوطة تماماً

النقود :

قد تجاوز ابن العاشرة في المعتاد حالة الولع بالمال التي كثيراً ما نعتريه في الثامنة والتاسعة . وهو ينق من نقوده قدرأ أقل على الكتب الهزلية : وهي التي كانت غرامه المتوقد في التاسعة . ولا يزال اهتمامه بالمال حتى الآن في المرحلة الابتدائية الهزيلة .

أنه قد لا يهرج إلى المتاجر لإلتلك الغاية ، فإنه يريد أن يتق حذاه بغاية الصاية .

والعادة أن الثياب الجاهزة لا ينظر إليها بازدراء ؟ بل الواقع أن الطفل قد يعتز بها لأنها تبعث فيه ذلك الاحساس الشائع بأنها ملائمة . والبنات يفضلن أن تصنع لهن أمهاتهن ثيابهن ويشمرن بالفخر بقدرة الأم وكفايتها .

العناية بالثرفة : أعتقد أنه لا يجوز لنا ونحن نرى اهتمام ابن العاشرة بكل قديم ومستعمل وعرضى من الثياب ، أن نتوقع منه أن يعيش في نظام مفرط بغيرته . فإنه هو نفسه يقول : « إن غرفتي مشوشة (ملهبطة) . ولو أنها كانت منظمة لما أمكنني أن أعرف مكان أى شيء . فإن الكتب جميعا مكومة فوق أعلى الأشياء . وأحس وهي بحالتها هذه أنها أقرب إلى نفسي وإلى الوضع الطبيعي » ولكن منجى ذلك الوقت الذي لا مفر منه والذي سيقضى فيه التشويش (الملهبطة) على نفسه بنفسه حين يشتد ويصبح مفرطاً وحين لا تبقى هناك من وسيلة لإمكان العيش من جديد في إحدى الغرف إلا انبجاس نوبة بغاية من النظافة والترتيب فتتناوب على الغرفة نوبات الملهبطة والترتيب

ولذة الإحساس بامتلاك النقود دلالة تدل
على الطفل الذى يرجى له أن يحسن
التصرف فى المال .

والصرف يدل بالمثل على تفاوت بعيد
فإن كثيراً من العواشر يبدون مصروفهم
فى أشياء لا قيمة لها يشترونها لأنفسهم
أو لغيرهم . وشبهة ابن العاشرة أو حبه
للحلوى تجذبه إلى دكان بائع الحلوى أو
الفطائر . وهو يجب فعلاً أن « يكرم
جميع زملائه » . ولكن كرمه قد يتجلى
فيه أيضاً عامل التدبر عندما يختار الهدايا
للغير كما أنه لا ينسى البتة مسئولياته فى
عيد الميلاد .

العمل

ليس ابن العاشرة بالفرد الذى تسميه
عاملاً . فانه يحس بدافع ضعيف نحو
العمل . وهو إن تقاضى أجراً على عمل
يعمله ، كتنظيف سلال للهملات ، فإن
استجابته فى الأسبوع الأول قد تكون
هائلة ، ولكن يهمل بعد ذلك التراخى
الذى لا مفر منه . ويستطيع ابن العاشرة
أن يساعد فى أعمال كثيرة — كإعداد
المدفأة وإحراق الأوراق وقص النجيل
وجرف الثلج ومجاسة الأطفال بالمنزل —

إذا استطاع الآباء أن يرجعوا
بذاكرتهم إلى استجابة ابن العاشرة
للمال بعد أن يتقدم ذلك العاشر فى مدارج
المراهقة التالية ، فربما أدركوا حتى فى
هذه السن الباكورة جداً دلالة واضحة
على فرديته فى إحساسه بالمال . فإن فى قناعة
أحد العواشر راضياً بمصروف قدره ١٥
سنتاً ، بينما يستطيع آخر أن يتصرف فى
دولار وربع ، — لأمرأ يدل على
مدى تفاوت الاختلاف الفردى من حيث
الاهتمام بالنقود .

ويكون مقدار مصروف الطفل
مرتبطاً فى أى من بحاسته التقدية .
والعادة أنه فى العاشرة يحتاج إلى أكثر
من ٢٥ سنتاً ، ويندر أن يصل إلى حد
المطالبة بخمسين سنتاً . وتقف المطالب
فى كثير من الحالات عند رقم ٣٥ سنتاً .
وأحياناً يلقى رفع المصروف على تنفيذ
الأعمال بنجاح أو على إتمام التنظيف
الأسبوعى للرفة فعلاً .

وبعض أبناء العاشرة لا يقتصدون
شيئاً . وبعضهم الآخر يدخر كل شيء .
وربما تراوح الهدف المقصود من الادخار
بين شراء الدراجة وبين رحلة إلى أوروبا .

إلى هذه المنطقة السارة بجىء خاة . يقول
الوالدون : « لقد انزعجت نفسها بقاة
من برائن كثير من المصاعب ؟ كأنما
انسلخت من طور إلى طور » - أو
« إنه في هذه السنة على الجانب الشهيد .
وكان على الجانب الآخر في العام الماضي »
وكانما كان هناك تقريرا فارق حقيق بين
التاسعة والعاشره ، وكانما ابن العاشره
قد بلغ أولى درجات مرتقى منطقة جديدة
للنمو : في الدورة الكاملة الجديدة للنمو
من العاشره إلى السادسة عشرة . ولبعض
أبناء العاشره موقف مقلقل جدا بتلك
المنطقة الصعيرة الجديدة ؟ وللمهم يستمدون
للدخول إليها ولكنهم لا يدخلونها فضلا ،
وقد دعا أحد الصبيان ربه أن يجعله
طيبا ولطيفا ، ولكن لم يكن بد من أن
يجر وقت قبل أن يبلغ سؤاله . ^{وعنه آخر}
وجد موطناً لأصعب واجد بقدمه ^{بأن}
قال « إنه آسف » لأول مرة في حياته .

والحياة على الجملة رغبة طيبة لابن
العاشره ، بل يبلغ من طيبها أنه لا يضطر
البتة إلى التفكير فيها . وقد بهت قليلا
إذا سئل أسئلة من نوع خاص حول حالته
الانفعالية ، وكثيرا ما يجب بأنه
« لا يدري » وأنه « لا يستطيع أن

ولكن ليس لديه إحساس بالرغبة في
مواصلة أى عمل . وهو في بعض الأيام
يحسن عملا ما ، وفي بعضها الآخر
لا يحسنه . فإذا تعرض ابن العاشره
للضغط والإلحاح فربما حجت صفاته
الطيبة بإحساسات التعب والاستياء .
وينبئ للوالدين أن يكونوا مرئيين تماما
في طلباتهم من ابن العاشره وأن يدركوا
أنه أجود ما يكون عملا عندما يعمل
مع بالغ منسجم معه .

٣ - الانفعالات

يألفها من طائلة حجة من نوت التواء
والاطراء تلك التي تتواكب إلى رؤوس
أصدقاء ابن العاشره أو والديه عندما
يصفونه : ظريف وسعيد ومتساهل وغير
خجول ومستقيم ومخلص ومتراخ وعشوي
ومتزن : وشديد اللطف ودود وصرع
لا يخفي شيئا - وكأها صور تدل على
سيرة واحدة .

والتغير من السنة التاسعة إلى العاشره
يخفي على كثير من الناس . فإنه بجىء
بتدريج شديد بحيث لا ييسر اكتشاف
صفة المهد الحاضر إلا عن طريق استعراض
الماضي . ولكن يحدث أحيانا أن الانتقال

يلتقى بأسد في الظلام ، أو أن ينفرد تماما في قلعة قديمة — كما يقول . وهو يكاد يقلق قدر ما يخاف . فهناك دائما دروس وواجبات منزلية يقلق من أجلها فضلا عن الوصول إلى المدرسة في الموعد . ولكن قلقه يكون بوجه الإجماع من نوع خاص وفرديا . فان صبيا قد يقلق على احتمال فقدانه عفتته في يوم ما ؛ ويقلق آخر من أن لا يكون بسيارة العائلة ما يكفيها من الوقود .

ومما يدعو للحجب أن أكثر التعبيرات الانفعالية شيوعا هو الغضب . فإن ذلك العاشر الصغير القانع المتعاون اللطيف يشجر حفاة غاضبا غضبا لا لبس فيه . وهو يسارع إلى توجيه اللسكات والرفس بل حتى العض . فإن كان أكثر ضبطا لشعوره أخذت مراجله تغل شفويا ، وقد يبكى أو يذهب لمرقته صاخبا وهو في حالة غاضبة من السباب واللق بالأقدام . بيد أن ابن العاشرة اتقأ في طرائق تعبيره عن غضبه وهو نفسه يقول : « يختلف الوضع باختلاف من أغضب منه . فان غضبت من أخى ألقيت عليها قصاصات الورق وأربطة المطاط . وإن عاقبنى أحد والدي ولم أر عقوبته لى عادلة ،

يجب » ، وأنه « لم يفكر قط في ذلك » . وغالبا ما يقيد أقواله أو يدخل فيها طائفة من الإمكانيات بقوله « حسنا ، ذلك على حسب الظروف » أو « أحيانا أفعل وأحيانا لا أفعل » ، وعلى الجملة فالخبرة في العاشرة أحسن منها قبلها ، وخاصة وأنه « يستطيع أن يقوم بأعمال أخرى كثيرة لم يكن يستطيع القيام بها قبلها » . فهو رجل أفعال أكثر منه رجل أفكار . وللناسيات البسيطة تبعث فيه عند ستوحها سعادة عظيمة . فان فترة لعب في الرءاء بعد العشاء وعدم وجود أى واجب منزلى والقيام بزيارة لحديقة ملاهى ، كل واحدة من هذه تستثير في ابن العاشرة شعورا بالسعادة والخفة . والحظ السعيد يسأله إلى حد كبير ، وإن أمكن أن نحل به أيام الحظ السيء بين حين وآخر ، ولكن « الأمر كله يتوقف على الظروف » .

والخاوف الآن في فترة نقص وتنقص . والخاوف القديمة من الكلاب والظلام ربما ظهرت تباهير تبددها حين يصرح ابن العاشرة تلقائيا أنه لا يخافها . على أنه يعترف بصراحة أكثر أنه يخاف من الثعابين . وربما لا يحب بطبيعة الحال أن

فإن زيادة ميل النبات إلى ذرف الدموع تصبح واضحة تماماً في سن العاشرة . وقد يكون الحزن من حين لآخر سبباً في البكاء ، ولكن ذلك لا يحدث دائماً . والغضب دافع أكثر احتمالاً . وليس ابن العاشرة شديد الاهتمام بمجرع إحساساته هو . وربما جرحته إحساساته ولكنه جرح غير عميق . فإذا هي جرحته ، فإن كثيراً منهم من الصغر بحيث لا يسمعون إلا أن ينطلقوا إلى منازلهم باكين ولكن بعضهم يستطيع التظاهر بأن ذلك لم يحدث . ويحسد ابن العاشرة إلى استقراره سريعاً . وربما أتاح وربما لم يتح لغيره من الناس أن يعلوا بما يحسن ، ولكنه على العموم يميل إلى مداراة أية صعوبة تصادفه .

أما من حيث التعبير عن الغضب أو السعادة ، فإن لابن العاشرة انفجارات فجائية من المحبة نحو والديه ، وهي من نوع تلك التعبيرات البدنية البسيطة عن المحبة كالأحضان والقبلات . وهو يقول بشكل طبيعي جداً إنه يحب والديه أكثر من أي شيء في العالم ، وهو يستطيع في الغالب أن يتقبل طلباتهم أو اقتراحاتهم

اكتفى بالذهاب إلى الغرفة المجاورة وأغلق في نفسه . أما في المدرسة فانت تأخذ العقوبة وكفى — وأحياناً أحس أن هناك ظلماً بالمدرسة . وأحدث في ذلك مع صديق . وليس ابن العاشرة انتقائياً فقط في تعبيراته عن الغضب ، بل وأيضاً في الطرق التي يرد بها الاتزان إلى نفسه . وفي الإمكان إيجاد تنفس لغضبه ولو عن طريق التحدث إلى كلبه ، أو تدبير انتقام منه لا ينفذ أبداً . والشئ الذي يميز ابن العاشرة من غيره هو انصافه بالحدة والحرارة . فإنه ينتهي أسرع من لمع البصر . وذلك لأن لديه طريقة ناجحة لإخراج الطاقة الزائدة .

ومع أن ابن العاشرة قد يبكي عندما يغضب ، فإنه يحس على الجملة أنه أكبر كثيراً من أن يفعل ذلك . وهو يقول بنسب اهتمام وبامتنان أنه لا يبكي إذا « جرح أو لم يسمح له بالذهاب إلى أحد الأمكنة » ، ولكنه ربما يبكي أن مات أبوه . وإن نفس الأفراد الذين كانوا فيما سلف ينجرون باكين « مضطرون أعصابهم الآن ويتحدثون بهدوء » . ومع أن الصبيان قد يكونون في السنوات الأولى قدير ما تفعل النبات أو أكثر ،

وإبن العاشرة للتوسط ليس ماهراً
جداً في الفكاهة للمتازة . ولكنه يقظ
للتوريات للمكنة ، ولديه رصيد محفوظ
من « النكات الخفية » . وأكثر
ما يضحكه يدخل في دائرة نكات كذبة
أبريل ، والنصاب أن لا يكون مضحكا
للكبار . وهو ينقض انقضاضاً (وذلك
بثقل شديد أحياناً) على الكلمات التي
يمكن أن يكون لها معنى مزدوج —
كقوله : « إنت إسمك فرجينيا — إذا
فلا بد أنك ولاية » . وإلقاء النكتة
فمن أدق من أن يستطيع ابن العاشرة
غالباً أن يتقنه . فإنه قد يقول النقطة
الأساسية في النكتة أسرع مما يجب أو قد
تفقت منه تلك النقطة ، وأسوأ من ذلك
أنه ربما لم تكن في نكته أية نقطة . ومع
ذلك فإنه يسأل والأمل ملء فؤاده ،
« أفهمتها ؟ » . ولا بد لفكاهته من
أن تثير تثيراً عظيماً قبل أن تجدد التقدير
من البالغ .

٤ - النفس النامية

بلغ ابن العاشرة تلك الحالة السميكة
التي يكون فيها المرء متأكداً من نفسه تأكداً
خابراً ويكون راضياً في قرارة نفسه ، فإنه

بدون منازعة . وهو من السعادة والرضا
بعائلته وداره بحيث يندر أن يرغب أن
يقبّل نصيبه منها مع غيره من الناس
وإن كانت لهم أملك أكثر مما له .
ولكن ربما كان به توفى إلى دراجة
كدراجة أحد أصدقائه أو إلى راديو
صديق آخر . وبعض الصبيان يحسد غيره
من الصبيان على قوتهم .

ولعل أعظم ما يواجه ابن العاشرة
من صعوبات هو ما يتصل بأخوته الصغار
— وهي المشاكاة الأبدية ، مشكلة للقارنة
بين متقاربين . ولكن من حسن الحظ
أن حياته الناشطة الكثيرة للشاغل تتيح
له فرص الابتعاد عن إخوته وأخواته .

« وثمة مشاعر تتناقض تتناقض ملحوظا
مع إحساساته نحو إخوته الأصغر ،
هي مشاعره عن المنافسة مع أنداده
وأقرابه . ومع أنه يجب ما في القتال
من جذب وعد ، فإنه لا يجب أن يكون
الأحسن . فهو يشعر بالحجل إذا أفرد
بالمديح دون الآخرين جميعاً وهو يفكر
في الطريقة التي « سيحبس بها الأبطال
الآخرون » ذلك الأمر وهو يبنى أن
يذل قصاراه ، ويتنى لو كان جيداً
كالآخرين جميعاً — على أن لا يفوز عليهم .

بالإنشراح . وهو يقول بنفسه إن ذاته «هى طريقة تفكيرك الداخلى، لامتقوله» وهو ينسب هذه الأفكار لرأسه أو لقلبه أو لقله ، وهى للواطن التى يشتد جنوحه للزعم بأنها هى موطن ذاته، ومع أنه متنبه لقلبه ، فإنه ليس بعد مستعدا للنوم فى أعماقه .

ولديه فكرة ما عن أحسن مميزات وأخطائه على السواء ؟ فإن قدرات من نوع خاص كالقراءة أو التهجئة أو الترقيق على الثلج قد تمد فى نظره أعظم ميزة له وإن كانت حاسة العدالة لديه ومهارته فى الرياضة تنبؤ أن أمى مقام فى عقل كثير من أبناء العاشرة . وهو يقص أخطائه بصورة أخص وأضبط مما يقص مزاياه : كإخراجه لسانه وهو يصرن على اليانوس، وأنه ينسى ذلك أسانه بالفرشة ويلتقط قشرة الكعك السكرية ، أو أنه ينسى ويحسب ١٩٥٢ بينما هى ١٩٥٣ .

وهو على الإجمال سعيد فى نفسه ، سعيد بعمره وبوالديه وببيته . وخير الأوقات لدى معظم أبناء العاشرة هى « اللحظة الراحنة » : سن العاشرة ، « لأنك لست صغيرا جدا ولا كبيرا

يستطيع أن يحول فى فلك متسع من الليول ، ومع ذلك فى إمكانه أن يتركز على كل ميل يستطاعه . وهو يستطيع أن يسكر مقدما فى الزواج على أعم صورة للتفكير : « إن الموضوع كله يتوقف على الحرب أو السلم » ، ومع ذلك يصر على توفر صفات من نوع خاص فى زوجته — «أريدها طباخة ماهرة» . ولديه ميول حجة متعددة . وهو واسع الحيلة دائما أبدا . وهو ينتقل من نقطة اهتمام إلى تاليتها ، معطيا كلاً منها كامل التفاته طوال الوقت الذى يستطيع أن يحتفظ بها فيه . وهو يحب أن يتم مهمة ما ولكنه لا يرغب أن يتوسع فيها أو يدخل فى التفاصيل .

وهو يفضل أن يملأ كل ماله من أرض بنباتات قصيرة الجذور . إذ ليس هذا أو أن النماء العميق الجذور . بل هو زمن التوسع الرحيب ، والتجريب فى حقول الخبرات للنوع . وهو راغب أن يجرب كل شئ .

ويتحرك ابن العاشرة فى جنبات عالم الأفكار لا كترسعة وحدة وسطحية . لا فى عالم الوجدانات الأكثر عمقا ، رغم أن لديه بالفصل إحساسا عاما

أو الصحة الطيبة والسعادة ، أو يسكر تفكيراً مرتبطاً بامتلاكات مادية من نوع خاص كاللراحة أو الجرار . وربما استهوت كثيراً من أبناء العاشرة متع العيش بإحدى المزارع مع كلاب وخيول يملكها كلها وحده . ومن البنات اللواتي لم يتهاً لمن البتة بلوغ هذه الحالة المرموقة من يستمن على تأجيلها بوضع خطة للزواج من أحد المزارعين . والرغبة في إنجاب الأطفال أو العناية بهم هي أيضاً من الرغبات القوية لدى البنات .

ولطالما سمع كثير من أبناء العاشرة وفكروا بما فيه الكفاية في الحياة الجامعية ومستقبل الحياة العملية والزواج بحيث أوشكوا أن يكونوا فكرة محددة عما يختارونه . بيد أن اختيارهم ذلك متأثر تأثراً قوياً بالديهم — وليس ذلك عن طريق اقناع الوالدين لهم ، بل لأن ابن العاشرة غالباً ما يتقمص شخصيتهم ويمجب بهم ويرغب في محاكاتهم . ومن ثم فالسكينة التي يقع عليها الاختيار غالباً ما تكون كلية الأم أو الأب ؛ كما ينبغي أن يكون الزوج المفضل مثل « دادى » (أبى) أو في مثل سماته الأبويه ، وأن تكون مهنته هي مهنة والد ابن العاشرة نفسها . والصبيان بوجه عام أقل إقصاحاً عن رغباتهم في ذلك الموضوع ، وبخاصة

جداً . وربما ودت قلة غير راسخة القدم تماماً في هذه الفترة العمرية ، لو كانت أصغر كثيراً أو أكبر كثيراً . وكما هو الحال غالباً مع ابن العاشرة تكون أسباب الرغبة في الرجوع لسن أصغر ذات نوع خاص جداً كقوله (« لأن ثياب الأطفال الصغار لطيفة وعارة ظريفة ») وكذلك الرغبة في بلوغ سن أكبر كقوله : (« فندعلد تستطيع أن تشتري أشياءك بنفسك ») وقد فكر أحد أبناء العاشرة في تجميع الكمال لماضى والمستقبل دفعة واحدة : « خير أوقاتك هو الفترة من الرضاعة حتى السنة الثامنة ومن الحادية والعشرين إلى الثلاثين فأنت من سن سنة إلى الثامنة تكاد تستطيع أن تعمل كل ما تحب ، ولا تضطر أن تلزم قواعد مقررة ومن الحادية والعشرين إلى الثلاثين تذهب حيث شئت وترى الدنيا وتمكث في الخارج زمناً أطول ثم أنت لا تذهب إلى الجامعة ، ثم أنت لا تضطر إلى العمل للحصول على ثودك حتى تقارب الثلاثين . وأنت ابن الحادية والعشرين والثلاثين تحصل على التقود من أمك » .

ورغبات ابن العاشرة شبيهة بأسر نواحيه واتجاهاته . فهو إما يفكر على أسس إجمالية عامة حول السلام المالى

ليس هناك البتة أب أو أم يفوقان والديه في نظره . أما بيته فهو أحسن مكان ، بل إن إخوته الصغار أنفسهم إذا لم يكونوا مقارئين له جدا في السن ولم يكونوا يستثرونه طول الوقت ، فإنهم يصبحون لديه من المميزات العائلية . وهذه هي آخر سن ، ولفترة طويلة بعدها — يشترك فيه الطفل في رحلة العائلة مع التفكير الارتجالي العارض والقابلية للتكيف والاستمتاع الكامل !

وقد غادت الأم فأصبحت بالنسبة له من جديد مركز الكون كما كانت وهو في الخامسة . وتسير العلاقات طيبة بينها وبين كل من الصبيان والبنات في هذه السن . فإنهم لا يتمدنون عليها لحسب ، بل يشخصون إليها ويحبون بها . والبنات بوجه خاص يثقن بها ويعين لها بأسرارهن . وربما أكثرن من إخبارها بأنهن متهمات بالوشاية . ولكن مرد ذلك أنهن يردن أن يشعن أن أمهن صديقة لهن وأنهن يستطعن أن يثقن بها .

وهم يتقبلون رغبتها في رفع مستواهم وإصلاحهم على أنها حقيقة

فيما يتعلق بزواجهم في المستقبل ، إلا أنهم لم يشكروا فيهن من قبل .

أما عن نوع المهنة في المستقبل ، فإن ابن العاشرة ربما اختار مهنة أبيه أو أمه . ومع ذلك فعليا ما يكون من السير على ابن العاشرة أن يختار مهنة من بين الاحتمالات الكثيرة التي تعرض لعقله . ولكن كلا من الجنسين يتأثر في اختياره بنفس الدافع إلى مساعدة الناس والحيوانات . ولذا فإن من الاختبارات الممكنة التي ترسم لخيالاتهم قوية وضخمة مهنة الطب والتجريس والأمومة والطب البيطري . ثم إن ميل أبناء العاشرة إلى الضمور يجعل البنات يرغبن في القيام بدور مزدوج في الحياة بأن يجمعن بين العمل والزواج . وذلك لأنه كما قررت إحدى بنات العاشرة : « لست أرغب فقط أن أزوج وأصبح زوجة » .

٥ - العلاقات بالناس

لو قيض للفتاة المائلة يوم تكتسب فيه معناها الحق ، لكان ذلك عندما يصبح الطفل في العاشرة من عمره . وابن العاشرة لا يتقبل لحسب ما قسم له من عائلة ، بل ويحب أيضا . والواقع أنه

ابن العاشرة . فالخروج إلى الزهات أو
المسكرات أو لعب الكرة أو مشاهدة
ألعاب الكرة أو السباحة أو الانزلاق أو
حق مجرد التجوال — تلك هي ألد ما ينعم
به ابن العاشرة من أنواع النشاط مع أبيه .

وابن العاشرة لا يحترم والديه فقط
بل ويحترم أيضا مركزهما كوالدين .
فإن ما يتردد به لسانه كثيراً من قوله :
« تقول لي مامى » — يدل على أنه يتقبل
كلمة أمه بوصفها قانوناً . وهو يعتقد أن
الوالدين ينبغي لهم أن يعجبوا أطفالهم ،
ولكن لا يقر بمبالغة الوالدين في تدليل
أطفالهم . « فما داموا عادلين » .
— فذلك كل ما ينبغي . على أن لا يكونوا
« متشدين جداً ولا متساهلين جداً » .
وربما حاول أن يختبر والديه ، فإذا
رأهما لا يتوانان الإذعان له تقبل طلبتهما
وسره حقا أن لا يسمح له بالمغالة .

وربما حدث أحيانا بين بنات
العاشرة وأمتهن شقاق كالذى يحدث
في الحادية عشرة . ومع أن حججهن
على أطراف الستين ، فإن تهمة الأمور
هامة جدا . وتظهر الحادثة التالية بين
بنت في العاشرة وأخرى في الحادية عشرة

مسلة ويحاولون أن يستجيبوا لها دون
تفكير . فهم بدورهم يمازنون الأسرة
بشكل تلقائي ، كما أن الصبيان يرغبون
بوجه خاص أن يعاجشوا أمهاتهم بعمل
ينطوى على الرعاية كإحضار صينية
فطور لها . وكل من الصبيان والبنات
شديد الرغبة في إظهار المحبة للأم ،
والصبيان يحبون فعلا أن تدرهم أمهاتهم
في الفراش ليلا .

والآباء على طريقتهم الخاصة لهم
أهميتهم الكبرى أيضا . فالبيت في نظر
ابن العاشرة لا يمكن في الحق أن يكون
بيتاً بدون أب ، وإن كان في إمكانه
في سنى حياته للبكرة أن يمضى في حياته
على خير ما يرام دون أب . وربما كانت
مكانة الأب أرفع من مكانة الأم في عين
ابن العاشرة ، وكثيراً ما يكون موضع
كلمته وبالغ إعجابه . والبنات بوجه
خاص يدين مشاعر قوية نحو أبيهن ،
وربما جرحتهن إحاسباتهن جرحاً بليغاً
من أى توبيخ يصدر منه .

ومصاحبة الأب هي التي تصبح الآن
مصدر مسرة كبيرة جداً . وفي إمكانات
الوالد أن ينعم بها بقدر ما ينعم بها طفله

يضطر ابن العاشرة فعلا إلى إيقاع الانتقام البدني به . فلذا تدخل الوالد لإيقاف الشجار ، كالعادة أن ابن العاشرة المسكين هو الذي يتلقى اللوم لأنه هو الأكبر . وغالبا ما يشعر بحق أن الأحكام ليست « عادلة » .

وخير من يستطيع ابن العاشرة أن يسارم إخوته الأصغر منه كثيرا ، وهو يعيد العناية بمن هم دون الخامسة منهم والمعاونة في شئونهم . والقول في الغالب عن هؤلاء الصغار أنهم يكلفون كلنا بالغا بأبناء العاشرة . وابن العاشرة يستمتع بوجه خاص بالمطالعة لهم .

وتتحسن علاقة ابن العاشرة بإخوته الكبار قليلا عما كانت عليه ، بل هي تصبح أحسن منها في المستقبل — حتى يتسع أفق الأخ الأكبر عندما يبلغ سن الخامسة عشرة . وقد يلعب الإخوة الكبار مع أبناء العاشرة ويصطحبونهم إلى مختلف الأماكن ، ولكنهم غالبا ما يمدون ابن العاشرة شيئا مضائقا ، خاصة إن هو وشي بهم . وربما لم يكن ابن العاشرة المسكين يشي فعلا — وكل ما في الأمر شعوره بأن من واجبه أن يغير أمه بكل شيء .

الصفات للوصفة التي يتميز بها ابن العاشرة :

ماري (وهي في الحادية عشرة) —
« ألا تذكرين أمك ؟ إن أمي اليوم زى الزفت — آتني أن أراها ميتة . »

بربارة (وهي في العاشرة) —
« ألا تذكرين أنك لن ترينها ثانية ؟ تستطيعين أن تنضي من أمك ، ولكن هذا لا يقتضى كرهها . »

ومع ما عليه ابن العاشرة من ظرف ، فليس لديه في العادة القوة الحيوية ولا النظرة النسبية الشاملة التي تتيح له مسابقة إخوته الصغار ، وبخاصة أولئك الذين تتراوح أعمارهم بين السادسة والتاسعة . حقا إنه ليس لديه رغبة حقيقية أن يكون طفلا وحيدا في العائلة ، ولكنه قد يأثم أحيانا حين يتنى لأخيه الأصغر اللثيب « أن يزول من أمامه » ، أو يذهب للعيش بمكان آخر مدة من الزمن .

سله عن علاقته ومسائرته لإخوته وأخواته يجيب بقوله : « أحيانا نسير بسلام وأحيانا لا . » والمادة أن الأخ الأصغر هو الذي يؤذيه ويضجره حتى

الكلام « لا يدوم طويلا جدا . ونجربنا بعض أبناء العاشرة أنه كان من عادتهم المشاجرة مع أصدقائهم ، ولكن لم يحدث بينهم منذ أمد بعيد حتى مجرد مناقشة واحدة . ويستطيع ابن العاشرة أن يكون ديالوماسيا تماما . وقد عرف عن إحدى بنات العاشرة أنها كانت تضيف ملحوظة في أسفل بطاقة الدعوة لعيد ميلادها نصها : « أرجو أن لا تخبري أحدا . إذ لم يكن في إمكان أن أدعو جميع الناس ولا أريد أن أفقد أى صديق » .

والصبيان أكثر من البنات ميلا لتكوين جماعات كبيرة للعب . والمادة أن تكون هذه الجماعات ضمنية التماسك غير محددة ويستطيع أحد الأطفال منهم أن ينتقل ببلد حريته من جماعة إلى أخرى حسب نوع النشاط الذى يميل إليه . فإن ألعابا معينة كلمة كرة القاعدة تحتاج إلى التجمع . ويتجمع المواشر تلقائيا كذلك لتكوين ناد سرى أو ما يسمى باسم « ناديك ونادينسا » (U & R) ويشاركون بشفت في الهيئات الرسمية كمنظمات الكشف . على أن ابن العاشرة يحاول عادة في تجمعاته التلقائية الخاصة أن لا يستبعد أى شخص آخر

أما الأصدقاء فهو يريد أن يصطحب إلى منزله وأحدا منهم في كل يوم ، ولكن أحجم إليه زملاؤه من أبناء الجيران . فهو يريد الصديق الذى يستطيع أن يجده في كل آن . وذلك لأنه يريد أن يكون خارج المنزل بأية طريقة ، ومن الطبيعي أنه يهدى في طلب أصدقائه . ومن حسن الحظ أنه من شدة القابلية للتكيف بحيث يستطيع أن يلعب كرة القساعة مع صديق واحد ، ويذهب راكبا الدراجة مع آخر ، ويعمل داخل المنزل مع ثالث . وهناك دائما موضوعات كثيرة جدا يتحدث فيها معهم . ومن الدهش لنا أن نسمع كم يعرف ابن العاشرة عن أصدقائه . فإنه يتحدث ببيانات واقية عن كل واحد منهم ، ذاكرة اسمه بالكامل وعمره وستة الدراسية ويوم ميلاده وعبوبه البدنية وساعة نومه ومهنة والده وغير ذلك من الحقائق الشائعة . ومن الصفات التى يعجبها ابن العاشرة إلى أقصى حد في أصدقائه أن يكونوا موضع ثقة .

والبنات يكثر بينهن « النضب والشقاق » أو « الامتناع عن اللعب » أكثر من الصبيان ، وإن كان التمييز عن ذلك النضب بالخصام « وعلم

مستقبلا من العلاقة بين الصبيان والبنات . ولا يزال بعض البنات يشتركن في لعب الصبيان ، وذلك فقط إذا كن رياضيات ماهرات . وهؤلاء هن في الغالب البنات الحشونات المشبهات بالصبيان - ولكن هؤلاء البنات أنفسهن غالبا ما يصبحن أحد البنات أنوثة في أول العقد الثاني من عمرهن . والصبيان يقومون فعلا « بالتصرفات الحشنة » كأن يطاردوا البنات ويشدوا شعورهن ويقومهن على الأرض . فلا يحب أن يتجنهن البنات . على أن الرقة ستجنى مع الزمن .

يعرف أنه قد يرغب في الانضمام إليها . وهو لا يريد أن يحرم الآخرين من الانضمام بإقامة سباج من السرية (كما سيفعل في الحادية عشرة) . وإنما يقتصر بطريقته البسيطة المعروفة على عدم السماح للآخرين أن يعرفوا بوجود ناديه .

حقا إن غالبية البنات « لم يأخذن بعد في الاهتمام بالصبيان » ، أو كما يقول الصبيان : « لم ترق في عين البنات بعد » . ومع ذلك فإن الجنسيتين إذ يستخدمان لفظة « بعد » متنبهان تماما إلى أن أمامهما

٦ - الميل وأوجه النشاط

داعى الاستمتاع بمنشطة واحدة . ويجب الصبيان أن ينظموا أنفسهم استعدادا للعبة كرة القاعدة بل قد يرحبون بالفتيات الحشونات المشبهات بالصبيان رغبة في إنشاء فرقة كبيرة . وهم يستمتعون في الأغلب بركوب الدراجات جماعات من اثنين أو أكثر . والآن وقد حذقوا تماما ركوب دراجاتهم ، ويمكنهم ركوبها دون تعب ، فأنهم يستطيعون أن يقوموا برحلات أطول بل قد ينتقون الطرق الوعرة لكي يستمتعوا « بالمخاطرة »

لعب الصدارة المطلقة في حياة كثير من أبناء العاشرة . وتمكاد المدرسة وأنماط الحياة اليومية أن تمد أشياء تقطع السبيل على حياة اللعب التي تفوقها أهمية . وابن العاشرة منشغل بسعادة في كل ما يعمل ، كما أن لديه الآن المهارة والقوة الحيوية ، والقدرة على الكر والفر اللازمة في أنواع النشاط الحركية الحشنة . ويكاد يومه ونواحي نشاطه ينظمان خطتهما بنفسيهما . وكان أبناء العاشرة يجدون باعثا سعيدا للتجمع والالتقاء حين يدعوهم

حصولي على طفل .

والحيوانات بوجه عام والأليفة منها خاصة تثير عظيم الاهتمام لدى معظم أبناء العاشرة . فإن كثيراً منهم يظهرون مقدرة واهتماماً في العناية بقط أو كلب ، ولكن قلما جاز أن يتوقع منهم تحمل المسئولية كاملة . وإن «العودة إلى المزرعة» لمي رغبة غالباً ما تتردد على الفكر وستزداد شدة في الحادية عشرة يوم تشتد رغبة الطفل في أن تكون له مزرعة خاصة .

وإن العاشرة مدرك لعملية الكبر والنضج ويحس نفسه مقبلاً على ميول أكثر نضجاً ومستعداً لنبد مناشطه السابقة التي لم تكتمل نضجها . وهذا التحول من الحداثة بحيث إنه غالباً ما يحس بسببه أنه متفوق قليلاً . وهكذا تراه يقول : « لا أعتقد أن هؤلاء الصبيان (أبناء التاسعة) سيحبون يوماً عن اللعب بالبنادق » . وكانت أمه تحس حياله نفس الإحساس قبل ذلك بسة أشهر فقط . أو قد يحدث أن تحس البنات اللائي كن يسمعن بلعبة الرانيس إلى أقصى حد قد هم ينعتنها اليوم بأنها لعبة أطفال .

ومع ذلك فلا يزال هناك صبيان

وإن جذبهم الخالص بتمرينهم لأجسامهم ليبتدى في أشياء أخرى يفضّلونها كالانزلاق على الجليد والجري بقباب العجل والوم والتسلق والتجديف وفوق كل شيء — الجرى . وبعض بنات العاشرة يعرفن بأنهن أسرع عداءات في مدارسهن . والسباق لذيد تمتع سواء أكان بالقدم أو بالدراجة .

والصبيان والبنات تختلف أذواقهم عند اختيارهم لنواحي النشاط في الهواء الطلق . فالبنات ينشغلن باللعب بالكرة والبيكا ، ونط الحبل (وهي الآن تلعب بمحبلين) والجري بقباب العجل . وربما انضم إليهن الصبيان أحياناً ، بيد أن ميلهم الأقوى كذكور سيدعوم في الغالب إلى تفضيل طريق القنص وصيد السمك وهو الاتجاه الذي يصاحبهم في السنوات المستقبلية . والصبيان والبنات يشتركون في الليل إلى ركوب الحبل (سواء أكانت لديهم فعلاً فرصة الركوب أم لم تكن) ، ولكن البنات غالباً ما يظهرن رغبة أعظم كثيراً بل حتى كلفاً عظيمياً بتلك الرياضة . وذلك كما عبرت إحدى بنات العاشرة حيث قالت : ضل أن أحصل على مهر خير من

أى مجموعات : « أتساءل هل أنا ! —
 لدى مجموعات ١١ حسنا
 عندى طوايح بريد وتذاكر بريد وكتب
 وحدوى خيل وما مثلها من أشياء
 غريبة » . وبالإضافة إلى هذه قد يجمع
 ابن العاشرة النقود والحار وعرائس
 كتب الحكايات وحيوانات من الصينى
 وصناديق (فابن العاشرة يحب الصناديق)
 وأحجارا وصور الأحجار وعشوش
 طيور وثمانين ونماذج طائرات ونماذج -
 جنود أو حتى مجرد أوراق لف الحلوى
 واللبان ، فهو ليس بعد انتقاليا يدقق
 فى الاختبار ولا هو مستعد لمرض أسيانه
 وتصنيفها ، وأغلب أمره أنه يريد فقط
 المزيد فالمزيد مما يجمع .

وأعد ما يشغل البنات مكتابة
 لتبيلات والتأنيق فى الملبس ، ثم إخراج
 التمثيلات ، وبضهن يخطن الثياب إما
 لرئيسهن أو لأقربهن أحيانا ، ومنهن
 قليلات يشتغلن فى حيك الصوف .
 [التريكوه] .

أما الأولاد ذوو اللهارة اليدوية
 فيشتغلون فى رسم العدد وتصميمات

كثيرون يواصلون لعبة رعاة البقر ،
 أو لعبة سكان المناطق الغريبة للوحشة
 أو أية لعبة بالبنادق تكون شائعة .
 وهناك بنات لطنن أقلن عن اللعب
 برائس الورق ، ولكنهن يحبن أن
 يلعبن لعبة البيت برائس حقيقية ، يلبسها
 ويدخلنها فى نشاط لعب يماثل خبراتهن
 كبنات عاشرة . وهذا اللعب يكون
 متقطعا تتحله فترات قصيرة أمدها يومان
 أو طويلة تمتد إلى شهرين ، بيد أن هذه
 للنشطة تنطوى على حاسة جديدة أكثر
 نضجا ، حاسة تتعلق بإدارة عائلة فى هذا
 النوع من النشاط .

ومع أن اللعب داخل المنزل إلى عادة
 لعب العراء فى المنزل ، فإن ابن العاشرة
 يستطيع أن يشغل نفسه بسعادة داخل
 المنزل وخاصة إذا كان معه أصدقاء ،
 والصبيان والبنات يستمتعون باللعب معا
 بألعاب النضجة من أمثال ^{الطريق} المحرك الهندى
 Monopoly ، ولعبة الـ Monopoly
 (parchest) ويستنفد ابن العاشرة فى
 جمع مجموعاته شطرا عظيما من الوقت
 والجهد ، فهو يجمع أى شئ تقريبا ،
 وربما كان لديه عدد من المجموعات ،
 فقد أجابت بنت سملت عما إذا كان لديها

رسوم النازل والطائرات النفاثة والصواريخ .

وهناك آخرون يرمون صورا متفة للمارك أو مشاهد العنف أو السيارات أو القطارات ، مع تعليقات سهلة . وهؤلاء ربما كانوا صيانا أقل نضجا بقليل لا يزالون يحاولون أن يخرجوا بأنفسهم من أعماق سن التاسعة . ويجب ابن العاشرة أن ينشئ ويشيد ، سواء أ كان يصنع نماذج طائرات أو زوارق أو يعمل مستخدما جهاز البنالين الذي يملكه أو منشئا ما يشبه من أشكاله عن طريق أعمال التجارة . وهو يحتاج إلى مكان يدروم المنزل . أو (ورشة) يستطيع أن يضع بها ~~المقصود~~ ^{المقصود} اللازم لآلاته ، كما يحتاج خاصة إلى مكات لمجموعاته الكيميائية . إذا تجاوز شغفه بالكيمياء حد تجهيز للمفرقات . واللب بالقطار الكهربى عند الصبيان يماثل اللب بالمرالس عند البنات . وهو قد يكون قويا عند بعضهم . وقد يعاود بعضهم الآخر على فترات أقصر أو قد لا يعود البتة .

والصبي « الذى تنقصه اللمارة

اليدوية » ربما كان هو نفسه ذلك الصبي الذى لا يزال يستمتع بقطاراته . وهو لا يزال شغوبا (مهتا) بأشياء أخرى مما يشغل الصبيان ، ولكنه يتناولها من أعماق مملكة الخيال وليس عن طريق حقيقة الانشاء والتركيب . وذلك كما قال أحد الصبيان : « نحن نتظاهر بأن لنا عددا خاصة لملها حتى لم تخرج وربما لن نخترع إلى مئة سنة قادمة أو حتى لن نتحدث أبدا » .

والأندية بجميع أنواعها قوة السلطان والمباشرة بين جميع الأعمار من أشدها مسارعة إلى الاستجابة لتداء الجماعة . فابن العاشرة أشد أفراد الكشافة تحمسا وهو ينشئ أندية خاصة به ، منها الأندية السرية أو أندية الخفايا الغامضة للصوغه على غرار مكتب الأبحاث الاتحادى FBI أو غير ذلك مما يشغل أذهان الناس فى عصرهم . ومثل هذه الأندية تستلزم أن يكون أعضاؤها ذوى مستويات عالية . وابن العاشرة منطلق نحو تحسين نفسه . فربما كان شغاز أحد الأندية « متنوع التكشير » ويكون شعار ناد آخر « لتكن لك قوة إرادة » — أو

الكوخ أو بيت فروع الأشجار حتى الآن . دارا للنادى وإن بدأ في النفوس شعور بالاحتياج إلى مكان للاجتماع . وربما تبجل في النهاية أن الأكل هو أقوى دافع لإنشاء النادي . أو ربما أنشئ ناد خصباً لاستبعاد طفل آخر باستخدام اسم تحت ستار من السرية لجعل الاستبعاد قانونياً ومشروعاً .

« تقاسموا الضراء معا . » ومع ذلك فإن ابن العاشرة ينم عن عمره باختياره لفظة « بطاطس » كلمة السر لناديه .

ولكن الأندية ضعيفة التماسك غير محددة - فهي موجودة اليوم وزائلة غدا ؛ بل إن بعضها ليظل خطة مرسومة لا تخرج إلى حيز التنفيذ قط . ولم يصبح

المنشط المستقرة للمشاهدة والاستماع

وعلى الجملة أخذت تتناقص قليلا شدة كله بالتلفزيون التي أظهرها في التاسعة أو على حد قول إحدى الأمهات : ' لم يعد التلفزيون أمر حياة أو موت ' أو كما تقول أخرى « لقد أخذ ولعه يتناقص بالتدريج - ولله الحمد » . أو ولعه هو نفسه يؤكد أنه لا يشاهد التلفزيون ولا يستمع إليه : « بنانا تقريبا » . فإن هو شاهد واستمع فملا لبرنامج ما ، اختار برامج القصص الميودرامية الثيرة أو الخفايا الغامضة أو قصص رعاة البقر أو الكوميديات أو البرامج العائلية : وبعضهم سواء منهم الصبيان والبنات يعرفون أنهم ربما أزعجهم الكابوس لئلاذا هم شاهدوا أو استمعوا إلى قصص الخفايا الغامضة ولذا يتجنبونها .

يحدث أحيانا أن حياة ابن العاشرة للنشطة نسبيا تلزم السكون التام . فإنه يحظى في عصرنا هذا بفيض عظيم من وسائل الترفيه والمجالات التي تدمه بالمعلومات أو تنبه فكره كالتلفزيون والراديو والكتب والسينما . وهويتناؤها في الأغلب الأعم على هذا الترتيب من التفضيل ، وإن أمكن أن يبندها جميعا . فضلا عليها اللعب الناشط في العراء . ومع ذلك فإنه ربما أصرى أو جلس يرقب برنامجا طول يومه تقريبا ، وذلك لأنه كما أخبرنا أحد أبناء العاشرة : « لقد حفظت جميع البرامج عن ظهر قلب ، لذا فإنني أعرف بالضبط أين ومتى يكون كل برنامج . فأنا أقرر أن أفتحه بالضبط وأسيره بسرعه وأحصل على أى برنامج

ذلك لابد أن يترعى اهتمام ابن العاشرة وربما اقتصر اهتمامه الشديد على ناحية واحدة . فإن إحدى البنات سثلت عما تقرأ فأجابت : « الجواد الأسود — ابن الجواد الأسود — الجواد الأسود والشیطان — جواد الجزيرة » وهكذا لم يكن ثم شك في ميلها القوی .

وفضلاً عن قصص الخيل والكلاب وحتى « القصص الهزينة التي تنتهي بنهاية سعيدة » . يحب ابن العاشرة تراجم المشاهير من الناس وكتب المغامرات والحفايا . وبضهم يقتصرون على القصص التي تدور حول الأطفال أبناء عمرهم وعصرهم . وثم آخرون يحبون أن يلسوا بأنفسهم قصص أطفال من آرائهم وهم يكبرون ويصبحون من المشاهير . وكتب التاريخ موضع الاهتمام ولكن يعوزها في نظري القدر الكافي من المغامرة أحياناً .

ولا تزال الصحف تتلقى من ابن العاشرة لحة عابرة فقط . فإنه يكتفي بالنقاط الضاوين الكبيرة ويبحث عن صور الحوادث والحروب . كما أنه يتتبع النكات ، وتهز مشاعره عندما يقرأ في

وربما حدثت أثناء النقاہة زيادة ملحوظة في الشغف بالتجلیات الإذاعية للسلسلة شغفا يلزمه طول النهار ، كما يتناقص عدد من يهتمون من أبناء العاشرة ببرامج النساء : القصص البولودرامية للثيرة أو قصص رعاة البقر . فإتهم أخذوا يقلعون عن هذه وعن الكتب الهزلية أيضاً . ثم إن عدداً منهم — متدرج الزيادة — يظهر اهتماماً ببرامج الحفايا في النساء التأخر ، وهو أمر قد يتعارض مع ساعة نومهم من الثامنة والنصف إلى التاسعة . وربما فضل التلفزيون على الراديو أو لم يفضل .

والقراءة تجل في الاهتمام بها من شدة الاختلاف ما تجل في الاهتمام بالراديو والتلفزيون ، وإن كان عدد المولعين بالقراءة من أبناء العاشرة أكثر من عدد غير المهتمين . أما التلهفون على القراءة فهم الذين كانوا كذلك منذ أن كانوا في السابعة ، كما أن غير المهتمين بالقراءة قد لا يقرأون البتة إلا ما يضطرون إلى قراءته .

وما دامت كلمة « سر » أو « خفايا » أو « خيل » موجودة في العنوان ، فإن

في أبواب الإعلانات أعمدة « أشياء
فقدت » و « أشياء وجدت » .

وقد أخذت الكتب والصحف
الهزلية لحسن حظ كثير من الوالدين
تفقد لأول مرة تأثيرها عليه . وربما تجلى
ذلك منه بإقلاعه عن الحصول على عرم
عالية منها وعدم مواصلة تعقبها ،
وعدم صرفه لجميع نقوده في شرائها .
ولكن هناك كثيرين يزدبون
فيما يكسونه منها ، ويعرفون كل واحدة
منها وكيف امتلكوها أو استعاروها
أو أعاروها ، ولا يزالون يسددون في
سبيل شرائها كل قرش في جيبهم .
وهناك قلة — ضعيفة اليل إلى إلتناق
نقودها — فهي لذلك تنفق زمنا طويلا
طويلا غير مألوف بالقرب من رفوف
الكتب الهزلية بالمكتبات أثناء محاولتهم
القراءة لاختيار كتاب هزلي . فإذا
قرأوها من أولها لآخرها أو كادوا ،
ربما لم يجدوا بهم حاجة كبيرة إلى
شرائها . وربما أحب الأطفال عيادات
الأطباء وأطباء الأسنان لهذه الميزة
وهي وجود الكتب الهزلية بفرقة
الاستقبال .

ولعل مما يدهشنا أن نجد ابن
العاشرة قليل الاهتمام بالسينا . وربما
تجلى ذلك منه في عدم تدقيقه الشديد في
اختيار الفلم ، وعدا اهتمامه بما يشهده ،
أو تفضيله عدم الذهاب مطلقا إلا إذا
ظن أنه سيكون فيها جيدا . وربما
مل من طول الجلوس . وربما أثرت
رواية محزنة فيه أثرا عميقا وجعلته يبكي
بكاء مرأ . بل ربما لم يطقها البتة ، أو
قد يضطر إلى إخفاء وجهه في حجر أمه .
وهو يفضل أحيانا أن يذهب مع أمه ،
ولكنه قد يذهب أيضا مع أصدقاء من
نفس جنسه — مرة في الأسبوع أو مرة
كل أسبوعين . بيد أن معظم أبناء العاشرة
لا يذهبون إلا بين الفينة والفينة . وأحب
الأشياء لديه أفلام الرسوم المتحركة
(cartoons) وأفلام رعاة البقر
والكوميديات الخشنة مع ظهور شيء
من المحبة المتزايدة لأفلام الجريمة الخفية .
وهناك عدد من أبناء العاشرة لا يطبقون
روايات الجرائم الغامضة في أية صورة .
من الصور ، سواء أ جاءت على الراديو أو
التلفزيون أو في شريط سينمائي ولكن
ما يجتمع بالفلم القرد من الروح الواقعية
الجارفة وشدة الهول وطول الدقة

يكون شديد الوقع على طفل في العاشرة
إذا كانت مشاعره حساسة .

ويستطيع أن يرضها على الآخرين دون
أن يشوش على الفصل ونظامه .

٧ — الحياة المدرسية

لو أعطى ابن العاشرة الفرصة ،
لأمكنه أن يحب معلمته ويحب أن يتعلم
ولكنه فضلا عن رغبته في التعلم يريد
أن يستأثر اهتمامه ودوافعه على الدوام
وقد نسمعه يقول لمعلمته : « ييه ، إليك
عنى ! » لقد تلمت منك مقدار فظيحا !
وهو يكره أن تفتوه المدرسة لأنه يشعر
أن قدراً عظيماً جداً سيتم تدريسه بحيث
« لن يستطيع أن يلحق زملائه » .

ومعلمته هامة لديه ، وإنه يركز كل
همه عليها . وهو عادة يحترم معلمته وكثيرا
ما يتقبل كلتها كقانون أكثر مما يتقبل
كلمة والديه تقريبا . وهو يقتبس أقوالها
بالمزحل ويتحسك بما لديه من بينات ربما لم
تكن لإعياثا نقله خطأ عما كتبه معلمته
على السبورة . وهو أشد الناس تنبها إلى
مظهر معلمته البدنى الخارجى فهو يتحدث
عن هيتها وشعرها . وغالبا ما تعلق
البنات للمعلمة نفسها عن جمال شعرها
وكم يبدو لطيفا .

وابن العاشرة يتحكم في الوقت
تحكما حسنا . فالوقت لا يدفعه الآن
مثلا كان يدفعه فى سن التاسعة .
فهو يتم استمداداته الصباحية بأناة
وسهولة وتمهل . إنه هو الشخص المشغول
وهو ليس متحكما في الوقت قطع ، بل
ومهيئنا على جميع أحيائه ومتعلقاته أيضا .
فهو لا يفقدها ولا يسىء وضعها كما كان
يفعل في التاسعة . وذاكراته المتعلقة
بحياته اليومية قد تحسنت تحسنا عظيما .
وهو يستطيع أن يحضر أشياء إلى المدرسة
كطيارة صنعها أو بعض مجموعاته —

وأبناء العاشرة لا يحبون معلمة
متحيزة . بل يريدون منها أن تحب جميع
الأطفال ، وأن تكون صديقة لهم . وهم
يمبرون بصورة طبيعية عن محبتهم لمعلمتهم
وربما أمسك الصبيان بيد المعلمة . وربما
عبرت المعلمة أيضا عن محبتها أو قدمت
المون اللازم بوضعها ذراعها حول وسط
أحد الأطفال في بعض الأوقات . وفى
إمكان المعلم أن يضع إلى الآن ذراعه حول
إحدى البنات بطريقة أبوية في هذه السن .
 والمعروف عن أبناء العاشرة أنهم غالباً
ما ينادون المعلمة « مامى » بغير قصد .

حقيقة عندما يدرك مثلا أن جورج
وشنطون كان يجد صعوبة في هجاء
الكلمات .

ولا يجب ابن العاشرة أن يستمع
إلى الحكايات فقط ، بل ويجب أيضا
أن يروي حكاياته هو عن شيء رآه أو
سمعه أو قرأ عنه . وهو يستطيع أن يتكلم
ويتكلم «ويبيض في الحديث» عما يشغل
باله . والكلام قد يكون فعلا إحدى
مناشطه التي يؤثرها . وبعض أبناء
العاشرة يتفنون مع معلمهم على الحضور
إلى المدرسة يوم السبت لمجرد المجالسة
والحديث ، وذلك لأنهم لا يحصلون منها
البتة على ما يكفيهم .

ويجب ابن العاشرة القراءة أيضا .
ومن أحب وسائل الاستجمام والراحة إليه
إعطاؤه فترة للمطالعة مدتها ثلاثون دقيقة
بعد الغداء . وهو يكون من المهذوء
والانهماك أثناء قراءته لنفسه لدرجة أنه
يستطيع سماع رنين الإبرة عند سقوطها
على الأرض .

وأمد اهتمام ابن العاشرة وجيز .
وهو يحتاج إلى قدر معين من الحرية في

دون أن يدركوا أنهم فعلوا ذلك . وهم
يستجيبون استجابة حسنة للحزم بالمدرسة
والبيت على السواء ، وإن طالبوا بحقوقهم .
وإذا كانت هناك عقوبة ، أرادوها أن
توقع فوراً وفي نفس المكان ، وهم يكرهون
الحرمان الطويل كرها عظيماً ، وإذا تصادف
وجود مجموعة من أبناء العاشرة يستلزم
الأمم أخذها بالحزم الشديد فمن الأفضل
أن يكون المعلم رجلاً .

وابن العاشرة يجب أن تقوم معلمته
بوضع جدول ينظم له الوقت ونواحي
النشاط . وعندئذ يكون هو أول من
يذكر معلمته إذا نسيت شيئاً في ذلك
الجدول . وبدلاً من أن يبدأ ابن العاشرة
يومه بطريقة أكثر شكلية ، تراه يجب
بداً بالحكايات ، ويجوز للمعلمة أن تطلع لهم
من قصة محبوبة كقصة رينسون كزوزو
أو جزيرة الكنز . أو حول طفولات
عظماء الرجال التي تصورها سلسلة
مطبوعات The Land mark Series .
أجود تصوير . ويريد ابن العاشرة أن
يعرف شيئاً عما قام به العظماء من أعمال
عظيمة وكم جدوا في عملهم واجتهدوا .
وسينشئ بينه وبين هؤلاء الرجال رابطة

الجماعية كما هو الحال في الرقص الرابع
أو رقصة فرجينيا^(١) ينجح الصبيان
للانفصال في مجموعة واحدة والبنات في
مجموعة أخرى .

ويقوم ابن العاشرة بدراسته بسهولة
ودون ما جهد خاص ، بيد أن لديه
موضوعات من نوع خاص يفضل الإقبال
عليها . فهو يحب الجغرافيا التي تدرس
الواقع . وربما عرف الولايات الثماني
والأربعين وعواصمها ، ولكن قديده
مبهما عليه أمر الحكومة والمحاصيل
والتربة ؛ وهو كلف بوضع أسماء الولايات
والأنهار والجبال واللدن والمحيطات في
مواقعها على الخريطة .

ويحب أن يمسح إملاء . وكثيرا
ما يكون خطه مفككا ليس به تماسك
ولا عناية . ذلك أنه فقد الدقة التي
كانت له في التاسعة . وعندما يكتب
تقريرا عن كتاب يصوغ أفكاره
في جمل قصيرة متقطعة ، ولكن مع
القدر الكافي من قوة الحيوية اللازمة
للاحتفاظ باهتمام القارئ ، وتودور

حركته بأرجاء الغرفة . وهو يستطيع أن
يتحرك بهدوء . ويريد أن ينهض ليزي
قلبه أو للذهاب إلى طفل آخر أو إلى
الكتبة . وهو يتصرف في هذه الانتقالات
تصرفا محمودا دون ما حاجة إلى إذن .
وتبادل الرسائل الصغيرة وخاصة بين
البنات . وكثيرا ما تدور موضوعات
تلك الرسائل حول عملهن أو ما ينوين
عمله في الفلسفة ، ولكن يحدث أحيانا من
بعض الأطفال ذوى التنبه الاجتماعي الأشد
الإشارة إلى قضاء الضرورة (وليس إلى
الجنس) أو بصفة خاصة إلى «الأرداق» .

وعلى الجملة يتقبل كل من الجنسين
الجنس الآخر قبولا حسنا نوعا ما . فإنيهما
يماونان بعضهما بعضا ، ويتضح أن
ويتحدان معا دون أن يتبها أنهما من
جنسين متضادين . ويتقبل الصبيان البنات
إن لم يضائقهم . والبنات على الجملة لديهن
دواع أكثر لبعض الصبيان أو جهم ،
ولكنهن يبنين أحكامهن على بعض الأسباب
السطحية نسبيا . فإنيهن قد يكرهن صيا
لأنه وقع وهزأ بهن . ولكن لا توجد
هنا أية عداوة جنسية حقة . وفي الألباب

(١) وهى رقصة زينة أمريكية .

نهاية سنته الدراسية الخامسة حل مسائل الحساب العقلي متحديا . وحقائق الحساب طوع بيته تماما ، وولد له التمرين على استخدام تلك الحقائق في مسألة حسابية طويلة متباعدة مع سهولة الانتقال من خطوة إلى أخرى (٥ + ٦ - ٢)
 $3 \times 5 = 15$.

والواقع أن ابن العاشرة يجب العمل الشفوي على وجه الجلة . أو أنه يجب أن يفهم الأمر بطريقة بصرية بواسطة المواد التصويرية . وهذا من أنسب الأصحاب لبرامج التلفزيون التعليمية . فهو يبعد النظر ويعيد الإساءة . ثم يريد بذلك أن يتكلم عما رأى وسمع . وقد يكون حبه للاستطلاع عظيما جدا في بعض الأحيان وإسفاؤه مرنا جدا كذلك حتى لقد يصبح أكثر اهتماما بنشاط جماعة مجاورة منه بنشاطه هو . والجماعات تكون أثناء اشتغال الفصل بعمله أحسن حالا إن فصل بينها فصلا جزئيا بواسطة بعض الحواجز المادية .

ولا بد لابن العاشرة من قضاء قدر كاف من الزمن في الهواء الطلق

تقارير الكتب حول الخيل والكلاب في غالبية الأمر .

وكم يجب أن يحفظ عن ظهر قلب ١ فهو يتقن قصائد طويلة كقصيدة :
 Paul Reverès Ride وتلوها بتعير حسن .

وينبغي أن يوجه قدر أكبر من الزمن إلى الحفظ ، وأقل إلى التعمق في التفكير . وذلك لأن ابن العاشرة يجد صعوبة في مزج حقيقتين ، أو ربط إحداها بالأخرى . وهو يجب أن يأخذ الأشياء ببساطة على علاقتها . ويستخلص فيما بعد مجموعته الشق من المواد المهفوظة — وذلك لأن التعمق النفاذ لا بد أن يجيء في إبانها .

والصعوبة التي يجدها في ربط الحقائق بعضها ببعض تتجلى بوجه خاص في علم الحساب . فهو — وإن صورت له حقيقتان أوضح تصوير — لا يستطيع أن يدرك العلاقة بينهما . ومع ذلك فإنه يريد أن يتصور الأشياء التي لها عنده حقيقة واقعة . فيلذ له الشراء من الدكاكين ودفع النقود . ويجب قرب

والتدخل خاصة لإحداث التغيير في أنواع النشاط الاستقرارية الساكنة .
والغناء أحد أنواع النشاط التي تستخدم وسيلة للتغيير وهي محبة لديه ، فهو يحب أن ينشئ ، وهو متأكد من صوته مطمئن إليه ، ويستطيع أن يجهد مشاركة الجماعة في الغناء ، على أن بعض مثل هذه الأغاني ربما كان بحق دلالة قوية على أن أبناء العاشرة قد أخذوا ينتهون إلى رجولتهم .

أو في الجنازيوم ، وذلك لأنه يريد أن يبرهن عضلاته . والصبيان يريدون الألحان المنظمة أكثر مما يريدونها البنات . فلو أعطيت البنات الفرصة لأن تلتصق مع مثق أو ثلاث ثلاث للرجل والبردشة بدلا من الاشتراك في الألحان .

ونظرا لأن أمد اهتمام ابن العاشرة قصير ، فإن معلمته يجب عليها تدير الخطط للاتصالات في الوقت المناسب ،

٨ - الحاسة الخلقية

الذي للزمت . ويشاء المم إذا دفع أحد صغار الأطفال على مرامى منه (إلا أن يكون ذلك الطفل أخا صغيرا ويكون هو فاعل ذلك) . وربما لم يقبل تسكريما إذا شعر أنه غير جدير به .

ومع أن أباه وأمه هما المصدران الرئيسيان للقانون في نظره ، فإنه لا يقتصر تماما على ما تعلم من والديه . فهو رجل حر نسبيا ، مستعد للبت في بعض أموره . وربما أصبح البت في أمر لعبة ممتعة له ، لعبة تنطوي على شيء من

لم يعد ابن العاشرة يجد محسورا في عالم الطفولة . فإنه آخذ في الخروج إلى عالم البالغين ، عالم الكبار والوطنين ومع أنه ارتجالي في حد ذاته فإنه متنبه لبعض المسؤوليات التي يتلزمها الخروج إلى معترك الحياة . ولكن تنبهه يكون من الحدادة بحيث يمنح للتفكير الشديد الجلود دون أى تسليم أو تساهل . ويلبنا والداه بأن لديه قانونا خلقيا دقيقا وحاسة قوية بالمعادلة والنبيل ، قد تبلغ حد النضبة لتلك الأمور أو الصلاح

جدا بالأخلاق ، فإنه إذا بلغ الأمر حد التطبيق الصلبي والممارسة العقلية ، نراه لا يرق دائما إلى هذا المستوى المنشود ولكنه على الإجمال صادق ، ولا سيما فيما يتعلق بالأمور الجسام ، بيد أنه يستطيع أن يتخذ طريقاً وسطاً بين الصدق الحق والكذب المحض بمجرد الامتناع عن الكلام . أو ربما استطاع أن يتصل أو يماكس قليلا . وأحيانا يكون الكذب الأبيض في رأيه ضرورياً لإثارة إحساسات الآخرين أو للحصول على ما يريد . ولكن عندما تكون أمه موجودة وعلاقته بها طيبة ، فإنه يقول الحق بصورة طليعية تماماً . وهو لا يكاد يستطيع إهانة نفسه . وكأني بالأفكار التي يوح بها لأمه حمامة تتجه نحو بيتها تريد أن تجثم فيه وتقر عينها . ويصبح الإخبار بالحقائق أو الاعتراف بها أسهل عليه عندما يكون معها بمفرده - وذلك بعد أن يتباعد الزمن قليلا بالجرم الذي اقترفه .

أما تقبل اللوم فذلك أمر لا يكون بمثل هذه السهولة . وأم ابن العاشرة تتلقى منه لوما أقل من ذي قبل ، بل

المجازفة مع مجال بعض القمص . وهو يستطيع أن يضمن فرصة تسنح لأنه راغب أن يتحمل عاقبتها . وهو يصل إلى جزء من قدرته على تقرير الأمور عن طريق ما تعلم من والديه أي ما يعرف أنهما يتوقعانه . وقد يكون الجزء الآخر الذي يصل إليه عن طريق « تفكيره هو العميق في الأمور » . وهناك دائما ضميره الذي يقف مستعداً للتدخل السريع وتنبهه عندما يكون قراره قرارا غير سليم .

واهتمام ابن العاشرة بما هو خطأ أعد من انضغاله بما هو صواب ، فإن الناحية السلبية تسبق الإيجابية . وغالبا أماراه متميزاً ، ويجب كيف ينبغي للإنسان أن يبت في أمر . ولكن نظراً لأن ابن العاشرة قد يتحكم فيه ما يريده أكثر مما يتحكم فيه ما عليه عليه ضميره ، فإنه يرغب في أن يفعل ما يشاء ويختار ويتلقى صيحة استهجان منكرة ، ثم يحكم بعد ذلك ما إذا كان ضميره مصيباً أو غلطاً .

ومع أن ابن العاشرة يبدو متمسكا

شيئا غير لطيف ، كما أنه يعملون « يشعرون بالفضاعة » عندما يسمعون . والسيبان أيضا يذمونه ولكنهم لا يعترفون إلا بما صدر عنهم منه في الماضي كما يعترفون في بعض الأحيان برغبة جامعة في إثبات شيء قليل من السباب هم أنفسهم .

٩ - النظرة الفلسفية

الزمان والقضاء :

إن الاتجاه الارتجالي لابن العاشرة يدل أنه قد قبض على ناصية الأمور بيديه جيداً ، وأن لديه مصدراً داخلياً للحفز وقوة أساسية للعمل . وهذه القدرة على التحصيل تتجلى بوجه خاص في تحكمه في الزمان والمكان . فهو الآن الحاكم لا المحكوم ، وهو يهيمن على الزمن أكثر مما يهيمن الزمن عليه .

ولا تزال المفهومات (concepts) ثابتة استاتيكية ودقيقة مضبوطة أو تكاد ، بيد أنها تؤدي له الطلوع على أحسن وجه . والزمن لديه هو ساعة الحائط بنوع خاص . والزمن في نظره ساعات ودقائق وثوان . وربما فكر

يكاد اليوم يكون معدوماً . أما إخوته فإن أي واحد منهم يكون على مقربة منه يكون عرضة للوم .

ومن الحق أن ابن العاشرة يهتم بالعدالة ، وخاصة في معاملة والديه له وإخوته . وهو في معظم الأمر مؤدب ومطيع ، ولكنه متى شعر بأن بعض الأمور التي يهتم عليه أداؤها ليست عدلاً ، تبدأ مناقشة الأمر مع والديه .

غير أنه يحدث أحيانا أن لا يوجد فاصل واضح بين ما هو عدل وما يريد ابن العاشرة . وهو يحكم على الغش والسرقة بأنهما جريمتان مزعجتان ويندرك أن يحضره حافظ إلى إثبات أحدهما ، وذلك نظراً لقناعته بنفسه وعدم رغبته في التفوق .

ولديه عن السباب أفكاراً محدداً يبعد منها عن احتساء الخمر . فهو لا يهتم بشرب الكبار الخمر ماداموا لا يسرفون في الشراب . (إلا أن يكون ابن العاشرة من أبناء البيوريتان اللزمتين الذين يصرحون أن آباءهم وأمهاتهم لا يذوقون الخمر أبداً ولو أن ذلك قد يكون مغالاة للحقيقة تماماً) . أما السباب فيلحق منه اعتقاد أكثر . والبنات صريحات بوجه خاص في هذا الصدد . فهن يعترن السباب

الآن إحساس قوى بمرور الزمن ، فإنه قد يدرك الفكرة القائلة بأن الزمن قد يتغير ، وأنه أحيانا لا يكون هناك زمن كاف ، وأحيانا أيضا يكون هناك زمن أكثر مما ينبغي . فربما يكون لديه زمن كثير جداً أثناء الأجازة ولم يكن لديه قدر كاف من الزمن لصل واجباته المنزلية . وهكذا أثر به الخبرة للتغذية : — « أكون أحيانا مزحوما متجلا وأحيانا لا أكون كذلك » .

وقد بلغ من تحسن معالجة ابن العاشرة للوقت أن يحس كل من يجه الأمر ، ولا سيما الوالدان بارتياح عظيم . وهو ماهر إلى حد ما في الوصول إلى الأماكن في الموعد المحدد ، وبخاصة الوصول إلى المدرسة والعودة إلى المنزل بعد العصر . وهو لا يستخدم ساعته كما كان يستخدمها في سن مبكر ، وذلك لأنه يكون قد قدمها عادة . وربما فضل أن ينظر إلى ساعة حائط أو أن يسأل شخصا آخر عن الوقت . ولعل الذي ينهيه ورعده هو اقتراب النسق ولكن قد أخذ ينمو فيه تعرف للزمن وتقديره وهي حاسة جديدة بالمتولية ، فهو مطالب الآخرين ، فهو المدرسة أو فهو

أيضا في مدد زمنية أكبر ، ولكن الزمن يكون مرتبطا بنوع خاص بالأيام ماضيا ومستقبلا . أى الزمن كما تدل عليه السماء أو الشمس ، الزمن من السنة كما تسجله الفصول ، الزمن من القرن الراهن . ويلخص لنا أحد أبناء العاشرة ذلك الرأي الأرجح : « إنى أحاول أن أصور ما حدث منذ سنوات خلت واختلاف الأحوال اليوم عنها قبل وكيف ستكون تلك القروى بعد عدة آلاف من السنين » . ومن الجلى أن التكلم صبي ، — ومن يدري ؟ — فلمعه سيكون أحد رجال العلم مستقبلا

والزمن في العاشرة غالباً ما يكون مرتبطا بالأحداث — « زمن حدوث الأشياء » — « وهو ما صنمه أنت » . وقد نحتاج حاسة بالنسبية حاسة الزمن . وابن العاشرة يعبر عن نفسه وجدانيا بما هو موشك أن يفعله . ولهذا فربما اختار أن يكر في الذهاب إلى المدرسة ، أو أن يذهب إلى عيادة الطبيب متأخراً ، أو أن يبدأ اللعب مع صديقه في الموعد المحدد تماماً .

ومع أن ابن العاشرة ليس لديه حق

على لسانه ذكر المنازل والبيت . وحق وهو يفكر في الفضاء الخارجى البعيد ، فإنه قد ربط بينه وبين « مكان لا يوجد به شيء — فلا مكان — لشيء » . وكما أن ابن العاشرة يستطيع تعريف الزمن بأنه البعد الفاصل بين نقطتين على ساعة الحائط ، فكذلك الفضاء يمكن تعريفه بأنه « المسافة بين شيئين مختلفين » وهو يضيف إلى كل ما عرف من نوع تفكير ابن العاشرة كلا من التحديد الدقيق للزمان والمكان (أى ما يعبر عنه بلفظي هنا والآن) ، والإدراك العام لهما كفهومين عامين غير محددين وهكذا يلخص ابن العاشرة الأمر بإيجاز فيقول : « الفضاء يشغله شيء من الأشياء أو لا يشغله شيء ما ، ففيه الهواء أو أى شيء » .

الموت والإله :

يربط تفكير ابن العاشرة « بالزمان والمكان » الراهنين « هنا والآن » مثله في ذلك مثل ابن الخامسة . فهو يفكر على أساس من الواقع . وهو يريد الحقائق . فلا الموت ولا الإله يشغل اهتمامه ويستغرقه . وهو يتقبل الحقيقة الواضحة من أن الناس جميعا يموتون وأن

البيت . وإذا هو طوبى بأداء عمل كثيرا ما يعاند بالإصرار على التساؤل عن المقدار الضبوط من الزمن المطلوب منه . وإذا هو تدرب على اليانومدة نصف ساعة بدأ عند نقطة من الزمن وانتهى عند النقطة المقررة بالضبط . فالتدريب الذي بدأ في الساعة ٦١٧ ينتهى عند الساعة ٦٤٧ بالضبط .

ويبقى غزو ابن العاشرة للمكان المجاور له نفس النجاح الذى يلقاه غزوه للزمن المباشر . وربما بدا ذلك عملا سهلا ، ولكن قدرته على مقابلة أمه في وسط المدينة بمكان معين إنما هى نجاح كبير الأهمية لدى طفل في تلك السن . وهى مسألة تملن على الملأ ابتداء عهد حرية جديدة . وهو لا يزال بحاجة إلى أن يقيد برباط « للمكان اللعين » و « الطلب للفرد » ، ولكنه يصل إلى مقصده ويتم مهمته .

والمكان يكاد يكون شيئا من نوع خاص في عقل ابن العاشرة وذلك لأن « المكان هو حيث توجد الأشياء » — أو « الفضاء موجود لوضع البيوت عليه » وابن العاشرة الذى أوتى ميلا إلى هنبسة المباني واتجاهها نحو المنزل ، غالبا ما يتردد

ويرقبون ما يحدث » . وربما حذر : « أنهم غير محتاجين إلى الطعام . وأنهم لا يتكلمون » . وربما شغل بالله لأن الموتى « لا يحسون بأى شيء . وأنهم لا يستطيعون فهم إحساسات بعضهم بعضا » أما اللجنة فهي شئ أعلى من إدراكه قليلا لأنه « لم يذهب إلى هناك » . وإذا كانت هناك جنة فإن معظم أبناء العاشرة يميلون إلى الظن بأن كلا من الأخيار والأشرار يستطيعون الذهاب إلى هناك . وذلك لأن ابن العاشرة يرى « أن الأشرار ليسوا من الشر كما يظهرون لنا » .

وقد أخذت خبرة ابن العاشرة الخاصة والحقائق المعروفة لديه تمحص فكريته عن الله كما حصت من قبل فكريته عن الموت . ومع ذلك فإن كثيرا من أبناء العاشرة لا يزالون متأثرين بقوة بمفهوم والديهم عن الله وبالتقافة الدينية التي تأثروا بها .

وابن العاشرة وإن آمن بالله ، فإنه لا « يطيل التفكير في ذلك » . بل لقد يعزل الله بعفوه كحقيقة عندما يقول : « أعلم أنه موجود سواء فكرت في ذلك أم لم أفكر » . وأبناء العاشرة الذين يؤمنون بالله أميل إلى الظن بأن الله

الموت كما أظهرته مشاهدته وخبرته يحيى بعد سنه زمن طويل . فأنت بصفة خاصة تموت عندما تكبر سننا . لذا فإنه يتساءل : « لماذا أفكر فيه الآن بينما هناك أشياء كثيرة جدا . ينبغي التفكير فيها ؟ » وأنه يلخص الأمر بالملاحظة هو فيقول : « حسنا . . . أظن أنه أمر لابد من حدوثه ، لذا فأنا لا أقلق من جرائه » وإم الحقائق لدى ابن العاشرة هي أن المرء يموت ويدفن . « فكل هذا الحداد ووضع الأزهار على أحد القبور » أمور ربما لا يكون لها عند ابن العاشرة إلا معنى ضئيل . « لقد مات رجل وهذا هو كل ما في الأمر » .

وكان من عادته أن يهتم بالموت وما قد يحدث بعد الموت عندما كان أصغر سنا ، ولكنه الآن يتقبل ما يعرف ، وإن كان ما سيحدث بعده يثير اهتمامه . وهو يعرف أن الجسم يتحلل بعد الموت بمضى الوقت ، أو يحسف ويصبح « كالومياء » ، ولكنه لا يطيل التفكير في ذلك . أما التغيرات الأخرى التي يمكن أن تحدث بعد الموت فإنه قد يحاول التأمل في شأنها . فربما ظن ابن العاشرة أن الموتى « إنما يجلسون هناك وحسب

ابن العاشرة على وجود الله . ومهما تكن
الحال فانه يشعر فعلا أن الله يعمل أحسن
حالا ، وأنه يؤثر فيه تأثيراً شخصياً .

ومع ذلك فإن إيمانه بالله لا يستلزم
دائماً تحمسه لمدرسة الأحد . فإن بعض
من اعتادوا الذهاب إليهما ، لم يعودوا
ينهبون . كما أن بعضهم ربما اطلبوا على
الحضور ، لأن والديهم يهملونهم على
ذلك ، أو لأنهم يسمعون بالترتيل مع
مجموعة المرتلين (الكورس) . ومع
ذلك فان هناك كما هو الحال في جميع
الأعمار تلك القلة الضئيلة من البنات
اللاتي يهين مدرسة الأحد جداً خاصة كما
أنهن مواظبات عليها عن إخلاص .

روح أو رجل غير مرئي أحس أكثر منه
بشخص حقيقي . وهم لا يستمرون في لوم
الله على ما يحدث لهم من أمور لا بوصفه
سبباً في الرض أو في سوء الحظ .

وعلى نقيض ذلك ، يمكن أن يصبح
الله ندأ ورفيقاً . فانه قد يصبح كائناً
يستطيع ابن العاشرة أن يتحدث وإياه .
وربما واصل تلاوة صلواته العادية ،
ولكنه مع ذلك اذا « أراد أن يتكلم
مع امرئ بوجه خاص في أحد الأمور »
صاغ لنفسه صلواته هو . وإذا عثر ابن
العاشرة أثناء تفكيره في الله على شيء
فقد منه مثل كراسة الموسيقى الضائعة
أمكن أن يكون ذلك برهانا حقيقياً لدى

الفصل الخامس

سن الحادية عشرة

مصور النضج

يكون ابن العاشرة وهو في أحسن صوره المثالية في حالة من التوازن الكامل تجعله يبدو كأنما هو ثمرة كاملة التكوين صنعتها يد الطبيعة . وهذا القول صادق إلى حد ما ، وذلك لأن الطفولة في العاشرة تصل إلى نوع من التمام والاكتمال .

ولكن سرعان ما تبرز قوى جديدة للنمو طاقها التكوينية ، وتحمل محل الطفولة تغيرات جديدة يطلقون عليها اسم المراهقة . والسنة الحادية عشرة تؤذن حقاً ببداية المراهقة وذلك لأنها تتمخض عن عدد جم من علامات عملية النضج ، التي لن تلبث في مدى عقد آخر من الزمن أن تحمل الطفل إلى مشارف النضج .

فما هي تلك العلامات ؟ إنها أنماط جديدة للسلوك وقوى جديدة فيه . فإن ابن العاشرة الذي كان منذ هنية وديماً ابن الجانب يشرع في إظهار أشكال غير مألوقة من الاعتداد بالذات وحب الاستطلاع ولطف العشر ، أصبح الآن عنيداً جامحاً وباحثاً منقباً ومتكلماً ثرثاراً . وهو يتلوى — أجل يتلوى إلى حد كبير . وليس ذلك منه عن قلق ، ولكن لأنه يحب أن يكون في حركة دائمة وذهاب وغدو . وإحساسه بالجوع لا يتقطع . على أن شبهته إلى الخبرة تضاهي شبهته الهائلة إلى الطعام . وهو دائم الاستعلام والتساؤل عن أحوال الكبار تساؤلاً متزايداً ، وذلك لأنه يكبر وينضج ليسكون يوماً ما أحد أولئك الكبار . وهو يرقم بنوع جديد من التوقد ؟ بل لقد يقدم سائلاً ليزداد تعمقاً في فهمه لهم . وهو لا يحب أن يبقى بمفرده . ولديه جميع الوسائل والحيل اللازمة لتذوق العلاقات الشخصية التبادلة مع والديه وأقرانه .

وهو محب للجدل ، ولكن « الجدل معه غير ممكن » كما عقت إحدى الأمهات ؛ فإنه لن يسمح لك . وراحت أم أخرى في فكاها ملؤها الحير ، تلخص الموقف بقولها إن طفلها ابنة الحادية عشرة لها « هوائتان في الحياة — الأكل ، والكلام » . كما أن فكاها طوعت لها أن تقول أيضاً : « إنها صبة ، ولكنها مدهشة » ذلك أنها أدركت بحسن استبصارها أن حالة الاعتداد بالذات هذه ربما لم تكن مجرد وقاحة محنة ، بل محاولة فجأة للوصول إلى قدر ضئيل آخر من الضج والمساكنة .

وإن حيويته التلقائية الفوارة لتدفعه إلى القيام بارتبادات وغزوات جمّة وهجمات متعددة في صميم بيئته الشخصية ، وهو سعيد في عدم تنبهه إلى أنه « صعب » و « وقع » . وهو يشعر بإندفاعات وحالات مزاجية ، لم يشعر بمثلها من قبل أبداً . وكأني بسلامة نزعة العامة التي كانت له من سنة خلت قد أخذت تفيض وتتوارى ، ولكن تتعقد ألسنة الأسرة ذهولا حين يرونه بين القينة والقينة قادرا أن يكون « ملائكي » خارج المنزل . وفي إمكاننا أن نعترف له على الفور — دون أن نفتخر له جميع مايدو منه من ألوان الشدة والتناقض — بممق سذاجته في النواحي الانفعالية الجسيمة للسلوك المتبادل بين الناس . فهو في الواقع مبتدى حقيقي في مجاهل تلك الميادين الأكثر تعقيدا . ومعلوم أن الانفعالات تكوينات تحتاج أن تعرض للنمو والتنظيم . ولما كان لا يزال عند أولى درجات سلم المراهقة ، وكان الطريق جديدا عليه ، فإن لديه مجالاً عظيماً للنمو وأشياء جمّة تنتظر التنظيم .

وغالباً ما تكون للحياة الانفعالية لابن الحادية عشرة ذرى عالية من القوة تصل إليها . فهو يستطيع أن ينفجر غاضبا بسرعة عظيمة . وهو عرضة لابنجاحات من الضحك والحالات مزاجية متقلبة ، حيث يهيئه تلك الحالات ، وتبادره في موجات وأحيانا بصورة منتظمة يومية : فهو مثبك وعكس في الصباح ؛ متوقد ومرح بعد الظهر ؛ وتتابع عليه أيام النعمى وأيام البؤس ؛ ولم به التبرم عندما يحمل مالا يطابق من عمل دون ما وقت للعب ، ودون قدر كاف من الوقت للنوم . وتشدد

اتصالاته في حركة صعود سريعة ؟ ويعلو صوته أيضا حتى يصل إلى عنان السماء ، وذلك أنه يجأر في بعض الأحيان بشدة تستثير منا الصرخات للضادة ؟ وهو يرق في الفرفة صائها بالتهديدات . وهذه الانفعالات تستدعى المعالجة الحازمة الماهرة . وهي تثيرنا إثارة لانهاية لها إذا نظر إليها بحساسية مفرطة أو تساهل مفرط .

وأمثال هذا النوع من السلوك تعكس لنا بالفعل ظاهرة عدم التضج في التطورات الانفعالية الجديدة التي هي الآن في مراحلها الأولى . وهناك مع ذلك صفة من البراءة والسذاجة تصنف بها كثير من ردود أفعال ابن الحادية عشرة الانفعالية . فإذا أخذت هذه الصفة أخذاً واقعياً ، خفت حدة استثارها لنا — وهي الاستثارة للمصاحبة لها — خفة كبرى . وبالمثل أيضا يمكن تقبل حيائه وحساساته حتى ولو لم تكن معدلة ولا مكيفة . وليست نوبات غضبه ارتدادات إلى نوبات غضبه في سن ما قبل المدرسة . وذلك لأن أنماط انفعالية جديدة تمر في عملية تطور ؟ فهي ليست ارتدادات بسيطة إلى سن أبكر ، بل هي ظواهر نمائية لها أصولها الأولية في صميم الكائن الحي لافي أنماط الثقافة .

ذلك أن الكائن الحي يكون حقا في حالة تغير لا تقتصر على ما يكسبه من زيادة في ناحيق الطول والوزن ، بل تشمل جهاز الحركة بأكمله للطفل . حتى الوظائف الفسيولوجية كضبط درجة الحرارة تصبح غير منتظمة . ذلك أن لابن الحادية عشرة طريقة خاصة بحسبها الحر الشديد أو البرد الشديد . فهو يتقلب بين طرفي تقيض . وهو سريع التعب . وليست هذه علامات للضعف البدني البحت ، بل جزء من عملية إعادة تنظيم تطوري شديدة التخلل فيه وعملية تتضمن سلوكاً بأكمله .

ولكن ييسر لنا أن نهدر الجوهر الإنشائي لسمات سلوكه الفنية بالتنوعات حق قدره ، يجب أن ينظر إليها في ضوء النمو الفطري . حتى موقفه السلبي والحافه ومجاذلاته نفسها ، لها وظيفة إيجابية تزيد تفلنلا في صميم الحقيقة والواقع . وكذلك الشأن في غزارة حيويته واستطلاعه الرحب النطاق ووده الفائق للوجه نحو الخارج ، فإنها تعكس كلها ما في كيانه العضوي التغير من تغيرات جديدة وتفاعلات .

ومثل هذه الشواهد تدل على أن الأمر ليس فقط مجرد إيدان بالمراهدة . فهو في الحلقى مراهق في مرحلة التكوين . ولا ينقصنا للحصول على صورة ملموسة أكثر لسمات نضج الحادية عشرة إلا مشاهدة الطرائق المميزة التي يقابل بها المواقف المتنوعة للحياة في البيت والمدرسة وفي الخارج في المجتمع الأكبر .

خذ على سبيل المثال استجاباته « للمقابلة » التي تجرى بيننا وبينه في سن الحادية عشرة ، — وهو موقف يتفق إلى حد كبير وما ينطبق عليه من قواعد علم النفس العامة . وكان مثل هذا النوع من المقابلة غير ممكن تقريبا في سن التاسعة . فأما الآن وهو في الحادية عشرة ، فإنه يلتقي بك متجاوزا منتصف الطريق ويمتلئ بهجة بسنوح تلك للناسبة . ويبلغ من عظم صراحته وميله إلى التواصل والحديث مع الناس أن التحدث إليه منا لا يحتاج إلا إلى الإصغاء إلى حديثه الطلق السيل ، وهو يبدو أمامك واقعا مدليا بالتفاصيل وجادا ومخلصا وودودا ، — مع الأب . ولكنه كذلك أيضا يطلق العنان لحب استطلاع القاهرة ؛ بل لقد ينهض من مقعده ليحاول في أرجاء الغرفة على طريقة الباحث للنتب ، يريد أن يلمس البيئة المادية المحيطة به ويرتادها ، وأن يبحث بأصابعه على آلة كاتبة ، ويسأل أسئلة شتى متنوعة منها الخاص ومنها العام حول معنى هذه وتلك وفوائدها .

وإذا هو ظل في مقعده ، بدد مقادير كبيرة من الطاقة في تغير أوضاع جسمه . فهو يتلوى في عدم ثبات عظيم . ويتعوج ويشب ويتحرك على الكرسي بأكله ، ويطوح بإحدى قدميه عبر ذراع الكرسي ، ثم يسحب ساقه ويصك ركبتيه معا وينحن ويشد حداه . وهو في نفس الحين يحرك أسارير وجهه ويرفع رأسه ، ويقذف خلال ذلك بالتمليقات أو ينفجر ضاحكا . فنشاطه يضم الجسد كله ويمتد من الرأس إلى القدم . ومع ذلك فليست حركاته « عصبية » لا في ماهيتها ولا لغاها . وكأنما الجهاز الحركي النفسي بأكله لدى ابن الحادية عشرة مزود أعظم تزويد بوسائل لتوليد الشرر . لذا فإنه يرتكس Reacts بطرق متعددة لا معدة ، أي أنه يعمل مبتدئا من نقط متعددة دون كبير رعاية لملائمتها بعضها ببعض .

وهذا التنوع والتعدد في قدرته على تبادل الاستجابة لما يحيط به من مثيرات يجعله يبدو عظيم النشاط والقوة ، وغالبا ما يضيئ السجر والفتنة على صحبته — ومن ثم فإن المقابلة كان ينعم بها كل من الفريقين المشتركين فيها ، كما أن المناسبة كانت تتخذ من تلقاء نفسها صفة الزيارة الاجتماعية . وكذلك الشأن في الامتحان البصرى فانه كان يطلق أيضاً عقابا ما للحادية عشرة من ميل اجتماعى إلى الاستطلاع . لقد كانت تسهويه الآلات البصرية الفنية ، وكان يسأل أسئلة كثيرة غريبة حول الوسائل والإجراءات المتعلقة بتلك الآلات . ولكن الامتحان ألتطورى كان أدنى إلى التضييق عليه ، وإن أطلق هو أيضا العنان لتصرفات مائلة ، جاءت بشكل ابتسامات وتعليقات ودوران للأعين في محاجرها وتبديلات في وضعة الجسم . وكانت هذه الأخيرة تتحول أحيانا إلى نمط شامل يخالطه الارتخاء الذى يضم الجذع والأطراف الأربعة جميعا . ومن المصير وصف التصرفات ، يد أنها تحتوى على كثير من العلاقات المعروفة بالبيادات والدالة على مدى نضج الفرد وحالته العامة . ولهذا السبب يتصرف ابن الحادية عشرة تصرفا مختلفا قليلا عن تصرف ابن العاشرة أو ابن الثالثة عشرة . والباحثون الخبراء بشئون الأطفال يزدادون على الدوام تنبها إلى مثل تلك الفوارق المميزة للنضج .

وليس مما يحيط من قدر ابن الحادية عشرة تماما أن يكون فى الغالب أحسن سلوكا خارج المنزل . إذ أن ذلك يكشف على الأقل عن القدرات الكامنة ! والحق أنه وإن اشتهر بأنه مصدر الشر فى البيت ، فإن لديه إحساسات قوية بالولاء لعائلته والتعلق بها . وقد عرف عنه قوله : « لى شخص حر . فلماذا أكون ملزما بفعل ما تأمرنى العائلة به ؟ » ولكن ليس نة شيء أمتع له من الانغمار فى صميم الحياة العائلية إن عمر بعلل . وهو ليس ممن يأخذون أنفسهم بالاعتزال . فإذا كان من حسن حظهم أعطى غرفة خاصة ، يتكف فيها . بل تراه يجذب نحو جماعة العائلة ، كأنما هى مضاطيس يجذب إليها . فإذا هو عاود بإلحاح مقاطعاته لحديثهم فربما أطلقوا عليه اسم (البلوه) أو (الوباء) ، ولكنه قد يندو أيضا محور الاجتماعات وروحها ، وذلك لأن لديه مهة

للروح والضحك . ومن الخير أن يكون بالقرب منا ، حسنت نتيجة ذلك أم ساءت . فإنه بما فطر عليه من حمية وما ركب عليه سلوكه من سذاجة غرة ، قد يغلغل تماما عن مدى إفساده لسلامة التجانس العائلي . ولا يغرب عن البسال أنه يحب الانتساب إلى إحدى العائلات وأنه يحب فكرة أن له أقارب بما في ذلك الجدات والأجداد .

ويمكن أن ينسب الشيء الكثير من تفاهة سلوكه إلى مجرد عدم خبرته بتكوين التوافقات بينه وبين الناس داخل ثقافة لا تبرح تنغير مثلما يتغير هو نفسه . أما الشجار مع الأخوة ، وأما التمرد على الوالدين ، ، وأما المقصومة للأعمال والآداب للفروسة فهي إلى حد كبير مظاهر لما يتجلى في باكورة المراهقة من الاعتداد بالذات وإثبات الذات .

وابن الحادية عشرة أمهر في التحدى منه في الاستجابة . وكلا فضج تحسن التوازن بين الأمرين . بيد أنه يمتنع وهو في مرحلة تطوره الراهنة إلى إنشاء مقاومات طابها التحدى يخفى من ورائها إثارة استجابات تعدد بقوة دافعة يقاومها ويعمل ضدها . وليس ذلك عن شرمية ولا هو عناد بسيط . بل هو وسيلة تطويرية يستخدماها — ويكون ذلك غالبا بطريقة غير مهذبة — لتحديد موقفه وحالة الآخرين أيضا .

وإن له أيضا لوسائل أخرى محبوبة أكثر يزيد بها معرفته بالسلوك البشرى . فهو يحب أن يتبدى تفاعلا بهيجا مع شخص آخر ليشهد ما يكون منه من ردود أفعال على وسائله في عجم عوده . ومثل هذا النوع من التحدى ، إنما هو مظهر طبيعي يكاد يكون غريزيا للفجر للمراهقة . وهو جزء من الدور الكلى الذى سيلعبه في الحياة . ونحن إذ نشدد التأكيد على أهمية التعلم عن طريق الكتب ، نمنح إلى نسيان أن الأطفال لا يولدون وبهم معرفة دقيقة بالطبيعة البشرية . فلا بد للمراهق أن يتعلم كيف يتصور بخصاله حياة الآخرين ، وكيف يشهد مشاعر الزمالة في نفسه ويرضيا ويشبعها .

وفي هذه السن للبكرة سن الحادية عشرة يشرع الأبناء والبنات في رؤية والدتهم كأفراد من الناس تتمكس شخصياتهم في السلوك . ويلفتنا الآباء في المجموعة التى ندرسها أن ابن الحادية عشرة يصبح شديد التقدير لهم بصورة فجائية تقريبا . ومع ذلك فإن المحبة

لازول؛ بيد أن هناك إفراطاً في التقريب عن الزلات ، وفي الجدل والمهاجة والسباب والصراخ والبرد وقلة الأدب الفجائية المبالغ فيها . والظاهر أن الأمهات يتلقين منهم من ضروب النقد ما هو أشد حدة وأكثر عدداً مما يتلقاه الآباء . ويعسدر بالألم أن تكون أكثر صبراً وربما أكثر تسامحاً ونعملاً ، وذلك لأنها تذكر أن طفلها قد مر بمرحلة مماثلة لهذه من هذا النوع من السلوك المضاد أثناء انتقاله من طيابة الحامسة إلى العنف اللفظي في السادسة . ولم تتح الثقافة المصرية القدر الكافي من التحكم في الانبجاسات العنف الفجائية ، ولكن من حسن الحظ أن ابن الحادية عشرة يحتفظ في الأحوال السوية بمشاعر قوية من الولاء والتعلق ببيته . ولا ينشأ شعبة عن عداء للحياة العائلية ..

والتوافق مع المدرسة أبسط إلى حد ما وأسلم من التوافق مع البيت . فإنه لا يضطر بالمدرسة إلى التنازع مع الإخوة ولا الوالدين ولا الأقارب ولا المهام المنزلية . وهو يجب مقابلة أقرانه وأن يمزج بهم ويشترك معهم ويتنافس وإياهم . وهو شديد الحساسية للقوى المحركة في الجماعة ، ولكن ليس من الضروري أنها تتسلط عليه . وأنه ليستطيع أن يقول بلهجة تعميم جارفة وفي مطابقة صادقة لثقته بنفسه : « إني أختلف مع المدرسة ! » والواقع أنه في الظروف السوية يكون تلميذاً متوقفاً متحمساً ومعاوناً متلمفاً في عمله وعنده من حب الاستطلاع ما لا يمكن استيعابه . وهو يكشف عن قواه المبشرة بالخير عندما يفصل القول في سجايا معلمة ماهرة . فلا بد لها أن تكون « واسعة الثقافة » مشرقة حازمة ولكنها عادلة وفكهة متفهمة — كما ينبغي أن لاتصرخ قائلة : (من الذي يتكلم ؟) !

وابن الحادية عشرة يوجه تركيزاً عظيماً إلى عمله المدرسي عندما يعمل مع جماعة تننافس وجماعة أخرى ، خاصة إذا كانت الجماعة المقابلة مكونة من البنات فقط . وعملياته العقلية واقعية وغير نظرية جداً . وتفكيره حسي ملموس ونوعى إلى حد كبير . ومن ثم فإنه لا يبرح يحب كتبه المنزلية التي هي شيء خارج عن خطة المدرسة . ولما كان مرتبطاً إلى الحركة والعمل بأوثق الروابط ، فإنه يميل إلى التلفزيون . وهو يؤثر في المدرسة أن تكون المعلومات في صورة حكايات يفضي فيها حدث (أو عمل) إلى آخر

ثم آخر بصورة لا مفر منها . وهو انتقائي أكثر منه تأملي ؛ ويوجه التفاتا أقل إلى اللباسات والعلاقات . ولعله يضع أسس ما يتلو ذلك من تفكير تصويري . ومهما يكن من شيء فإن ميله للاستطلاع شيء لا حدة له سواء داخل المدرسة أو خارجها .

وأنواع النشاط التي يميل إليها ابن الحادية عشرة خارج المدرسة متنوعة سيالة غير محدودة . فإنها تتطوى على قدر كبير من « المس البحث » هنا وهناك ، يروى ميله للتأمل لإثارة التفاعلات بينه وبين زملاء اللعب كالإيذاء والتعبير وأدوار اللجاج للوجزة الشبيهة بالمبارك والعداء للفتل والصلح للفتل مع فترات بين ذلك من حميم الصداقات . ولا شك أن هذا النوع من النشاط المطبوع بطابع اللعب بما يحوى من تنوعات لا نهاية لها يستغرق شطرا كبيرا من وقت الفراغ ويسهم دون ريب في تنظيم السلوك الاجتماعي الآخذ في النضج لدى كل من الصبيان والبنات .

وللبنات وسائلهن الخاصة لتحديد الأنماط الانتمالية . فإن إحدى البنات علقت على الجيش الكبير من الأصدقاء الذي لها بقولها : « إني أحبهم جميعا ، ولكننا مضطرات إلى التهاجر لنقطع السكون الذي يسود علاقاتنا » . وعلقت بنت أخرى بقولها : « لست أستطيع أن أذكر من ليست أعز صديقة لي فمين ؟ » والأندية الضعيفة الرابطة بين أفرادها تزودهن بمسرح يبعثن عليه العلاقات المتبادلة بين الناس . وهناك يحدث قدر كبير من المؤامرات وتدير الخطط والادخال في الزمرة والاستبعاد منها — وكلها في أغلب الظن تهدف إلى التعبير عن الانتمالات ونضجها .

ويجتمع الصبيان في أندية كهذه تنظم نفسها بنفسها ، وهي ضعيفة التكوين هشة رغم التشديد في دفع الاشتراكات . فإذا لم يتبع تلك الأندية إشراف لما أسهل ما نخرج عن كل قياد . ومن حسن الحظ أن كرة القاعدة أحب رياضة يؤثرها هذا السن . وهي وسيلة مثالية لبث الطابع الاجتماعي في أبناء الحادية عشرة سواء وجد الإشراف أم لم يوجد .

لم يظهر بعد ذلك الأمر المتبادل للتهذيب والدمانة الراجع إلى وجود الجنس الآخر . إذ لا يسمح إلا في مناسبات قليلة بدخول البنات للمساهمة في لعبة كرة القاعدة . وإن

معظم صبيان مجموعتنا ليعبرون عن حيادهم إزاء البنات . قال أحدهم : « لسا نقرض على البنات . ولكننا لا نلعب معهن عادة . وأظن أننا قد نلعب إذا لم الأمر » . وفي هذا الوقت يكون كثير من البنات في مرحلة عداء متطرف للصبيان . فإن متكلمة عن جنسها أوجزت الأمر ببساطة فقالت : « انهم جميعا بلاوى » .

ومع ذلك كله فإن بذور الظرف واللفظ يتواصل إنباتها . فالصبيان يتشاجرون ، ولكن الشجار ليس إلا نصف النمط ؛ والصلح هو النصف الثانى . والبنات « تتور » تأثرتهن بشدة إحداهن على الأخرى » . ولكنهن يمدن في الوقت المناسب فيحتلن على التحدث والصلح مرة ثانية . وهذا التابع المكون من الخصومة الحامية الأوار التي يعقبها الصلح ، من الكثرة والتلقائية بحيث يمكن عدة آليسة تطورية غايتها تنظيم الانفعالات . والاختلافات أكبر من أن تكون تصرفات طفلية ؛ وذلك لأن ابن الحادية عشرة قد أخذ يصبح شابا ، كما أن انفعالاته تمر في مرحلة نماء جديدة تتجه نحو النضج . وتتخذ صداقاته عمقا جديدا وصفة أخرى جديدة . فهو أقدر على تمييز الخصائص الفردية المميزة لرفقاته . وهو يحس بانهاج خاص حين يقوم بزيارة تنتهى بقضاء الليلة مع صديق مختار . وتكثر البنات من قضاء الليل إحداهن مع الأخرى .

ومثل هذا الضرب من الخبرات المستفادة خارج المنزل جزء من عملية تدريجية يشترك فيها كل من الوالدين والطفل — وهى العملية التي يسمونها عملية تحرر المراهق . ولقطة « التحرر » تميد إلى الأذهان القانون الرومانى الذى كان يعرفه بأنه تحرر طفل من السلطة الأبوية . وهى تعنى في الحياة العصرية ذلك الانفصال الطويل المطرد الذى يصل به الطفل في النهاية إلى قدر كاف من النضج يجعله معتمدا على نفسه ومستقلا .

وغنى عن البيان أن ابن الحادية عشرة لا يزال عند أبكر مراحل تلك العملية . فاعتماده الآن على نفسه أكثر منه أثناء سنته العاشرة ؛ فهو يطالب لنفسه بالحق في الفصل في أمور معينة خاصة به ويتم بذلك . وإحساسه بحرية جديدة في الاختيار الأدبى يعد علامة النمو الصحيح . وأنا لنعترف له بالفضل على جهوده الطيبة . ذلك أنه يحاول والحق يقال أن يقول الصدق . ولكن إذا صعب عليه ذلك كثيرا ، فربما أنكر

إنكاراً مريباً ووقى نفسه بحمل أسابه على شكل صليب - وهو شيء من السحر
 يذكرنا بأن الناحية الخلقية للسلوك خاصة لقوى النمو القطرية . ولابن الحادية عشرة
 ضمير ينمو في اتجاهات كثيرة . فإنا قد لاحظنا من قبل غيرته على العدالة ومقته للفساد .
 وربما كانت حرارة اتجاهاته أعظم من عمقها . فهو اندفاعى تموزه النظرة التناسبية
 إلى درجة أن يربكه اضطرابه الانفعالى . بل قد يكون غير متنبه إليه . وهناك شيء
 من الحرافة اللاذعة في استفساره وهو متحير متعجب : « ما ذا تعنى ، أقصد انفجاراً في
 الواقع ؟ » ذلك أنه غير متنبه إلى ما قد يأتيه من مظاهر القحة .

فليس عجيباً أن الوالدين أنفسهم يحسون الارتباك والإحباط لما يبدرونه في بعض
 اللحظات من سلوك بالغ الحدة يناقض بدرجة عجيبة آذان السنة العاشرة والطفولة
 المروعة عنها . وكذلك شأن اللغات أيضاً، فلنن ينهلن أحياناً إذ يرين انحلال السلوك
 الذى ربما حدث عندما ينقلن تلاميذهن اللطيفون نسبياً داخل الفصل إلى تلك الحرية
 الطليقة التى لا يفهم شيء عن ممارستها في فناء المدرسة . وتفسير سلوك ابن الحادية
 عشرة ذى الطاقة المحركة العظيمة بكل ما يحتويه ذلك السلوك من جيشان ومابه من
 تناقض وتقلبات متضاربة ، يجب أن ينظر إليه [السلوك] في إطار الصورة التناسبية
 لدورة النمو . ومن اليديئى أن مثل هذه الصورة التناسبية لا تحل أو تومايكيا المشاكل
 المباشرة المثقلة بمعالجة الطفل للمواقف التى تمر به، ولكنها تساعد بالفعل على أن يتحقق
 له التنبط الحكيم .

وستظهر الأيام أن السنة الحادية عشرة تعد نسيباً سنة تتميز بأنها حقبة انتقال . ذلك
 أن الكائن الحى تمر به تحولات تهذه وتصفله من ناحيته الفسيولوجية والنفسية على السواء .
 فإن التغيرات الخفية لكيمياء البدن وللنمو التكويني للجهاز العصبي تعجب عن أبصارنا ،
 ولكنها تظهر نفسها دون أية مواربة في أشكال السلوك وطرائقه للتغيرة . وتبقى كثير
 من تغيرات السلوك بشكل تدريجي شديد بحيث لا تتركها الأبصار ؛ ومنها ما ينفجر
 بنف حتى يتطلب من الثقافة رد فعل مصحوب بتنبه فزع : ومهم غزارة النمو المتدفقة
 عن نفسها بعلامات إيجابية وسلبية . فتنبثق الأمارات الدالة على المواهب والاستعدادات

الآخذة في النضج . وتصبح الفردية محددة تمهيداً متزايداً ، من ناحية كل من السمات المحبوبة وغير المحبوبة .

وهناك قلة ممتازة من أبناء الحادية عشرة الذين يحتفظون — في مستوى عال — بالتوازن والانسجام التكاملي الذي كان لهم في السنة السابقة . ولكن في الحالات المثالية يرى أن مسلك ابن الحادية عشرة وتصرفه يظهر فيه انصراف عن الروابط القديمة ويستجيب لتيارات التطور الخفية . فإن قناعة ابن العاشرة المثالي واكتنافه الداني وأخذه وعطاءه الحر ، تحمل عليها الاندفاعات الديناميكية المتعددة الأشكال التي لخصناها : ما بين اتساع جديد في دائرة العلاقات الاجتماعية يقتن باثبات الذات ؛ واستقصاءات قلقة وهجات سائرة ؛ وتحصينات دفاعية ملؤها الخيال وفرط الحساسية ؛ وحالات مزاجية متغيرة ، بين منقبضة ومرحة ، وموضات من النضب والمهبة ؛ وحج استطلاعات ناشطة وفوارة ؛ وتقمصات متلفة للبيت والمدرسة والأصدقاء ؛ ولحظات كشيبة من القنوط واليأس ؛ ولحظات مشرقة من الرغبة والطموح .

تلك كلها سمات للانتقال ترمي إلى ابتداء المراهقة . ويعتزج اليبط والحية وقلبي الحركات في أعماط تدل على وجود عملية قوية للكبر والنضج . وهذا وقت من أحسن الأوقات للتعرف بعلم النفس الأساسي لتطور المراهق .

وستلحق السنة الثانية عشرة التالية سهام أنوارها على المنطق التطوري لفجائات السنة الحادية عشرة وعدم نضجها . وسينكشف الجوهر الانشائي للنمو بفضل ظهور أعماط جديدة للتعقل والشعور بالمسئولية كانت كامنة ، كما كانت والحق يقال مربية واضحة إلى حد ما في فترة النمو في السنة الحادية عشرة .

سمات النضج

١ - جهاز الحركة الكلى

إن النشاط البدنى أى تديد الطاقة الذى لا يقف عند حد والذى هو شئ واضح جدا كما أنه فى الغالب أمر لاسبيل إلى مقاومته فى الحادية عشرة ، هو المظهر الخارجى لتغيرات واضطرابات عينية داخلية . ومع أن بعض الصبيان يحافظون على أوزان العاشرة ، فليس الأوزان بالمظهر الرئيسى لذلك العمر . فابن الحادية عشرة أكثر نزوعا إلى الانتجار والنط والقصف بنفسه هنا وهناك . ونشاطه - وبخاصة حين يكون مقيدا على أية شاكلة (كالجولوس على كرسى أمتاء إحدى المقابلات) - ويبلغ من استمراره أن المرء يكاد يصاب بما يشبه دوام البحر من ملاحظته له . فإنه يثب فى الكرسى إلى أعلى وأسفل . وهو يتأرجح خلفا وأماما . وهو يدفع بالكرسى دائرا به على الأرض إن أتاح له فرش الأرضية ذلك : وعلى حين بنة يهز رأسه أو جسمه بأكله أماما ، جاذبا معه كرسيه

أو لملسه يحرك ذراعيه فوق رأسه ، ويشبك يديه على رأسه . وهو يتمطى . وتلوح يده كأنما هما فى نشاط مستمر . فإذا كان يده شئ - ككرة أو علبة نظارة - أخذ يقذف به إلى أعلى وأسفل قدفا متكررا .

فإذا غشي التلملل يقف ويتمطى ويريد أن ينتقل إلى كرسى آخر أو يرقد على فراش . وليس ساقاه أقل نشاطا من ذراعيه . وغالبا ما يباعد بين ركبتيه تماما ثم يصكهما . أو لعله يبعث بهوربه أو حدائه .

ووجهه لا يقل نشاطا عن بقية أجزاء جسمه . فإن التغيرات تلعب عليه ألعابا عجبية . فالعينان تلتصمان وتحركان حركة سريعة وهما تتقلان من جهة لأخرى ، ثم إذاهما تفرقان فجأة نحو الشخص الذى يتحدثان معه . وربما رفع الحاجبان أو خفضا . وغالبا ما نرم الشفتان أو يتدل اللسان وذلك إلى حد جانبي القم عادة .

صفة من صفات ذلك العمر كما هو الحال
إبان المرحلة المبكرة بين الخامسة والنصف
إلى السادسة .

وآلية ابن الحادية عشرة البدنية
بأكملها شديدة التغير والتقلب . فإنه قد
يحمس فجأة بأنه حُران بدرجة لا تطاق
ويخلع جاكته . وإن أوى إفراط في
الاجتهاد أو الاحتياج ليدفع الصائين
بالحساسية (الرهاف) من الأطفال إلى
أحضان الربو . والبنات عرضة للقيء إذا
مسهن البرد أو فرط الاحتياج . والتعب
أبرز وضوحاً مما كان وربما تجلج في
صورة حاجة متزايدة إلى النوم . وهناك
شكاية منتشرة إلى حد ما بين أبناء الحادية
عشرة هي أن أقدامهم تؤلمهم .

وكثير من الشكايات الصحية لابن
الحادية عشرة صحيح لاشك فيه ، وخاصة
ما اتصل منها بالصداع ووجع الأعين
والاختلاج (وكلها يمكن في الغالب إزالتها
مؤقتاً بالأسبيرين) . على أن بعض أبناء
الحادية عشرة ربما كانوا إلى حد ما
مرضى بالوهم . فهم يدخلون فراشهم لأنهم
بواحد إصابتهم بالبرد أو لأصفر جرح .
وإذا همعوا بمرض غيرهم ظهرت عليهم
نفس أعراضه .

وكثيراً ما يتضرع ابن الحادية عشرة
صاحكاً ، وخاصة إذا لم يكن واثقاً من
نفسه . وهو يتكلم بسرعة وغالباً ما يؤكد
التشديد على كلمات معينة . وصوته ينم
عن نقص في الكبح ، كما أن به ميلا
إلى أحداث ثغمة (خفافة) أنفية
تتجة إلى أعلى . ويمكن لابن الحادية عشرة
أن يحدث جلبة وزماطاً عديداً ، وأن
يتفوق بسرعة على ترب له في الصباح
فليس عجيباً إذن ، وهذه طاقة أبناء
الحادية عشرة المستديمة المتفجرة أن
يجبح بعضهم إلى الرقص التوقيعي في
أرجاء البيت أو يحس بحافز يدفعه إلى
القيام بحركات الشقلبة والسقوط .

الصحة :

وابن الحادية عشرة وإن أمكن أن
تكون صحته جيدة تماماً ، فإن به
تعرضاً إلى زيادة مرات الإصابة بالبرد
أو الانفلونزا وأمراض الأذن وإصابات
الجيوب الأنفية ، بل قد يصاب أحياناً
بإلتهاب الرئوى نفسه . وإن تعرض
المدوى للانتشار كما هو الحال في انتشارها
داخل الأذنين والرتتين ، بل حتى إلى
أغشية الدماغ كما هو الحال في التهاب
القعدة النكسية السحائي ، إنما هو

متنفسات التوتر .

يعد النشاط الحركي للزائد لأبناء الحادية عشرة جزءاً من متنفسات توترهم وربما حدث نوع خاص من الرمش بالأعين وشن بالأنف أو تقليص للوجه يتحول إلى تكشير . وقد تبدو على فم ابن الحادية عشرة أحياناً ابتسامة عجيبة إذا أحس شيئاً من الاستحياء . وربما عاد ابن الحادية عشرة إلى مرحلة سابقة من التشنج والسقوط أو كسر الأشياء دون أن يقصد ذلك .

البصر .

قد تغيرت الصورة البصرية تغيراً جسيماً في ابن الحادية عشرة كما تغير أيضاً تنبه ابن الحادية عشرة إلى بصره . فهو يحرف متى ينزغلل بصره ، وخاصة بعد فضائه مدة طويلة في القراءة . وهو كثيراً ما يذكر أنه يصاب بالصداع والزعزعة عندما ينقل بصره من شيء قريب إلى آخر بعيد .

ويلم بالآلية البصرية نوع من التكسك العام ، وتحسن في القدرة على تركيز النظر . وقد أصبح خطر الإصابة بقصر النظر الذي يبدأ في الزيادة في هذه

السن أقل مما كان في التاسعة والمائسة . ويشير التحسن في حركة تركيز النظر الحشوية هذه ، الذي يحدث في نفس الحين مع زيادة استجابات ابن الحادية عشرة الحشوية أو الوجدانية ، يشير إلى أن بين الأمرين شيئاً من العلاقة الباطنية للتفخلة .

ويظهر موقف الاختبار البصري أن ابن الحادية عشرة يبنى مهارات لا بأس بها في التوافق البصري وفي طريقة استخدام العينين مع والإبصار للتمعق والتفريق البصري على أن العيوب الأكثر شيوعاً يحتمل أن تحدث في « اللبدان القريب » للبصر على صورة عدم ثبات حركات الأعين ، وتهديق بصري متغير وتعطيل للبصر في إحدى العينين ونقص في إدراك العمق . فإذا وجدت مثل هذه العوائق ، أصبح ابن الحادية عشرة أكثر تعرضاً للتعبير عن الشكايات البصرية منه قبلاً .

فإذا شكى من صعوبات في تركيز النظر أو حدثت له الزعزعة ، فكثيراً ما يشار على الوالدين بالاستعانة بالعدسات المحدبة أثناء أداء العمل القريب . ولكن

البصرى ، يد أنه ليس شخصاً متعاوناً ،
وغالباً ما يكون الوقت والجهد المبذولان
في محاولة مساعدته على الحصول على
الأداء البصرى السليم شيئاً لا طائل
تحتة . كما أنه لا يستفيد استفادة كافية
تسمح بمواصلة ذلك .

ابن الحادية عشرة لا يحتاج إلى لبس
النظارة طول الوقت . بل الحق أنه
غالباً ما يرى ذلك شيئاً « فظيماً » ،
ولكنه يقبلها للأعمال القريبة تقبلاً
يمود عليه بالنفع . وربما أمكن مساعدة
ابن الحادية عشرة بواسطة التدريب

التطور البدنى والتنبه الجنسى - البنات

البنات ثابتة نوعاً ما . فما تكاد تنتهى
تلك السنة حتى ينمو لمن جميعاً عدا قلة
قليلة - شيء من شعر العانة . ويزداد
عرض منطقة الحوض فى كل من التكوين
العظمى الداخلى وما يكسوه من الأنسجة ،
فيظهر بذلك فى كثير من البنات بروز
فى كل من الركنين الأعلى والأسفل
للحوض (وهما الحرقفة والرضفة)
مع تهويف بين الاثنين وخصر مستدق
فى أعلى يقدم إلينا شكل الأنثى النموذجى
المخلوق « على هيئة الزهرية » .
(vase) .

وقد بدأت الغالبية العظمى من
البنات فترة نموهن الطولى الأكثر
سرعة كما أن ما يقارب الثلث منهن قد
بلغن أسرع طور من أطوار تلك الدورة

تتبدى فى البنات فى الحادية عشرة
اختلافات فردية تشتمل الأنظار ،
وخاصة عند الموازنة بين التقيض فيهن
النحلات والبدينات ، وذلك على عكس
صبيان الحادية عشرة الذين يلوحون كأنما
هم جماعة متماثلة متسقة نسبياً من حيث
تكوينهم البدنى . وتتجلى أيضاً حالات
متطرفة مماثلة لتلك فى تطورهن الجنسى .
فهن من لا يبدو عليهن أى أثر للتطور
الجنسى حيث يحفظن بمظهر الطفولة
الأقل تمايزاً فى حين أن قلة من البنات
المتقدمات بدنياً قد تجلت فيهن الأشكال
العامة لنواحي البروز والامتدادة فى
التكوين الجسمانى والأداء السيولوجى
للمراهقة المكتملة .

على أن حالة مجموعة الأواسط من

فالبنت التوسطة قد بلغت آنفا حوالي ٩٠ في المئة من طول قائمتها وهي بالغة وقاربت الحسین بالغة من وزنها عندما تبلغ الحادية والشرين.

ويتواصل نمو الثديين عندما ترتفع المنطقة المحيطة بالحلمتين لتكون بروزا شبه مخروطي فوق صدر كان من قبل مسطحا. وأحيانا تكون كتلة صلبة قرب الحلمة وتكون أول دلائل التضخم، والغالب أن ينمو ثدي أسرع من الآخر وحتى النبات اللائي لم يزدن تضخما واضحا في الأنداء يحدث لمن امتلاء أكثر من غيرهن وليوة بمنطقة الصدر.

وتهم النبات اهتماما تاما بهن هذه التطورات - لا في أنفسهن فقط بل وفي النبات الأخريات من أترابهن. وهن يشعرن بحساسية مفرطة في منطقة الصدر، وخاصة حول الحلمتين، وربما شكون ألاما بها. وهن يرقبن تغيرات أئدائهن: - الامتداد الأول للحلمتين والتضخم البطيء في الثديين. وهن متنبهات إلى الثدي الذي « يسبق » الآخر. وربما اشد اهتمامهن بحيث يصبح موضوع لعب واستطلاع وتسليية يمارسها كل ليلة. ومنهن كثيرات يحلمن باليوم الذي يتقدم فيه تطور أئدائهن بحيث

يرتدى الصدر (السوتيان) وربما حدثت في حالات نادرة أن بنتا قد ترغب في إرتداء سوتيان وسروال من حرير تدخل فراشها، متمثلة وهي تفعل ذلك زمنا سيجيء إبانها مستقبلا وربما بدا مثل ذلك الزمن بعيدا بعداً يؤلم النبات حتى لدى النبات اللائي لم يكتمل نضج صدورهن بعد، وهؤلاء يحسسن أن الأمر قد فاتهن، وكثيرا ما يستعلمن عن الأنداء المعيرة. ومع ذلك فإن القلة عينا التي تبلغ تطوّر أئدائها أقصى تقدم ربما شعرن أيضاً يشدود شكلهن وبالحجل يبروهن وربما يكن عندما يصبح السوتيان شيئا لا بد منه.

وعند منتصف العام الحادى عشر إلى الثانى عشر تحمل البلوّزة (blouse) عمل القميص المحبوك اللقور. وسرعان ما يلبس السوتيان المشوى. ومن حسن الحظ أن أصحاب الصانع قد لمسوا الرغبة في سوتيان صغير جدا، وبذا تستطيع حتى ذوات الأنداء الصغيرة أن يخرجن ظافرات الجدارة والأهلية عندما يعمد أترابهن إلى التفتيش عن يلبس السوتيان. ومع ذلك فليس كل النبات غجورات بتطور أئدائهن. فهناك أولئك اللواتي يرتبكن ويحدثن أكتافهن

أخطأت الزعم . وبعض بنات الحادية عشرة يحسنن بقدر أعظم من الارتياح إذا هن جربن ارتداء فوطه الحيض وحزامها . وربما قررن في أنفسهن أن يرتدين إحدى تلك الفوط بصورة دائمة عندما يبلغن الثالثة عشرة ، استعداداً منهن للأمر . وهن يتساءلن متحيرات ما إذا كانت تلبس بالليل أيضاً . ولا تبدأ في الحيض أثناء السنة الحادية عشرة إلا نسبة مئوية صغيرة من البنات . على أن هناك مع ذلك علامات ونذر عابرة : من ألم بالبطن فجأى حاد أو غثيان في الصباح .

ولاهتم البنات اهتمام الصبيان بالحكايات «البذيئة» ولا بمشاهدة الاختلاط الجنسي بين الحيوانات . فلهن أكثر حرصاً على قدر أكبر من المعرفة بالاختلاط الجنسي البشري ، وإن أخذن يصبحن أكثر تسكياً في الحديث عنه مع أمهاتهن . وينبغي لنا أن نتأكد أنهن لا يكتبن في أنفسهن أية أفكار خاطئة . وينبغي لنا أن نحدثهن عن اتصال الجهاز البولي عند الذكور عن الجهاز التناسلي .

محاولات عبثاً إخفاء آية التطور التي لا تخفى على أحد ، ولكن معظم البنات سيتغلبن سريعاً على هذا الارتباك الأول ، ويصبح الحافز للواحدة منهن أن تكون «بتناً أحلى» عندما تبلغ الثانية عشرة أو الثالثة عشرة ، وهذا أمر يشغل فكرهن بصورة أعظم كثيراً . كما أن شر الإبطيين ربما سبب ارتباكاً مماثلاً وإن لم يظهر إلا في بنات قليلات جداً . ومن حسن الحظ أن في الامكان معالجة هذا الموقف بالحلاقة ، إلى أن يظهر الشعر لدى الأخريات أيضاً .

ومع أن للمعرفة بالحيض ربما لم تكن قد طرقت أفهامهن قبل ذلك . فلن فهمهن له اليوم أحسن — ولعل ذلك ناجم عن نفس اقتراب أدائه . فبنت الحادية عشرة تتطلع إلى الحيض بوجه عام تطلماً إيجابياً أكثر من ذي قبل وأكثر منها وهي في العاشرة . بيد أنه لا تزال ينهن من ثقلت الفكرة : وبنت الحادية عشرة ذات اهتمام بفوطه الحيض وكيف تلبس . ولعلها ظنت يوماً ما أن المستودعات الموجودة بغرف النسيل تحتوي على فوط من ورق ، ولكن ضحك صديقاتها سرعان ما يذهبها أنها

التطور البدني والتنبه الجنسي - الصبيان

إرباكا تاما . ويكره هؤلاء الصبيان القمصان القوية المبوكة على البدن ، ويرتدون قميصاً أوسع ذا رقبة عالية رغبة في ستر أجسامهم تماماً . وربما حاولوا عندما يسمون إخفاء شكل صدورهم بأخذ أوضاع جسمية تكاد تكون غير طبيعية المظهر ، كمد أذرعهم إلى أعلى ونحو الخارج .

وحق هذه المجموعة المكسوة جيداً بالشحم تظهر فيها بين أبناء الحادية عشرة ظاهرة عجيبة ، هي زيادة بينة في حجم العظام . وليس ذلك « حالة متظم »^(١) هشة ، بل هو نمو ظاهر ثقيل في العظام يبرز التكوين الهيكلي ويضعه في منزلة الصدارة . وحق عندما تخفى الأنسجة الكاسية لذلك الهيكل ماله من معالم محدودة فائقة يحس المرء بوجود زيادة في الإطار العظمي الذي دونها . وكأنني بمنطقة الصدر هي التي تتم بوجه خاص عن ذلك النمو ، حيث تمدد الأكتاف ولوحا الكتفين

إن صبيان الحادية عشرة يكونون من حيث تطورهم البدني مجموعة أعدد تناسلاً من البنات ، وذلك لفضالة عدد من تظهر فيهم العلامات الخارجية للضع الجنسي . وفي تلك السنة لا تبدو تغيرات البلوغ إلا في أشد إجماعات الصبيان تقدماً ، وقد بدأت حركة الزيادة السريعة في النمو الطولي عند حوالي ربع الصبيان ، وإن لم يبلغ ذلك بعد من التقدم حتى عند معظم هؤلاء أنفسهم ، مرتبة تجعله ملحوظاً ملموساً . ومع ذلك فإن الولد المتوسط قد قارب ما يلقى بقليل الثمانين في المائة من طول قامة وهو بالغ ، وإن كان وزنه أقل من نصف الوزن الذي سيكون عليه في الحادية والعشرين .

وتمر ببعض الصبيان فترة محددة من « السنة » تراكم فيها عليهم الأنسجة الشحمية بصورة تجعلهم يبدوون « كالتنفخين » . وتراكم الأنسجة الدهنية على الردين والصدر ، وخاصة بمنطقة الأبداء يربك بعض الصبيان

(١) المتظم الذي استحال عظماً أو صار كالعظم .

الاهتمام بمعرفة الطريقة التي بها «تزرع البذرة من الأب في الأم» . وإن كان من العسير على بعضهم فهم ذلك . والمعرفة بشئون الحيوان تساعد على الفهم . ولكن قد يدعشهم مع ذلك أن التوالد البشرى يماثل التوالد الحيوانى ، وفى هذه المرحلة من مراحل فهمهم يمنح كل من الصبيان والبنات إلى الظن ، بأن ذلك « يبدو شيئاً قدراً » .

ومع ذلك فمن للدعش أن بعض صبيان الحادية عشرة بدأوا يفهمون الفرق بين الحيوانات وبين المستوى البشرى ذلك أنهم قد أخذوا يدركون أن الكائن البشرى لا بد أنه يحتاج لتدرا عظم من الدقة والانتقاء فى اختياره لقرينته ، وأن الحب يكون فى الغالب أساساً لذلك الاختيار . وهنا يبدأ أبناء الحادية عشرة يدركون العلاقة الشخصية التى ينطوى عليها الأمر كله ، وأن العيش مع شخص ينطوى على أكثر من عملية المسافدة^(١) . وقد شرع ابن

والترقوة والقفص الصدرى أبرز ظهوراً منها فى الماشرة .

وقد شرع حجم أعضاء التامل فى التقدم بسرعة أكبر لدى ذلك الربع السريع النمو من الصبيان . وبدأ يظهر فى بعضهم شعرة غائرة قصيرة كالزغب ، وقد يحدث فى حالات نادرة أن صبياً ينتقل فجأة إلى المرحلة التالية من مراحل شعر العائلة الطويل المستقيم .

كثير منهم لا يميلون كثيراً إلى البحث على مسائل الجنس مع والديهم . فهم يبن مجتمع عن توجيه أى سؤال ويبن مستطلع يسأل فى أى وقت غير مناسب ، وبذلك يكشفون عن عدم نضجهم .

ويستثير سلوك الحيوان الجنسى اهتمام الصبيان بالجنس أكثر مما يستثير اهتمام البنات . وللصبيان اهتمام بموازنة بطون الحيوانات ببطون البشر . حتى إذا شرعوا فى فهم نمو الطفل ومولده كانت خلاصة استجابتهم هى كلمة شفه « مذهل » . وهم والبنات سواء فى

(١) ورد بمصم النجد مانصه : «سند الدكر أثناء وسفد عليها وسافدها مسافدة»
اختلط بها جنسها [للترجم] .

يستعملون هذا النعت أو الذين يطلق عليهم كبير بصر بمدلوله . فهم يفهمونه من ناحية ما ، بيد أنه لا يترك فيهم أثرًا انفعاليا قويا . وستظهر الأيام أن كثيرا من هؤلاء الصبيان ذوى الفحو البطيء الذين يبدو فيهم أثر من البنوية في الحادية عشرة تصبح الذكورة غالبة عليهم من نفس أولئك الذين سبوا في الماضي .

ويتعدد حدوث الانتصاب بين كثيرين من أبناء الحادية عشرة . وربما لاح للمبالغين أن الاستتارة في مثل هذه الانتصابات ترجع لأسباب عرضية أو تسكاد ، وهي تشمل التبيج العام من أى نوع كان - وليس من الضروري أن يكون جنسيا - كما تشمل الحركات البدنية كركوب الدراجات أو تسلق الجبال والحديث مع الفير والصور والكتب وغيرها من مقروءات وأحلام اليقظة وليس جدم الفرد نفسه . ولن تنقضى السنوات القليلة التالية حتى تصبح القدرة على الاستجابة نوعية وانتقائية للثيرات الجنسية . والاستمناة ظاهرة معروفة لكثير من الصبيان وربما كان نصفهم يزاولونها على سبيل التجريب أما عرضا واتفاقا أو بقصد متعمد .

الحادية عشرة يدرك أيضا أن الزواج نظام ، وأنه في الإمكان الحصول على طفل من غير زواج . ولعله كان يظن قبل ذلك بام أن الزوجية كانت شرطا جوهريا للحصول على الأطفال . وهو لا يزال مضطرا لتعلم المزيد عن وظائف الزواج وأهمية العائلة بالنسبة لمولد الأطفال ورتبتهم .

وقد أصبح بعض الصبيان أكثر تنبها إلى البنات . فهم أكثر شعورا بأفكار البنات ، وربما أبدوا للملاحظات على « طريقة مشين - يهززن أردافهن » ويستجيب الصبيان لبنت حلوة . ويستثير فضولهم امتناع البنات أحيانا عن العوم . ذلك أنه قل منهم من يعرف شيئا عن الحيض ويطلبهم الفضول حول فوط الحيض .

ويطلب الفضول بعض الصبيان حول آخرين منهم يلوحون أقل ذكورة . وقد يطلقون اسم (الختنين) Failies أحيانا على الصبيان الأكثر هزلا والدمعي النضج والبطيء الفحو أو على البسمين المريب المريض الزدقين غير الرياضى منهم . وقلما كان للأطفال الذين

الخامسة حول العجول ذات الرأسين والتوائم السيامية. وذلك أن تليد الفرقة السادسة أقل تكسيرا فيما يتصل بالتوالد من تقلبات وخوارق، وأصبح لديه الآن اهتمام سليم بالأسئلة التي تدور حول جسمه وخول تطوره الشخصي، والفيلم الذي يدور حول الحيض مفيد جدا للبنات. وتليد الفرقة السادسة يسأل أيضا كثيرا من الأسئلة الدالة على الذكاء حول الوراثة وحول سبب زرقة العينين أو حمرة الشعر. وإن كتبنا ككتاب « أنت والوراثة (١) » تأليف شون فيله لمى متعة جذابة للطفل الذي يسأل هذا النوع من الأسئلة.

٢ - العناية بالذات وشهيق الحياة اليومية

الأكل

الشهية.

قالت إحدى الأمهات عن ابنتها: « إن لها في حياتها هوايتين هما الأكل والكلام ». وبنت الحادية عشرة هذه بينها يمكن أن يضم إلى زمرتها كثير من أبناء الحادية عشرة الذين « يمشون ليأكلوا »، الذين يأكلون طول

والصبيان كدأهم في كل أعمارهم أميل من البنات لسرد السكات القدرة ولاستخدام الألفاظ المشيرة إلى الجنس وقضاء الضرورة. وهم الآن أكثر تنبها إلى بعض ما تتضمنه تلك الألفاظ من مدلولات، وربما عرفوا أن « الأولاد الذين يضحكون عاليا جدا لا يعرفون معنى السكات ».

والفرقة السادسة - التي يكون الطفل فيها مشرفا على الثانية عشرة من أنسب الأوقات لمساعدته في تفهم موضوعات الجنس بوساطة الأفلام اللطيفة. ولا يزال الصبيان والبنات قادين على مشاهدة أفلام تدور حول الجنس مجتمعين معاشم مناقشة موضوعاتها فيما بعد. ومن الحكمة أن يحضر آباء هؤلاء الأطفال عرض تلك الأفلام نفسها، إما مع الأطفال أو بمفردهم، وذلك لكي يعرفوا مصدر ما لدى الأطفال من معلومات.

ومع ذلك فينبغي أن تكون فترة الأسئلة بعد مشاهدة الفيلم قاصرة على الأطفال والمعلمة لحسب، وربما يجب فصل كل جنس أثناءها. عن الآخر حسب نوع الفيلم ويتجلى في السنة السادسة ميل إلى كثير من الأسئلة الشائعة في الفرقة

وفي أيام أخرى أكون جامعا كالدب »
وربما زالت شهيتهم لجأة كذلك عند
رؤية صنف معين مكروه من الطعام .

وابن الحادية عشرة عليم بذلك
الإحساس المتب غير المريح الذي يولده
الشعور بالامتلاء . إذ قد يبلغ من شدة
شعوره بالامتلاء أن يضطر إلى رفض
الحلو . وهذا يذكرنا به هو نفسه
قبلا يوم كان في السادسة . وبما يذكرنا
أيضاً بتلك السن الصغيرة ، امتناع البعض
ولا سيما البنات عن تناول طعام الإفطار .
ولا يقتصر الأمر على احتمال فقدان
الشهية عند أول النهار ، بل قد يظهر
النشيان أيضا . وليس من الضروري
أن يكون هؤلاء الأطفال ممن يتناولون
وجبة خفيفة قبل النوم .

ويعرف ابن الحادية عشرة أنه ربما
كانت هناك علاقة بين مقدار ما يأكل
ومدى سمنته . بيد أنه متببه أيضا إلى
التناقض الصجيب في حالة بعض الأطفال
الآخرين الذين لا يزيدون وزنا مهما
أكلوا . ومع ذلك فإن زيادة الوزن

يومهم ، والذين يمكن تعقب آثارهم
أثناء تسلمهم خفية انقاسا للطعام — عند
سماع الصوت الحاد للنبث عن فتح
والإغلاق باب التلاجة المصرية ، إذ يبلغ
بعض أبناء الحادية عشرة من شدة
الجوع أن يضطروا إلى الإغارة على
التلاجة وعلى علبة الفطير أو غيرها من
أوعية الطعام . وكثيراً ما يسابون
بنوبات من عدم الاعتدال ويأكلون
مقادير كبيرة من طعام واحد : كخمس
موزات قبل الغداء أو عئويات علبة
فطائر بأكلها أو دجاجة محمرة كاملة أو
ملء ثلاثة أطباق من البطاطس . ويشعر
بعض الآباء أن من غير للمقول ، بل
مما يكاد يخرج عن الاحتشام أن يكون
أبنائهم على مثل هذا الجوع وهذا
القدر من عدم القدرة على ضبط النفس
ولكن من المحتمل جداً في حالة بعض
أبناء الحادية عشرة أن الشهية الجشعة
الشريفة قد تعقبها أخرى ضعيفة أو
متأقنة متأية . وكأني بالتقلبات تهيم
حسب الحالة المزاجية — « في بعض
الأيام لا أستطيع لإدخال شيء في فمي —

ومع أن الرفض والتفضيل قويان
 فربما تبدل الحال غير الحال وحدث
 فيها انقلاب . فاطعام المحبوب اليوم
 قد يكون هو للرفض غدا . وكثيراً ما
 يصعب تحرف أسباب هذه التحولات .
 فربما رفض البيض بعد علم الطفل أن
 الكنكوت يتكون من صفاره . على
 أن تناول البيض محفوقاً ربما أزال ذلك
 الترابط . فعلى الوالدين احترام مثل
 هذا الرفض الذي يبدو غير معقول في
 ظاهره حتى يصوغ الطفل علاقات جديدة .
 قائمة على التفكير .

ومع أن رفض الطعام ليس مشكلة
 لدى ابن الحادية عشرة ، فإنه عندما
 يرفض فعلا فهو يرفض بقوة . ولكنه
 في الوقت نفسه يتقبل تحمل مسؤولية
 اجتماعية من نوع معين عندما يأكل
 خارج المنزل أو عند وجود الضيوف .
 وهو يقول إنه لا بأس من تناول الأشياء
 التي لا يحبها . فهو على الأكل يسدى
 لإعادة تدل على القبول : « أحيانا لكي
 أكون رياضيا Sporty جدا أخذ بسلة
 واحدة [يومي بمركبة بأصبعه] وأضمتها
 على طبق » .

جسيمة على وجه الإجمال ولها إلى حد ما
 علاقة وثيقة بما يتناول الطفل من الطعام .
 وقد بحث مسألة ضبط التغذية [اتباع
 الرجم] وتدبر لها الخطط ، ولكنها
 لا تزال بصفة رئيسية في مرحلة القول
 لا العمل . وقد حدث أن مجموعة من
 بنات الحادية عشرة قررن التوقف
 عن تناول الحلوى (وذلك عدا الجيلاتين
 والكريمة المخفوقة) . لقد أكون عرضاً
 بمنتهى الجد : « كنا ننوي أن نتوقف
 ولكن الحق أننا لم نستطع ذلك أبداً »

ما يفضلونه من الطعام وما يكرهونه

إذا نظرنا إلى ابن الحادية عشرة وجدنا
 أنه يبر عن سمته الانفعالية حتى في
 استجاباته لأنواع معينة من الأطعمة .
 فإنه يهيم بهذا اللون ويحتمل ذلك . وإنه
 ليندمج في حديثه اندماجا تمثيلا : فهو
 يكثر إزاء ما يكره ، ويلحق شفته إزاء
 ما يحب ، ويستمتع بأنواع خيالية من
 الصلصة Saure وهو يتحدث عن صنف
 اللحم المحبوب لديه . وهو يؤيد كراهياته
 الخاصة بأن يتحدث عن لسان « كثير
 من الصبيان » الذين يحسون كما يحس .
 ولا شك أن أبناء هذه السن يسكتون
 الكلام عن الطعام في مجتمعاتهم .

النوم :

موعد النوم : بين ابن الحادية عشرة وبين موعد للذهاب إلى الفراش شقاق لا سبيل إلى إصلاحه ، وقد تحيط به الباءات والمنبهات من كل جانب ولكنه لا براها أبداً . وربما كانت التاسعة موعد نومه نظرياً ، ولكن التاسعة والنصف تكون في الأغلب موعد نومه الفعلي . ويكثر التذمر إذا كان موعد النوم مبكراً بشكل ملحوظ ، وابن الحادية عشرة مستعد لحوض مغرقة من أجل حقوق الحادية عشرة وذلك لأنه على علم تام بموعد إيواء « الأولاد الآخرين » إلى فراشهم . وربما تغير وقت نومه حسب الأشياء التي عليه أن يعملها ، كالواجب المنزلي مثلاً أو كبرنامج التلفزيون أو الراديو أو ككتاب يقرأه . كما أنه يتحمل أي عذر يستطيع أن يبرره تأخير ذلك الموعد .

والواقع أن كثيراً من أبناء الحادية عشرة ينبغي أن يذهبوا إلى فراشهم في موعد أبكر مما يشتهون . فإذا صح لهم بالتأخر عنه ، أصبحوا ذابطين عديمي النشاط في اليوم التالي . بيد أن هناك

آخرين من أبناء الحادية عشرة يستطيعون السهر طول الليل دون أن يشغلهم التعب في اليوم التالي . وهؤلاء هم في المادة الميالون للقراءة ، وإذا لم يضبطوا (متلبسين) ظلوا يقرأون حتى منتصف الليل أو الساعة الأولى صباحاً . وينبغي أن يتاح لموعد نوم ابن الحادية عشرة قدر معين من التأخير وخاصة ليلة عطلة الأسبوع ، ولكن يحدث عادة أن يجيء ذلك الوقت الذي لا مفر لوالديه فيه من أن « يسلم » . والسلم بتأخير هذا الموعد لابن الحادية عشرة أثناء العطلة يسمح له أن يؤكده مطالبته بأن يحس أنه « كبير بالغ » .

ومعظم أبناء الحادية عشرة يظنون مستيقظين ما لا يقل عن نصف ساعة قبل أن يسترقوا في نوم عميق . ومنهم من يبدو عليه القلق عندما يكون منفرداً بإحدى الغرف . وغالباً ما يحبون أن يشتركوا في الغرفة مع أخ لهم . وربما تواردت إلى خواهرهم أشياء لا يحبون التكبر فيها كاللصوص مثلاً . ولكن ابن الحادية عشرة في جملته يحلم أحلام اليقظة — ولعلها تدور حول الطائرات « وأحياناً ما يكون التحليق في الخيال

بإلقاء الحار نحو البارد على وجوههم حتى يستيقظوا .

الحمام

لعلنا ندعش ونشمر بالارتياح في الوقت نفسه إذ نشهد قصا في مقاومة ابن الحادية عشرة للاستحمام — حتى حين أن قدرا كبيرا من سلوكه قد غدا أعسر قيادا . ومع ذلك فإنه يجد الحمام شيئا مضايقا ولا يريد أن يستحم إلا إذ سمح وقته بذلك . ومع أن مرات جره إلى الحمام أصبحت الآن أقل ، فإنه لا يزال بحاجة أن يذكر وأن يستحث وأن ينحس أو يوحز .

أجل إن بدخلته قوى ذات جبر ذاتي تدفعه للاستحمام ، ولكن هذه القوى لا تظهر إلا بين حين وآخر . وابن الحادية عشرة يستحم لسبب خاص فقد يستحم ليلتين أو ثلاث ليال متوالية من تلقاء نفسه ثم يجتمع من عشرة إلى أربعة عشر يوما . وغالبا ما يفضل الصبيان الدش ، وذلك لسهولة وسرعة أخذه . أما البنات فقد بدأن يستمتعن بالأحساس البدني والشفاء الصادرين عن الحمام ، ويسعدهن ما يقترن

عندما (تزوجن) آلات الطائرة . أو لعله يحلم « بجواده الأحمر (ليب) . فإنه قاتل . » أو لعله يستأنس الحيوانات الضارية التي أفلتت من عقابها ثم يحتفظ بها كحيوانات منزلية أليفة ، في أحلام اليقظة .

النوم : ومع ذلك فسق نام ابن الحادية عشرة ، كان نومه في العادة سباتا عميقا . فهو يستطيع أن ينام في الرعد والبرق . وأنت تستطيع أن تنفخ الأبواق في أذنيه دون أن تفلح في إيقاظه . وهو يقول بنفسه إنه حتى القنبلة الذرية لا تستطيع إيقاظه .

الصباح : لم تعد سهولة الاستيقاظ في الصباح التي كانت شائعة في العاشرة كمهدا السابق . فقد يشعر ابن الحادية عشرة في بعض الأيام عيلا إلى النهوض ، ولكنه في بعض أيامه الأخرى يشعر « كأنما هو ميت » . وغالبا ما يكون نكدا غاضبا عندما يستيقظ . وحتى الذين يستيقظون مبكرا يحبون الاستلقاء بالفرش فترة ما . والأغلب أن يحتاج ابن الحادية عشرة أن يوقظ مرتين أو أكثر وأن يهز في النهاية أو يجر من فراشه جرا . وحتى أشد أبناء الحادية عشرة تعاونوا قد يحتاجون إلى تنبيههم

ابن الحادية عشرة . قد يحس شعور
الإثم إن هو لم يدلك أسنانه بالفرقة .
وهذا التنبيه الجديد إلى الذات قد
يُتَدَلَّى إلى أعظم الدين . فهناك على الأقل
تنبيه إلى قدراتها ، ولكنه قد لا يصل
لدرجة تدفعه لتنظيفها والعناية بها .

الثياب والعناية بالفرقة .

يزداد اهتمام ابن الحادية عشرة
بالثياب وهو اهتمام يسير التحسن
غير المنتظم في الاستحمام وتسريح الشعر
وفي الإمكان التعرف بسرعة على الصبيان
الأقل نضجا من كرههم الملحوظ للترين
باللباس (التهنيد) ، وتعلقهم بنفس
القمص الأزرق القديم الذي كانوا
يحبون ارتدائه يوما بعد يوم ، وامتناع
كل أثر لثيابهم بشعرهم . (وربما كان
الأنسب لكثير من هؤلاء الصبيان
وضمنهم في المدرسة مع أبناء العاشرة
لأنهم لا يزالون يثقلون سلوكهم) والأغاب
أن هؤلاء هم الصبيان النحيلون ،
الصبيان الذين ينضجون ببطء ، غير
أنهم قد يكونون هم الذين يسرون
أشواطاً بعيدة في النهاية .

وعلى نقيض ذلك يوجد الصبيان

بالاستحمام من عنصر تجالهي كالصابون
المطر والبشكير المزركشة وربما ماء
الكولونيا أيضا بعد الحمام . وبعض
أبناء الحادية عشرة يدعون أجسامهم
بقوة ، ولكنهم قد يقصرون ههنا
للبالفة على السيقان ، مهملين آذانهم
ووجهم وعنقهم .

على أن ابن الحادية عشرة لا يجوز
بأى حال أن يترك مستقلا في استحمامه .
إذ الغالب أنه يحتاج إلى المساعدة في
ملء البانيو . ولا تزال البنات بحاجة
إلى المساعدة على تنظيف شعرهن ، وإن
سهل استخدام الدش في هذه العملية .

وهذه هي السن التي تلوح فيها
تباهير التنبيه إلى « ذات » اجتماعية
جديدة للأطفال كأنها هي مركزة في كل
من الشعر والأسنان . فإن كلا من
الصبيان والبنات يصبحون على الفجأة
شديدي الاهتمام بشعرهم ، وإن لم يحدث
ذلك إلا في بعض الأوقات فقط .
أما الاسنان — وكانت تهمل قبل
ذلك — فهي الآن تدلك بالفرقة
أكثر من ذي قبل . ويقال عن بعضهم
أنهم متوتون بأسنانهم ، وعن قلة منهم
فضورون بأسنانهم ، ويحدث أحيانا أن

أليس ؟ » وذلك لأن البت في ذلك الأمر عسير على ابن الحادية عشرة . وربما انتهت البنات إلى اختيار « الثياب الأجنبية الثرية » إذا تركن أحرارا ، وربما أيضاً يشق عليهن تقبل مشورة أمهاتهن . وكثيراً ما تشفى البنات ثوباً مخالفاً لما لديهن ، ثوباً جديداً ، ولو أتيت لهن الفرصة لأضفن إلى دولابهن أردية لن يلبسها ولن يجيبنها .

وابن الحادية عشرة يطلق أحب أثوابه إليه وأحب سراويله ويعني بهما ، وما عدا ذلك من باقي ثيابهم يقذف هنا وهناك في الرفقة وهذا يذكرنا بقوة بشخصه وهو في الخامسة والنصف إلى السادسة يوم كان ينضو عنه ثيابه بكل أرجاء المنزل ، مستقطاً هذا الثوب هنا وذاك هناك . ولابن الحادية عشرة طريقة في ارتياد المنزل ، تفرض القيود عليه ليس من الأمور الهينة . وقد تعاوده مشاكل الأحذية عند الحادية عشرة حيث يصعب غير قادر على تذكر أين ترك حذاءه في الليلة السابقة . ومن حسن الحظ أن ابن الحادية عشرة يميل إلى امتلاك أزواج كثيرة من الأحذية يلبسها بالتناوب . ولكنه لا يدرك أن عجم عثوره على

ذوو الوعي الثياب ، أى أولئك الذين يجنون الزين بأحسن ما لديهم والذين قد شرعوا من قبل يرتدون الثياب الزاهية : القمصان والجوارب المشرقة الألوان ، والذين ينعمون شعرهم ويسبسونه . وهؤلاء الصبيان يكونون على الأغلب أكبر حجماً وأقوى جسماً . وهم الصبيان السابقون إلى ضرب اللواعيد الغرامية والذين لديهم ميول اجتماعية :

وبصفة عامة تكون بنت الحادية عشرة هي الأكثر تنهباً إلى الثياب . فإنها أخذت تتخلى عن مرايل القطن الخشن وتدنثر بالبلوزات الزغبية والجونلات jupe الكاملة . وهي تحب التألق في الثياب . وغالباً ما تكون لديها فكرة محددة عما تريده وعما سترتديه . فكلها الميزان تمنح لمصلحتها عندما تخرج مع أمها للشراء من المتاجر ، لأن أمها قد أدركت أنه لا معنى لشراء ملابس لن ترتديها البنت .

وليس معنى الاهتمام بالثياب أن ابن الحادية عشرة يعرف ماذا يجب عليه . أن ينتقي منها كل يوم أو كيف يعني بشيائه . فإن كلام الصبيان والبنات غالباً ما يكررون هذا السؤال : « ماذا

للشط الذي قد من الأم.»

وترتيب الفراش مهمة شاقة لابن الحادية عشرة. والظاهر أنه لا يقدر على ترتيب فراشه بطريقة سهلة. وهو ينفى على ذلك مسحة الخاصة المضطربة إلى حد ما. وماذا في ذلك كله؟ أليس ابن الحادية عشرة يقضى زمنا مثيلا جدا في غرفته، إنه يريد أن يكون مجتمعا مع العائلة. وهو يحب العمل على منضدة غرفة السرة. وهو إن تلكا وضائق، فإن ضحكه ين أيضا وهو يتنقل في كل أرجاء المكان كأنما هو جرو كبير الحجم.

ويحسن الآباء صنعا إذا هم واصلوا إغلاق باب ابن الحادية عشرة حتى لا تزعمهم المهرجلة التي يحدثها. ثم يمكنهم بعد ذلك أن يقوموا بحملة تنظيف مجيدة بين فينة وأخرى يمتلكين بالآمال الكبار وبروح الفتحة وللغامرة ١١

النقود:

ربما تحول اهتمام ابن العاشرة العرضي بالنقود إلى اهتمام حقيقي في الحادية

ثيابه راجع إلى خطه. وهو على العكس يتخذ من المساعب التي تعترضه أسبابا تبرر له التبرم بالعالم.

وابن الحادية عشرة أميل إلى تغيير ثيابه من يوم إلى يوم، ولا سيما ملابسه الداخلية وجواربه. ولكن ينبغي لبعض الأمهات أن يكن على مقربة منه لاختطاف الثياب القسرة قبل أن يلبسها ثانية.

وابن الحادية عشرة وإن كانت عنايته بشخصه منقطعة، إلا أنها أحسن كثيرا من عنايته بجبرته. ولكنه أخذ يزينا قليلا برأية هنا، وصورة لجورج واشنطن هناك، وصورة لحسان، أو حتى لراقصة باليه. وهو ليس شديد الانشغال والتعمق فيما يجمع من مجموعات كما كان حاله قبلا. ولكنه بحاجة إلى عمليات تنظيف كبرى يوم يتخلل عن غلب من الكرتون حافلة بالنفايات المخلطة — تتوضع على الأقل في غرف السطوح. وينبغي للأمهات أن يستفدن من عمليات التنظيف هذه، وذلك لأنها غالبا ما تكشف عن « ذلك القلم الحبر المحبوب » — أو « ذلك

لا يستطيعون الاحتفاظ بالنقود ، فإن من الدهش أن يرى المرء منا عدداً الذين يسمون (عن جدارة) باسم المقرين . وربما بلغت حسابات البنوك مستوى عالياً هو العشرون إلى الثلاثين دولاراً . أجل إن الادخار لا يصل في العادة إلى مثل هذا النجاح ، ولكن معظم أبناء الحادية عشرة يدخرون فعلاً شيئاً من نقودهم . ومع ذلك فإن من يحسنون إيداع نقودهم الخاصة ، ربما كانوا مهرة تماماً في إتفاق نقود الغير ، وخاصة أمهاتهم . وهناك طائفة أخرى تقابل المقرين من أبناء الحادية عشرة ، وهم أولئك الأسخياء منهم ، بل للشرطو السخياء منهم . فهم يقيمون الحفلات لأصدقائهم ويحبون تقديم الهدايا الكبيرة في المناسبات الخاصة .

ولكن الإنفاق في جملة أخذ يصبح عملية محكمة التدبير . وأخذ ابن الحادية عشرة يدخر لغاية في نفسه ، ربما لم تكن لإشراء « الألعاب النارية فقط » . والصبيان أقرب إلى التفكير في رغبتهم وحاجاتهم . فالصبي يدخر نقوده لشراء نموذج طائرة أو كنجمة أو دراجة . أما البنات فهن من جهة

عشرة : والصبيان أقوى استجابة . وقد تكون للنقود قيمة عظيمة لدى البعض على حين لا تثير في البعض الآخر إلا اهتماماً قليلاً . وابن الحادية عشرة بين أن يقال عنه أنه « مجنون بالنقود » أو « إنه لا يعنى أدنى عناية بها » .

والمرصوف يصبح مهما جداً لابن الحادية عشرة . والغالب أنه يضحج بالشكوى إذا لم يزد مرصوفه . وربما أصبح مطلبه الآن خمسين سنتاً ، وهو في ذلك مدفوع بما يعلم عما يحصل عليه أصدقاؤه من مرصوف . وقد يعطى بعض أبناء الحادية عشرة فرصة للتصرف في حدود ميزانية أكبر ، وقد يكون ذلك المبلغ دولاراً في الأسبوع ، كما أن هناك قلة ضئيلة جداً تعطى مرصوفاً شهرياً قدره أربعة أو خمسة دولارات . وهذا المبلغ الكبير يفرض على ابن الحادية عشرة المشتت الذهن عبثاً كبيراً . ويتبنى صرف النظر عن فكرة منح المرصوف كوسيلة لتعليم الطفل حسن التصرف إن وجدت غير ناجحة .

ومع أن بعض أبناء الحادية عشرة

أخرى أكثر تكراراً في الغير، والأغلب أنهم يقتصدون نقودهم لشراء الهدايا.

وفي الإمكان استخدام النقود دائماً لبعض نواحي النشاط ، كاللحظ في المهجاء ، ولكنه من سوء الحظ قد يكون للضعف في الهجاء أسباب أعمق من أن تصل إلى علاجها النقود ، والعادة أن مثل هذه التنبيهات والإشارات لا تنتج نتائج جيدة إلا مؤقتاً . وفي الإمكان تجربة تقييد ذلك أيضاً وأعلى بذلك الحزم من المصروف إذا لم تتم أعمال بعينها . وهذا أيضاً ليس إلا مثيراً عابراً . وهناك وسيلة يمكن استخدامها بطريقة فعالة لتشجيع الادخار هي منح ابن الحادية عشرة ما يعادل قيمة مدخراته إن هي بلغت مقداراً معلوماً . فعندئذ يمكنه أن يتجه نحو هدف يكون عادة فوق طاقته المالية كدراجة ، مثلاً ، كما يمكنه أن يصل إليه قبل أن يتبدد إهتمامه به .

العجل :

لا يقف ابن الحادية عشرة عند حد كراهية العمل بل ويقاومه ويسوء التصرف عندما تطلب منه المساعدة . فإنه يبدد طاقاته في البحث عما يستطيع

التخلص منه ، وعن طريقة يستطيع بها خداع أمه حتى تعتقد أنه فعل شيئاً لم يفعله . فهو يقرر أنه ينتظر منه أن ينظف غرفته ، أو أن من للفروض أنه يلقى الزبالة خارج المنزل ، وهو يظهر باعترافه هذا أنه يتراخى في المهام المنوطة به . وغالباً ما يجبر والديه بهذه الاستجابة الكريمة إلى أن يلجأ إلى طريقة كريمة أيضاً هي إصدار الأوامر إليه بالقيام بالواجب عليه . ويذكر ابن الحادية عشرة أنه مضطرب أن يصل الألبان . وأنه ملزم أن يخرج الزبالة . وليس تكرهه ولا اتجاهه غير المقبول بأشياء يلد للناس العيش معها في صيد واحد ولا الوقوف في وجهها . ولذا يحسن الآباء صنفاً إن هم تشككوا في مدى الحكمة في أوامرهم أثناء تلك السن ، وأكثروا من قلب الرأى في الطريقة التي قد ينفرون بها وسائلهم أو طلباتهم بصورة تجعل ابن الحادية عشرة يتحول إلى عضو في العائلة أقل إزعاجاً لهم .

وربما لا ينجح التساهل نفسه أو حتى المساومة في الوصول إلى نتيجة مع ابن الحادية عشرة ، فإذا هو نفذ

الحادية عشرة متعاونتا تعاونتا مدهشة
بتأثير منبه الجدة والبعد . والبنت بوجه
خاص يستمتعن بمجالسة صغار الأطفال
بعد الظهر في بيوت غيرهن من الناس .
وابن الحادية عشرة يكون أحسن
تصرفا داخل بيته هو إن منح قدرا
أوسع من حرية الاختيار . وقد حلت
لأحدى الأمهات مشكلتها بعمل قائمة
تحتوي الأعمال الصغيرة مثل : « كنس
للمشى » — أو « سقى الزرع » — أو
« تفريخ السلال » الخ ، التي يستطيع
ابن الحادية عشرة أن يختار منها اثنين
أو ثلاثة من عشرة إمكانيات أو ما يقاربها
ويستمتع ابن الحادية عشرة بالاختيار
ويستطيع بصورة مدهشة تنفيذ تلك
الأعمال بروح اللب والرياسة .

٣ - الانفعالات

ربما خمر عقول والدى أبناء الحادية
عشرة إحساس من عدم الارتياح عيب
مبهم . فكأنما بعض قوى الطبيعة تقبض
على ذريتهم هذه قبضا عنيفا — وكأنما
ابن الحادية عشرة يعمل بدافع مؤثرات
منفصلة تماما عن البيئة المحسوسة التي
يعيش فيها . وثم عامل مقلق آخر هو
أن الوالدين غالبا ما يحسون أنهم مروا

مهمة ما كان أميل لأن يؤديها بطريقة
ملتوية شرسة . فقد يجد عسيرا عليه
إعداد اللابطة بالطريقة المألوفة ، بل
يؤثر بدل ذلك انتقاء أعلى الأطباق أو
أجدها عن يده حتى ليزعج أهل المنزل
تماما من التغيرات التي أحدثتها عندما
يجلسون لتناول الوجبة التالية . أو
لعل ترتيب السرير يصبح صراعا مع
للهاة عندما يرفض أن يرتبه بطريقة
يسيرة يومية . ومهما يكن ما يطلب منه
فإنه يكاد يكون في حاجة دائمة إلى
التذكير بعمله .

ومع ذلك . فإن هناك أوقاتا يعمل
فيها أشياء من أجل السكاهة والروح .
فهناك أوقات يعمل فيها من تلقاء نفسه
أعمالا معينة بشكل ظريف جدا . فهو
يميل لأن تكون دوافعه للعمل من
ذات نفسه أكثر منها مفروضة عليه .
وهذا يصدق بوجه خاص عندما تكون
أمه هي التي تطالبه . بيد أنه سيتقبل
تعليمات الأعمال له وطلباتها منه إن كان
خارج المنزل . ولذا يجب أن يزداد تبادل
أبناء الحادية عشرة بين البيوت المختلفة
مع إضافة باعث آخر هو تلقى الأجر على
العمل تبعاً بقيمته . فعندئذ يصبح ابن

لا يزال هائما تهلبس من العادية عشرة
وأدفلها المقدمة (١) .

فالوالدان المطوفان خاصة الأم ،
التي استطاعت أن تتابع باهتمام نمو طفلها
مرحلة بعد مرحلة — تعرف أن هذا
الزمن سيكون بالنسبة إليها زمن أقول
وانحدار ورجوع إلى الوراء . قد مضى
— بالنسبة للكثيرين — الزمن الذي
كان فيه الطفل أكثر تقبلا للتأثير
والمساعدة للبائسة من يدالكبير . وهذا
هو الزمن الذي يحسن فيه الوالدان أيا
إحسان إن هما أملان أن يتمكن طفلهما
من التعرف على ذاته .

وليس معنى ذلك أنه ينبغي على الوالد
أن يتصل من الأمر ويقطع كل اتصال
بينه وبين الطفل . بل ينبغي له على
العكس أن يتبين ما أصبح عليه دوره
الوالدى من عظم ، وأن يتحقق أنه هو
الحارس الأمين على قوى النمو التي تحتاج
إلى بيئة ثابتة ولكنها مستجيبة لتنمو
فيها ، بيئة تستطيع الضبط والمهينة ،
ولكنها لن تلجأ إلى إجبار ولا قسر .

وفي إمكاننا نحن البعدين قليلا عن
ابن العادية عشرة أن نبصره في صورة

ينفس ذلك للوقوف قليلا . فهم يعرفون
الإحساس بالتردى الفجائي في الأحزان
والتساقط إلى القن المألية للفرح والوقوع
في تيهام الارتباك . ثم تتغير السبل
ولكن تتغيرها يعني تدريجيا لا يحس
به أحد . على أنهم مستيتون بطريق
استرجاع الذكريات عندما يعرفون بهذه
اللزومة بسلام وبواجبون الأمرعاما —
حيتيتون ذلك الوقت الذي كان فيه
طفلهم للمقرب الآن من المراهقة يدخل
طورا مماثلا لهذا بين الخامسة والتصف
والسادسة . — لإحساس هو نفس القائم
في الداكرة لم يتغير : — هو ذلك
التغير الفجائي من اللرح إلى السكابة ،
ذلك التحول في الحالة المزاجية الذي
لا سبيل إلى تملبه وهو نفس تلك النلظة
والواقعة ونفس التسكر غير المعقول .

يبدأن هناك أيضا فوارق بين
الحالين . فإن الطفل الصغير آنذاك قد
أصبح الآن كبيرا وقويا . وهو يضع
نفسه الآن موضع المساواة مع الكبار ،
ومع أنه قد يتصرف الآن من جديد
كأسد غير مروض فإنه يدخل على غاراته
وهجماتة تعقيدا جديدا في الانفعالات .
(فوا أسفاه كم من البالغين من

استمساكا بساوك العاشرة كاستمساكهم قبل ذلك بأسنان اللبن ، وإن كانت الأسنان الثانية قد أُنحت تظهر . وفي إمكان القوى الانتعالية الحديثة الانطلاق لدى ابن الحادية عشرة بالتزامن مع سكونية العاشرة التي لا تزال مستمرة ، أن تولد قوة « حارة » جديدة تجعل أبناء الحادية عشرة أكثر انصافاً بالعطف والرحابة والتفكير . ولاكثر تحفظاً وضبطاً . ولأبناء الحادية عشرة أسرار ضمنية يقطعة متلهفة ملتزمة العين . وهم كثيرون الاهتمام يمشون في أنفسهم السرة . وحتى الصبيان الذين تبدو فيهم اضطرابات الحادية عشرة ربما استعادوا سكون جأشهم بعد إصابتهم بنوبة من حدة الطبع ، وذلك بالتنازل بساحة نفس عن شيء يعتزون بملكيتهم . وربما قامت بنت في الحادية عشرة بخدعة سافلة وهي في نفس الحالة المزاجية .

ولماذا نحن لم نفكر في ابن الحادية عشرة إلا من خلال متاعبه بالمنزل دون غيرها ، أنزلنا به جور الاشك فيه . فلو أتيح له الجو للروح في غرفة الجلوس اللينة بالنشاط ، لارتفع إلى القمة كالقشدة . ولكن المجال الذي يتصرفه

مختلفة قليلاً إن نظرنا إليه من بعيد . ولن تلبث الأسرة إلا أن تنفقد مركزها النسبي القديم عندما يظهر ابن الحادية عشرة في انفعالاته تلك الضجة المفاجأة التي لا تتناسب مطلقاً مع الأمر الذي أثاره . فما أبعد الشقة بين حديثنا عن ابن الحادية عشرة وحديثنا السابق عن ابن العاشرة . إن الألفاظ لتتوابع في عقولنا لتصفه أجود وصف بأنه : — كثير الحركة مضى مستاء مجادل وقع عابس . وإننا لنعرف أيضاً حالات ارتباكها وعدم ثباته . فأننا نراه يخطب خطب عشواء فيها حوله دون أن يعرف ما هو فاعل . ونحن نرى شخصيته الهوجاء ترق سريماً في هذا الاتجاه ثم في ذاك .

وربما شغلنا التنبيه إلى القوى المفاجئة التي تعمل الآن عملها — بحيث نفل في الأغلب القوى الإيجابية — تلك القوى التي ربما حرمت فرصة التعبير عن نفسها إذا تطلبت اليول السلبية تماماً وأرسخ لها العنان كله — الأمر الذي يمكن حدوثه كثيراً .

والأغلب أن يشاهد التعبير عن تلك القوى الإيجابية في الصبيان دون البنات . فمن الصبيان من يظهرون

أسهل من فعله ، ولكن في الإمكان
تحسين حياة ابن الحادية عشرة لوصلت
وقدت بصورة تتوافق أكثر مع حاجاته
وكفائاته . وهو بحاجة إلى برنامج
مبسط وإلى قدر أكبر من اللعب والرياضة
بوجه خاص ، وإذا أمكن فإلى فترة
راحة بعد الظهر ، لا شك أن بعض
أفراد الحادية عشرة ينامون أثناءها
نوما حقا .

وإذا هو عمل ، عمل جهد شديد
بل إلى حد الإنهاك أحيانا . وهو يندب
الزمن والجهد بسخاء إن كانت الفكرة
فكرته التلقائية . وهو متمسك بقانون
« خير البر عاجله » ، سواء أكان ذلك
في تنفيذ مشروع أو ارتداء ثوب جديد
أو الخروج إلى زهرة . ويبلغ من تلقائية
الحادية عشرة وزعته الفورية في تميراته
أن لا يحوم أى شك حول إحساسه .
ذلك أن تكشيرة التميز تظهر على
أسارير وجهه قبل أن يجد الألماظ .
ويمكنه أن يكون تلقائيا جدا حتى يصبح
عديم التنبه إلى الأثر السيء الذي يحدثه ،
وربما قرر أن الحياة الآن أحسن لأن
للزمن الآن امتيازات أكثر ، وإن كان

فيه أعظم تصرف إيجابي هو خارج
للزمن . فإنه يضعك أثناء إحدى المقابلات
التخصية (أو حتى أثناء مجرد حديثه
مع مستمع يحسن الإصغاء إليه) ضحكا
متكررا حافلا بالمرح الحقيقي . وهو
بأنح بسيرة نفسه كما أنه يفظ . وهو
يحدثك عن موجات سعادته . وهو
يعرف كيف ينغمز في لجة تلتف بسيط
يظهره نحوه أصدقاؤه .

وابن الحادية عشرة متنبه إلى أن له
استعدادات معينة . فهو يعرف كيف
يخس ، ولكنه لا يعرف في الغالب لماذا
يخس على الشاكلة التي يخس بها . وهو
يعرف أنه يستيقظ في الصباح شاعرا
بالنضب والتكد والتبلد . وهو يعرف
أيضا أنه ربما أشرق وشعر بمرح أكثر
مع تقدم النهار ، وخاصة إن حدث
شيء لطيف .

ويحدث أحيانا أن يخبرك أحد أبناء
الحادية عشرة لماذا يخس التكد صباحا
فإنه يخس بأن لديه من الأعمال الشيء
الكثير وأن ليس لديه وقت للنسب ، وأنه
يستيقظ متعبا . ولم يتنى لو حصل على
قدر كبير من النوم . وهو شيء قوله

لضرب الخصم إن هو أفرط في إثارته.
ومع ذلك فإن هناك آخرين يفسون وهم
بعد سورة الضب والتفكير فيها
سينزلونه من انتقام — يفسون سبب
غضبهم في الساعة التي يصبحون فيها
مستعدين للاعتداء . وكثيرا ما يهرون
عن عنف غضبهم بالصراخ ، أو التلفظ
بألفاظ وقحة .

وفي الإمكان أن يحمر وجه ابن
الحادية عشرة حين يعتدم صدره غيظا.
وربما كان غضبه غير متاسب البتة مع
سبب . وربما كانت غضبته للحق بارة
نزيفة عندما تبدو التصرفات غير عادلة
ووعود الكبير منكوبة . كما أن غضبه
ليس سهلا للانطفاء كغضب ابن العاشرة.
فإن ابن الحادية عشرة أعمق انتفاسا في
الغضب كما أنه بحاجة أن يجد الطرق
والوسائل للعودة إلى توازنه . وهو أمل
إلى تنفيذ انتقام قد دبر خطته ، وإلى
التلفظ بالفاظ بذية تؤلم وتخرج . وأنه
ليحمل في قلبه الضنن ويوزر ويجس .
وهو يضم إليه آخرين يصبحون
غاضبين معه . أو لعله يلبس شخصية
ابن حادية عشرة آخر ويصبح غاضبا
عن طريق التقمص الوجداني .

الآباء يطلون علم اليقين أن الأمور
أسوأ كثيرا .

ومع أن معظم أبناء الحادية عشرة
يشعرون غالبا « بسعادة حقة » من
أجل حادثة خاصة قد تتراوح بين مولد
أخت صغيرة أو تناول مثلجة بالقواكة
أو تمر بهم موجات من السعادة دون
ماسبب خاص ، فإن كثيرا منهم تمر بهم
أوقات يحسم فيها حزوت غير مألوف
فإن حديث الوالد غضب أو حزن الأم
قد يملأ فؤاد الطفل بالشقاء . ثم إن
شعوره بعدم محبة الصبيان أو البنات له
قد يجلب إليه أيضا مشاعر الابتئاس .

ومع ذلك فإن الغضب من أكثر
الانفعالات شيوعا — وهو انفجار
فجائي عنيف لا يمكن ضبطه إلى أقصى
حد ، خاصة عندما يوجه إلى الإخوة
الأصغر منه . ذلك أنه كابن العاشرة ،
يختلف لديه التفيس عن الغضب باختلاف
الأشخاص ، فهو مع الأخ غير مع الوالد
غيره مع العملة . ومع أن كثيرين منهم
يوجهون الضربات إلى أخ أصغر أو قرين ،
فإن غيرهم يبدؤون محاولة ضبط أنفسهم .
وربما حاول أبناء الحادية عشرة أن
لا يوجهوا الضربات ، وإن جشعوا

« أنا فقط أفنش يأماه » . وهو يحتفظ يطارية بقرب فراشه . وحين النبات بين خوفا حقيقيا من الاختطاف والصبيان بوجه عام يكرهون الشعور بالحس داخل غرفة . وربما أثارت الصلاة في الكنيسة ذلك الشعور .

والنبات أكثر خوفا من الألم الجاني ، ومن انتقال العدوى بالأمراض . ومن إمكان حدوث شيء لأهماتهم . والنبات يحسن أكثر من الصبيان أن أحدا لا يجهن — وإذا نحن راعينا اضطراب تفاعلهم الاجتماعي مع من حولهم لم نجب لتكوينهم ذلك الخوف في أنفسهم . وربما خفن عندما يتجمع الصبيان في عصابات خشية أن يكن هدف ذلك التجمع . ولم يعد ابن الحادية عشرة يظهر عدم الاكتراث بما يجر إحساسه كما كان يفعل ابن العاشرة . وهو أسهل تعرضا لهذا الإحساس مما يتعين نفسه وغالبا ما يفرد بنفسه بل حتى يكي بسبب ذلك . والنبات حساسات بوجه خاص لإزاي . تعد من آباءهم . وربما شاءت قلة منهم أن يشتمن لما أصاب إحساساتهم

وابن الحادية عشرة أكثر تعرضا للبكاء إذا غضب منه يوم كان في العاشرة . ولكن انفجاره بالبكاء يكون بالمثل أيضا بسبب حادث تافه أو عند ما يكون متعبا . فقد يكون ما يكيه أنا رمينا جلدة محبوبة لإحدى المجلات أو نظرت إليه أمه « بعين الغضب » وكذلك خيبة الأمن ونجرح الشعور فإنها تجلب الدموع إلى عينيه . والصبيان عرضة للبكاء كالنبات تماما بل لقد يبلغ الأمر بابن الحادية عشرة أن يسمى نفسه « العياط »

ويصبح ابن العاشرة الجسور . أكثر تعرضا لتعبيا للخوف في سن الحادية عشرة . وهو يبدو كأنما يخاف من الوحدة بوجه خاص . وربما كان ذلك هو سر وجوده المستديم بين أفراد العائلة وفي قضاءه أقل وقت داخل غرفته . وهو لا يتحدث عن ذلك الخوف ، ولكنه يطالب ببقاء النور مفتوحا في صالة المنزل ويترك بابها مفتوحا ، أو لعله ينظر في الخادع وتحت السرير . فإذا سأله عما يفعل ، أجابها بكل ما يستطيع من عدم مبالاة :

من الصفات البدنية للآخرين : —
كالجمال أو القوة التي يتمتعها لنفسه .
وتنار البنت في الصالب عندما تمر
صديقاتها الحاليات صديقة أخرى غيرها
اهتماما أكبر مما تمرنه لها . كما أن
الظاهر أن أبناء الحادية عشرة جميعا
يكونون في غيرة من إخوتهم الصغار ،
لأنهم يحسون أنهم ينعمون بحمل العناية
والاهتمام . وابن الحادية عشرة متنبه
جدا إلى امتيازات أصدقائه وقد ينفار
من ساعة نوم متأخرة وفرصة للخروج
ليلا نالها آخر .

وهو ليس غيارا فقط بل ومحبا
للنفاة أيضا — محبا للنفاة جدا —
فهو يقول بنفسه : « إني هناك أجاهد »
— أو : « محب للنفاة ؟ — ومن
ذا الذي لا يكون محبا للنفاة ،
وكيف ؟ » وبضهم يحاولون أن يكونوا
أحسن الكل في فرقهم الدراسية
وآخرون في الألعاب الرياضية . ومهما
تسكن الحال فإن كثيرا من أبناء
الحادية عشرة إنما ينتهون لأنفسهم
الفوز .

وقد أخذ جمال الفكاهة يتسع عند

الجريرة ، ولكنهن على الاجمال يطوين
نفوسهن على تلك المشاعر .

والظاهر أن من الأمور الطبيعية
لابن الحادية عشرة أن يتطلع حوله
ملتصبا للظاهر البدنية للحب ، وذلك
يتجلى عندما ندرك مدى اضطرابه
الاتصال الداخلي . فهو يحتاج إلى سارية
يتشبث بها إنسان يقبله على علاقته .
ولكن معالجة الأمر ينبغي أن تبدأ
من جهته هو لا من قبل أمه . والصبيان
بوجه خاص يرغبون إزاء أى تغيير
على عن الهبة يصدرون أمهاتهم ، على
حين قد تجرد البنات عن كل حركة .
ولكنهن كن في خلوة مع أمهاتهن
يلتصقن تماما بها ، ولا يستطعن الذهاب
إلى الفراش دون قبلة للساء ، بل لقد
يتصرفن « بمطافية وخور » . حتى
ربما حكيات الأم هي التي يصننها
الارتباك .

ومع أن ابن الحادية عشرة سيمد
عاده بحظه وعائلته ويمتد به فربما
تسهي ممتلكات لشخص آخر ككلب
أو حصان أو جهاز تلفزيون . وأمام من
ذلك ، أن ابن الحادية عشرة قد ينفار

شئ مسائل قضاء الضرورة أكثر من الجنس . وربما ضجت مجموعة بالضحك على حساب طفل آخر (كأن تطلب للعملة من أحد الصبيان أن يزرر سرواله) ، ثم يمودون فيضربون فيما بعد لشجورهم أنها كانت ظالمة ظلما صارخا حين حقرته أمام المجموعة بأكلها . وابن الحادية عشرة ينطلق انطلاقا حراً ويبدأ داخل مملكة اللسكاهة ، وربما تنوع موقفه بين الضحيج بالضحك الصاحب وبين النظرة الجامدة . وهو سريع في فهم موضع النكتة وله طريقته الخاصة في التهمك والتهوين من شأن الأشياء الخطيرة . فقد يقسول نفسه عندما ينضب : « أعصابك ! أعصابك ! » .

ابن الحادية عشرة . فإنه لا يزال ماهراً في التورية وبحب الفكاهة الحشنة ، وخاصة عندما تكون الأوضاع من الاستحالة بحيث لا يمكن أن تكون حقيقة . وأنه ليصبح هو نفسه للبرج وله من أصدقائه أبناء الحادية عشرة نظارة جاهزون تحت يده . ويستطيع أبناء الحادية عشرة أن يكونوا سخفاء جداً يتساقفون في أى شئ تقريباً . فإن ملحوظة تأففة عن بنت قد تجعل مجموعة من الصبيان يدبرون أعينهم في محاربا وبغربون في الضحك . والتنبه إلى الجنس يبرعته أيضاً بالنكات القدرة ، التي هي من السمات الطبيعية جداً لهذه السن ، وإن كانت الفكاهة « القدرة » لا تفرح تتناول قبل كل

٤ - النفس النامية

للارتياح ، ولسمة الاستجابة ولساية الغير (ولا سيما الوالدين) ، وكلما كانت تبدو جزءاً ثابتاً راسخاً من سلوك طفل العاشرة أما الآن فإنه يحق للوالدين أن يتساءلا : « ماذا أجد الآن بين يدي ؟ » .

فلو فهم الآباء أو أى شخص له

« محمد أين ، محمد أين ذهب ابنى البهيج الذى كان فى العاشرة ؟ » قد تكون هذه الكلمات هى التريذة التى لا يفتأ يرددها كثير من والدى صبيان الحادية عشرة وبناتها . وإن سؤالهم فى حد ذاته ليوحى بأن شيئاً قد فقد ، وإن هناك حقاً لفقدانا

بذلك ميله للقتال وأنانيته واستحالة التفاهم معه) تكون تعبيرات قوية عن الذات : تلك النفس التي هو جاد في أن يثر عليها ويصوغها من جديد في هذه الدورة الجديدة للنمو التي تقع بين الحادية عشرة والسادسة عشرة .

وليس معنى فهم الوالدين للأمور أنها يستطيعان تذليلها وتليينها تماما . ليس الأمر كذلك بناتا . إذ لابد للطفل أن يتولى نموه بنفسه . على أن الوالد يستطيع أن يمدد بالجو الذي يؤدي به إلى النمو الطيب . فعندما تروح ذات ابن الحادية عشرة المضطربة المترددة . تنشده المحبة لإعادة تثبيت نفسها ، فليت الوالد أن يكون قريبا ليمنحه أى مظهر للمحبة يحتاج إليه ، فإذا عبر عن التمرد بقلة الأدب المفرطة وعدم المبالاة بالنير والأنانية ، فليأت الوالد يسأل نفسه : « أيشور ابن الحادية عشرة ضدى شخصيا أم هو تأثر على ما يشعر به من تمرد في داخلية نفسه ، وما يتوهمه من عدم الثقة والتأكد من نفسه ؟ » .

ومن الهم للوالدين أن لا يثيروا هذه الأعماق الداخلية غير المروفة على

علاقة بالأطفال قوانين النمو لتوصلوا إلى معرفة أن هناك مرحلة هدوء لامر من أن تعقبها مرحلة اضطراب . وإلا لم يستطع النمو أن يسير في طريقه . كما أن الوالدين يمكنهم مساعدة عمليات النمو حتى في أثناء المراحل الصعبة للحادية عشرة بفهمهم كل ما يحاول النمو أن يتمه وينجزه .

بيد أنه ليس من اليسير فهم قوانين النمو في هذه المرحلة الخاصة للتطور ، وذلك لأن كثرة كبيرة جدا من مظاهره تبدو متناقضة إلى حد كبير . فابن الحادية عشرة حافل بالمفارقات والتناقضات . تتوارد عليه الطيبة والسوء على فترات من الزمن . ويمكنه أن يكون مزعجا في البيت ، ومع ذلك فهو دمث سخى وساحر فائن خارج المنزل . وهو يبدو شديد الثقة بنفسه ، ومع ذلك فهو لا يستطيع أن يطبق مناقشتك له .

فإذا نحن قلنا من لومه وحاولنا أن نفهمه فهما أدق ، وأدركنا كم تكون الصفات غير السارة المنتشرة في الحادية عشرة طرازا ، (وأعني

وهو يجب بلهجة التحدى : « ماذا تنق
باندفاعى الوقعة ؟ » . وهو يبدو
كأنما يجمع القوة فى نفسه بواسطة
استجابة « مضادة » ، ثم لا يلبث أن
ينفذ تلك الاستجابة مباشرة . يوجه
الضربات وهو لا يكاد يدرك لماذا
يفعل ذلك .

وهذا الاندفاع — سواء أكان
بالأعمال أو الأقوال أو للمشاعر —
يظهر لنا أكثر وضوحاً لأنه موجه
ضد الناس . وهو إنما يدرك نفسه
ذاتها بالتفاعل مع نفسيات أخرى ، لقد
كان وهو فى الماشرة يبدى اهتماما
كبيراً بالناس وخاصة قرناؤه . بيد أن
له الآن اهتماما بالتفاعل للاستدیم مع
الناس — أي ما كان هؤلاء الناس .

ويظهر ابن الحادية عشرة يسرا
وسهولة متزايدين فى نواحى النشاط
العقلية والاجتماعية ، وخاصة حين يكون
خارج المنزل . فالإحساس والاستبصار
أصبحا الآن مهين لديه أهمية التفكير .
فهو قد يخبرك أن « ذاته » فى تفكيره
أو قلبه ، ولكنه على الإجمال يضع
« تفكيره » فى أى جزء من جسمه
يسير عنه بأقصى درجة من النشاط .

وجه التحقيق . من الخير أن لا نحاول
بشدة إظهار قوة الطفل المفرطة أو عدم
احترامه من يكبرونه (وآرابه أيضا)
بل الأجدر بنا أن نوجد الوسائل
والطرق للتغلب على الصعوبات القائمة فى
العلاقات للتبادلة . فإبن الحادية عشرة
يستطيع أن يتهاكم ويتهاك نفسه
بصورة أسرع ، على أساس من المساومة
والجد العمل . فأنت تستطيع أن تقول
له : « إن فعلت كذا بوصفه عملك
ودورك فى العائلة ، فعلت أنا كيت
كدورى فى العائلة » . وربما فعلت
مثل تلك المساومة مثلا مساعدة الطفل
لأمه بنسبيله الأطباق بقبائل مساعدة الأم
له فى واجبه المنزلى .

ويشكو ابن الحادية عشرة ومن
حقه أن يشكو : « الآن يبدو كل شيء
أعمله خاطئا ، وذلك منذ أصبحت فى
الحادية عشرة » . وهو يخطئ فى
القول عندما يكون الزوار موجودين .
وهو يدفع الأشياء دفعا شديدا جدا
ويكسر إحدى العدد . وهو يقع على
الأرض ويهتاس . وهو لا يدرك فى
أغلب الأحيان ما صنع وقال ، حتى
ولو لفت نظره إلى أعماله وأقواله .

وابن الحادية عشرة — شأنه وهو في العاشرة — يكاد يحب إلى حد كبير أن يكون في سنه الحاضرة ، بيد أنه يحس أنه يمر في عملية النضج ويجب تلك الفكرة . وهناك قلة يشتد بها الشوق إلى النمو والنضج . بيد أن هناك من الناحية الأخرى قلة صغيرة جداً تعارض هذه الفكرة . ورى غالبية أبناء الحادية عشرة أن خير الأعمار ما تراوح بين الخامسة عشرة والسادسة عشرة ، وذلك بسبب الحفلات والرقص التي يتطلعون إليها . والبنات الأكثر اهتماماً بقرب اللواعيد القرامية ، أميل إلى اعتبار عهد الجامعة خير الأزمان لتحقيق هذه الليول .

والحصان والكلب والمزرعة — لانزال هي أعز أمانى طفل الحادية عشرة ، وخاصة بنات الحادية عشرة . والاختلاف الرئيسي هنا عن سن العاشرة هو أن ابن الحادية عشرة يريد اسطبلًا حافلًا بالخيول . وبعض أبناء الحادية عشرة أشد رغبة في بيت جديد منهم في مزرعة . ولئن كان قليل من أبناء الحادية عشرة يريدون دراجة ، فإن عدداً منهم شرع يتحول إلى الرغبة في

فالتفت المتطية صهوة جواد ربما كان من الهلبيسي تماماً أن تعتبر أن « ذاتها » تتمثل في ركبتيها . وربما أخبرتك بنت أخرى تريد أن تكون مغنية أو برا ، أن « ذاتها » تتمثل في صوتها ، أو لعل صبيًا يشغل يده في أشغال التجارة والحشب وصنع الأشياء ، يحس بأن « ذاته » إنما تعبر عنها يده .

ويزداد كثيرًا تنبه ابن الحادية عشرة إلى أخطائه منه إلى مزاياه . ولكن ربما كان من السيرحق فيما يتعلق بالأخطاء ، أن تجبره على الاعتراف بظلمة معينة . وربما قال : « إنى أتصور أنى عندى مليون (من الأخطاء) فكل إنسان له أخطاؤه . ولست أدرى بالضبط أيها أسوأ » . وعلى العموم تكون الأخطاء التي يعترف بها هي التي تتعلق باحشكاكه بغيره من الناس فهو يقول ، إنه يريد ويناقض ويغضب أو يحاول أن يتخلص من الأشياء . ويندر من أبناء الحادية عشرة من يدركون مواهبهم أو من يشيرون إلى المساعدة ، وشغفتهم وصدقتهم للآخرين وكلها كذلك أدلة تشهد بما يتسمون به من سمة الاستجابة للناس .

. ومع أن ابن الحادية عشرة ربما لا يزال متأثرًا في اختياره لمهنة بعينه أيّه، فإنه يأخذ في إظهار شيء من القدرة على الاختيار المستقل. ذلك أن له الآن قدراً معيناً من التنبه إلى نفسه، وهو مدرك لقدراته ووجداناته التي تمده بأساس أفضل للاختيار. بل إنه يعرف أن رأيه قد يتغير. وابن الحادية عشرة يعبر بصراحة تامة عما يريد أن يكون. وقد استقر رأى كثيرين منهم بعد أن هدأت الإمكانيات المتعددة التي كانوا يتصورونها في العاشرة، — على أحد اتجاهين اثنين: إما أن يكون «مزارعاً أو طبيباً» مثلاً — «ممرضة أو راقصة بالية» — «موديل»^(٢) أو مهندس تصميم». ولابن الحادية عشرة ميول ذات نوع خاص معين: «فنان محترف (تجاري)» — «مصمم أزياء» «مغنى في ناديل».

وغالباً ما يحلم الصبي أو البنت في

الحصول على أشكال لوسائل الانتقال أسرع وأعلى منها: — كالدرجة الآلية^(١) والزوارق البخارية أو الزوارق النارية. والبنات يرغبن في الثياب — خزانة بأكلها مملوءة بالفساتين الجميلة، ولكن الصبيان يرغبون في النقود: بمقادير طائلة ~~مهملة~~. والتماس الصحة والسعادة والسلام ووجودها جميعاً شيء يرغب فيه الكثيرون بشدة. يد أن هناك عدداً من أبناء الحادية عشرة خاصة الصبيان ليس لهم أية رغبة في العالم. فالحياة طيبة في نظرهم، وهم لا يسألون شيئاً أكثر مما لديهم. وهؤلاء هم نفس الصبيان الذين يدون بالفعل أثناء سنتهم الحادية عشرة أحسن حالا منهم في العاشرة. حيث تجمع لهم حرارة الوجدان التي تظهر في الحادية عشرة دون أن يمر بهم من الخبرات ما تميزت به من التشتت والصراع. فلذا زاد فهمنا للفردية فإننا سنكون أقدر على حل لفز طرائق النمو المختلفة.

(١) المدرجة الآلية Motor Scooter : لعبة يجري بها الأطفال لها محطتان ولها حمود للقيادة ولوح توضع عليه قدم واحد وهي هنا يدفعها محرك آلى (موتور) .

(٢) الموديل Model : (١) شخص يتخذ الفنانون مثالا برسمونه. (ب) عارضة أزياء (مانيكان) .

مغادرة كليات الجامعة ، وربما عرفوا بالتخصيص اسم المدرسة التي يريدون الالتحاق بها .

وتفكير الصبيان في مهنتهم أشد كثيراً من تفكيرهم في الزواج ، كما أنهم على التحقيق لم يفكروا كثيراً في مسألة الزوجة . وهناك قلة من الصبيان أكثر إصفاً أخذت تفكر في المظهر الخارجي لزوجتهم - فهم يريدونها «شعراء جميلة» - أو «رشيقة جميلة وغنية» . ويلاحظ أن العامل تأثيراً في القرار النهائي للذكور .

ومن جهة أخرى نرى بنت الحادية عشرة تفكر في الصفات التي ترغبها في الزوج أكثر كثيراً مما تفكر في مهنتها للمستقبل . لقد فكرت في المسألة علماً بنهاية ، بل لقد استبعدت من فكرها جمال الشكل والثروة ووضعتهما في اللقاع الثاني . هي إنما تريد من زوجها أن يكون شقيقاً أميناً متفهماً للأمور ، وأن يكون له استعدادات لطيفة وحاسة فكاكة . وهي تريد منه فضلاً أن يهتم بأمور من المال ما يكفل لها المعيشة وللمأكل . (اطمئنتوا تماماً أن ابن الحادية عشرة

الحادية عشرة بأنه سيصبح قبله الأنظار بالمرح - : وأنه (أو أنها) سيصبح فناناً - مغنياً (أو مغنية) راقصاً (أو راقصة) مؤلفاً (أو مؤلفة) رساماً (أو رسامة) للتصميمات . وهو يحكم بالشهرة . ويريد أن يكون في القمة بين الرجال : ولذا فإنه إن اختار القانون مهنة ، أراد أن يصبح رئيساً للقضاة : وإن هو شاء احترام لمة كرة القاعدة ، أراد أن يكون رئيساً لفرقه . وإن أصر على الميل للزراعة ، فهو يريد على الأقل أن يمتلك مزرعته الخاصة .

وابناء الحادية عشرة الذين يجمعون إتمام الدراسة بالجامعة أقل تأثراً بالديهم مما كانوا عليه قبلاً وذلك من حيث الكلية التي سيدرسون بها ومنهم من ليس متأكداً تماماً من رغبته في الالتحاق بالجامعة ، بل ربما يخشى أن لايقبل بها . ولكن ابن الحادية عشرة يدرك فضلاً أنه بحاجة إلى التدريب استعداداً لكثير من أنواع المهن في المستقبل . وقد أخذ كثير من الصبيان يفكرون الآن في معاهد الدراسات العليا ، أو مدارس التخصص المهني بعد

داخل وحدة العائلة شأنه في ذلك شأن
الماشية — ولكن لسبب مخالف كل
المخالفة ١١ ذلك أنه يشترك في كل نواحي
النشاط في العائلة اشتراكاً صحيحاً ، إذ
يشترك على مائدة الطعام ، ويستجيب
لكل شيء يدور حوله ، ويخشى أن
يعوته شيء . وربما لم تعد يمتلكاته التي
كان يعثر بها في غرفته يوماً ، لتستوقف
اهتمامه . وهو يقضى أقل القليل من
الوقت بغرفته . ولكنه حتى وهو في
وسط العائلة كثير الحركة قلق متعلعل ،
كما أنه يقاطع الحديث على الدوام بقوله :
« ماذا نحن فاعلون الآن ؟ » .

وقد فقد والده اللذان كانا بالأمس
موضع حبه الشديد كل حالة تحيط بهما
~~وكذلك~~ وهوى إلى الأرض
ساقطين ، وتحولت إشارته إلى أمه
المعبودة إلى لفظه : « هي » . أما
الآباء الأشد تدقيقاً مع أبنائهم في الحادية
عشرة الذين لا تفرغ لهم طلبات ، فربما
أطلق عليهم كنية « فلان الفلاني
السجوز » . وأصبح كل من الصبيان
والبنات أقل تمسكاً إلى بحث شئون
والديهم مع الآخرين ، كما أصبحوا أكثر
حذقاً ومكرّاً خشية أن تفلت منهم أشياء

يفكر في الأكل .) . وهي تريد
أيضاً أن يكون ذكياً ، حسن الشكل
بصورة مقبولة . ولكنها تريد أكثر
من كل شيء إنساناً تستطيع أن تربط
به نفسها . وتلك هي صيغة « المرأة »
حتى وهي في أثناء مرحلة التنبه الجديدة
من حيث علاقتها بالجنس الآخر ١١

ومعظم أبناء الحادية عشرة صبياناً
وبنات يريدون أن تكون لهم عائلة .
ولا تزال قلة منهم تفكر في إنجاب
عدد كبير جداً من الأطفال ، أو في
الاقتصار على طفل واحد ، ولكن
معظمهم يفكرون في عدد يتراوح بين
اثنين وأربعة . وربما اختاروا زوجاً أو
زوجين من التوائم . ومهما تكن
الحال فإن ابن الحادية عشرة يريد كلاً
من الصبيان والبنات ، كما أنه عرضة أن
يجمع بينهم في صورة توائم أو يريد
أن يأتوا بالتناوب . فإنه لم يدرك بعد
أن الحياة ليست خاضعة لسيطرته
وضبطه بحيث يسيرها كما يعل عليه
هواه .

٥ — العلاقات بالناس

مركز ابن الحادية عشرة وطيد

قوائم بأنواع الأشياء التي يحبون مدورها
من الطفل ، ثم ينشئون قائمة أخرى
بالطريقة التي يظن الطفل أنه يمكنه
الإذعان بها للأولى . وقائمة الوالدين
طويلة جدا .

١ - كن أسرع قليلا .

٢ - اشتغل أكثر في أرجاء
المنزل .

٣ - اعتن بفركك أكثر .

٤ - ساعد في العناية بالحيوانات

٥ - كن أنظف وأكثر هذمة .

٦ - تحمل بأدب مائدة أحسن .

٧ - سابر إخوتك الصغار بشكل
أحسن .

٨ - كن أحسن حالا في مسألة
ذهابك للفراش ونهوضك منه .

وقائمة إجابات الطفل قصيرة تماما
بالمقارنة لتلك ، كما أنها ليست جيدة
التحديد جدا :

١ - سيساعدني ، سمح له مزاجه

٢ - سيعمل كل شيء تدريجيا إلى
غسل الأطباق .

أكثر مما ينبغي . ومع أنهم يقتبسون
أقوال الأم فإنهم يكادون يختلفون معها
في الرأي على الفور . وهم يدركون
أن أمهم لم تعد تعرف قدر ما كانوا
يظنونها تعرفه ؟ كما أنهم متنبهون إلى
المميزات المزاجية للأب وإلى حوافز
الناس وما يفضله الأب . وهذا يمدد
بذخائر جديدة . إما أن تشمل نار
الصراع أو تتجنبه أو تساعد على
الحصول من والديهم بطريق الديبلوماسية
والسكر على الشيء الذي تشتد رغبتهم
إليه . والبنات أسهر في استعمال الطريقة
الأخيرة ولهن براعة في الوصول إلى
أكبر قدر من رغباتهن .

وأول شيء في منازعات الصباح هو
أشققها على والديها وابن الحادية عشرة
يحتاج ويجادل في كل شيء . والأم كما
أبلغتنا إحدى الأمهات إنها : « تخرج
للدفاع بصورة مفرطة » . فلا عجب
إذن أن يضطر الوالدان إلى الصراع في
وجه الطفل - ويدرك ابن الحادية
عشرة أن الأب يصرخ بصوت أعلى من
الجميع .

ولكن لعل الحكمة تقضي على
والدي أبناء الحادية عشرة أن يعملوا

٣ - لا يريد منك أن تصرخى فيه

٤ - لا يريد أن يخبرى أباه بما يفعل

٥ - استمعوا عن الانتقاد .

وهذه القائمة لاتدل على أن ابن الحادية عشرة قادر جدا على إجابة طلبات والديه . فإنه قد اكتسب من جديد ذلك التكوين الفع الحام الذى يتسم به ابتداء دورة جديدة للنمو .

ولكن الحياة ليست بهذه الدرجة من الأزعاج بالنسبة لابن الحادية عشرة ووالديه . والعادة أنه يسافر أحد والديه خيرا من الآخر . والبنات يوجه لخاص يحدن الثقة مع أمهاتهن : فهما يخرجان معا للتدش ويزدهبان إلى ساحل البحر أو حديقة الحيوان أو السينما . ويخرج الصبيان بصحبة آبائهم لصيد السمك أو ركوب الزوارق أو العوم أو الصيد بالبنادق أو لألعاب الكرة . كما أنهم يستطيعون على الدوام تبادل حديث كثير الحيوية حول السيارات .

وللأسفات أيضا مركزهن الخاص — فهن دائما موضع الثقة وهن اللواتى يسرن إليهن الأبناء . وهن ماهرات فى مناقشة الموضوعات وخاصة مع البنات .

كما أنهم مدعشات حين يتبادلن المحبة معهن . وربما بلغ ابن الحادية عشرة من أظهار المحبة أن تعيره عن ذلك كدسبب لأمه الارتباك .

وتحتاج حالته الزاجية أن تكون موضع الاعتبار ، وإن كان يستطيع إلى حد ما أن يشرها ويهدئها بإرادته . وهو لا يجب أن يطالب بأشياء أو ينتقد ، كما أن الطلبات اليومية المتكررة عسيرة بوجه خاص ، وإن جاز أن يتقبل الأقدام على أحد المشروعات (وخاصة بمنزل أحد الجيران ، لسوء الحظ) . وهكذا قد تكون الإجابة على مشكلة نظام الغرفة هى تنظيمها وترتيبها مرة فى الأسبوع (مع إغلاق بابها فى الحين نفسه لإبعاد العين عن رؤية المرحلة والدمار) فإن كانت آدابه على المائدة أفضح من أن يطبقها الأب ، كان الأصوب أن يأكل ابن الحادية عشرة مبكرا إلى حين .

لعله ليس هناك سن أسوأ مسابقة للأخوة الصغار من الحادية عشرة . أجل ربما سيطر على تمييزاته البدنية عن النضج ، ولكنه يقول بوضوح :

يقتله وهو يحاول أن يحميه على أنبساط
السلوك الصائب .

وابن الحادية عشرة يكون أحسن
حالا بقليل مع أخ أكبر ، ولكن من
سوء الحظ أن الأخ الأكبر عرضة أن
يشتم الأصغر بقوله : «أيها البطل الكبير
التخين أبو رياه — «أيها البطل العنيد»
أو «يا زبله يا قسيء» . وربما كانت
هذه الشتائم مطابقة لحالته تماما ، ولعل
ذلك هو السبب في أن ابن الحادية عشرة
يستجيب لتلك الأهانات مثل ذلك
الصف الشديد . والحكمة تقضى على
الأخ الأكبر الذي يعرف ذكاء ابن الحادية
عشرة وفطنته المدركة وقوة باعث الكلام
لديه أن لا يتعجل اليوم الذي تناله
(أو تنالها) فيه يد ابن الحادية عشرة .
فهناك أشياء من الخير تركها وعدم التلفظ
بها ، وخاصة في وسط جومن الشاعر
الخيالية التي يبدأ ظهورها وإزدهارها
في هذه السن .

وليست الصداقات عارضة ارتجالية
كما كانت في العاشرة . وابن الحادية
عشرة لا يختار أصدقاءه بمجرد أنهم
محاورون له ويحبون أن يقوموا بنفس
الأعمال التي يقوم بها ، ولكنه يختار

« أريد أن أضربه على أم رأسه بمضرب
كرة القاعدة ، ولكن أحي لا تسمح
لي بذلك — أو يقول : « أريد أن
أنفس عن انفعالاني وأشد شعري . فإني
أحس برغبة في اقتلاعه من جذوره » .
وهناك أخ أصغر عرف أن ابن الحادية
عشرة سيستجيب على هذه الشاكلة ،
فهو يحاول تصدأ أن يستفزه بخزه
وخز الإبروما كسته وممازحته أو التدخل
في خصوصياته . وعندئذ يضطر الوالدان
إلى التدخل لإنقاذ الأخ الأصغر من
الهلاك : ولو أنه كان من الممكن تفريق
ابن الحادية عشرة عن بقية أفراد العائلة
وخاصة عمه صموه في الصباح وقرب
ساعة المشاء ليلا ، لأمكن استرداد قدر
كبير من السلم والهدوء في المنزل .

ولكن على الرغم من جميع متاعب
ابن الحادية عشرة مع إخوته القريبين
منه في السن ، فليس لذلك الأخ الصغير
إن هو تمرض للأذى صديق أشد منه
ولاء وجدارة بالثقة . وابن الحادية
عشرة يزعم نفسه أيضا (أو في الأغلب
نفسها في حالة البنات) صديقا أو والداً
تقريبا عندما يحاول أن يصلح من شأن
أخ أصغر ، ولكنه وبالأأسف قد

ولا يقوم بين البنات نفس ذلك
 الضرب من الصداقة الحيمة الفردية
 ولا التجمع في شلل كالصبيان . بل هن
 أميل أن يكون لمن عدد لا بأس به
 من الصديقات المحبات ، عدتهن من
 ثلاث إلى خمس يقتلن في الصداقة بينهن ،
 والبنات أشد تأثراً بصديقاتهن ، وأشد
 ارتباطاً بالجماعة والبقاء فيها ، كما أنهن
 قد يصبحن بالفعل تحت سلطان صديقة
 لمن حتى لكأنما يأخذهن سحرها .
 وهن يسلن بأنه ستكون هناك مراحل
 شجار ومراحل « عدم اهتمام بأى شيء »
 وقد حدثت إحدى بنات الحادية عشرة
 الموقف جيداً حيث قالت : « نحن
 مضطرات أن نتشاجر لنقضى على الهدوء
 للعل ، ونحن بعد ذلك مضطرات إلى
 إصلاح ذات البين بعد الشجار بمحوالى
 أربع ساعات » . ولا تستطيع بنات
 الحادية عشرة أن تتحمل الحسام وعدم
 الكلام أمداً طويلاً جداً . فإن باعث
 الكلام لديها يلقى طاقها . والبنات
 أيضاً يحبن أن يقضين الليل في بيوت
 بعضهن البعض كما أنهن أقرب أن
 يجتمعن في مجموعة مكونة من ثلاث أو
 أو أربع . وقد يفلت زمامهن أثناء

بعضهن ولو كانوا بعيدين ولا بد من
 مراسلتهم للحفاظ على دوام الصداقة .
 وهو يجب الأصدقاء الذين لهم « نفس
 مزاجه » — أو الذين هم « معقولون »
 ولعل ذلك هو مرد حسن مسيرته
 الشديد (في معظم الوقت) لأعز
 أصدقائه . وهذا أكثر انطباقاً على
 الصبيان منه على البنات . والصبيان على
 وجه العموم أميل أن يكون لهم صديق
 حميم واحد وأن يساروا عدداً كبيراً
 آخر من الصبيان غير الأول . وهدفهم
 الرئيسى في الحياة هو الحصول على
 السرة والاستمتاع ~~سريع~~ . وهم قد
 يتخذون بيتاً من فروع الشجر مكان
 الجماعة (الشلة) المفضل . كما أن ميلهم
 للعبة كرة القاعدة لا يقف عند حد .
 فإن انفرد صديقان معاً جنحاً إلى ممارسة
 الألعاب . أو قراءة المجلات الهزلية أو
 حتى بمجرد أن يجلسا ويتبادلا الأحاديث
 وكثيراً ما ينقطع ركوب الدراجات لأن
 الدراجة قد تنفككت أجزاؤها أو أصبحت
 في حال غير صالحة للركوب . والصبيان
 غالباً ما يقضون الليل بمنازل بعضهم
 البعض . وربما تنهى فرط حيوتهم إلى
 التنازف بالهتات .

حقاً أن تتجنب تلك المخلوقة . فإن الحديث منها سينتشر من البلد الصغير إلى المدينة الكبرى .

والبنات ينعمن بموقف المازحة والمأثمة (للعاكسة) الذي يقفه الصبيان منهم . فهن يقلن لك : « إنه مزاح ظريف » . بل إنهن ينعمن بعمارك قدائف الورق المضوَّغ وبكرات الثلج ، كما قال أحد الصبيان عن البنات : « ليس في الدنيا هدف أحسن منهن » .

وهنا يقل عدد حفلات عيد الميلاد ، وإن كانت قلة من البنات يقمن حفلات للبنات فقط . ويظهر تحول قاطع بالحفلات في هذه السن يباعد بينها وبين ما يسمى بحفلات « الطفولة » ، وإن لم يرحن يتصرفن تصرف الأطفال في خروجهن للطبع بالعراء وفي حفلات جميع القديسين ما لم يضع الكبار خطه الحفلة بنائية ويشرفون عليها . وفي الحفلات المختلطة التي ينظمها البنات في أغلب الحالات « يلعب الحضور الألعاب ويأكلون » . ويسوء حال الحفلة عندما يفتل الصبيان تلقائياً إلى لعبة قذف البنات بالطعام .

ويقوم قليل من فتيات الكشافة

لمعهن الماهرن كمعرفة صديقاتهن باللمس مثلاً والأشوار مطفاة .

وبينما كان ابن الصاشرة كثيراً ما يذكر أنه لم يصل بعد إلى درجة الميل إلى الجنس الآخر ، فإن ابن الحادية عشرة أقرب إلى تقرير أنه أوعدك أن يبلغ تلك الغاية أو شرع يتحرك في هذا الاتجاه . وعندما يجب صبي بنتاً ، يكون متأكداً جداً أنها تحبه . ولكن غالباً ما تحب بنت صبياً دون تنبيه إلى اهتمامها هذا به . وتميل البنات للخوض مع صديقاتهن في أحاديث مسية مستثناة عن الصبيان . ويمكنهن أن يكن مدركات تماماً لفصاحة الصبيان ، وربما يرسمن لأحدهم صورة لفظية خفيفة تماماً فإن بنتاً أجمت معجبا بها الشاذ ووصفته بقولها : — « إنه جبري فوزنه لا يزيد عن تسعة وخمسين رطلا وجلده يلتصق بظامه بدرجة فظيعة . وله وجه مفرطح ملئ بالشمس وسحنة شاحبة قذرة . إنه فظيع في جملة » . وليس للصبيان في العادة مثل هذا الطرز من الإدراك ، بيد أنهم يشعرون بقدرة البنات على الكلام فقد ذكر صبي في الحادية عشرة : « إنك مضطر

وعلاقة ابن الحادية عشرة بالناس هي في الغالب بعيدة عن أن تكون إيجابية فأنت تجد أحيانا أن نشاطه الرئيسى موجه ضد ترب معين من أترابه . وليس هناك من هو أقسى فؤادا من بنت في الحادية عشرة لاتدرك تماما ما هي فاعلة بالمعجب بها . فإذا تحببت فريستها السكينة على تعذيبها : حملها ذلك على مضاعفة العذاب ضعفين أو ثلاثة .

ويحتاج ابن الحادية عشرة إلى المراقبة وإلى تلقى فكرة عن العدالة . فإن للقواعد والأصول موضعها لديه ومنزلتها وأهم من ذلك ، رقابة كل رفيق من أبناء الحادية عشرة حرم القوة والمناعة بمحاولة أبعاده عن أترابه المؤذين الأشد فظاظة ، ورد هؤلاء الفظاظ المشاغين إلى جادة الصواب من وقت لآخر .

وميول الحادية عشرة تشابه تماما ميول العاشرة . بيد أن ابن الحادية عشرة ليس به مع ذلك الدافع القوى للخروج من المنزل ولواصلة تدريب عضلاته الكبيرة كما كان يفعل في العاشرة وهو في حركة مستمرة ، إذ يتحرك

(المرشدات) حفلات الرقص . فيحضرها الصبيان عارفين أو غير عارفين بمن دعاهم لحضورها . ولكن مهما يكن الحال ، فإنه بالتأكيد (نمرة) من تمر الرقص تنتهى ، حتى يجذب الصبيان إلى جانب من العرفة وتتجذب البنات إلى الجانب الآخر .

٦ - الميول وأوجه النشاط

لم يعد اللعب يتبؤا مركز الصدارة في حياة أبناء الحادية عشرة كما كان شأنه يوم كانوا في العاشرة . وفي الامكان إدراج اللعب تحت علاقاتهم مع الناس . بيد أن الناس الآن أهم من اللعب فعلا . إذ يندر أن يقبل أبناء الحادية عشرة الانصراف بأنفسهم مختارين ، وهم يكتفون دائما أبدأ بين ظهراني العائلة ، وإن جاز أن تكون علاقاتهم سيئة مع كل من الوالدين والإخوة . وإذا اضطر ابن الحادية عشرة إلى الوحدة والانفراد ، فإنه قد يتخيل نفسه شخصين ، ويلعب دور فريق لعبة شطرنج أو كرة قاعدة . حتى يمكنه أن يمارس ذلك المشهور بالتفاعل مع الغير الذى يستمتع به إلى أقصى حد .

(الكوتشينة) والأكل وجمع الرسوم والتسكيم ، بل حتى النوم إن صح لهم والدم بذلك . والراجح أن خبر بناء البيت قد بلغ مسامع كل صاحب متجر في المدينة ، ولعله قد يدل بسرور وسعادة هبته الصغيرة له وإن لم تزد عن بضع عشرات من اللسامير الإضافية . وكل هذا التخطيط والشراء والتصرف في الأرضة ، يضر ابن الحادية عشرة في لجة دوامة رابعة من التفاعل مع عدد جم من أولئك الناس الذين يسأرونه في حماسه ويريدون أن يتباحثوا في الأمور معه . وهذا السلوك أكثر شيوعا بين الصبيان ، ولكن هناك نبات كثيرات لسن في ذلك أقل تحمسا كما أنهم يشيدن بيوتا من فروع الشجر لا تقل جودة عن تلك التي بناها الصبيان .

ومع أن ابن الحادية عشرة ربما بدأ يقليل الحركة مصحبا مربكا في أعماله الحركية بأرجاء البيت ، وخاصة عندما يوشك أن يتنازع مع غيره من أفراد العائلة ، فما عليك إلا أن تضمه على أرض تزلق بالأسكية أو فوق ساحة الزلاق على التلبيح أو حلقة قيقاب العجل

متمدلا في كل أرجاء المكان ، كما أنه يحب النشاط الحركية ^{الطبيعية} ، ولكنه أيضا متفرج عظيم ومستكشف خطير ، كما أنه فوق كل شيء متحدث كبير .

ليس هناك شيء أحب إليه من مشروع بناء بيت من فروع الشجر بكل ما يشتمل عليه من مشاكل متعددة تتعلق بكيفية الحصول على الحطب واللسامير وورق القار أو القماش المشمع للسقف ومن الذي سينضم لذلك البيت ؟ وكم ستكون الرسوم ؟ وأين سيضمون ورق اللعب (الكوتشينة) ، وهل ستكون للناشد الحركة المعلقة على الجدران فيها الكفاية . وهناك بعد ذلك مسألة المفصلات والقفل — هل أن يكون قفلا داخليا بوجه خاص مع مفتاح إضافي لأعز أصدقائه . وهذا النوع من التخطيط والتنفيذ قد يشغل الصيف كله .

والراجح أن تنفيذ مثل ذلك المشروع يعبر عن روح ابن الحادية عشرة خيرا من أي شيء يستطيع عمله . وهو يحس بدوافع حاجة انفعالية تدفعه للحصول على هذا المكان الأمين الوثير لنفسه ولأعز أصدقائه ، فضلا عن الشلة أحيانا ، حيث يستطيعون لعب الورق

للمشاهدة ، تمرنت لتغيرات وتبديلات
منواسة فتملى هذه البطاقة وتنزل تلك .
فلذا أجمر فى الكتب الهزلية ، فربما
أصبح الأمر مشروعاً جماعياً ، مع تكديس
مجموعات أعضاء كثيرين بعضها مع
بعض ، والتقايس عليها ، حسب
الظروف (وتوضع كل مجموعة فى ركن
خاص لحفظها) .

وتنجل أيضاً نفس الاختلافات
المحددة بين ميول الصبيان والبنات على
نحو ما تجلت آنفاً فى سن العاشرة .
ويمكن أن تصح بعض الميول قوية جداً
بسبب القوة الانشائية الإضافية التى
تجتلها سن الحادية عشرة ، وإن جنح
ابن الحادية عشرة أيضاً لنبذ بعض
الميول فجأة وهو لم يكبد يبدأ بممارستها .
ولا يزال البنات يملن ميلاً شديداً
للتأنق ، وربما سطون على دولاب
أمهاتهن التماساً للأحذية بوجه خاص ،
وقد يظهرن بمظهر التبرج الخليع
بما يشغلن وضعه على وجوههن من
الطلاء وأحمر الشفاة . ومنهن من هى
ماهرة بصفة غير عادية فى تقليد بعض
من حرفن بطريقة معبرة جداً . ومن
البنات من ينظمن ميولهن وقدراتهن

وعندئذ سيملؤنا العجب وتتساءل من
أين وكيف اكتسب هذه الحفة
الجديدة فى حركته .

والصبيان والبنات جميعاً يحبون
فوق كل شيء أن يخرجوا للتمشى وأن
يتحدثوا أو يلعبوا لعباً خشناً فى المنطقة
المجاورة مع كلبهم أو زميلهم أثناء
مسيرهم . ويمكن لكل شيء أن يثير
اهتمام أبناء الحادية عشرة . فهم يراقبون
أى حيوان أو طيور قد يرونها .
ويلاحظون الحشرات ويتباحثون فى عاداتها
وهم يرددون الحيوانات ويقرأون ما على
أحجارها من شعر . وهم أميل جداً
للشئ منهم لركوب دراجاتهم ، وذلك
لأنك لا تستطيع أن تلبس لعباً خشناً
على الدراجة مثلاً تفعل وأنت تسير على
قدميك ، وعلى كل حال فالعادة أن إطار
الدراجة يكون فارغاً غير متلويح
وأجزاؤها الهامة مفكوكة أو ناقصة .

ولا يزال جمع المجموعات ماضياً
بقوة ، وهم ابن الحادية عشرة بوجه
خاص بناحية التجارة وخاصة تجارة
الكتب الهزلية وبطاقات كرة القاعدة .
فلذا كانت هذه الأخيرة معروضة

يلفون غيرهم في الضج تقول إنها « عملة » . فلوزدنا عن استشارة ابن الحادية عشرة وجعلنا خطة تحديد أنواع النشاط تدور أكثر حول ميوله التي يريد أن يغيرها بكثرة ما ، فلهذا يستمتع بالأندية للنظمة استمتاعاً أفضل . وهناك كثيرون ينضمون إلى تلك الأندية أو اصلون الانتساب إليها لأنهم يظنون لك واجبا عليهم ، ولكنهم على الأغلب لا ينضون تحتها بقاوبهم . على أن أنديتهم هم الخاصة ليست مع ذلك أحسن حالا ولا أطول عمراً . فإن بعض الأعضاء يكونون دائماً متغيين أو ينسون دفع ما عليهم من رسوم . وربما كان دفع الرسوم أمم كثيرا من انتخاب القائمين بالعمل .

لقد فقد ابن الحادية عشرة نظرتة للتالية للأندية شأنه في ذلك شأن ابن العاشرة ، كما قلت رغبته في تحسين حالته . أما الآن وهو في الحادية عشرة ، فأنديته المزاج والسرور أو للأكل ، أو « للاستسلال عن الصبيان » أو لجرد اللعب .

في صورة التثيل المسرحي . وهن محبين أيضا لعبة السكرتيرة وأمينة المكتبة .

وتبدأ بنات كثيرات في إظهار الميل إلى خياطة الملابس لمرائهن (وأحيانا لأنفسهن) . وربما كن على استعداد للحصول على آلة خياطة صغيرة تدار باليد . وينبغي أن تبدل الأم شيئا من العون في فك الخياطة وإزالة الأخطاء وإلا ضجرت الطفلة بغاية السرعة . وقد يصح الاهتمام بحبك الخيوط [التريكوه] أقل مما كان .

والصبيان أميل إلى استخدام خيالهم الابتكاري في الألعاب والمخترعات . فهم قادرون على إدخال جميع أنواع التغيرات في لعبة الحرب وألعاب الكرة ، وهناك قلة تلعب كرة المضد (البنج بنج) أو التنس بينما يتعلم آخرون إصابة الأهداف بينادق الفلين . وهم يستمتعون بالرمية بينادق الرش B = B تحت الإشراف ، ولكن لا بد من وضعهم تحت الرقابة الدقيقة .

وحب الأندية للنظمة قوى متمكن عند معظمهم ، وإن كانت قلة من الذين

أنواع النشاط المستمر للمشاهدة والاستماع :

ابن الحادية عشرة يتجذب نحو ميول أبناء
العقد الثاني إلى موسيقى الجاز
والموسيقى الشعبية . وإنه ليتنى
الحصول على الألبومات الحاوية
لاسطوانات أحدث المقطوعات
الموسيقية التي سجلت .

وقراءته تعتمد إلى حد كبير على
شخصيته الأساسية . فإن هو كان ممن
قرأوا بكثرة كبيرة في العاشرة ، فربما
قرأ أكثر وأكثر في الحادية عشرة ،
وإنه ليختلص أكبر ما يستطيع من
وقت إضافي للقراءة بعد أن يأوى إلى
فراشه ليلا . وربما اضطرنا الموقف
أحيانا أن نخلع المصاييح الكهربائية
للقضاء على هذه العادة . وحتى أولئك
الذين كانوا يقرأون قليلا جدا من قبل
يقرأون في الحادية عشرة أكثر قليلا .
وذوقهم في اختيار الكتب يائل ذوق
العاشرة مع اهتمام أعظم بحكايات
الحيوانات أو الحشرات أو الطبيعة .
(وقد يهمننا في هذا الصدد ، أن نعرف
أن اهتمام ابن الحادية عشرة
بالحيوانات الأليفة أخذ يمتد إلى

لم يمد لدى ابن الحادية عشرة نفس
دافع الاستماع لراديو أو مشاهدة
التلفزيون إلى المدى الذي كان له
يوما ما . وهناك بطبيعة الحال اختلاف
كبير بين الأطفال ، على أنه من المفيد
أن نشهد كم يمل ابن الحادية عشرة
اليوم من البرامج التي كان يحبها في
أنسه . وربما آثر أن يدير مذياعه
وهو يقوم بواجبه للنزلى إن سمع له
بذلك أو حين يستلقى استعدادا للنوم .
وروايات الخفايا الغامضة لا تزال لديه
أثيرة ، وإن كانت «لا تهمة كثيرا» ،
كما كانت تهمة من قبل . ثم إن
الكوميديات والدرامات الصائلية
والروايات المسرحية عن طريق الإذاعة
والتلفزة جميعا تصبح محبوبة لديه .
والصبيان كمادتهم يفضلون برامج
الرياضة وبعضهم يواصلون بانتظام
الاستماع للأخبار أو مشاهدتها [على
التلفزيون] . ومع أن هناك بعض
ليليل إلى موسيقى الإذاعة ، فإن هناك
اهتماما أكبر كثيراً بالاستماع إلى
لاسطوانات الجراموفون . وهنا يبدأ

إمكان البعض مزاولة التستر والتحايل بغاية للكر ، وذلك بتقسيمها أكواما صغيرة جدا وإخفاؤها بأما كن كثيرة مختلفة . فإن وجد كوم منها وصودر ؟ كان معنى ذلك أن بقيتها ستظل في أمان مؤقتا على الأقل ، وذلك لأن الوالدين يفوتهم أن يشكوا في وجود المزيد منها . فتحرير الهزليات أو زيادة اليقظة ليس هو وسيلة الرقابة عليها .

ويحضر ابن الحادية عشرة عروض السينا أكثر مما كان يفعل في العاشرة . فإن نسبة الأباس بها تذهب كل أسبوعين وهناك آخرون يذهبون مرة كل أسبوع كما أن معظمهم يذهبون بين القينة والقينة على الأقل . ولا يزال كثيرون يصحبون والديهم ، ولكن عدد متزايدا منهم يذهب مع أصدقائه . وأهم ما يمتنعه ابن الحادية عشرة أن يكون القيلم « جيدا » ، وهذا معناه لدى البنات أنه فيلم ليس به عراك ولا قتل . وهناك قلة من أبناء الحادية عشرة

(الخنزير الهندى ^(١)) وفأر الحليل والترسه والسملك) .

وغالبا ما يقرب ابن الحادية عشرة صفحات المجلات الدورية الصورة ليظل حسانا للأحداث الجارية . بيد أنه يعبر الكتب الهزلية قدرا أكبر من الوقت والجهد والتمنية والاهتمام الحق . وقد ضف اهتمام عدد من أبناء الحادية عشرة بها ، ولكن اهتمام بعضهم الآخر قد زاد قوة على قوة . وهم وإن زادوا في الكتب جبا ، إلا أن « حجم الهزليات لم يقل بأى حال » . ويصبح ابن الحادية عشرة أكثر تدقيقا منه قبلا في انتقاء الكتب الهزلية ، وهو يقول على الأقل إنه يفضل منها كتب الحيوانات الأقل أذى ؛ فإنها سلمة تجارية طيبة وأثباتة . وإذا لم يسمح لابن الحادية عشرة بأن يقرأ الهزليات بالترسل ، فإنه يستطيع دائما أن يلتمس الوسيلة للحصول عليها دون مضايقة من أحد بمنزلة أحد الجيران أو بالزرعة أو حتى بفرقة الانتظار عند طبيب الأسنان . وفي

(١) وهو أيضا خنزير غينيا ويسميه بعض العوام الأرنب الرومى ، وهو نوع من القوارض يستخدم في التجارب العلمية . [للترجم]

يصنع أحد الأفلام لديها أميراً بحيث يشهدهونه مرتين أو ثلاثاً متوالية .

٧- الحياة المدرسية

قد تحول ابن العاشرة للتعاون اللين المريكة القابل للتكيف والمتشوق للتعلم إلى ابن حادية عشرة تقاد ملح في الطلبات حاد النظرة ثرثار . فإذا هو انضم إليك انضم بكايته ، ولكنه إن ناصبك العداء وجب عليك أن تكون على حذر أو تنظر في إصلاح الأمره — وذلك أفضل .

ومع أن الكثير من أبناء الحادية عشرة متحمسون المدرسة ، يكادون يحبون المدرسة أكثر منهم يوم كانوا في العاشرة ، لأن «المدرسة الوقت فيها أسرع» ، فإن هناك كثرة كبرى من أبناء الحادية عشرة يتحدثون عن المدرسة بوصفها «إحدى مشاكلهم» ومن الخير أن لاتستعين المعلمات أو المدراس بملاحظات من أمثال «أنا لا أنسجم مع المدرسة» أو «المدرسة مضجلة» . وينبى أن يصنى المسئولون إلى مايقوله ابن الحادية عشرة وأن يهتموه فيها أوفى . فمئذ فقط

تستطيع المدرسة أن تستجيب لحاجاته وتعرف في نفس الوقت ماذا تستطيع أن تطلبه منه أو مايمكن أن تضمه على كاهله من مسئوليات .

ومن الجلى الذى لاخفاء فيه أن ابن الحادية عشرة يحضر إلى المدرسة بصفة رئيسية بسبب وجود الأطفال بها . فإن حاجته إلى أترابه حتى وإن سادت علاقته بهم لا يكاد يروى لها غليل . فهو بما كس زميله بالفصل ويطارده ويدفعه أو يسبك به أو يضربه دون أن يدرك في بعض الأحيان كم يمكنه أن يؤذيه ويقول به ذلك ، أو مع تعمد فعلى للابتداء والإيلام أحيانا . ولكنه يلبكز أيضا أو ينخس بمرققه بطريقة ودية ليسترعى التفات جاره . وكثيرا مايرى وهو يسير فى الطرقة لافاً ذراعه حول صديق من نفس جنسه .

ويتجمع أبناء الحادية عشرة في جماعات صغيرة اجتماعا يقوم (على أساس الجنس) . وليس هذا شيئا عابراً أو عرضيا . وربما تجمعوا بقصد الشر مثلا يتجمعون بقصد الخير تماما . وربما انحلت الجماعة فجأة لاستبعاد أعضاء معينين غير مرغوب فيهم . ثم تفكك

يتحدث عنه ويفسر فيه . كما أن ابن الحادية عشرة يجب أن تماكسه مطلته تماكسه شخصية في لحظة مناسبة فإن قولها «هل استبدلت مع القرد الأصفر الذي رأيته بحديقة الحيوان بمخلك ؟» ربما حذر ابن الحادية عشرة للعمل حلوا أحسن من أي نوع من أنواع الحديث الجدي . ولكن على المعلم أن نزن دائما في عقلها هل مزاحها سيكدر مزاج ابن الحادية عشرة أو يحفزها ويدفعه لمواصلة العمل . فهي بحاجة أن تختار اللحظة التي يكون فيها التفاته وحده موجها إليها ولا تخرجها أمام المجموعة .

فلو أمكن أن توصف معلمة ابن الحادية عشرة بالصبر والعدل والفاكهة وعدم التشديد المفرط واللين وأنها تجعل الأشياء «مشوقة» ولا تصرخ ، لاجتمعت كل الدواعي التي يتوقع بها أن يصحح ابن الحادية عشرة شديد لكفها ، كما أنه لن يخاف أن يكشف أو يتحدث عن عيبه لها . وكثيرا ما يغتن ابن الحادية عشرة بمعلمته في الفرقة .

السادسة افتتانا . ويادر الصبيان إلى التعبير عن عبتهم بأدائهم الخدمات

المجموعة الأساسية من جديد ، وربما سمحت أو لم تسمح بعودة الأعضاء للستبعدين إلى نطاقها . وإذا سمح لابن الحادية عشرة أن ينفذ رغباته دون إرشاد كاف من الكبار ، ذكرتنا طرائقه وأفعاله إلى حد ما بطرائق الغاب .

ولعل المعلمة هي أهم عامل مفرد في حياة ابن الحادية عشرة المدرسية . ولا يريد ابن الحادية عشرة أن يقبض عليه «يسد من حديد» ، ولكنه يفضل بالفعل معلمة «شديدة» أي معلمة تستطيع تحديده . وهو لا يريد بوجه خاص معلمة «تعاملنا كالأطفال» ، ومع ذلك فإن تلك المعلمة نفسها يمكن أن تنتقد في أوقات أخرى لأنها «تعالى علينا كثيرا» والراجع أن من أهم الصفات التي تزيد من إشار المعلمة (أو المعلم) لدى ابن الحادية عشرة أنها أو أنه «ينسكت» أو يروي حكايات مضحكة . فإذا هي عرفت عقل الحصان بقولها «للأحسنة عقل لأنهم لا يتراهنون على الرجال» فهذه ابن الحادية عشرة فهمة شديدة يعقبها توقد للسرور في نفسه يستديم أياما ويمده بموضوع

للمعلم (المعلم) : - كتحديد الهدايا لها والبقاء بمد المدرسة لمساعدتها ، بل حتى الإمساك بيد المعلمة أحيانا .

وبالاه من تغير ذلك الذى يحدث فى جو غرفة دراسة الفرقة السادسة عندما يقال عن المعلمة إنها «أبو جليبو حقيقى» - أو «إنها فظيعة» - أو «إنها تصرخ كما أنها عديدة صارمة جدا» . ويستطيع ابن الحادية عشرة أن يعطينا فكرة جلية إلى حد ما عن عيوب المعلمة ، لو أن لنا أذنا تصفى لما يقول . وإليك تقريرا لإحدى بنات الحادية عشرة .

«أتمرفون ماذا أحب أن أكون؟
لأعندما أكبر . . ولكن الآن ، إنى أحب أن أكون المعلمة لمدة يوم واحد فقط ، وأذيق معلقى طعام دوائها الذى تنجره ... إذن لكنت أجعلها تجلس بمقعد تحترق فيه . ثم أعطيها أكداً من العمل تعمل إلى عتاء السماء . وعندئذ لا أسمع لها بأن تتكلم دقيقة واحدة - إذ أن ذلك هو ما تمنعه بنا . وعندئذ أقول : كلابنى أن لا تمشوا ذلك يا أطفال . ثم أجعلها تتقدم إلى الخريطة وترينى

كل مدينة صغيرة . وأجعلها تنهجن ككلمات صعبة جدا . ثم تهل خمسة وعشرين مسألة من المسائل الحسابية . وقبل انتهاء عمل المدرسة أجعلها تعمل عشرين أخرى ثم أعلن درجاتها علنا أمام الفصل بصوت عال . ثم أجعلها تتأخر بعد المدرسة وتنظف كل شيء وتقوم بجميع الشغل القدر ، وعندئذ يجوز لها أن تعود لبيتها » .

فلو وصحت المعلمة أو المدرسة كل هذه الأخطاء (إن صح أنها أخطاء) . إذن لأعطى الجانب الإيجابى والمتع من ابن الحادية عشرة فرصة للنمو فى جو أصح . وليس معنى ذلك أن الحياة تصبح هينة لينة تماما بغرفة الدراسة ، ولكن يكون فى الإمكان على الأقل تعديلها وفق قوى نمو ابن الحادية عشرة .

وربما جاز لنا الآن أن نحلل سلوك ابن الحادية عشرة بالمدرسة لئرى كيف أن ذلك السلوك هو خير ما يكشف عنه فلو عرفت معلمة ابن الحادية عشرة أن الجو الذى يتلب عليه عادة السلام والهدوء والذى يمد إلى الأذهان ذكرى

الخاص. فبالها من بداية مدهشة ليومه ،
تلك التي قد تحدث : فثم للؤانسة وطيب .
العشرة وطهيك طعامك لنفسك والشعور
بالانصراف الذي يلزم المعدة للمثلكة !
وربما أمكن أن يتم ذلك بطريقة دورية
تتحمل فيها مسئولية ذلك العمل بالتناوب
جماعات صغيرة يتغير أعضاؤها .

فلو أتيت ابن الحادية عشرة تلك
البداية الأفضل ، فطله لا يقاوم أعمال
النظافة والترتيب بصفة الدراسة بقدر
ما يقاومها الآن . بل ربما أحب عملية
إزالة التراب التي يتخذ منها الآن موقف
للتكره عادة . ولكن كما هو شأن
ابن الحادية عشرة دائما — لو أنه عرف
ما ينبغي عليه عمله (أى لورسبت
خطة لأعماله) ولو أنه عرف أنه لن
يضطر إلى مواصلة عمل الشيء نفسه
(أى الأعمال التي تتكرر) ، وأنه
يستطيع أن ينتقل لأعمال أخرى متى
شاء (أى أنه حر في تبادل الأعمال مع
الأطفال الآخرين) لتعاون بأقصى ما في
طوقه . وتتجمع البنات على حدة
والصبيان على حدة جماعات صغيرة
ويستطيعون بطريقة ما ومع قدر معين

الفرقة الخامسة قد ينفجر في وجهها فجأة
في ثانيا تلك الفرقة السادسة ، لوقت
على قدم الاستعداد لمواجهة أى طارئ
قد يحدث . وعليها أن تتأكد من
شيء واحد ، هو أن ابن الحادية عشرة
لا يزال ثائراً قلقاً إزاء التعلم ، وأنه لم
يصل بعد إلى درجة التشبع والاستكفاء
التي لعله يبلغها عندما يصبح في الثالثة
عشرة وما بعدها .

ونظرا لصعوبة الصحو في الصباح
على ابن الحادية عشرة وميله إلى الاحتكاك
بغيره في كل ما يعمل ، فإنه يحضر إلى
اللمسة أحيانا في حالة من الارتباك من
الناحية العقلية والبدنية أو دون تناول
فطوره . وعدم تناوله الطعام يعمل
حاله أسوأ قليلا من المعتاد . ولذا فإننا
نرجو أن تقدم إليه للدرسة وجبة
خفيفة ساعة الضحى من لبن وقرقيش
على الأقل . ولو أن المدرسة كانت
تسيرها عقلية حريصة حقا على رعاية
المتجمع لعمدت إلى أخذ ابن الحادية
عشرة من بيته حيث هو عامل لإزعاج
شديد ساعة الفطور ، وإلى دعوته إلى
المدرسة حيث يستطيع أن يجهز فطوره

من التغير والدائرة أن يقوموا بالفعل .
بما يحتمهم .

وهذا النوع نفسه من الدائرة
والضبط لازم في الإشراف السكلي على
الفصل أثناء العمل أو أثناء اللعب سواء
بشواه . وللملة الحسيفة تلتقي من
تلاميذها القادة الذين تؤهلهم إمكانياتهم
كما أنها تجلسهم في المواقع الاستراتيجية
المهمة بحيث يكون حول كل منهم مجموعته
(أو مجموعتها) من الأطفال الذين هم
تحت سلطانه . وينبغي أن يكون هؤلاء
القادة بلاسلطة وأن لا يكونوا معروفين
للأطفال ولا لأنفسهم . ولكن الملة
تعرف ما إذا كانت تستطيع ضمهم
لجانها ، وما إذا كانوا سيصبحون في
بعض الأحيان ذوي تأثير أكبر وأحسن
بما تستطيع هي . (وللملة تعلم أيضا
أنها حين تعجز عن توصيل فكرة إلى
ابن الحادية عشرة ، فإن طلال آخر
يقدر أحيانا أن يفسرها) . وسرعان
ما يتجلى أن الاحتكاك سيقل ، وتقل
الحنقات والضحك بطريقة سخيفة لو
قسمت هذه الجماعات غير المحدودة على
أساس الجنس .

والثقل وعدم الاستقرار في القاعد

أمر شائع جدا في الفرقة السادسة . إذ
يحتاج ابن الحادية عشرة أن يؤذن له
أن يدور بأرجاء الغرفة ويتحدث ،
وإن وجب أن لا يسمح له أن يعرقل
أعمال الآخرين ولا ينجز عمله هو .
وربما نجح عن السماح بتقدير معين من
حرية التنقل بأرجاء الغرفة تقص في
تبادل الرسائل ، وتقص في اتجاه ابن
الحادية عشرة إلى الطعن في زميله
بملحوظاته المستترة « متان » — أو
« إنه دهل » .

وربما وجب على الملة من حين
آخر عندما تصبح غرفة الدراسة وكأنها
غلب عليها الاختلال أو رانت عليها
الفضوض ، أن تلجأ إلى الأحكام العرفية ،
وأن تلزم كل طفل أن يجلس جلسة
معتلة ويواجه صدر للكان . وربما لم
يكن هذا الإجراء ضروريا ولا حتى يمكننا
بمدرسة مبرأة حقا للعمل وفق احتياجات
طلل الحادية عشرة ، مدرسة ربما لم يجر
أن يحدث بها مثل ذلك الجاوس الشكلي
الجاف . ففي الإمكان التماس طرق
ووسائل أخرى لجمع شتات المجموعة .
ويريد ابن الحادية عشرة الحصول على
تمرينات اقتتاجية . وهو بعيد الاستجابة

وذلك لأن ابن الحادية عشرة عندما يشرف بنفسه عليها يكون قاسيا وتقادا فإنه يصيح قائلا : « أيها اللغفل اللعين » عندما تفلت الكرة من أحد الزملاء ، وربما زاد فتوعد ، « إنك لم تحاول أن تصيب الكرة وإذا لم تحاول فلن تكون عضوا في فريقى » . وربما شعر الوالدون في البيت بالحجل والاستحياء أحيانا من أبنائهم في الحادية عشرة ، ولكن للملين بالمدرسة ربما شعروا أيضا بالحجل والاستحياء من نفس هؤلاء أبناء الحادية عشرة . وذلك أن الصبيان ربما اشتبكوا في تلامحهم بالأيدي لأغفله الأسباب — أو دون أى سبب ظاهر — وقد يحتاجون أن يفرق بينهم أحيانا . أو لعلهم يثارون من طفل آخر بإبعاده من الفريق ، أو بعدم إعطائهم إياه أى شيء من الحلوى . وابن الحادية عشرة ليس حيوانا اكتسب الطابع الاجتماعى الكامل بنجاح ، ومن ثم يحتاج إلى عون معلمته (أو والده) لكي ترقب ما هو صانع من ناحية وتعذله على طريقة أحسن لصنعه .

والتدريس بالفصل لأحد أبناء الحادية عشرة إما أن يكون خبرة مثيرة

للتعاليم الدينية أو لقصة من الكتاب المقدس . وربما أراد أحيانا أن يستبدل بالقرينات إنشاد أغنية شعبية .

ويسعد أبناء الحادية عشرة أن يناط بهم رفع العلم . ويحبون أن يحووا الرابطة ويقسمون على الولاء لها بقوة وحماسة . ويقبل أبناء الحادية عشرة أيما إقبال على التجمع أثناء تلك العملية .

وأحسن متعة لابن الحادية عشرة هي الجليز والألعاب الرياضية . وكرة القاعدة أحب لعبة إليه ، ولكن كرة القدم الإنجليزية وكرة القاعدة والكرة الطائرة وكرة القدم الأمريكية تليها في المقام مباشرة . ويفضل الصبيان والبنات هنا الانفصال بعضهم عن بعض . بيد أن هناك بعض البنات اللواتي يبذلن « أقصى ما يستطعن » لكي يسمح لهن باللعب مع الصبيان . والصبيان يحدون عبرا في التخلص من ضغاف اللامعين من أبناء جنسهم ، بيد أنهم لا يتحملون بأى حال ضغاف اللاعبين من الجنس الآخر .

وعند انتخاب الفرق الرياضية ، يختار أحسن اللاعبين أولا ثم الأسوأ ثانيا . وتحتاج الألعاب إلى الإشراف

الطرق الفضلة في النافسة منافسة أحد الجنسين للآخر. ولا يقتصر الأمر على استخدام التهجي والحساب في ألعاب التنافس، بل يمكن أيضاً استخدام التاريخ والمواد الأخرى. وهم جميعاً يستثنون الدراسات الاجتماعية من مضار التنافس، إذ الظاهر أنها شديدة التعقيد (عملة) على عقل ابن الحادية عشرة. والمسائل في الحساب تكون أيضاً شديدة التعقيد جداً، وإن رغب في الحساب في العمليات اليكانيكية. وهو ينتهج بالجمع والطرح، وفوق كل شيء بإظهار معرفته الدقيقة بمجدول الضرب، الذي قد يصبح بفضاً عند معلته. وقد يخطئ ابن الحادية عشرة في تعريف الكلمات بقدر خطئه في مسائل الحساب، فهو يريد أن يستخدم كلمات في جمل أو في سياق إحدى العبارات، كما أنه يجب أن يقطعها مقاطع، ولكنه يكره أن يعرفها. وللملوكون — في تنبهم التام إلى ما يكره ابن الحادية عشرة — يستطيعون مع ذلك أن يستخدموا الجغرافيا والاسباب. الكشف في القواميس^(١) أثناء المواقف الاجتماعية لتوفير شيء من المرح والفكاهة.

أومنهكة للقوى (وقد تجمع أحيانا الأمرين). فإن استطاعت المعلمة أن تعالج مشاكل الجماعة بطريقة حساسة مشوبة بالحرارة والانفعال، وإن هي قدرت أن تهتم بما تهتم به بقية الجماعة، إذن لاستطاعت — على حد تعبير أخدم — : « دفعهم دفعا إلى التقدم دون أن تسمح لهم بالتأقلم في العمل » وسرعان ما تدرك أن ابن الحادية عشرة يبدل غاية الجهد للقيام بقدر معين من العمل الروتيني، وأنه يحب أن يعرف ما ينتظر منه، وما التغيرات التي تحدث من يوم لآخر في نصيبه من العمل وفي جدول الأعمال. وهو يتقبل نصيبا من العمل طويل الأمد يعتد ستة أسابيع مثلاً، وإن وجب على المعلمة مراجعة أعماله بين فترة وأخرى، وربما جاز أن تتوقع منه أن يقوم على العمل بارة عنيفة في آخر لحظة بمساعدة أفراد الأسرة جميعا.

وابن الحادية عشرة يهتم بالمنافسة أيا كان نوعها بحماسة متوقدة. بل إنه قد « يحرق دماغه ويظهرها بالعمل لتتطلب على أعز صديق له ». ومن

بالحقيقة والواقع ، أى بدلول تلك الحقيقة لديه .

ومن أحب أنواع النشاط الحياة والطبخ لدى البنات والبيع والشراء فى المتاجر لدى الصبيان . وابن الحادية عشرة يحب بوجه خاص أن ينفى . ومن حسن الحظ أن عدد المدارس التى تنفى بتحسين التربية الموسيقية يتزايد يوما بعد يوم . وهو يحب الرسم أيضا وخاصة إذا كان ذا صلة بقصصه ومشروعاته . وهو يحب أن يرسم زخارف فريزية (١) طويلة مستمرة مفضلا أن يعكس فى الرسم أفكاره ويسقطها إسقاطا تخيليا على نقل فكرة عن شخص آخر . فلو أعطيته مشروعا عن الأسواق لأبدى حماسة كبيرة فى جمع المعلومات وإقامة المعارض والرسم . (والطعام فوق كل شيء من أعظم ما يتحمس له) .

وابن الحادية عشرة يتعب بسرعة وإن تلقى العلم فى أحسن الظروف التعليمية القائمة على أجود تخطيط . ويتجلى تعبه فيها يبدو عليه من التناقض بين أنماط عمله . فهو يقوم بعمله يوما

واكتشاف العلاقات بين الأشياء من أعظم نقط الضعف عند ابن الحادية عشرة ، ومن الجلى أنه إذا لم يكتشف هذه العلاقات فلن يتذكر الحقائق . وغالبا ما يفهم على أحسن وجه إذا أوصلت إليه المعلمة معلوماتها فى إطار قصة يد أن هناك خطرا يكمن وراء قصص المعلمة للأقاصيص ، وخاصة حول الأحداث التاريخية ، وهوانها قد تجرّفها هذه الطريقة بصورة ربما وجدت نفسها معها تنير الحقائق التاريخية .

وليس شيء أحب إلى ابن الحادية عشرة من قصة طيبة — سواء أكان موضوعها يدور حول المخاطرة أو كانت هراء أجوف . وهو أقدر على تقديم تقريره عن الكتب شفويا منه تحريرا . يد أنه عرضة لأن يسبب ويظيل . ومن ثم فإن الحكمة قصره على حادثة واحدة . وهو يؤثر الأحداث الجارية على التاريخ القديم . وهو مولع بأن يحدد على خريطته مواضع الأماكن المذكورة بالهاتف . وابن الحادية عشرة يريد فى كل آن أن يكون عمله مرتبطا

(١) الفريزة (Frieze) : شريط من الزخارف والحليّات يتدفى أعلى جدران

إحدى الغرف .

الدراسة . ولا شك أن العملة التي تعمل في ظل مثل تلك الحالة المتطرفة من الشدة تكون متعبة تماماً كالأطفال أنفسهم ، كما أنها هي أيضاً تستفيد فائدة عظمى بدراسة نصف النهار فقط مع إتاحة القدر الكافي من الزمن لتجديد طاقتها البدنية وحيويتها استعداداً للحصة اليوم التالي وعشاقته . فإن لم يكن في الإمكان توفير دراسة نصف نهائية فقط ، فلا شك أن من الحكمة السماح لأم ابن الحادية عشرة أن تقرر ما إذا كان في الإمكان إعطاؤه أجازة مفاجئة ليومين أو ثلاثة أثناء السنة إذ أن ذلك يعود عليه بالنفع . وليس هناك أحسن من ذلك طريقة يمكن أن تمود بالنفع على التلميذ في الحادية عشرة فهي ترفع روحه المعنوية ، وتقلل من الكره الشديد المتزايد الذي يشعر به نحو المدرسة .

٨ — الحاسة الخلقية

ليس ابن الحادية عشرة فقط خارجاً من عالم الطفولة ، بل إنه في الحق قد بات منغمراً في لجة تيار عالم البالغين ، وهو يتحرك ذات العين وذات الشبال محاولاً تحديد طريقه . هو يريد أن

قياماً مدحشاً رائحة الجوده ، وإذ هو يبدو في اليوم التالي غيباً . وهو يثيب عن المدرسة بالمرض بصورة دورية ، بشكل يزيد عما كان يفعل أثناء السنوات الثلاث الأخيرة . وتتراوح درجة حرارة جسمه تراوحاً بعيداً جداً . فيبعض الأبناء الحادية عشرة يحسون ببرد شديد حتى يلبسون من الثياب ما قد يبدو مقداراً كبيراً ، على حين أن غيرهم شديدو الاحترار جداً وإن بدوا عراة تقريباً . ويظل أبناء الحادية عشرة يرفمون شيش التوافذ ويتركونه أو (يغفلونه ويغفونونه) حسب ما يحسون به من حر أو برد . ويبدى ابن الحادية عشرة تمبه في نهاية فترة بعد الظهر بالمدرسة بأن يصبح شديد التلوى مضطرب الحركات ، وإذا أطلق سراحه في النهاية انطلق إلى الحلاء مسرعاً .

وأعطاء التسب هذه عائل تلك التي كانت تلم به في سن أبكر : من الخامسة والنصف إلى السادسة . ولذا فربما جاز هنا للمرة الثانية في الحادية عشرة بعد السادسة البحث في قصر الدراسة على نصف النهار فقط . وربما جاز أن يجعل برنامج بعد الظهر اختيارياً وأن يقصر على نواحي النشاط الخارجية على مناهج

القديمة ، مشكلة المفاضلة والاختيار بين قبول آرائه له وبين الاستمسك بمعاييره الخلقية الخاصة .

وأكثر ما يشغل باله في ميدان الأخلاق هو مسألة العدالة . فإن كل ما اجتمع فيه من خير يبرز ويصلو إلى القمة عندما يصبح كالحجر الصلب في استمسكه بموضوع العدالة في كل معاملاته مع الناس . ذلكم هو ابن الحادية عشرة في أمثل أحواله — وإنه أمثل أحواله لتستطيع أن تعمل في ظروف معينة .

وابن الحادية عشرة يملك بالفعل ضوابط طيبة بدرجة لا بأس بها تأتية عن طريق ضميره . وربما أضجره ضميره وجعله يداوم التفكير في شيء أخطأ في عمله . وهذا الانشغال لباله ربما أوقعه بين فكي النقيضين المتضادين على خط مستقيم : فلما القصاص والتعويض أو الاعتراف لأمه ، يدان ابن الحادية عشرة يحاول أن يتجنب جر المتاعب على نفسه وربما لم يعترف بالأمر مطلقا أو ربما لون الصدق بلون مصلحته . وهناك مجموعة صغيرة من بنات الحادية

يتحرر من صلاته بالسلطات الرسمية الثانية : البيت والمدرسة والكنيسة . وهو يريد أن يصور الأشياء لنفسه . وهو أقل تدقيقاً في قانونه الخلقى منه يوم كان في العاشرة (أو قل على الأقل إن قانونه أخذ يتغير) وفي دخیلة نفسه الآن قدر أكبر من حرية البت في الأمور .

والأغلب الأعم أن ابن الحادية عشرة يقوم بمحاولات طيبة . فهو « يحاول أن يقول الصدق » ، وهو « يحاول أن يعمل صوابا » ، وهو « يحاول أن لا يسب » ، وغالبا ما يحرف الصحيح السائب ، وإن لم يفعل دائما ما هو صائب . وهو في بعض الأحيان متحير من أمر (الحق والباطل) ، مبال أن يتصرف حسب تعليمه عليه وجداناته أو ما يوجه إليه إدراكه السليم . وأبناء الحادية عشرة الذين يتقيدون بدرجة شديدة بما يقوله والدوهم أو الدين هم شديداً الحنجر والتردد في اغتنام الفرص (كالاغتداء على ممتلكات الغير مثلا) ربما إسماعيل إبراهيم « بالجبناء الضعاف القلوب » وابن الحادية عشرة أشد وعيا للمشكلة

يقى نفسه بوضع أصابعه على شكل صليب
وهو يكذب . وعلى الصوم فلا بأس
به فى قول الصدق فى حالة الأمور
الحامة .

وابن الحادية عشرة سواء تقبل
القوم أو قال الصدق يحرز « خطأ أدنى
ما يكون إلى الصواب » — ذلك أنه
لا يصيب الهدف تماما . وبعض أبناء
الحادية عشرة يلومون الغير بطريقة
أو تومائية ، ولكن الأغلب أنهم
يتصلون ، وهم يسترون موقفهم بتوجه
النقد للآخرين ، وإن لم يلوموهم فعلا ،
كما أنهم يعمدون إلى الإفلات من
الامر قليلا .

وابن الحادية عشرة أكثر تساعا
إزاء السباب وشرب الخمر منه فى
العاشرة . وهو يكاد يبدو كأنما يحاول
تجربة الأمر على وجهيه . ولا تزال
البنات يكرهن السباب ، ولكنهن ربما
شتمن لجر تدكير الوالدين أنهما
يسان . ومنهن من قد شتمن أحيانا لأن
« السباب يلوح كشئ ينم عن كبر
السن حقا » . وربما انتقد الصبيان
أيضا تفوه الغير بالسباب ، ولكنهم هم
أنفسهم يسبون إذا احتدموا غضبا ،

عشرة يأتين تقيض مآعليه عليهن
ضائرهن نفسا . فهن يفعلن أمورا
بقصد إغاضة الناس وخاصة أمهاتهن .
فيتصمدن فعل الشر ويشعن بالسرور
لأنهن فعلنه ، ذلك أنهن يحبين شعور
الاستهتار الذى يجرى مع فعل الشر ،
كما أنهن يقلن صادقات أن ضميرهن
لا يهمن عندئذ . على أن معظم هؤلاء
البنات ترداد مشاعرهن عمقا فيما بعد ،
ولكن بعضهن يستطعن أن يسبن
أضارا متزايدة حين يكبرن ما لم
نصرهن بما هن فاعلات ، وكيف أنه
يؤثر على حياتهن برمتها ، وكيف
يستطعن أن يعملن شيئا لضبطه . بل
لا بد لمن فعل ذلك التوبة .

وليس الصدق مقدسا عند ابن
الحادية عشرة . فهو أكثر اهتماما
بمسألة وقاية ذاته كما أنه عرضة لرواية
الأشياء بطريقة تجعلها فى صالحه .
وليس معنى ذلك أنه كان يقصد أن
يكذب . وكل ما فى الأمر أنه كان يلقى
التخلص من تبعات عمل أشياء معينة أو
ستر إغفاله عمل أشياء معينة . فإن كان
ابن الحادية عشرة خجلا من شئ فعله
فربما أنكره عندما يسأل . ولكنه

يبد أن البنات أكثر ميلا للسرقة ، وخاصة بالتاجر التي توضع فيها السلع على للناسد والبنوك . وهن يذهبن أحيانا في جماعات من ثلاث أو أربع بقصد متعمد هو سرقة المحلات . وتكون يبنهن في العادة بنت واحدة هي الزعجة ، تكون حاسنها الخلقية ناقصة غير مكتملة النمو أو غير مطابقة للأوضاع الكريمة . وترفض بنات كثيرات مراقبة الجماعة لاعتبارهن أن هذه الحطة « فظيعة » . وهناك أخريات ليس لهن من دافع على ذلك إلا أن يخرن الاعتقال المصاحب لتلك الجولة . على أن خبرة واحدة من هذا النوع وخاصة إذا قبض على ابن الحادية عشرة متلبساً تكون في العادة كافية لشفاؤه من السرقة بقية أيام حياته . نلو أن المتاجر والمدارس والوالدين أدركو انتشار هذا الميل في الحادية عشرة والثانية عشرة ، لأمكنهم المعاونة على القضاء عليه ولبدأ . فلذا قبض على السارقات الصغيرات على التو بالتاجر نفسها ، كان وقع الصدمة أقوى ما يكون ، ويمكن عندئذ تناول الحادثة بأكملها بطريقة

أولمل ذلك يكون وهم جياح .

ويغتر احتساء البالغين أيضا للخمر إذا لم يسرفوا في الشراب . ويميز ابن الحادية عشرة الفرق بين المسكر وغير المسكر من الأشربة وبين الأشربة المركبة والصرفة . وهو لا يهتم إذا شرب الكبار الكوكيل ، ولكنه يعتقد أن من المستقيم أن يأخذ الكبير زجاجة من الويسكي ويسرف في الشراب .

والنقطة التي تتأجج لإزاءها نفس ابن الحادية عشرة بالضبط حقا هي النش والسرقة . وربما برد من حرارة غضبه نشوء مشاعر الإثم فيه بسبب إقترافه هو النش أو تعرضه للضربات الحادة بارتكاب النش . ومهما يكن من شيء ، فإن هذه الأعمال تدور حوله ، وكثيرا ما يبلغ أمه عن مسئلة الآخرين الشائن . والشائع أن الصبيان أكثر غشا في المدرسة من البنات . فلمهم ينقلون الإجابات في الامتحانات أو يشنون في الألعاب إن كانوا يخسرون .

وربما غش الصبيان أكثر ،

٩ — النظرة الفلسفية

الزمن والفضاء .

تزداد عند ابن الحاذية عشرة حاسته الديناميكية بالزمن والفضاء .
وها هو ذا قد شرع يحس بمرور الزمن مروراً لا مفر منه ولا هواده فيه ولا قدرة لأحد على إيقافه : « مهما يكن ما تفعله كله ، حق لو كرت جميع الساعات ، فإنك لن تستطيع إيقافه » . وهو يعلم أن الزمن لا يعود إلى الوراء أبداً . وهو يعرف الزمن أيضاً كقياس للمسافة بين حدثين .

وإبن الحاذية عشرة قادر تماماً على تناول الزمن والتصرف فيه وهو أقدر كثيراً منه قبلاً على الوصول إلى الأماكن في الزمن المحدد . وربما تسرع خشية أن يضيّق عليه الوقت ، خاصة حين يكون ما عليه من عمل مفرط الكثرة وهذه « الكثرة للفرطة » تسجل في رأيه عادة الواجب المتزنى . وهو يحس الفرق بين مرور الوقت متاثقلاً بطيئاً بالمدرسة بعد الظهر وبين مرور الوقت

جديداً ، ولكنها إنسانية . وينبغي إبلاغ الأمر للوالدين ، كما ينبغي إدخال رجال القانون في الأمر . إذ ينبغي أن يجرب البنات ذلك الخوف الذي يصيب للراء عندما يصبح على وشك الوقوع في شيء أفزع كثيراً جداً من هذا ويكون مع ذلك تحت حماية أولئك الذين يحبونه ويرضون في مساعدته . ولكن ينبغي لمن في نفس الوقت أن يتعلم ضرورة تحمل المسئولية وأن يصنع جذبات بالاحترام والامتيازات المبنوحة لمن .

ومن سوء الحظ أن تتجبع بنت الحاذية عشرة في اقتراف أثم كهذا وأن يؤدي ذلك إلى مغامرات أخرى يصحبها نجاح آخر . وغالباً ما تكون صدقات مثل تلك البنت من الوحدات التي يلمن بالأمر ، ولكن يحدث أحياناً أن تلتبه للمدرسة للوقت . والأغلب جداً أن يكون الولدان آخر من يعلم ، وإن وجب أن يكونوا أول من يعلم ، فحق استطاع البيت والمدرسة بما لهما من اهتمام مشترك بالطفل ومصلحته — أن يزيدا الصلابة بينهما ، استطاعا كلاهما أن يكونا أحسن فهما للمشكلة وأقدر على حلها .

الموت والإله :

يعد ابن الحادية عشرة الموت شيئا مسلما به على نفس الطريقة تقريبا التي كان ينظر بها إليه عندما كان في العاشرة « إذا أنت مت فهذا أمر طبيعي وهو كل ما في الأمر » . ولكنه يتأثر لوفاة جديه وأقاربه ، بل لقد يزعج أكثر لوفاة حيوان محبوب ، وخاصة إن كان كلبا . وهو ذو اهتمام بالدفن وربما رغب في الذهاب إلى إحدى الجنازات لمجرد حب الاستطلاع .

وقد أخذ يغير أفكاره عما يحدث للناس بعد الموت . وهو لا يبطيل التفكير في الأمر ، ولكنه أقل جنوحا على الأقل للظن أنهم يعيشون كما يعيش الناس على الأرض . ولعله « يشبه يوما طويلا » أو ربما « ظلت أرواحهم باقية » . ولدى ابن الحادية عشرة فكرة ما عن التجسد بعد الموت : — أى عن مغادرة الدنيا والعودة إليها ثم مغادرتها مرة ثانية . وذلك مماثل لما كان يتصوره عندما كان بين الخامسة والنصف والسادسة .

ولا يعبر ابن الحادية عشرة « الله » من تشكيده أكثر مما يعبر الموت .

بسرعة شديدة جدا في ساعات الراح واللسرة .

وليس تعريف المكان سهلا على ابن الحادية عشرة كالزمن . فإن لديه بعض أفكار محددة جدا ، وإن كان يرى أن الفضاء « لا شيء تستمر إلى الأبد » . ومنهم من هو أحد دقة ويرى أن الفضاء هو « مسافة بين أى شيء وآخر » أولهم يرون أن الفضاء مملوء حتى ولو بلا شيء . « الفضاء مكان به عدم » . ويميز عدد من أبناء الحادية عشرة وجود إمكانيات متعددة . فيصرح أحدهم بوضوح بالآتي : هناك أنواع حمة من الأما كن ، فالمكان هو الترفة . والفضاء هو حيث يكون الدم . والفضاء هو المسافة بين حروف كلمة مكتوبة بآلة كاتبة .

ويضبط ابن الحادية عشرة ضبطا جيدا تماما تجواله في المكان المباشر له . فإنه يستطيع النزول إلى المدينة وحده بالأتوبيس ويستطيع الوصول إلى مواعيده بفضل تذكير أمه له بتأريخها وساعتها المضروبة . وقد بدأ بعض أبناء الحادية عشرة يسافرون بالقطار ، إذا كانت الرحلة لاتتوجب تغيير القطارات .

أن للدعاء أثرًا طيبا فيه .

وابن الحادية عشرة على كل حال أقل تحمسا لمدرسة الأحد منه في العاشرة . وبعضهم يريدون مواصلة الذهاب إليها لأنهم يستمتعون بفرقة التلاميذ بوجه خاص . وإن عددا منهم يفضل حضور الكنيسة — إن لم تدم الصلاة فيها طويلا جدا — على شهود مدرسة الأحد . فإنهم يطلبون الخبرة الدينية التي يحسون غالبا أنها تموز مدرسة الأحد . وينزعج الكثيرون منهم للطريقة التي يتصرف بها آباءهم ، وخاصة الصبيان وإن كان سلوكهم هم أنفسهم لا يخلو من الشوائب . وربما لبوا الأحاييل كجموعة بتخبيثهم جميع كتب التبرائيل ، وحلفهم أن الكتب لم ترجع بدمهم عند المجلد . أو لعلهم يتفكرون إلى إحدى معارك قتالهم الحر مع تقاذف كرات الورق المضغوط والدفوف الشاملة التي يصعب على كثير من المعلمين ضبطها . (فإن نقص عامل الاستمرار الناجم عن أن المعلم لا يتصل بهم إلا مرة واحدة أسبوعيا ، يزيد من صعوبة إنشاء جو من الضبط بين التلاميذ) .

وترى أغلبية أبناء الحادية عشرة أن الله روح لشخص خيالي . وربما تملكنا الدهشة إذ نرى كثرة أبناء الحادية عشرة الذين يؤمنون بالله ، ولكنهم لا يحسون أنه يؤثر في حياتهم . وقد شرع ابن الحادية عشرة — وقد نما لديه إحساسه بوجود الله — يفرق بين ما تعلمه وبين ما يظنه هو صوابا . وقد أخذت أساطير معينة كأسطورة آدم وحواء ونفخ جبرائيل في الصور ووجود الملائكة توضع الآن موضع الفحص على ضوء معلومات ابن الحادية عشرة الخاصة .

ولكنه شرع في نفس الحين يدرك أن هناك علاقة محتملة بين كونه مسيئا (بطلا) وبين ضياع شيء يعتز به ، وخاصة إن حدث ذلك مرتين متتاليتين . وإذا هو رأى الحزن تقع على غيره من الناس أيضا ، إن هم كانوا من المسيئين البطالين أو ممن لا يؤمنون بالله ، بدأ يحس أن هناك دون ريب شيئا من العلاقة بين فعل المرء وما يصيبه . وهو يدعو الله وصى عندما يريد شيئا ، كرهته في الشفاء من البرد ، وإن لم يكن يؤمن بالله ، كما أنه يحس على الجملة

الفصل السادس

من الثانية عشرة

مصور النضج

تمتاز السنة الثانية عشرة بتغيرات تسير نحو حالة أفضل . ذلك ما تقررره الأمهات عندما يتذكرن ذلك الاعتداد بالنفس للشجر الذي غالباً ما كانت تنسم به السنة السابقة . وهن يقلن إن ابن الثانية عشرة أصبح أقل إصراراً وأكثر معقولة وألطف معشراً وصحبة . والحياة تجري مياهاها الآن ألس وأرخى على كل من الشاب والكبير الراشد :

على أن التباين بين الحادية عشرة والثانية عشرة ينبغي أن لا يرسم بهذا الشكل الصارخ . فلن قدرأ كبيراً من السلوك الأهوج في الحادية عشرة له منطق تطوري اختص به . وهو يؤدي إلى ميادين جديدة للخبرة ويمهد السبيل بذلك إلى المزيد من التميز والحصافة والحكمة . وابن الثانية عشرة يكتسب عن طريق عمليات النمو وحدها — بمساعدة البيت وللدرسة — نظرة جديدة إلى نفسه وآثاره صفاراً وكباراً . وهو أقل اعتماداً على الضغوط للباشرة ، كما أنه يتحدى رغبة في تحقيق ذات نفسه . على أنه يحاول بدلاً من ذلك الحصول على استحسان الغير له . ويتركز حول نفسه بصورة أقل سذاجة ، كما يستطيع النظر إلى من يكبرونه بل حتى إلى نفسه بشيء من الموضوعية (objectivity) . وهذه الصفات نفسها تفسح المجال للحاسة للفكاهة آخذة في النمو ولحلولة عشرة تنسم بالمرح . وعندئذ يكون في الثانية عشرة في حالة لياقة جسمية وكفاية عقلية ، فهو رفيع ممتاز الحديث ، بل لقد يتمخض التفاهم للتبادل عن حالة من الرمال بين الوالدين والابن أو البنت .

ويبدى ابن الثانية عشرة في كل للواقف الاجتماعية جميعاً ميلاً إلى توسيع مداركه .

وهي علامة طيبة على انقواء النفساني . وقد كان ذلك يظهر بوضوح في ردود أفعاله إزاء موقف اللقائات الذي كان يسأل فيه طائفة متنوعة من الأسئلة . كان ودوداً ومتعاوناً منبسطاً مستعداً لإدخال السمرة على الأثثة . وكانت تعليقاته التلقائية وأسلوبه الخاصة تكشف عن تنبه إلى ما ينطوي عليه الموقف في مجموعه . « لديك هنا مكان جميل تماماً » أو « هذا شيء سار » - أو « انظر إلى مظاهر الالتفات الكثيرة التي أحصل عليها » أو « أخبرني ... هل العمل مع الأطفال مشوق ؟ » . وكذلك الشأن في امتحان التطور فقد سألنا أسئلة كثيرة أرشدتنا ووجهتنا وكلها مصوغة بلهجة اشتياق وحيوية متدفقة ؛ وذلك لأن ابن الثانية عشرة ميال مقدماً إلى أن يكون إيجابياً ومتحمساً لا سلبياً ومتحفظاً ، وكانت إجاباته على الأسئلة ذات النوع الخاص خالية من تلك السمة الاندفاعية والمباشرة التي هي من خصائص ابن الحادية عشرة . وكان ابن الحادية عشرة أقل ياناً وإفصاحاً وأكثر احتشاماً وتقداً للذات .

ويظهر ابن الثانية عشرة بطرائق أخرى كثيرة أنه أصبح أقل سذاجة في علاقاته الاجتماعية ، فإحساسه بذاته قد أخذ يحسب للشخصيات الأخرى حساباً يدل على زيادة الإدراك . وهذا أحد الأسباب التي أصبح من أجلها أحسن تمشياً مع خطاياه جميعاً ... بل إنه ربما استطاع أن يمدد نحو أبيه شيئاً من نزعة الفكاهية وأن يتبسم لنفسه رضا . وهو يبدى قدراً أكبر من الباقية في العناية بإخوته الأصغر منه . وكذلك شأن البنات ذوات الاتزان الجيد فإتھن يستطعن تولى مسئولية مجالسة الأطفال وأعبائها . وغالباً ما تفوز علاقة الأم ببناتها بكسب ملحوظ في النضج . فالبنت التي كانت تنثور ثائرتها في سن الحادية عشرة لأنفـه درجة من عدم الالتفات ، أصبحت تقابل استفزازاً من هذا النوع باستجابة فكهة رقيقة كفيلة بعمل الأم المتعدية بتبسم . وحدث أن بنتاً كهذه ، بما طبعت عليه من استبصار الثانية عشرة أحسّت بأن هناك غرضاً خفياً وراء عرض أمها لإحدى الخطط ، فما كان من البنت إلا أن ردت على ذلك بأدب بقولها : « ماما ! ... إنك تقومين بحملة حرية ! » .

وهذه الأعماط من السلوك المتبادلة بين الناس تمثل جوهر ابن الثانية عشرة في

أحسن أحواله وتبشيره بالخير . وهو بكل تأكيد إنما « يحاول » أن يكبر وينضج . وهو يحتاج فوق كل شيء بأنه لم يعد طفلاً رضيعاً ، أو على الأقل أنه لا يريد أن يعد كذلك . ولعل احتجاجاته إنما تنشأ في شطر منها عن تنبه خفي إلى ما تبقى فيه من بقايا عدم النضج . ونحن كبالغين ينبغي أن نذكر أنفسنا أنه في أبكر مراحل المراهقة لم يتجاوزها . وليس بلوغ النضج عملية متسقة مطردة ثابتة . بل هي عملية غير مستوية ، وبخاصة عند مستوى الثانية عشرة ، عندما يكون « الشاب الطفل » من قلة الخبرة بالأمور بحيث يتأرجح في بعض الأحيان بين تقيضين : المعاونة للكبار وزلات الصغار . ونحب أن نؤكد صفاته العالية لأنها تعبر أصدق تعبير عن أقصى قدراته على مواصلة النمو . ومع ذلك فإن السجلات التي يعتمد عليها تدل على وجود نواح منخفضة ، حتى في ميدان السلوك الاجتماعي . وقد موضع مشروعات حفلات الصبيان والبنات أحياناً بحماسة ، ولكنها قد لا تنتهي مع الأسف بنهاية سعيدة . فيغفل برنامج النشاط الذي رسم مقدماً بغاية العناية . فلماذا أن يتكثل الصبيان ويتجاهلون البنات ، وإما أن يتصرفوا تصرف المسيء للتباهي بامتداده . فقد عرف عنهم أنهم يقدفون الطعام ويسكبون السوائل . والسلوك داخل الجماعات يفرض على كل من الصغار والكبار اختبارات عسيرة .

ومع ذلك فإن جماعة الأقران تلعب دوراً له أثره الواضح الشامل في تشكيل اتجاهات ابن الثانية عشرة ومبوه . فالمجموعة تؤثر في عمليات ضميره وخاصة داخل هذه الدائرة الآخذة في الاتساع ، دائرة حياته المدرسية . وهو يميل إلى النظر إلى مشاكل السلوك نظرة رصينة إلى حد ما ، ولكن ذلك يكون من وجهة نظر المجموعة . وقد يبلغ به الأمر أن يحاول تحليل أحد المواقف تحليلًا مقولاً إلى ناحيته الواقعتين : ماله وما عليه — رغبة منه في تحديد قدرته على الحكم الأخلاقي أو لتحديد خطر محسوب حسابه . فهو لا يقف موقف الحياد ولا الصلف والزهو ، بل هو يجب أن يدرّب ذكاه وأن يضبط العوج الذي لا ضابط له من وجداناته . يقول أحدهم : « لست رديئاً وإن لم أكن طلياً جداً ، فإنك إن كنت طلياً جداً لم يحبك الأطفال » ، كما أن ذلك نوع من البلاهة . « لذا يدعن لفضط الجماعة عندما يتأمر زملاؤه بالمدرسة على مضايقة معلمة غير خيرة — بالسعال الجماعي في وقت واحد وغير ذلك من وسائل الإزعاج . فهو ليس كاملاً مبرأ من الشوائب .

ولكنه ليس بأى حال حاقدا بطبعه على الملمات . فهو يحب أن يعلم . وهو يظهر إعجابا حارا بالعلمة إن كانت حازمة واسعة المعارف تمت الحياة في العمل المدرسي بالفكاهة وتستطيع أن تتودد للفصل إلى مناطق المعرفة الجديدة وآفاقها الحافلة بالمغامرة . وليس من الضروري أن ينتهى الولاء للجماعة ووحدة الفصل إلى اتخاذ موقف المعارضة من المعلمة . بل على العكس فالجماعة تفضل أن تتخذ من المعلمة حليفا وأن تعتبرها كعضو خاص فيها . وهذا من شأنه أن يبرز المركز النفساني للمعلمة ويزيد في سلطانها . وعندئذ تصبح المعلمة حافزا منقطعا ، على حين يقدم التلاميذ القوة الديناميكية لجماعتهم وحسبهم للاستطلاع .

والجماعة المدرسية المكونة من أبناء الثانية عشرة متوتبة نشاطا بطبيعتها . لحماستهم من الوفرة بحيث ترتفع بسرعة إلى ضجيج صاخب . بيد أن التلاميذ يستطيعون أن يركزوا انتباههم بهدوء على أعمالهم الفردية إن سمع لهم بشيء من حرية الحركة . ولديهم قدرة نامية على أداء العمل المستقل ، وإن كانت حثيتهم للنشاط الجماعي أكثر بروزا . وهم ينتهزون كل فرصة ، حتى في أثناء فترة الفسحة للاشتباك في مناقشة صريحة علنية . وهم يحبون المناظرة في المسائل السياسية والمدنية . وهم يكونون على سجيتهم عندما يضعون تفاصيل مشروع جماعي لم ترسم معالمه بعد كتمثيل حادثة تاريخية تمثيلا مسرحيا ، أو كحفلة قراقوز أو إذاعة داخلية . وليس حافز تلك المشروعات هو المنافسة ولا الرغبة في مجرد التسلية . فإن الفيرة المثلثة التي تتجلى تكشف عن قوى ابن الثانية عشرة التربوية الحارقة . وتشمل هذه القوى قدرة مستديمة متواصلة على ضروب التعلم السيرة الواقعية فضلا عن التدريب للحصول على المهارات الأساسية .

والنمو الذهني للسنة الثانية عشرة ينبغي أن لا يخفى قدره . وابن الثانية عشرة وإن ابتهج في الغالب إتهاجا خاصا بما لم الحساب من عمليات آلية بحتة ودقة ، فإنه يبدى زيادة في التفكير التصوري . ولديه فكرة ضئيلة عن المعنى التصوري لكلمات من أمثال العدالة والقانون والولاء والحياة والجريمة . وهو يستطيع أن يحاول القيام بتكوين التعاريف المجردة المنوية : « الزمن هو طول ما تستغرقه الأشياء » — أو « الفضاء شيء خال » ولكن الخلاء : « شيء فيه شيء » . وقد أخذ يصبح متعلما

أكثر ومنصحا أكثر . وصارت حاجته أقل في عنفها بل هي في الغالب أكثر هذوا ،
ولديه إحساس صادق أصيل بالمقولة . وتزع حاسته الخفية أن تكون واقعية لامثالية
وهي واقعة تحت تأثير اتجاه إلى التسامح يماثل القدرة على الفكاهة . وكلاهما يدل على
وجود حاسة تناسب نامية وعلى وجود توازن بين الاتجاهات الشخصية والاجتماعية .

وهذه الاتجاهات تنطوي على قوى عظيمة نحو الخير ؟ يدأنها قد يترتب عليها
نتائج محزنة في بيت غير سعيد أو مدرسة عديدة الكفاية أو بيئة لجيرة سوء .

ومن ثم يجوز لنا أن نفكر في السنة الثانية عشرة كفترة يزكو فيها في الحالة
السوية تكامل الشخصية . فإن السمات الأساسية : للمقولة والتسامح والفكاهة ، تنمى
الانزانات في تنظيم السلوك . وهناك أربع سمات أخرى وثيقة الترابط تعمل نحو الهدف
التكاملي نفسه وهي التحمس والابتكار والتقمص الوجداني والاستبصار الذاتي .

ويميل كثيرون إلى اعتبار التحمس للنسب سمة ابن الثانية عشرة السائدة . فإن
هو أوفى شيئا من الميول أيا كان ، فمن المحتمل أن يكون ميله حاراً سواء أكان مثاره
فداف الدرة أو الحساب أو صديق له أو فيلم سينمائي . ويبدو أن حماسه (أو حماسها)
تجند على رصيد من الطاقة يمكن استخدامه في أى وقت لتقوية أى حب أو بغض .
« كان ذلك مجرد شيء عظيم جداً » — أو « أنا أموت في البطاطس للهروسة (البوريه)
وصلصة اللحم » — أو « أحب عصير الطماطم وأكره شوربة الطماطم » —
أو « مدهش ! » — أو « أدهش شيء في الدنيا ! » — أو « باللابداع ! » .

ويميل ابن الثانية عشرة إلى الدخول في عمل يختاره بنفسه ويتولاه بقوة وحرارة
ونشاط . فهو « يغوص » في أحد الكتب بحمية تجعله يلتمه التهاماً . وتبذل الملاحظات
أن لديه اهتماماً حاداً جداً بما يكلف به من واجب في الرياضيات . وهو يستبذ تحديات
النظرية والمناقشة . أما حب استطلاع التلقائي والكامن فشيء لا يسيل إلى قياسه .
ولا تحفزه المنافسة قدر ما يحفزه دافع طبيعي إلى تدريب ذكائه . وهو يستمتع بالرياضة
والألعاب من أجلهما في حد ذاتهما بصفة رئيسية . والحماسات التي تستولى على الجماعة
والفرد ، يمكن أن تستمر مدداً طويلة بالمدرسة . ولكن لابن الثانية عشرة خارج

المدرسة أيضا طريقة وقاية ذاتية تعوضه عن فرط الحماسة والجهد . ولذا تراه ينقلب إلى التراخي المرضي المتقطع والتكاسل السمج أو إلى التخطي والانبطاح بل مجرد « التسكع البحت » .

ومما له ارتباط وثيق بالتحمس ، القدرة على المبادأة . وابن الثانية عشرة خير من يمثل هذه القدرة فرداً كان أو جماعة . فلإن كانت هناك (خفلة) لا بد من تنظيمها أو وجبة لا بد من طبخها أو مشروع مدرسي لا بد من وضع نظمه ، فإنه لا يكون عندئذ مهتماً للتعاون فقط ، بل يأخذ على عاتقه الخطوات التمهيدية لأدائه . ولا تتولد هذه القدرة التنفيذية عن التسرع والجرأة ، بل عن مشاعر بسيطة من الثقة والاعتماد على النفس . فالأنفكار الحسنة تستدعى التنفيذ عندما يحفزها حسن النية وطيبة القلب اللذين يتميز بهما ابن الثانية عشرة * .

وهناك علاقة وثيقة بين التعمس الوجداني وحسن النية . وابن الثانية عشرة شيء من المهارة في قراءة التعبير الانفعالي ، كما أنه يبدى ميلا لإسقاط شعوره الخاص على شعور الآخرين . وهو يعلم بأن غيره من الناس ستسهرم الأخبار الطيبة من أى نوع كانت ؛ لذا فإنه ينبجس بالأبناء السعيدة ويحس سرورا تلقائيا في مشاركة الغير خبراته .

(*) كانت البنت التي أرسلت منذ أمد غير بعيد إلى رئيس الولايات المتحدة تموينة محبوبة جالبة للحظ السعيد في الثانية عشرة من عمرها . وكانت البنت التي كتبت في ١٨٦٠ رسالة ذائعة الصيت أقتعت إبراهيم لسكوني المرشح للرئاسة بأن يطلق لحيته ، من نفس تلك السن وذلك النضج . وقد تسلمت كاتبة هذا الخطاب رسالة تقدير ختمت بمباراة « المجلس المتحنى أطيب التحيات » . والثانية عشرة هي أيضا في العادة من إصدار صحيفة للصغار . فلإننا نعرف محرراً عمره اثنا عشر عاما ظل رحما من الزمان ينشر الأخبار والأحداث المنزلية الداخلية في صحيفته « Family Times » . وقد أصدر أخيرا صحيفة إضافية هي « Another boy » . ومنذ تلك اللحظة ظل ذلك المحرر يكتب التقارير الواقعية عن تطور أخيه الوليد خطوة بعد خطوة .

وهذه أيضا سمة تدخل مدلولاتها في النضج أكثر مما تدخل تحت عدم النضج . ولما كان حساسا إزاء مشاعر الآخرين ، فإنه يستطيع أن يظهر درجة ملحوظة من الرعاية لمشاعر أصدقائه والأطفال الصغار . فإذا هو اضطر أن يدوس على إحساسات الكبار ، فعل ذلك بخفية بل لعله يختار بالفعل أنسب اللحظات نفسيا لتناول للسؤال بشكل دبلوماسي .

وهناك نوع خاص من التقمص الوجداني موجه نحو أنداده . فالصبيان والبنات سواء في شغفهم بمعرفة رأى لذاتهم في الأشياء وإحساسهم بها . ولهذا الإدراك أثر عظيم في سلوكهم ، وهو أيضا وسيلة لاختبار قدرتهم على اتخاذ موقف مستقل . وقد نجح لنا أثناء المقابلات قدر عظيم من الفضول حول الكيفية التي كان الأطفال الآخرون يعميون بها على أسئلة معينة . وليس ابن الثانية عشرة بأى حال مشغولا بذاته « ego » بصورة جارفة كاسحة ؛ بل هو قبل كل شيء شديد الحساسية بعمول الناس وما يهمهم .

إن اهتمام ابن الثانية عشرة للقرن الانبساطى بإخوانه من البشر يساعده على أن يقدم بطريقة طبيعية برهانا على الاستبصار الذاتي وضبط النفس للترابدين لديه ، وهو على وعى لا بأس به أن له كجميع الناس حرفة في الحياة وأنه يتغير وهو ينمو . وهو يشرح بخياله في صميم ماضيه ومستقبله جميعا . وربما دفعه الفضول أثناء المقابلة أن يسأل : « ماذا قلت عن ذلك في العام الماضى ؟ » . ولما سئل أبناء الثانية عشرة عن تعلمهم ومهنتهم في المستقبل ، أظهرت إجاباتهم اتجاهها قويا نحو اختيار شيء واحد محدد هو عمل من نوع خاص مصحوب بالزواج .

وابن الثانية عشرة يرى نفسه في صورة نسبية متحسنة بوجه عام . وقد أخذ سلوكه الانقباضى — مع احتمال استثناء المخاوف منه — يتحكم فيه قدر أكبر من القدرة على الضبط ، فالعادة أن يحبس السمع ويشك المنف . وهو يفخر بحمل الألم البدنى بتجلد . وهو يتقبل التأديب Discipline العادل ؛ بل لقد يطلب أحيانا التأديب الذاتي ويلتمسه .

وهو يستطيع التكيف عما يحس به من وخز الإثم . وهو يزداد على الأيام ميلا لإدراك المواقف على هيئتها الكلية .

هناك مبدأ من مبادئ النسبية يمننا عند قيامنا بتقدير تطور الطفل والتي من أن نعد إحدى المراحل أحسن أو أسوأ أساسيا من مرحلة أخرى . فإن كل مرحلة فيها الكفاية في حد ذاتها — من وجهة نظر النماء ، وفيها الكفاية أيضا من حيث المرحلة التي تسبقها والتي تلاوها . ولكل مستوى للنضج منطقه الفطري . غير أن لمرحلة الثانية عشرة مع ذلك يميز خاص في دورة التطور البشرى . وذلك لأنها تخلق مجموعة من سمات السلوك تصور لنا مقدما نضج الراشد أوضح تصوير .

وليس ابن الثانية عشرة بالنا (واحد) مبصرنا . ولا هو مثال الكمال المبتدئ . بيد أنه يحتضن فعلا طرائق للتفكير وللوجدان وللعمل تصور مقدما العقل الناضج وتنبأ به . وتدل نظريته ومواقفه الجديدة على قدرة على النضج . كما أنها ترمي إلى الخطوط الأساسية للنمو العقلي الذي يمتد إلى المستقبل البعيد .

وستستمر أثناء السنوات العشر التالية أو أكثر في تنظيم سمات السلوك التي نعتناها بأنها من أعراض نضجه البالغ . وقد لاحظنا زيادة في التفكير التصوري واستخدام الأفكار . وشددنا التأكيد على اتجاهاته : المقولية والتسامح والفكاهة ، كعامل باعث للارتان . وهى مزايا تطويرية يزكو بها تقدمه المطرد نحو النضج . وتمزجها المزايا الديناميكية وهى الحماسة والحمية والمبادأة والدكاء ، والتفهم الوجداني والرغبة الصادقة ، والاستبصار الذاتي وضبط النفس .

وابن الثانية عشرة المثالي يتجلى فيه مجموع هذه السمات إلى درجة قوية الأثر . والسمات مختلفة متنوعة ولكنها تتفاعل بعضها مع بعض كما أنها تكون مجموعة متكاملة لها أهمية بعيدة الأثر لدورة المراهقة . وتتجلى السمات المتعددة بدرجة من المهارة والبراعة تجعلها تتم عن مصادرها الفطرية . والثقافة تعدل أنماط السلوك الخارجية وتشكلها ، بيد أن الاستعدادات الداخلية تصدر عن الفؤ الفطري . وهى تتولد عن دوافع غريزية

اضطرابية ، لا بطريقة مفاجئة بل بطريقة أكيدة محققة . وهي تجعل النقي يحس حول نفسه إحساساً متغيراً مختلفاً . فهو يجدد تعرف علاقته الشخصية بالناس . ويصبح من الطبيعي فيه أن يتصرف تصرفاً أكثر نضجاً .

وبذا يتاح للمقيدة لديه أساس تقوم عليه ، وإن كانت التعقيدات والاضطرابات لا تزال تمكن له فيما يلى ذلك من الطريق . ومن أعجب الحقائق وأجدها بالملاحظة أن هذه التلميحات المشيرة إلى النضج النهائى ، تحدث فى مثل تلك الآونة المبكرة من دورة المراهقة . وبهذه الوسيلة تتبع لنا « الطبيعة » أن تلقى لحة إلى آلياتها الخفية ومدخراتها السكامة . ومهمتنا الآن هى الحفاظ على القوى السكامة التى يكشفها بشكل فائن أبناء وبنات الثانية عشرة عند ما يكونون فى أمثل أحوالهم .

وستزيدنا السنة الثالثة عشرة قرباً من مشاكل الذات التى تضيع . فإذا نحن مكتشفون ؟ .

سمات النضج

١ - جهاز الحركة الكلبي

والظاهر أن طريقة أنهيأهم ترتبط ارتباطا وثيقا بطريقة استعادتهم للطاقة مستقبلا وتشيدهم لها ثانية استعدادا ليادين الحماصات الأخرى . فمن أبناء الثانية عشرة من ينهارون أنهيأا عند بدا بعد النشاط الشديد ولا يستردون ما قدوه بسهولة . وهم يحسون لجأة بالتعب الشديد كما كانوا يفعلون في الحادية عشرة . وربما أصيبوا بالبرد واحتاجوا للراحة يوما أو يومين ، وكان بعضهم الآخر صمام أمن لإخراج التوترات على مرات أكثر وتبدع أكبر . فأما الأفراد الذين لا يأخذون المسائل سهلة هينة ويضيعون الوقت في التسكع دون هدف تقريبا ، فيستطيعون التعرف في عملية إطلاق التوتر بصورة لطيفة نوعا ما . والظاهر أن إشراف غيرهم في محاولة تنبيههم لاستخدام وقتهم استخداما يعود عليهم بنفع أكيد ، يفسد نظام آلياتهم المجددة للحوية ، بل ويؤخر فعلا عودة الطفل إلى الانجهاات والأعمال الناعطة . وربما كنا نحن سكان الولايات

قد شرع ابن الحادية عشرة الجياش المتعثر الثمرات «للتعجب بالطاقة والنشاط» يهدأ ويسكن في الثانية عشرة . وهو أقدر على تنظيم طاقته ، وإن حقق ذلك عن طريق التيقين المتضادين ظاهريا وهما : النشاط الحاد الذي يفضي في سبيله ابتداء الوصول إلى هدف ، والسكون الوداع أى التسكع هنا وهناك دون التورط فيها حوله من أمور . والحماصة من الصفات التي يتميز بها ابن الثانية عشرة . وهذه الحماصة توجد عند الصبيان نحو الألعاب الرياضية بوجه خاص - ولا سيما كرة القاعدة . وحتى أولئك الذين تموزم القدرة على ممارسة تلك اللعبة ، قد يتفخل اهتمامهم بها في كل شيء يفكرون فيه أو يعملونه . وغالبا ما يكون اهتمام البنات ورغبتهن في العناية بصغار الأطفال على نفس هذه الدرجة من الحية والتحمس . ولكن مهما تكن قوة التمييز عن الحماصة لإحدى نواحي النشاط ، فالظاهر أن الصبيان والبنات جميعا يصلون لجأة إلى نقطة تشبع ثم يكادون ينهارون .

إحدى الغرف . ولكنه بدلا من ذلك
يمتدح عليها الآن بتقنيات أو يسأل
أسئلة سديدة صائبة عن أشياء يراها .
هذا الهدوء الذي اعتري « إطاعته
للدافع الحركي ، هذا النقص في الحاجة
إلى الذهاب إلى الشيء الذي ينظر إليه » ،

يدل على ظهور قدرة جديدة على التفكير .
المجرد تتيح لأعماله مجالا أرحب
ومرونة أكثر . فالأشياء أقل تحكما
فيه ، بينما هو أكثر تحكما فيها .

وابن الثانية عشرة أكثر تنبها لما
يقول في مقابلاته ، وقد يثنى — وإن
كان في الحقيقة بإتجاه — عندما يدرك
أن الحادث له يدون حتى ملحوظاته
الأولى وصيحاته : « حسنا . . . » —
« أبح . . . » — « هيه . . . هيه . . . » .
ومع أنه يسارع إلى الإجابة ، فإنه
أكثر تفكيرا مما كان في الحادية عشرة .
وأجوبته واضحة وتلقائية ومشوقة . وقد
أصبح أقل وثوبا إلى صميم فكرة من
الافكار ، وصار الآن يقدم لك مفتاحا
مبدئيا لحل الموضوع الذي يتحدث عنه .
وقد قل عما كان في الحادية عشرة
تهريجه وتمثله الدرامي وتلعيه وجهه .
ويستمتع ابن الثانية عشرة بالمقابلة

المتحدة ، ولا سيما سكان الحضر منا
ميلين إلى المطالبة بتدوير من العمل
والحركة . ونحن بحاجة أن ندرك أن
تحكم الفرد في التراخي يمكن أن يكون
بالضبط على نفس أهمية تحكمه في
الحركة والعمل .

والسلوك المتغير لابن الثانية عشرة
يكون واضحا جدا أثناء مقابلة شخصية
تجرى بينك وبينه . فهو لا يندف بنفسه
في خضم الموقف قدر ما كان يفعل في
الحادية عشرة . وهو يصبح متحمسا
وقد يكثر غالبا من التلوه ملحوظات
كقوله : « هذا الديد مضحك » ،
ولسكنه يتصف الآن بذلك السلوك
الأهدأ الذي يلزم كل من يتسامح مع
غيره ويتشارك ، أعني أنه فرد قادر على
الأخذ والمطاء . وهو الآن أقرب أن
يلزم الجلوس في كرسيه ، وإن لم يكن
معنى ذلك أنه لم يعد نشيطا جدا في
الاهتزاز والدوران فيه والأغلب أن
تكون يده مشغولتين وأن تتحدا
لتفحص الأشياء ، وتبثا بكل ما هو
معلق أو مبدى كجبال التليفون . وهو
أقل حاجة الآن مما كان في الحادية عشرة
إلى النهوض لفحص ما يرى في أرجاء

لاح ذلك أمراً مرغوباً فيه . ولا يرغب
ابن الثانية عشرة عادة في أن تقوته
للدرة ، ولن يستفيد من مثل تلك
الفرصة ما لم يكن بحاجة حقة إليها .

ومن المحتمل أن ابن الثانية عشرة
— شأن ابن الحادية عشرة — مازال
يصاب بالآلام الخفية غير متروكة وحادة
قصيرة الأجل بأجزاء مختلفة من جسمه ،
موضها في الأغلب رأسه أو بطنه على
العموم . ولعل هذا دليل على بؤادر
البوغ كما أنها أكثر انتشاراً بين
البنات . وقدا ابن الثانية عشرة تؤاانه
على نحو ما كانتا تعملان وهو في الحادية
عشرة ، يد أن الألم الآن غالباً ما يكون
موضه العقبان . وربما كان تفسير
الحذاء مدعاة لتخفيف الألم . يد أنه
لا بد من بذل عناية أكبر في اختيار
الأحذية ، وربما رجب ابن الثانية عشرة
بجذاء للعب يصنع حسب مقاس قدمه *

فهو يجب أن يتحدث . وهو يجب
التفاعل الحادث بينه وبين محدثه وقد
توسع عيانه أحياناً وينظر إلى محدثه
وقد استولى عليه تهمسه هو للقص
والإفشاء .

الصحة

الصحة بوجه عام ممتازة عند بعضهم ،
ومع أن الأمراض الواضحة الأعراض
كالبرد والنزلة الشعبية قد قل عددها
جداً ، — إلا أن ابن الثانية عشرة ربما
لم تكن صحته جيدة على الدوام . وبصيه
التعب بدرجة أقل منه وهو في الحادية
عشرة ، يد أنه قد تلم به فترات من
التعب للفرط يكره أثناءها كل شيء
وكل من يتطلب منه أي شيء . وهذه
هي الآونة التي ينتفع فيها من قضاء يوم
بيداً عن المدرسة . والمدرسة ينبغي لها
التنبه لهذا النوع من التعب ، وأن
تكون مستعدة للتعاون مع البيت ،
وذلك بإتاحة الغياب عن المدرسة إن

(*) محل مري للوازم الأحذية ، معامل إلن ومري .

Alan Morry, 616 Fairfield, Bridgeport, Connecticut.

وتظهر عليهم البللجة الصدية . ولكن
ربما اقتصر ضم الأظفار على إبهام
واحد ، وربما لم يحدث التلجلج إلا أثناء
موقف معين محدود كوجود الوالد .
ولا تحدث اللزمات الصدية في الأغلب
الأعم إلا عندما يكون ابن الثانية عشرة
متعبا ، ولم تعد الآن مصحوبة بتلك
النظرة الحية أو للربكة الحائرة التي
كانت أكثر شيوعا في الحادية عشرة .

البصر:

ابن الثانية عشرة يجمع بين التنبه
إلى بصره والاهتمام به . فإنه يواصل
الاستفسار أثناء الكشف الطبي على
بصره عما إذا كان بعيه سوء . فأما
الذين كانت لديهم أعراض مظاهر
الحلل البصري كزغللة العين أو
آلامها للمقترنة بالصداع ، فإنهم أكثر
انشغالا من معظم إخوانهم . والعادة
أن يكشف الفحص البصري عن وجود
سبب كامن .

وقد أصبح ابن الثانية عشرة الآن
يجمع بطريقة أفضل بين القدرة على

هو . ويلاحظ أن آلام الأقدام التي
تستمر بعد ذلك بكثير ، إنما تنشأ منذ
ذلك الوقت ، وربما أمكن الوقاية من
أشياء كثيرة إن اتخذت الوسائل
العلاجية .

ومن الاحتمالات المرجحة جدا أن
يصاب ابن الثانية عشرة بالبرد إن أسرف
في إرهاق نفسه في نواحي النشاط
الكثيرة ولكنه لديه من المرونة
إن تهيأت له الراحة ما يكفل له « أن
يوصى إلى نفسه بأنه شفي من البرد »
وإذا هو أصيب مرة بالبرد فإنه يريد أن
يرأ بأسرع مما يمكن ، كما أنه لا يميل
كثيراً لإدعاء المرض مدة أطول من
مدة إصابته به حقا ، وهذا ما كان
يجوز أن يفعله في الحادية عشرة إذا لم
يرغب في العودة إلى المدرسة .

متنفسات التوتر :

إن نفس النقص الذي حدث في
شدة متنفسات توتر ابن الثانية عشرة
ليشهد بأنه أصبح في حالة أكثر اتزاناً .
إذ لا يزال هناك من يتنحنون في حالة
الزفة والتوتر ومن يمشون بأعينهم

أكثر استعدادا لتقبل وسائل المساعدة البصرية والإفادة منها (كالنظارات أو التدريب البصري) .

ومسألة الحصول على المساعدة البصرية بقصد تحسين التأزر البصري والكفاية البصرية في سن الثانية عشرة لاتزال شيئا عسيرا كما كانت في العاشرة والحادية عشرة . والعادة أن ابن الثانية عشرة يتعاون وخاصة إذا شعرت عائلته أنه ينبغي له أن يفعل ذلك ، ولكن الفكرة ليست فكرته هو . وهو يكره فكرة الاضطراب إلى لبس النظارة طول الوقت ، إذ يحس أنها ستحول دون اشتراكه في نواحي النشاط . ولكنه سيتعاون بلبسها للمذاكرة أو القراءة وإن كان يعد حملها معه حينما ذهب شيئا مزعجا . ويقول الآن خطر ابتداء قصر النظر لديه عما كان وهو بين التاسعة والحادية عشرة .

التحديق (وهو شيء كان سائدا في سن العاشرة) وعلى التركيز البؤري (Focusing) (وهو شيء كان سائدا في الحادية عشرة) . وربما ترتب على حدوث أى صعوبة في سبيل إحراز ذلك الجمع بينهما حدوث نقص في القدرة على التركيز البؤري للبصر أو صعوبة في التمييز ، بحيث تصبح إجاباته عن بعض اختبارات التركيز غامضة . فتتزعج كل عين إلى الاستجابة بصورة مخالفة من حيث قدرتها على التركيز . ولكن من المتوقع أن تستعيد العينان عند الرابعة عشرة ثباتهما في العمل معا والقدرة على الاستجابة بشكل أكثر تماثلا .

فإن أضاء الثانية عشرة الذين تحدث لديهم صعوبات في مزج التركيز البؤري والتحديق دون تنبه منهم إلى وجود أية أعراض مرضية يمكن أن تتوقع إصابتهم بالأعراض عند الرابعة عشرة ، وعندئذ ينبغي لهم أيضا أن يكونوا

التطور البدني والتنبه الجنسي — البنات

بوجه خاص أثناء فترة سابقة — عند سن السادسة، وهي عمر له خصائص شبيهة بخصائص الثانية عشرة). وهذا أوضح في بعض الأطفال منه في بعض الآخر — وربما استلطنا في النهاية أن تربط بين الأفراد ذوى النقص الواسع للطرفين اللتقي بسنه يعرض تقريبا والنقص الشبه بسن الدبوس — وبين الطرز المختلفة لفسولوجيا الجسم.

وفي سن الثانية عشرة تأخذ حدة اهتمام البنات بأثداءهن في الهبوط شيئا ما عنها في الحادية عشرة، وقد يعبرن الآن عن استحيائهن بتفضيلهن إرتداء السسويتز الضيق الذى يبرز قدهن ويظهر شكلهن الناهى للتطور.

ويتركز الآن على الحيض إهتمام أقوى. ولا تزال قليل من البنات يعبدن سموبة حقيقية في أسرارهن ^{أخفائهن} النيرى الانفعال لهذا الحدث البيولوجي الجديد الذى يرينه في صورة تهديد وتخزيق لحياتهن. وهناك أخريات بتقبلنه بقبول أحسن ولكن في حدود ضيقة

الثانية عشرة هي السن التى تبدأ عندها الفتاة المتوسطة من البنات أعظم خطواتهن نحو الوصول إلى شكل المرأة الشابة ووظائفها. وهذه في المعتاد هي الفترة التى يتم أثناءها أسرع نمو لمرحلة المراهقة في كل من طول القامة ووزن الجسم. ويلاحظ أن الأسراع في طول القامة يهيم مبكراً قليلا وأقوى قليلا، كأنه يوزع كتلة الجسم في حيزاً أكبر. (وفي نهاية هذه السنة تبلغ البنت المتوسطة فوق ٩٥ في المئة من طولها الكامل بعد التضج). ولذا فإن كثيرا من البنات يبدون أقل «كلبظة» مما كن في الحادية عشرة — على الرغم من زيادة وزنه.

وقد ظهر الآن بالتدريج امتلاء بين، واسمرت الحملات وظهر شيء من النمو في شعر الإبطن. ويظهر فيض دم الطمث في الأغلب قرب نهاية تلك السنة. وثمة حادثة قلما علق عليها أحد، ولكنها شائعة بين كل من الصبيان والبنات، هي ظهور قدر لا بأس به من النمش (ومما ^{مما} دلالة أن النمش قد يجلى

وتكون الحيضات الأولى على وجه العموم خفيفة القدار وغير منتظمة، والعادة أن النبات يتلقين الشيء القليل جدا من التحرر قبل زول الحيض بهن، ويأخذهن الدهش حين يكتشفن بعض البقع على سراويلهن . ويحدث الحيض أحيانا عند بعض النبات دون أى احتياج مطلقا ، وإن كان ذلك نادرا . وربما حدث تدفق غزير جدا في أعقاب فترة انقطاع تمتد شهرين أو ثلاثة . ثم ينشئ - حتى في إبان عدم الانتظام - نمط أساسى من التفكير في هذا الموضوع يكونه كل فرد لنفسه .

وليست هذه الحيضات البكر في العادة بتغيرات الزواج السابقة على الطمث كالتى ستحدث في السنوات القليلة التالية وإن أسيبت بعض النبات « بشيء قليل من ضيق الصدر » قبل الحيضات وأثناؤها . وربما احتاج بعضهن في البداية إلى معاونة الأم لهن في ربط الفوطة الصحية بموضعا . وهن بحاجة للمساعدة في الحكم على ما إذا كن محتجن إلى فوطة إضافية

فهن يأملن في أمهاتهن كتمان الأمر ويقررن أن لا يخبرن به إلا أعز صديقاتهن . وفوق كل شيء - قد يرغبن أن لا يعلم به الأب . وكلا بكر الحيض في الظهور ، كلا كان من المحتمل أن تجد بنت الثانية عشرة صعوبة في قبوله ، على أن تقبله إنما هو فوق كل شيء مسألة نضج . والحيض قبل عيد الميلاد الثانى عشر ربما تمحض عن قلق حقيق واستلزم ارتداء سراويل إضافية أو سراويل من مطاط) .

يبد أن غالبية النبات في هذه الأيام تخص بأبصارها إلى أول ظهور الحيض فقد أعددن لهيئه، ومع أنهن بالطبع غير متحققات من موعد مجيئه بالضبط ، فإنهن قد استعددن له عقليا، كما استعددن له بالمعدات اللازمة . وربما تمحض ظهوره الفعلى لأول مرة عن شيء من البكاء والقيء ، مهما كانت بنت الحادية عشرة مهياة له بالمعلومات . حتى إذا تم التغلب على هذه الصعوبة حدث في موقفهن تفسير : ذلك أن الحيض يصبح له في نظرهن ارتباط إيجابى أكثر بالكبر والنضج .

آخر . ومن حسن الحظ أن البنات أميل من البنين إلى الالتجاء للأم — لإخبارها بأفكارهن وخبراتهم ، ولطلب للمعلومات والإرشاد منها .

ومن واجب الأم أن تكون على علم كاف ، وأن تجيب عن الأسئلة بأحسن ما يمكنها . وهي تستطيع دون ما إرهاق ولا حرج مساعدة بنت الثانية عشرة على النظر إلى مسألة الجنس في هيئتها النسبية الواية . وهي تستطيع فوق كل شيء مساعدة ابنتها على إدراك أن هذه للشاعر التي لديها هي كظاهرة من ظاهرات تطورها الجديد شيء طبيعي ، وأن أحداث الجنس البدنية التي عساها سمعت عنها ، أو شاهدها ، أو فعلتها يمكن فهمها هي أيضا كجزء من عملية نضج . وتستطيع الأم مساعدتها على إدراك أن طريقة شعورها نحو الجنس إنما هي أهم شيء في الموضوع .

فإذا تكونت في نفس ابنت الثانية عشرة ، صيا كان أو بنتا ، اتجاهات ومشاعر صحية سليمة نحو

يمكن إزالتها أثناء اليوم المدرسي وهن بحاجة أن يعلمن كيف يتصرفن في القوط ، وأن يفتشن خيّن ينسبن ، وهن أيضا محتاجات أن يفهمن لماذا كانت العناية الدقيقة هامة ، حتى من حيث استخدام المستحضرات المزيلة للروائح ، — وذلك حتى لا يستلفتن أنظار زميلاتهن لحالتهم .

وينبغي للأمهات أن يدركن أنه وإن كانت البنات « أعرف » من الصبيان بشئون المسائل الجنسية بوجه عام ، ففي الإمكان مع ذلك التشويش عليهن عن طريق الأفكار الخاطئة بل — وعن طريق إحساساتهن أيضا وإحساسات الناس الآخرين نحوهن . فلمن حين يعلمن أن الكلاب تحمل أثناء فترة الهياج الجنسي للأني ، قد يستنتجن أن الكائنات البشرية تحمل أثناء حيض الأم . وقد يضايقهن تنبه بنت أخرى إلىهن ، أو تضايقهن وجداناتهن الخاصة نحو شخص أكبر منهن سنا . وينبغي أن تتاح لمن الفرصة لمناقشة مثل هذه الأفكار المشوشة مع فرد

موضوع الجنس ، أمكنه (أو أمكنها) أن ينتقل إلى مراحل النمو التالية انتقالا طبيعيا . وهو بحاجة إلى المعاونة في معرفة السبيل التي يسلكها ، ولكنه محتاج أيضا أن يكتشف طريقه بنفسه . ومعظم الأفراد (في ثقافتنا هذه الراهنة) إنما يمرون بمرحلة طبيعية تماما عندما ينظرون إلى الجنس على أنه شيء قذر .

ومرور الفرد بخبرة جنسية مثلية

(Homosexual) وحيدة قد يكون كافيا لإشباع فضوله من ناحية ولمساعدته من ناحية أخرى على اختيار الاتجاه الجنسي الغيرى (Heterosexual) الذي هو الطريق الطبيعي للنماء . فواجب الطفل أن يؤدي وظيفة النمو ، أما الوالدون وغيرهم من البالغين الذين يوجهون الشباب ، فينبغي أن يقفوا بجانبه ويحولوا بينه وبين اختيار الطريق الشاذ بصفة مستديرة .

التطور البدني والتنبه الجنسي — الصبيان

إن مجال الفوارق في سرعة النمو البدني أوسع بين صبيان الثانية عشرة منه لدى أبناء العاشرة أو الحادية عشرة . ويشير كل من ذوى السرعة العالية والمنخفضة عمن عداهم . فالمجموعة المتقدمة تكون أشد تقدما بكثير في سن الثانية عشرة ، على حين لا يكاد يظهر في المجموعة الأقل نشاطا [في نموها] أى تغيرات منذ سن الحادية عشرة . وأما مجموعة الأوساط فإنها الآن تبتدى مع ذلك آثارا محددة ومنوعة تشهد بابتداء البلوغ . فيلاحظ نمو متزايد في كل من القضيب والسنن . ويأخذ

شعر زغبي طويل في الانبثاق على الجملعة قرب أصل القضيب تخاطله بضع شعرات قليلة أكثر سطوة وخشونة . ولكن حتى في مجموعة الأوساط هذه من الصبيان نلاحظ فوارق حادة في الطريقة التي تظهر بها بوادر البلوغ الأولى ، فبعض الصبيان يبدو فهم زيادة في حجم أعضاء التناسل دون أى أثر لشعر العانة . ويكون إجمال عكس ذلك في بعضهم الآخر ، على حين يظهر الأمران في النوع الثالث ويسود مثل ذلك الاختلاف في البدن للفرد ، فبعض الأجزاء أكثر تطورا وبعضها أقل

أطفالها — ما إذا كان قد حدث بينها وبين أبيه اختلاط جنسى منذ ولادته .

وإظهار بعض الليل إلى البنات شيء لافهم منه تقريبا لدى غالبية أبناء الثانية عشرة وإن جاز أن يكون اهتماما قصير الأجل بقدر ما هو فجائي . وابن الثانية عشرة أعظم كلفا بمحضور المحافل الاجتماعية كندسة الرقص أو حفلاته . ويظهر عليه تغير في عنايته باللبس لتلك المناسبة ، وربما ظل متوقفاً المشاعر بعدها يومين كاملين . والقلة التي تقع في شرك الحب صريحة بشكل عجيب في تعبيرها عن الحب ، فهم يكتبون من الحدث بالتليفون ويكتبون على صفحات الكتب التي يقرأها كل إنسان . على أن ابن الثانية عشرة على وجه العموم يستمتع بالنشاط الجنسي أكثر من أى شيء ، ولا يجرؤ أن يحاول تقبيل بنت إلا في ظل الوضع المباح أى أثناء ألعاب التقبيل حيث يستحب أن تكون الأنوار مطفأة .

وكثيرا ما تحدث الانتصابات إما تلقائيا دون سبب خارجي ظاهر أو تحت تأثير أنواع مختلفة من المثيرات

تطورا . فقد لا يصل عنفوان فترة السمنة للبلوغ إلى أقصى ازدهاره إلا في سن الثانية عشرة . (غير أن كثيرا من الصبيان الذين تمربهم تلك الخبرة (السمنة) يستطيعون تحملها بصبر أكثر لو عرفوا أنها لا تمدو أن تكون ظاهرة مؤقتة) .

والصبيان يصبحون أكثر اهتماما بالجنس منهم قبل ذلك . ولا يزال بعضهم يسمح لأمه بالدخول عليه في حمامه ، وربما عرضوا عليها أى تباهير لشعر العانة مع إبداء الفخر والسرور . ومع ذلك يبدو الارتباك على الكثير عندما يتحدثهم والداؤن حديث الجنس ويدلون إليهم عنه بالمعلومات ، ويحدث أحيانا أن يحمر وجه أحد الصبيان فيصبح مثل « الجزرة » لمجرد التفوه بلفظة الجنس . وابن الثانية عشرة أقل في اهتمامه نسبيا بنشاط الكبار الجنسي وأكثر انشغالا بميوله الجنسية . والمألوف المعتاد أنه يعلم خبر « القذف » — وإن لم يزاوله — كما أنه بدأ يدرك بصورة آتم أن النشاط الجنسي يحدث بصورة تختلف عن مفهوم الأطفال ، وربما سأل أمه — إن كان أصغر

وربما زاولت قلة منهم خبرة « جنسية مثلية » (Homosexual) واحدة مع صبي أكبر سنا في لعب جنسي تجريبي أو مجرد حب الاستطلاع . أو لمل رجلا أكبر من ابن الثانية عشرة يستغويه بالخداع والحتل دون أن يعرف ما يريد ذلك الرجل الكبير . وهذا الاغواء من الكبير حادث نادر جدا ، ولكن ينبغي مع ذلك أن يحذر منه ابن الثانية عشرة . (بطريقة واقعية لا بطريقة درامية) وأن يوقى شر الوقوع فيه .

والسألة الجنسية تثير اهتمام ابن الثانية عشرة حقا ، كما أنه أصبح أقل ميلا إلى اعتبارها شيئا قدرا منه في الأزمنة السابقة . ذلك أنه بحاجة إلى المعلومات كما أنه بحاجة إلى أن يقوم ليستقيم . وربما استنتج من عنديات نفسه استنتاجات خاطئة ، وربما ظن أن كلمة (حليوه) Fairy معناها البنوة الخنث أو أن من يدعى (بالحبيب) Homo به « لطفة جنونية على البنات »

وتتوقع الأمهات الآن أن يجدن صورا للبنات العاريات في حبوب الأبناء . وقد تكون الأحاديث « لعبة الحصان »^(١) مع الصبيان الآخرين من مصادر الانتشار المحزنة . ثم إن التعجيب بأنواع له كثيرة لا علاقة لها بالجنس وخاصة الخوف والغضب — قد يسبب الانتماءات . ولكن هذه الظاهرة الأخيرة تدخل في زوايا النسيان عادة في الطور المتأخر للمراهقة ، على أنها يمكن أن تكون ظاهرة محيرة للأبناء الحادية عشرة والثانية عشرة . والاستثناء شيء يعرفه ابن الثانية عشرة في العادة نظريا أو يزواله عمليا ، إن لم يكن يحفظه كلفظ في قاموسه ، كما أن عددا جماً منهم يشتغل بممارسته بكثرة . ذلك أنه ربما حدث على انفراد أو في جماعات . ويشعر بعض الصبيان في الدخول إلى حجراتهم وإقبال بابها بالفتاح ، وإن لم يدل ذلك دائما على ممارسة الاستمراء بأي حال . وربما عادت قلة من الصبيان الأقل نضجا إلى لعبة الطبيب مع أطفال أصغر منهم .

(١) الانتشار والانتصاب والانعاظ بمعنى واحد . ولعبة الحصان هي التي يسميها العامة بمصر « عنكب نط واركب » . [للترجم]

حرج هو نفسه إزاء مثل ذلك الموقف
سرعان ما يجد الأسئلة فتتال عليه
اثقال المطر .

فإن حرم ابن الثانية عشرة مثل
ذلك للمصدر التمس المعلومات بمكان آخر
— متقبا بالمجلات والصحف والقواميس
عن ألفاظ الجنس وحكاياته ؛ ومتبادلا
مع زملائه المعلومات الصحيحة (أو غير
الصحيحة) . وكثيرا ما يجتمع صبيان
الثانية عشرة في جلسات قاصرة على
الكور يناقشون فيها الأمور بحرية إلى
حد ما ، وذلك على الأقل بقدر ما يسمع
به كل ما اجتمع للجموعة من معارف ،
وهناك أيضا أدب شعبي [فولكلور]
من نكات الجنس لا يخبرون به إلا
بعضهم بعضا . ومع ذلك فإن تلك
النكات نفسها تجتمع من جديد بطريقة
ما مع كل جيل ينشأ .

والصبيان قد يذهبون عن طيب خاطر
إلى من يشقون في مشورته ليتحدثوا
إليه بالفعل حديثا صريحا حقا ، ليجدوا
لأمتثالهم من يجيبها بطريقة مستقيمة .
والظاهر أن ابن الثانية عشرة يفضل
في العادة أن ينشد المعلومات من مثل
ذلك المصدر الصديق غير المرتبط به
في الوقت نفسه — لا من والديه ،
مهما يكونوا صرخاء وباعثين للثقة .
فإن هو لجأ فعلا إلى أحد الوالدين
فالمحتمل أن يكون أمه أكثر منه أباه .
ولكن كافي به يحس أن مرقتهما به
بلفت من شدة الطول ووثيق التعمق
مبلفا لا يسمحان له معه أن يتخذ
دورا جديدا : — هو دور فرد له
بالجنس اهتمام مباشر وشخصي .
والمستشار الذي لا يعد ابن الثانية عشرة
« مجرد طفل » ، والذي لا يحس بأى

٢ — العناية بالذات ونهج الحياة اليومية

الأكل

قط . وهو يستطيع الذهاب مباشرة
إلى المطبخ بعد تناوله وجبة كبيرة يفرغ
فيها غرفتين أو ثلاثا من كل شيء —
لينقب عن الفطائر أو غيرها من
الأكولات القرية السهلة التناول .

الشبهة . إن معدة ابن الثانية عشرة
توصف في محيط الأكل بأنها « حفرة
لا قرار لها » . فبعضها يعظم مقدار
ما يأكل ، لا يظهر عليه الامتلاء والشبع

عشرة وهو يزدرد وجبة بالمطبخ . وهو مقتدر في طهي اللقائق (السوسيس) أو كفتة اللحم Hamburgers وصنع السندوتشات ذات الطبقات المزدوجة أو الثلاثية . وهو يصب اللبن صبا ، ويستخرج بالمفرقة زبدة الفول السوداني في طبقات مميكة حتى تسيّل وتتساقط من حوافي السندوتش .

ومع أن شهية ابن الثانية عشرة هائلة ، فإنه قد يكون آخذاً في أن يقصر أكله على وقت الوجبات واللحقات دون غيرها . وربما كان مدركاً ~~بمقدار~~ أيضاً لضرورة تحديد مقدار الطعام الذي يتناوله إن كان مفرط السمنة . وهو يستطيع التخلي عن أنواع الحلوى والأطعمة التي يكرهها . والبنات أكثر تنبهاً إلى محيط خصرهن وربما كن يبدأن جهداً رائعا في ضبط التغذية وتحديد الطعام (الرجيم) ، وإن كن غالبا ما يخذعن أنفسهن بشد الحزام على الخصر . وقد يتحكم ابن الثانية عشرة في شهيته أيضاً بتفكيره في الآخزين وترك شيء لهم . فبينما كان من الممكن أن يأكل وهو في الحادية عشرة فطيرة بأكلها ، فإنه الآن يترك قطعة واحدة على الأقل لينعم بها شخص آخر .

ولله لا ينكر الآن في الطعام ولا يتحكم عنه بالكرة التي كان يفعل بها من قبل ، ولكنه يأكل بشهية حقيقية في ساعة الوجبة العادية أو الخفيفة .

ولكثير من البنات وبعض الصبيان شهية مثيلة جداً للطور ، ولكنهم يشعرون بالجوع عند الضحى بالمدرسة . ويستطيع ابن الثانية عشرة تدير مسألة الطعام وشراء هذه المناسبة الهامة في الصباح . بل إنه قد يدبر المال اللازم لذلك . وربما ذهل الربوبون من تغير جو الأطفال وارتفاع طاقتهم وقوة حفزهم بفرقة للسنة السابعة بعد أن تطفأ لدعات الجوع عن معدة ابن الثانية عشرة .

والعالب أن يتناول ابن الثانية عشرة على الموم لحمة (وجبة خفيفة) كبيرة عندما يعود من المدرسة إلى البيت بعد الظهر . ويلاحظ أن هذه اللحمة لا أثر لها مطلقاً في وجبة المساء حيث تكون شهيته هائلة . وللمرة الثانية وفي ساعة النوم تحس غالبية كبيرة من أبناء الثانية عشرة آلاماً للجوع لا شك فيها ولا يمكن تهدئتها إلا بلهفة ضخمة ومن الأمور السارة أن يتاح لنا ملاحظة ابن الثانية

مزحجة ازعاجا شديدا مثلاً كانت . ومع ذلك فلأن رغبته في الجمع بين الحديث والأكل في آن واحد تضطره إلى الكلام وله مخلوء بالطعام . أو ربما وضع سكينه أو شوكته وهو يتكلم وضعا عجيبا في الهواء . وهو لا يزال واقفا تحت إغراء تناول الطعام بأصابعه كما أنه يحتاج منا إلى تذكيره بالأسول للرعية فيما يتعلق بتمرير الأشياء أو عدم مد اليد للوصول إليها .

تحضير الطعام : إن ابن الثانية عشرة لا يهتم فقط بطهو أو خبز الأشياء الخاصة التي سبق له أن نجح في تجربتها ومحاولة طهوها أو خبزها . بل إنه قد يكون مهتما أيضا بإعداد الطعام بوجه عام . وهو يحب أن يظل «تسكما» بالمطبخ . يلحظ أمه وهي تطبخ . بل قد يوحى إليه شيطانه أن يطبخ هو نفسه وجبة كاملة ، وإن اضطر إلى الإكثار من اللجوء إلى أمه ليتحقق من أنه لا يخطئ .

النوم :

موعد النوم : قد أقنع ابن الثانية عشرة إلى حد كبير عن العراك والتفان

ما يفضلونه من الأطعمة وما يكرهونه : إن عدد ذوى الشهية المدقة المتألفة بين أبناء الثانية عشرة ضئيل صالة مذهشة . ثم إن شهياتهم تتفاوت بنفس الشاكلة التي كانت تتفاوت بها في الحادية عشرة . وكثير من أبناء الثانية عشرة يتحدثون عن « وجبتهم المشالية » التي يبرز فيها البطاطس المهروس وصلصلة اللحم روزا قويا . ويستحب أى لون من ألوان اللحم وجميع أنواع الحلوى . وهناك أطعمة معينة لا تزال تقابل بالرفض وخاصة الحضر الجذرية والأسماك والألوان المغطاة بالكريمة . ولكن ابن الثانية عشرة ليس شديد النفور من تناول الطعام المكروه . فإنه يخادع نفسه عن طعمه بشكل يتجلى فيه التكيف وذلك بستره بقطعة من الخبز أو بإزاحة الطعام إلى جوفه بجمرة من اللبن ، ثم إنه يتجه في اتجاهات جديدة نحو محبوبات جديدة مثل كشك الماظ والخرشوف والتماح المقل .

آداب المائدة : الآباء أقل شكوى

منهم قبلا حول آداب ابن الثانية عشرة على المائدة . فأدابه على الأقل ليست

من الظلام أو الوحدة ، فالغالب أنه يحتفظ بجانيه يطاررية كهربائية يعتمد عليها . أو لعل مذياعه يكون رقيقا له . ويمكن أن تمتد أفسكاره قبل النوم إلى عالم المفامرات الخيالية جاعلة منه بطلها . ولكنه يتمعن أيضا في أحداث اليوم وفي الأشياء التي لم يفعلها .

وليس نومه عميقا كشأنه في الحادية عشرة : ، حين لم يكد شيء يستطيع إيقاظه . فإنه يبدو في الثانية عشرة أكثر تمللا وتثقللا وربما صاح بالكلام أثناء نومه . وهو يحلم بخبرات لطيفة قرب المنزل أو بزمان مستقبل يتزوج فيه . على أن الأحلام المضطربة تحدث له وإن قل عددها . وربما حدث البنات أن متلصصاً ينقلب إلى صورة أبهن أو قد يحلم أحد الصبيان أن أمه معرضة للخطر وأن أحد القردة يوشك أن يقبض عليها . وهم يستيقظون في بعض الأحيان وقد بلغ بهم الدهر أن يجمدوا بمكانهم كأنما أوثقوا بالحبال . وهم لا يستطيعون حراكا ولا حق تقلبا في الفراش وإن حاولوا الفرار .

الصباح : من حسن الحظ أن ابن

الذي كان يدور حول ساعة النوم وهو في الحادية عشرة . ولا شك أنه لا يزال بحاجة إلى تذكرة في أغلب الأحيان ، ولكنه لا يعترض على وجه الجملة . ولا تزال هناك قلة تقاوم ؟ وتحتاج إلى ضغط أقوى . ولكن هناك أيضا من يذهبون إلى حجرهم أبكر مما ينبغي ومن يستمعون بالاستعداد البطيء للفراش وهم يقرأون أو يستمعون للراديو أو يتمنون واجبهم للنزلى . وإذا أظهر ابن الثانية عشرة مقاومة أقل وتعاوننا أكثر أثبت بذلك أنه قد اكتسب خطوة جديدة من حيث وقت نومه . الذي أخذ يتحرك نحو التاسعة والصف مع شيء من المرونة يتيسر منه إلى العاشرة أو حتى الحادية عشرة للنساء الحفاصة أو في ليالي عطلة الأسبوع . وهو يستطيع الآن أن يحصل على هذه الامتيازات الاستثنائية وتقليل مدة النوم دون أن يضطر لدفع ثمنها على حساب مرضه أو إنهاكه .

النوم : يسعد ابن الثانية عشرة أن ينسل إلى فراشه ، ولكن ليس معنى ذلك أنه ينخرط في النوم قورا . ذلك أنه وإن لم يشر إلى أية مخاوف تساوره

يلغ من فرط حبه له أن يغتسل أخذ
دش إضافي . أما البنات فمن أميل لأخذ
حمامهن في البانيو ، وكثيرا ما يستطعن
غيثا قليلا من إجابة دعك الجسم أثناء
الاستحمام ، وإن كان من الممكن على
الجملة أن يتم ابن الثانية عشرة حمامه
بقدر معين من العجلة . وليس معنى
ذلك أن الأذنان تفسل . فإن هذه
لا تزال المنطقة التي تحس الأم وحدها .

ولا يزال بعض البنات بحاجة إلى
عون أمهاتهن في غسيل الشعر بسائل
الشامبو أو بصفة خاصة في تنظيفه بالماء
وكذلك في تزيينه وتصفيفه . ولكن
البنات ذوات الأصابع الماهرة قادرات
تماما على العناية بشموههن وتصفيفها .

ومع أن الاستحمام قد يكون تحت
رقابة جيدة ، فرما احتاج غسل اليدين
إلى تذكرة . فإن نفس البنت التي رجل
شعرها تزيينا جميلا وجملت شعفاها
بالأحمر ربما وجب أن ترسل من مائدة
الطعام لفصل يديها . ولكن الحاجة
إلى التذكير بدعك الأسنان بالفرشة
أقل . إذ أن العناية بالأسنان تكون
إلى حد كبير نوعاً أمراً يتحكم فيه ابن
الثانية عشرة ، وإن لم يدعكها إلا مرة
واحدة مساء .

الثانية عشرة فقد المزاج الكريه الذي
كان يلزمه عندما يستيقظ وهو في
الحادية عشرة . وقد يرقد في فراشه
هنية قبل استيقاظه من نومه . ولكنه
كثيرا ما يرغب في النهوض ليقرأ أو
يرسم أو يتم الواجب المنزلي الذي حال
التعب الشديد دون قيامه به في الليلة
السابقة .

الحمام :

يستمر في الثانية عشرة التحسن في
الاستحمام الذي بدأ في الحادية عشرة .
فإن فكرة الحاجة إلى أخذ الحمام
تكون قد استقرت في ذهن ابن الثانية
عشرة ، خاصة عندما يكون ظاهر
القذارة . بل لقد يحس الحجل إذا رأى
على حين بخته أن قدميه قذرتان .

ولكن ابن الثانية عشرة لا يقتصر
على الاستحمام عندما تكون الحاجة إليه
ظاهرة . بل إنه يكاد يحول دون
الوصول إلى هذه الحالة من القذارة
بالإكثار التام من الاستحمام ، حتى لقد
يصل إلى مرة في كل يوم . ولكن
أكثرية يكفها في الغالب الاستحمام كل
يومين أو ثلاثة . ويفضل أخذ الدش
تفضيلا قاطعا ، ليس لدى الصبيان فقط
بل ولدى بعض البنات أيضا . ومنهم من

الثياب والعناية بالفرقة :

أخذ ابن الثانية عشرة يصبح أكثر تنفها بكثير إلى مظهره منه قبلًا . وهو متنبه تنفها خاصة لما يرتديه الناس عامة ويكاد لا يناقض الناس أبداً في ملبسه . فإذا كانت الإشارات هي موضة الزمان ، طالب البنات بالإشارات ، وإذا انتشرت موضة بطلونات القطيفة القطنية المضلعة ، كانت تلك هي الصنف الوحيد الذي يرتديه الصبيان ذلك أنهم يريدون أن يرتدوا ما يمتدحونه مناسباً . وابن الثانية عشرة مدقق فيما يتضاهاى ويشتمى بعضه مع بعض . وهو يريد أن تلقى أمه نظرة على مدى استقامة رباط رقبته ، وأن تخبره عما إذا كان حسن الهندام أم لا . ويقال عن كثير من البنات إنهن ذوقاً حسناً .

وحبكة السلايس والسجامها على البدن مهمة أيضاً لدى ابن الثانية عشرة . ومن حسن حظ ابن الثانية عشرة أن فترة ترك الطفل ينمو ويكبر حتى يملأ ثيابه قد مضت . إذ يحدث أحياناً أن يحتاج ابن الثانية عشرة إلى مجموعة

كبيرة كاملة من الثياب بسبب نموه السريع . والبنات يهتمعن ويدققن بوجه خاص في أنه ينبغي أن لا تكون الثياب مصعبة كالزكيسة . ولكن للأسف كم من مرة كان فيها محيط خصر البنات للزيادة يضطرننا إلى مقابله بنىء من الاتساع في الثياب . ولكن بنت الثانية عشرة تضيق خصرها بهزام مشدود بقوة تكاد تحصر أنفاسها ما لم ينقطع ذلك الهزام .

ونحاول بعض البنات أن نظهرن أكثر فتة في طراز السلايس التي يرتديها ونسق تصليفة شعرهن . وهن يردن أن يترزين لحفلة الرقص بقليل من أحمر الشفاه . وهنا تصبح (الصديريه) والمشدات والجوارب البلون الطويلة (الحريري) مما يشغل الآن أفكازهن — وإن لم يزل ذلك في مرحلة التخطيط الأولية على الأقل ، فهن يتلهفن على اليوم الذي تنمو فيه لديهن الحاجة إلى (سوتيان) . . . ويتمنين لو أتيح لهن أن يرتدين الجوارب الطويلة ولو مرة واحدة في حفلة الرقص ! ! على أن هناك أيضاً

ذلك فربما ارتدوا أجل ثيابهم استعدادا
لإحدى المناسبات ، وذلك كارتدائهم
رباط رقة زاهى اللون ، وسراويل
لونها مناسب ، ولكن ليس معنى ذلك
أنهم لا يرغبون فى ارتداء أجذية للطايط
حتى فى ذهابهم إلى الكنيسة نفسها .

وليس شراء اللباس مهمة صعبة
كما كانت من قبل . إذ أن مشا كل
الثياب بين الوالد والطفل أصبحت أقل
عددا . وأصبح ابن الثانية عشرة أدرى
بما يريد بسبب ذوقه السلم النامى من
جهة وخضوعه من جهة أخرى للزى
الشائع ولما يرتديه الآخرون . والعادة
أن يشتري ابن الثانية عشرة ثيابه مع
أمه . والبنات بوجه خاص يحسن
بالحاجة إلى قياس الأشياء عليهن ليربن
شكلهن فيها - فإذا أحضرت الأم
إلى المنزل ثيابا انتقها ، فهي تعرف أنها
بحاجة إلى أن تحصل من التجرة على فسحة
من الوقت لإرجاعها إذالم يعجب الطفل
اختيارها . ولكن ابن الثانية عشرة قابل
للتوافق ، كما أنه على حد ما يقول عن نفسه
« نحن نسوى الموضوع إن اختلفنا
فى رأى . »

كثيرات لا يرغبن مع ذلك أن يتقدمن
فى هذا السبيل بسرعة ويستمكن
بجوارب الضب^(١) القصيرة . وكثيرا
ما يحدث أن أولئك اللواتى جرين
ارتداء الجوارب الطويلة (الحريرى)
يعدن بسعادة إلى ارتداء القصار .

واختيارهن للجواهر يتجلى فيه
الدوق السلم ، ومن اللطيف أنه
تصور على حلية من إسورة ، أو عقد
من اللؤلؤ ولكنهن مهما يبدون
رشاقتهن وحسن هندامهن ، ومهما
أطلن المكث أمام المرأة ، فإنهن
يقدمن الدليل الذى ينم عن
حدائة سنهن بشكل لا يتسرب إليه خطأ
بعنفن القدر أو أطافر أيديهن لللوة .
وأشد ما يشغل بال الصبيان
اهتمامهم بعدم ارتداء ثياب « البتوة »
المخت . فهم لم يتأبوا بعد لثياب الرياضة
الزاهية الألوان ، ولكنهم يحبون
القمصان الزاهية ذات الربطات البرقشة
كما أنهم يعلون إلى تركيز ميلهم الجديد
للون الزاهى ، وإقدامهم على ارتدائه
- فى رباط الرقة . وهم يريدون
أن يظهرأ عظهزاه متوقد ومع

(١) وهى السجاة فى للتاجر باسم « سوكيت » .

الحبل كافية لإصلاح ما اعوج من أمره .

وليست ثيابه ممدوحها التي تتناثر بأرجاء غرفته بل ومها أيضا مجموعاته منظمة كانت أو غير منظمة . وها قد أخذ ينشأ فيه طراز جديد من الجمع : منه التذكارات (وسائل الاحتفاظ بالذكريات) ككسوك التذاكر وقصاصتها وصور الفرق الرياضية المدرسية . ويحتاج ابن الثانية عشرة إلى لوحة إعلانات حتى يستطيع أن يعلق عليها كل هذه الفتات والشرذات . وإى شيء يثير اهتمامه للحظة الراحنة ويكون ذلك عند البعض صور الكلاب وعند البعض الآخر الحيل . وأعلام السفن وصور ألعاب كرة القدم وصوراً قومية لنجوم السينما نجد أما كتبها على جدران حجرة الثانية عشرة . وما أحسن حظ ابن الثانية عشرة الذي تتقبل جدران غرفته بسهولة أردبايس الرسم ^(١) وقوة تثبيتها للأشياء . وما أحسن ابن الثانية

وبدايات الأمور عند ابن الثانية عشرة خير من نهائياتها . واختيار الملابس خير من العناية بالملابس . وهناك لحظات متناثرة قليلة تحسن فيها تلك العناية ، ولكن على الجملة من التادير غير المألوف أن نجد من أبناء الثانية عشرة من يعرف بالأناقة والعناية بتطيق ثيابه واستبداله بأخرى نظيفة عند الحاجة والتصرف في الثياب القذرة . ولابن الثانية عشرة طريقة في ترك ثيابه تتكوم حتى تتفرض و « تسكر » . وقد بلغ الفيل بأم لأحد صبيان الثانية عشرة أن ضففت على بنطالون ابنها للتسكس وجعلته يلبسه متسكراً . ولكن ذلك لم يحدث في الإبن تغييراً كبيراً ، وإن أصبح بعد ذلك « يعلق الثياب كيفما اتفق » .

ويتقبل ابن الثانية عشرة التذكير بالعناية بثيابه . كما أن حظه بقوة كافية بأن : « يوجه عناية طيبة » إلى غرفته قد يستثير فيه درجة من

(١) دبوس الرسم Thumbtack دبوس مفلطح الرأس لتثبيت الأشياء ، بالضغط عليه بإبهام اليد .

مصرف قدره خمسون سنتا . بيد أن عددا أكبر أخذ يقدم نحو منطقة الدولار الواحد مع مطالبة الوالدين له بتنظيم ميزانيته . وتدخل في ذلك تدابير الأمنبيوس ولوازم المدرسة ورسوم الكنيسة والكشافة بل وقص الشعر أحيانا ، ولكن الأغلب أن أجور السيدا والواجبات الدراسية شئون إضافية يتكفل بها الوالدون . وابن الثانية عشرة ماهر في ادخار النقود من ميزانيته المقررة . فهو يمشى إلى مدرسته أو يركب الدراجة بدلا من أخذ الأمنبيوس أو لعله يضمن على نفسه الغداء أو يأخذ معه غذاءه بدلا من الحصول على وجبة ساخنة بالمدرسة .

وابن الثانية عشرة لا يكس النقود كما كان يفعل في الحادية عشرة . بل الأغلب أنها إما أن تدخر لغاية خاصة أو تصرف — وذلك إما في شراء قفاز لكرة القاعدة أو شراء آلة أو كوكيل^(١)

عشرة ذلك الذي يحتاج أن يتفق مصرفه في شراء شريط اللصق لمرض كنوزه على الحائط . فهو يقول : « إنه غالى الثمن جدا ! » .

ويقضى ابن الثانية عشرة في تثبيت الصور والأشياء بحجرته زمنا أطول مما يقضيه في تنظيمها . ولكنه يحافظ على شكائها الحسن إذا فكر في ذلك . كما أن في الإمكان تذكره . ومع ذلك فالأمهات يضطرون في حالة الصبيان بخاصة إلى التدخل في تسوية الغرفة بين الفينة والفينة على الأقل .

النقود :

ليس ابن الثانية عشرة في العادة شديد الاهتمام بالنقود والحصول عليها عن طريق المصروف أو الاكتساب كما كان في الحادية عشرة . وكثيرا ما يصرف ابن الثانية عشرة النظر عن المصروف ويستولى على ما يكتبه بممله أو يعطى ما يحتاج إليه . ومع ذلك فلا يزال عدد منهم يحصل على

(١) الأو كويل : Ukulele : آلة موسيقية من هواى تشبه الجيتار ولها أربعة أوتار . [المترجم] .

العمل .

أخذ ابن الثانية عشرة يفقد ما كان يديه في الماضي نحو العمل من مقاومة كريمة يديها بطريقة أو توماسكية . وقد أخذ يدرك الآن أنه ملازم أن يعمل وأنه يحسن بالتبعية ان يتقدم إلى عمله وينجزه . وربما لم يتطوع لأدائه ولم يزل يحتاج إلى التذكير ولكنه في الغالب « يجيد المساعدة » بل قد يبدى شيئا قليلا من الرغبة في العمل بين فينة وأخرى . ومع ذلك فإنه قد أصبح يعاون أمه في إتمام المهام المنزلية الخفيفة التي لا يعتبر ملازما بأدائها . كتهئية فراشه ، وتقديم المساعدة في الشئون المتعلقة بالأطباق وإعداد المائدة وتعرف أمه أيضا أنه يقدم أعظم ما في إمكانه من المساعدة يوم العطلة .

وهو يبنى ويقصد أن ينفذ طلبا يطلب إليه أو مهمة نيطة به « في دقيقة واحدة » وإن زعمت أمه أنه يتأخر أكثر من ذلك . والصلاب أنه يؤدي عمله على أحسن وجه عندما تكون أمه مستعجلة لضيق الوقت أو عندما تكون خارج المنزل . وفي استطاعة الأم أن تتعمد

أو بعض الأسفوانات . وأبناء الثانية عشرة الذين يحسنون التصرف في النقود تكون النقود في أيديهم دائما وهم كرماء في تسليمها ويتجهون بوجه خاص عندما تحتاج أمهاتهم إلى شيء من النقود . وهم لا يحبون فقط أن يعيد إليهم الآخرون أموالهم بل يكونون مدققين إلى حد ما في صفاتهم الخاصة من حيث إعادة ما عليهم . و أبناء الثانية عشرة هؤلاء انطريسون لا ينفقون النقود في العادة بسفه وسفاهة ، بيد أن هذا لا يصدق على أبناء الثانية عشرة جميعا .

فإن هناك طائفة قليلة تماما من البذرين غير المكتثرين . عندهم رغبة لداعة في إقناق كل مال تمسه أيديهم والأمر كما رسمته إحدى الأمهات : « إنه لا يستطيع أن يطبق وجود المال بيده » وهؤلاء هم الأطفال (وقد يصبحون فبلاهم الكبار) الذين يقاسون متاعب مالية فظيمة طول أيامهم . فالنقود تسيل من أيديهم كالماء . وهم كرماء إن كان لديهم نقود ، ولكنهم في الأغلب مفلسون ويحتاجون إلى شيء مقدما أو إلى اقتراض نقود أكثر .

ولو كان ذلك مساء . وهناك قلة ذات إقدام من أبناء الثانية عشرة تقوم أعمالها على نطاق ضيق أساسه عرضهم للبيع سلعا صنعوها بأنفسهم . وربما كانت تلك السلع أسرة صغيرة للرأس أو دبائيس من البلاستيك أو قهوة وكعكا - يبيعها لعمال الباني في منشأة مجاورة أثناء بنائها . وقد يجمع ابن الثانية عشرة عن طريق أمثال تلك للمروعات مبلغا طيبا من المال غالبا ما يكون رأس ماله لمغامرات أخرى تالية .

٣ - الانفعالات

يألها من فترة راحة وسكون سميعة تلك التي يستطيع سن الثانية عشرة أن يجتلبها ! لقد ولت الطرائق الهوجاء التي كانت في الحسادية عشرة . وقد ولت تمبيرات الحادية عشرة السكرية للترعة بروح المقاتلة والجدل وتقلب المزاج . وليس معنى ذلك أن هذه النواحي السلوكية الأكثر سلبية قد ولت وانقضت

الإكثار من التعيب عن المنزل ، بل حتى تأوى إلى الفراش ليحصل عن جدارة على قسط من الراحة حتى يحرب ابن الثانية عشرة الناعم الأظفار قواه في العمل ولا سبأ الطبخ .

وليس ابن الثانية عشرة معوانا في الأعمال العادية داخل المنزل وخارجه فحسب بل إن نشاطه قد أخذ يمتد إلى أعمال أكثر صعوبة . فترى البنات ينفضن التراب ويطبخن ويجهرن مهارتهن في كى (المناديل وما إليها) . وترى الصبيان يفسلون السيارة وينظفون الجراج أو يقومون ببعض التجارة الحشنة .

واكتساب شيء من المال جزء من دواعى دفع ابن الثانية عشرة إلى العمل . هو يفضل أن يتناول الأجر (بالشفلة) لا بالساعة . وقد أخذ عدد أكبر من الصبيان يتولى عملية المرور لتوزيع الصحف ، كأن كلا من الصبيان والبنات قد أخذوا في القيام بمهمة « مجالسة الأطفال »^(١) بعيدا عن منازلهم

(١) مهنة يؤجر عليها الأولاد والبنات في أمريكا مقابل رعايتهم لأطفال الجيران

أثناء غياب ذويهم مساء . [للترجم]

تماماً ، بل إن الفترات الطيبة ما زالت تنمو باطراد حتى أصبحت تدوم مدة أطول وأطول . فالطفل نفسه الذى كان فى الحادية عشرة يصاب بثورات انفعالية مفاجئة يثيرها أدنى استفزاز ، قد يكون فى سن الثانية عشرة طيب الخلق حميم المودة وقابلاً للتوافق مع قدرته على تحمل الألم والأذى . ولو قورن ابن الثانية عشرة بما كان عليه حاله وهو فى الحادية عشرة لتجل تبرزه أو كاد كصدر « للبهجة أو السرور » . وربما ظل التناقض ظاهراً فى سلوكه ، فتكون استجابته خامة بين التقيضين ، بيد أن هذه التناقضات أحسن تحديداً وليس بينها صراع مستمر ، وإذا أحب ابن الثانية عشرة كان جه بإجماع قلبه . فإن البنت الأكثر تدفق حيوية قد تختم رسائلها لأمها بقولها « مع عبي وحبى وحبى » (مضروباً فى ١٠٠٠٠) . إن حماسة ابن الثانية عشرة الفياضة يمكن أن يكون موضوعها نوع من البسكوت المملوح أو والديه أو عقيدته . كما أن بنضه قد يكون مع الأنف على نفس تلك القوة ، وكثيراً ما يوجه ضد المدرسة . وقد يكون الحذر أو الجراة والضحك الصاحب أو

انقطاع الفكاهة تماماً ، وسيلة تعبيران الثانية عشرة عن تصرفاته المتناقضة .

وعلى الرغم من هذه التطرفات فإن الثانية عشرة يظهر ميلاً إلى الهدوء والليونة يدوساحراً « بمقارنته بما كان عليه قبلاً . وهو يبدو كمن يريد الاحتفاظ بتوازن الأشياء ، وأن يزيل درافع الخلاف ، وأن يجعل كل سطح وعر متعزز أجلس مستويا . وقد يكون فى بعض الأحيان حاداً نافذ الصبر ، ولكنه على الجملة طيب القلب سار يستمع لصوت القلب . وهو يبدى وهو فى لجة حماساته وتلهفه الحافل بالتوقع ، حذراً صحيحاً سليماً . ويحول هذا الحذر بينه وبين المبادرة بالوثوب فى خضم المواقف قبل الوقت اللازم ، وينقله من النتائج التى كانت يوماً ما ويلة العاقبة عليه والتى خبرها فى سن الحادية عشرة . وهو على الجملة يحس أن الحظ الحسن نصير له . ولكن حظه فى أوقات أخرى « مقارب أو يكاد » أو « وسط بين بين » — أو « متوازن متعادل » . وهو مستعد لتقبل الردى مع الحسن .

ومع أنه يدرك أن الغنى يأتى معه

ولمكته ينتهي عادة إلى التلب على
مقاومته ، ثم يقبل على العمل بحماسة
ويتم النصيب للفروض عليه بسرعة .
وهو يحزن أحيانا وخاصة عندما يدخل
موت أحد الحيوانات أو أحد الناس في
نطاق خبرته الشخصية . وهو يستجيب
أيضا لكتاب مخزن .

ولا يزال غير قادر على ضبط غضبه
في الثانية عشرة وإن كان يتجه نحو
ذلك الاتجاه . والأغلب أن الذي يهيج
هو أفع صغير أو أفع أكبر قليلا . والآن
صارت الحاجة بالضرب أو للطاردة أو
السباب أو القذف بالأشياء أكثر ظهورا
من الفرار والانسحاب . ولكن عددا
متزايدا منهم يستجيبون بالصمت ، فهم
يتحملون شيء غير مسموع أو يذهبون
لينفردوا بأنفسهم في مكان آخر وبخاصة
غرفهم « للتفكير في الأمر » . وربما قال
ابن ثانيا عشرة عذوق في نفسه مسفط :
« إني بدأت أفعل انفعالاتي » — أو
قال (وهو الأرجح) : « لم يحزن
جنوني بالغضب حقا في المرة الأخيرة » .

وربما يكي ابن الثانية عشرة وخاصة
إذا هو غضب أو ألم به الحزن ، ولكنه

مستوليات أكثر ، فإنه يشعر كذلك
أنه يتلوى أيضا على قدر أكبر من
المرح . وإن عقله الذي بلغ اثني عشر
ربعا ليحيى — سيدا — بتوازن
القوى . ذلك أنه بالإضافة إلى نزع
ابن الثانية عشرة إلى أن يكون أكثر
اعتدالا في مزاجه ، كثيرا ما يحفظ
بحاله من السعادة . وربما تحدث الناس
عنه أنه « صبي مرح » أو ربما سمع
وهو يقضي طول وقته بسبب ما يحس
من سعادة . وهو يرقى في بعض الأحيان
لما سامقة من الحيوية الدافقة السجاجة ،
وخاصة من أجل حادثة مستقبلة —
كالذهاب مثلا للترحلق بالاسكبي في
عطلة الأسبوع . وهو يسعد بوجه خاص
بنجاحه في عمله للدرسي ويأوح كأنما له
قدرة غير عادية على الاستمتاع بفترات
الإجازات . وهو سريع في تذوق الجمال
أثناء زهاته بين أحضان الطبيعة ويسود
عليه إدراكه ذلك بتقدير إضافية من
السعادة .

ويمكن أن تكون الحياة مزيجية
ومدهشة في وقت واحد . ومن أشد
ما يستفزه من أضرب هذه الحالة
الواجب المنزلي ليلة عطلة الأسبوع .

وأكبر ما يقلق ابن الثانية عشرة هو العمل والامتحانات وبطاقات التقارير للدرسية وعدم الانتقال إلى فرقة أعلى ، ومن واجب المدرسة أن تتساءل لماذا يقلق ابن الثانية عشرة إلى هذه الدرجة الشديدة . فهل كان ذلك لأنه قد بدأ يطالب نفسه بالمزيد أم أن ذلك لأن المدرسة تطالبه بما هو فوق طاقته ؟ .

وابن الثانية عشرة معرض كثيراً للجرح إحساساته ، ولكنه يحاول أن لا يظهر ما به . وربما تجاهل أى تعقيب أو النصح أو أحر وجهه أو ضحك ليصرف الأمر كله أو حاول أن يتصور سبب الملاحظة (التعقيب) . وأبناء الثانية عشرة لا ينجحون جميعاً في هذا الأمر وذلك لأن بعضهم يصوبون نحو الخصم ملاحظات تمكينة كقولهم : « إني مسرور لأنك تعتقد ذلك » أو يدفعون الباب بشدة أو يحملون في أنفسهم ضغناً . ولكن ابن الثانية عشرة يبدو الآن أقدر على اختيار الأوقات التي يريد أن يعرف الناس فيها بما يحس والتي يريد فيها أن يحتفظ بمشاعره لنفسه .

وهو من قوة التسلط على مشاعره

على الجملة يحاول أن يحبس دموعه . وربما كان على وشك ذرف الدموع تماماً ، بل لقد يترقق في عينيه الدمع ، ولكنه يحبسه وكأنما لا يعبأ به أو بالسرور والألم في كثير من الثبات وضبط النفس . وحتى وهو يقاسى الآلام كإصابته بلسعة من نحلة مثلاً ، يثبت فكيه بعزم ويصم على عديم البكاء . وهو أكثر اتجاهها للبكاء بالثزل منه في خارجه . وإذا سئل لماذا كان يبكي وهو في المدرسة فربما أجاب بقوله : « لا تكن سخيفاً » .

والثانية عشرة ليست على الجملة من المخاوف كما هي الحال في الحادية عشرة ولكن ابن الثانية عشرة لا يعيش بارتياح كبير إذا انفراد في الظلام بالشارع أو بالبيت . فإنه يسمع صريراً وتزيقاً بالليل ويغشى من وجود لص مفير . وهو يفكر في الأجرمين والقتلة والرجال الذين يضيقونه في الشارع . ولن يسمح معظم أبناء الثانية عشرة بوجود جليس أطفال معهم ليلاً ، وذلك لأنهم هم أنفسهم لهم القدرة على مجالسة الأطفال ، ولكن منهم من لا تزال به حاجة إلى وجود شخص بالغ عن كسب .

للواعيد مع الرفاق قد يفرن من أخت
تكبرهن لأنها أكثر حظا في التعرف
على الرفاق . وأبناء الثانية عشرة الذين
لم يتخلوا بعد عن طرائق الحادية عشرة
وأساليبها ربما شعروا بأن والديهم
يوجهون إلى أخوتهم اهتماما أكثر مما
يوجهونه إليهم . وليس هذا في معاييرهم
عدلا . ويعرف ابن الثانية عشرة أن
غيره من الناس ربما كان له ممتلكات
أكثر وأفضل مما لديه ، ولكنه يد
نفسه مع ذلك بعيدا ومستعدا لتقبل
حظه ونصيبه . وهو يصبح متسلطا
تماما في أحكامه — : « لكل امرئ
نصيب من الثمر ونصيب من الخير ،
ولذا فإن المسألة متعادلة » . وبدلا من
الحسد يستهجن ابن الثانية عشرة بلاء
قلبه صديقا له يتفاخر (ويفخر) .

ورغبة ابن الثانية عشرة في
الاحتفاظ بالتوازن تجعله أقل حدة في
مناقشته ، الأمر الذي كان يميزه في الحادية
عشرة . وهو يفضل أن يكون متعادلا
وعلى قدم المساواة مع أقرانه ، فلا
يكون أحسن حالا ولا أسوأ . وهو
يريد أن يندل أقصى ما في وسعه وأن

بدرجة تجعله أكثر تنبها لمشاعر
الآخرين . وغالبا ما يقال عنه إنه يقرأ
انفعالات أمه بوضوح . فهو يلاحظ
وجهها ليرى كيف تحس . وابن الثانية
عشرة يحترم مشاعر الآخرين كما أنه
يحاذر أن يدوس على إحساسات الناس
فلن اضطر حاول أن يفعل ذلك بخفة .

ولا يظهر ابن الثانية عشرة محبته
لوالديه قدر ما كان يظهرها في الحادية
عشرة . فهو يقصر تعبيره البدني عن
المحبة على التقبل بوجه خاص ، وهو
يستمتع بهذا التقبل استمتاعا قاطعا .
فهو يقبل قبلة الوداع . ويقبل قبلة
المساء قبل النوم . ويتحدث ابن الثانية
عشرة في موضوع القبول وما إذا كان
من أنصارها أو من خصومها . وليس
في الإمكان ضمان خلو أية حفلة بقيمها
أبناء الثانية عشرة من شكل ما من
أشكال لعبة التقبل : — وهو تعبير
طبيعي إلى أقصى حد لابن الثانية
عشرة .

ولا يحمل ابن الثانية عشرة في قلبه
إلا القليل من الغيرة أو الحسد في صلته
بإخوته . والبنات اللاتي يرغبن في أخذ

وتقول إنها ستفرق بينهما فمن الحق
أن أحد أبناء الثانية عشرة سيجيب
قائلا : « لم أكن أعرف أنهما
متزوجان » .

ويستمع ابن الثانية عشرة بالنكات
الخارجة عن حدود الآداب الرعية أعظم
استمتاع . فإنه لا يفهمها وحسب ، بل
وبروبها بلذة عظيمة ، ويضحك ضحكا
عاليا . ومع أن النكات الدائرة حول
قضاء الضرورة ، وخاصة تلك المتصلة
بالأمعاء ، لا تزال منتشرة شائعة في هذه
السن ، فإن النكات الجنسية بوجه
أخص لا تزال هي الدارجة إلى أقصى
حد . ولا يزال في الإمكان قول هذه
النكات أمام مجموعة من الجنسين وهو
أمر يشير إلى أن ابن الثانية عشرة
لا يزال خارج نطاق هذا الطراز من
الحبرة ، — وهي خبرة الفاحص للدقق
فيما يقول .

٤ — النفس النامية

كان ابن الحادية عشرة يبحث عن
ذاته . وقد شرع ابن الثانية عشرة في
التمشور عليها . يتحدث عنه والدها ويقولان

يستمتع وينعم بأوقاته . وهو يحب أن
يلو ، ولكن لا يحب ذلك على طول .
الخط ، لأنه يريد أن يمنح فرصة
لآخرين . فأما المتفوقون في الألعاب
أو الدراسة فهم يحبون متابعة عملهم
بالطريقة الخاصة التي تلائم قدراتهم بروح
الرغبة في استمرار الاستمتاع بالنصر .

ووالدو أبناء الثانية عشرة
لا يستمتعون بهم بوجه عام فقط بل
وينعمون بحاستهم الفسكية بوجه
خاص . فإن تعبير ابن الحادية عشرة
عن ثورته المحتملة على أحد الوالدين
قد يصاغ في ثوب فسكاهي في سن الثانية
عشرة . فبدلا من نقد الأب لزيادة
وزنه ، ربما علق ابن الثانية عشرة ،
على ذلك بقوله . « ما هذا الجسم
التمودجي ١١ » .

وابن الثانية عشرة مولع بالكلمات
ذات المعاني للزدوجة ، وهو يلوح كأنما
يتقنها بأدنى قدر من الاستفزاز (أو
بدون استفزاز) . وللملحة بحاجة أن
تكون مستعدة لهيجات ابن الثانية
عشرة الفكاهة . ولذا فإنها عندما تقرر
منع صبي وبنت من الجلوس متجاورين

حيث العلاقة بالعالم الخارجى .

ونعبر جميع مظاهر السلوك الإيجابي هذه عن مقدرة ذاتية جديدة : تبدو فيها الذات متكاملة نشطة . وربما لم يزل بعض أبناء الثانية عشرة — كما كانوا فى الحادية عشرة — يعتقدون أن ذاتهم قائمة فى أحد أعضاء جسمهم كأقدامهم مثلاً — وذلك إن كانوا من محى تسلى الجبال أو الرقص . ولكن معظم أبناء الثانية عشرة أقرب إلى نسبة ذاتهم إلى جسمهم فى مجموعته وهو ذلك التكوين الحى الذى يقوم بوظائفه . فهم يتحدثون عن ذاتهم بقولهم : « إنها كلها أنا » . أو عساهم يقولون إن ذاتهم فى مخهم ، وذلك لأنها : « تنظم سائر جسدى » أو « تنظم كل شئ » . وهم أحياناً يقسمون الدأب بالتساوى بين المخ والقلب « وذلك لأنك لا تستطيع العيش بدونهما كليهما » . أو لعل القلب يشار إليه بوصفه . « مركز كل شئ » .

وابن الثانية عشرة يهتم بما بينه وبين الآخرين من تشابه من حيث كل من

انه ذواحتواء ذاتى وكفاية ذاتية واعتماد على النفس ذلك أنهما — هما أيضاً ، لا يد أن يشعرا بهذا الدليل الشاهد على ذات جديدة . أما ابن الثانية عشرة فإنه لا يستطيع أن يفهم تماماً ذلك التعبير الذى حدث فى نفسه . ولكنه يعرف كل اللفرقة أن يحس باختلاف فى حاله ، وأن خبرته عن للناسبات الخاصة كعيد ميلاد المسيح أو عيد ميلاده تبدو كأنها تختلف عما كانت عليه فى المادة .

ثم إن أفعاله تعلن بالفعل أن عمة نصيراً قد حدث له . فهناك فيما يقول والداه عودة إلى الاستمتاع بالحياة تذكرنا به يوم كان فى السادسة والنصف . وقد أصبح فى الثانية عشرة شخصاً مفكراً فكهاً ورفيقاً حسن الضر وإن كان فى بعض الأوقات سمجاً منفضياً ، وعدا ذلك فربما « امتلاً بالحزن على أحد الموضوعات » . والابتكار لديه يكون فى مستوى عال ، وهو أمر يساعده على وضع الخطط مقدماً ويسمح له بأن يكون أكثر تحسكاً فى حياته . وهو الآن أقدر على تحمل المسئولية فى مقدار متزايد من حياته لامن ناحية بيته وعائلته فحسب ، بل وأيضاً من

وعلى الجملة — لا يتعمق ابن الثانية عشرة في الأمور ولا يبد تفسير الأشياء تفسيرا شديدا . وهو يرضى بقسمته ويحس « أن كل إنسان يكون في خير أحواله في الحالة التي هو عليها . » وربما زاد في الرضاء عن حاله بقوله : « خير لك أن تبقى كما أنت لأن لكل امرئ همومه ومتاعبه » . وهو لا يرغب في أن يتجمل عملية النمو لأنه يحب أن يرى « ما يحدث في ثنايا الطريق الممتد أمامه كما أنه يعتقد أنه « ينبغي للناس أن يعملوا ما يناسب منهم » . وهو لا يرى أن هناك أى سبب يورر الرغبة في بلوغ سن أكبر لأنك ستبلغ سنأ أكبر على كل حال . فكبر السن يحتاج لقدر معين من الوقت . وربما بداعليه التيسر والترقب لما ينتظر حدوثه في المستقبل القريب ، ولكنه ثابت ثبوتاً طيباً في المخطوطة كما يتكشف له من يوم ليوم . لذا يستطيع أن ينتظر حتى ينضج .

وابن الثانية عشرة مدرك تماماً لواهبه ومزاياه . وهو يدوق ادرا على تعرف تلك المواهب التي تصور عمره أحسن تصوير — : مثل « كونه طيب

جسمه وخبراته . وربما وجد من الصبر عليه أن يجد موضع نفسه بينهم ، لأنه كما يقول : « كل عضو مماثل للآخرين . فليس هناك جزء لك ولك وحدك . وربما انتسب إليك ولكنه مشابه لما للآخرين . » وربما نشأ هذا الشعور بالمائلة عن تقمصه الوثيق لروح الجماعة التي يلازمها . فهو أقل انفراداً بنفسه ، كما أنه أقل تميزاً وفرداً عن الغير . فإن أحد أبناء الثانية عشرة عمل متمسكا بفكرة خاطئة ، هي أنه هو وحده كان يرتكب الأخطاء حتى بدأ يجد أن الخطأ شائع بين أبناء الثانية عشرة الآخرين . وبعض أبناء الثانية عشرة يتألمون لما عديداً لفقدانهم هذا لحاسة التفرد فإنهم عندما يقومون مثلا بمجالسة الأطفال ويعاملون « كمجالسين لأطفال » ، يتنبهون إلى انعدام تفردهم الشخصي الخاص . ولكن ابن الثانية عشرة لا يجب في نفس الوقت حاسة الشعور بأنه « غريب في باب أو مضحك » عندما يكون بمفرده . وإلام هذا الشعور به يكون أقرب احتمالا بعد حدوث تغير فجائي — كإطفاء مذياعه واستيقاظه ليلا .

إخوة له . وابن الثانية عشرة لا ينى
السلام فقط في العالم ، بل يمتنى لو
استأصل شأقة الأمراض والمجاعة
والحرب .

وابن الثانية عشرة أقل تأكداً

من مستقبه . وهو أميل للاقتصار على
إمكانية واحدة وربما جمع بين اثنتين
معا ، بدلا من تقديم بديلين كما كان
الحال في الحادية عشرة . ولعله يريد
أن يبنى الحيل ويدبرها وهو يسرد
بصف الأشياء التي لا يريد عملها . كما
أنه يدرك أيضاً أن ما يجب عمله الآن
ربما لم يناسب مع قدرته فيما بعد وربما
لم يستمر على رغبته في عمل نفس الشيء
عندما يصبح أكبر سناً . ويتم إداركه
هذا عن إمكان حدوث تغيير في الاختيار
عن مرونة ابن الثانية عشرة ومجاليه .
ولا تزال قلة من أبناء الثانية عشرة
متأثرة بهرف والديهم بيد أن لدى معظمهم
أفكارا تلقائية خاصة . وقد أصبحت
تربية الحيوانات والعناية بها ميولا أقل
شأنا مما كانت . فضلا عن الرغبة
الشائعة لدى البنات في أن يصرن مغنيات
أو راقصات أو عارضات أو سكرتيرات
فلئنهن الآن يملن إلى الكتابة والتأليف

القلب — أو : « كونه صاحب مزاج
حسن » — أو : « كونه شقيقا » —
أو . « يسائر الناس » . وهو بالمثل
يعرف غيوبه وأبرزها هو غضبه أو
شجاره مع إخواته .

وإذا خیرنا ابن الثانية عشرة بين
ثلاث رغبات فربما لم يختار منها اثنتين .
فلا يزال بعضهم يرغب في كلب أو حصان ،
وربما يرغب في الانتقال إلى مكان
خاص أو الانتقال على الأقل إلى منزل
جديد كبير . أو لعله يمتنى فقط لو كانت
له غرفة أوسع أو ملعب للجهاز أو حمام
للسباحة . وربما كان يفكر في الأجازات
والأسفار . وغالبا ما يمتنى ابن الثانية
عشرة — وقد زادت ميوله العسكرية
— لو كان في سنوات دراسية أعلى
أو لو كان أرشق مما هو . وليست
رغبات ابن الثانية عشرة بقاصرة فقط
على شخصه ولكنها في الكثير الغالب
تشمل الآخرين أيضا . وهو يريد أن
يساعد طائلته أو يأخذها في رحلة .
والبنات بوجه خاص يرغبن في نجاح
والدهن في أعماله وتمتعه بالصحة وأنه
لن يضطر إلى الكد الشديد في عمله .
فلذا لم تكن له إخوة يرغب في وجود

خاصة تأليف كتب الأطفال وتصويرها
ولهن أيضا اهتمام بالتدريس . والجنسان
جميعا يهتان بالفن أو التصوير . ويميل
الصبيان أن يصبحوا أطباء أو مهندسين
معماريين أو علماء في العلوم البحتة .

وقد صارت لدى ابن الثانية عشرة
فكرة لا بأس بها عن الكلية . التي
يفضل الذهاب إليها ، وإن لم يفكر
كثير منهم مقدما إلى مثل ذلك لدى
البعيد . وبعضهم يفكر في الالتحاق
بمدارس خاصة توطئة لإعدادهم النهائي
للعمل . والبنات أكثر رغبة من
الصبيان في التعليم (المشترك) .

وقد يفكر بعض الصبيان في
موضوع الزواج بدرجة تجعلهم يرغبون
فيه وإن أدركوا أنهم قد يغيرون
آراءهم . وقد تفكر قلة منهم أنهم قد
يتزوجون من صديقاتهم الحاليات
(اللاتي يعرفونهن عن طريق الحديث
فقط) ، ولكنهم يعتقدون من الناحية
الأخرى أنهم قد يغيرون رأيهم في
الوقت المناسب .

والبنات أكثر اطمئنانا في الشغوص
بأبصارهن نحو الزوجية ، وإن تحيرن

في مسألة الجمع بين العمل والزواج .
ومن أهم ما يشغلهن مسألة اتفاقهن
في المصارف مع أزواجهن . ويتجلى
ميلهن المألوف للاتزان ولا تتخذ طريق
وسط عندما يذكرن الصفات التي يرغبنها
في أزواجهن . فالزوج « لا ينبغي أن
يكون مميئا ولا هزيلا » . وربما كان
بما يأملن أن « لا يكون في الدروة
من الناحية الفكرية ، ولكن على أن
لا يكون أبكم » . ولا تريد بنت
الثانية عشرة أن يكون زوجها غنيا ،
على أنها أيضا لا تريد فقيرا .

أما من حيث إعجاب الأطفال
فالصبيان يرغبون في الانتظار حتى
يسحوا تلك المسألة عندما يحين الأوان ،
ومع ذلك فإن قليلا من البنات في الثانية
عشرة يرغبن في أطفال كثيرين ،
ولكنهن على الجملة يرغبن الآن في اثنين
أو ثلاثة أو أربعة مع وجود الجنسين
فيهم .

٥ — العلاقات بالناس

من العسير ملاحظة وإدراك التغير
للمستر الذي يحدث في الثانية عشرة
يبد أن جو تلك السن قد ألت به تنقية

أسرع إلى اللبادة إلى حذما . ولكن معظم ما يقوم به من الروتينات اليومية يستثيرها أفكار لاحقه ، أى يستثيرها ضغط الطلب من والديه وليس التبصر في المواقف . ومع ذلك يندر أن يغضب مع والديه عندما يطالبانه بالطلبات ، كما أنه أقل ميلا للرد عليهما بالجذال . وهو يعرف مقدما أنه سوف يؤدي العمل في نهاية الأمر ، ولكنه لا يزال بحاجة إلى تلك الدفعة القوية التى تحمله يبدأ العمل وهو يعرف أنه سينظف غرفته ويرتبها بعد محاضرة طويلة ؟ وأنه سوف « يحس فظاظة » بدرجة كافية لحمله على العمل بعد تلقيه النقد من والديه . وابن الثانية عشرة يتأثر بالنقد تأثراً قويا ، ولكن ليس من الضروري أن يكون ذلك التأثير بدرجة كافية لمواصلته تكرار العمل فيها بعد بدافع من نفسه .

ولم أنه ليتقبل كثيرا من نقد والديه (وهو أقل منه فى الحادية عشرة) قبولاً دون تعمق . وهو يعرف أن والديه يظنان أنه كسول ، وأنه يبنى له أن يعنى بغيره عناية أحسن ، وأن آدابه على المائدة يبنى أن تكون أحسن . بيد أنه يكون فى هذه السن قد أقام بينه وبين والديه زمالة تجعل

لا شك فيها ، وليس ذلك أن ابن الثانية عشرة تغير تغيرا كاملا ، ولكن الأمر هو كما تقول أمه : « لقد اعتراه الاكتئاب العقى » وربما أصبح ابن الثانية عشرة متنبها أولا إلى حدوث تغير فى علاقته بوالديه . ذلك أنه يدرك أنه أحسن فى علاقته مع والديه ، وأنه أقل جدلا . ونسبت إحدى بنات الثانية عشرة ذلك إلى أن : « أب أصبح أقل شدة فإنه تغير بالتدريج » ثم فكرت ثانية وقالت : « أعتقد أنى أنا التى تغيرت » .

على أن تحسن ابن الثانية عشرة إنما يحدث حقا ، لأنه يرى نفسه كما يرى الآخرين فى ضوء جديد ، فهو الآن كشخص أكثر استمتاعا بحقوقه وهو الآن عضو أكثر انسجاما فى أسرته مما كان . ويمكنه أن يكون مع عائلته أو بعيدا عنها . وهو يميز ما يحدث فى سلوكه هو من تغير إلى أسوأ عندما يكون متعبا . كما أنه يعرف أن الوقت ليس مناسباً للاصطدام مع أخيه الأصغر قبل أخذ الأنح اغفائه أو قبل العشاء حين يكون متعبا .

والحياة أسلس وألين وهو الآن

الإخوة الصغار المقارين لهم في السن (وم أولئك الذين يتراوحون بين السادسة والحادية عشرة) ويلفتنا ابن الثانية عشرة أنه ربما حدث له بين الفينة والفينة « فترات توقف » عن الشجار أو أنه أحسن حالا معهم الآن . ويعرف ابن الثانية عشرة أن هذا هو الحال الأكبر الذي يتخفى فيه والداه لو انصلح حاله . وربما تخفى أيضا لو تحسن حال والديه بعدم إفسادهم للإخوة الصغار قدر ما يفعلون حاليا . ذلك أن هؤلاء الإخوة الصغار يضايقونه فعلا . فهم يتدخلون في شئونهم كما أنهم يمنحون لمعاكستهم . ومع ذلك فهو ليس سهل التأثر بالإيذاء كما كان في الحادية عشرة ، كما أنه أقل تعرضا للانحدار عندما يماكمه أحدهم حول حبه لفرد معين من الجنس الآخر .

أما الإخوة الذين في سن ما قبل المدرسة ، فإنه يسايرهم بالفعل مسايرة حسنة . والظاهر أنه يعرف كيف يلعب في مستواهم كما أنه كثيرا ما يكون مغرط الكلف بهم .

وإبن الثانية عشرة عرضة أن يعجب

المعارك الكبرى التي تنشب بينهما قليلة العدد . فالصبي « وقع بطريقة مؤدبة » نحو أبيه . والبنت تحول تويخا من أمها لها إلى ضحك بواسطة « استبها لها للسلبي لذلك التويخ ؟ لا بعدم الاهتمام به بل بمجرد نوع من للسرة وللرح »

ويطالب ابن الثانية عشرة والديه بأقل مما كان يطالبهما به . وأنه ليتخفى في بعض الأحيان أن يتلقى منهما قدرا أصعب من التقدير أو الاستحسان ، ولكن عمله معهما أقل منه قبلا . وربما شك من كثرة مشاغل أبيه وأنه لا يخصصه إلا بقدر قليل من وقته ، ولكن الواقع أن حاجة ابن الثانية عشرة إلى أبيه أقل وقد تبدى بعض النبات أحيانا شيئا من المفاولة لأبائهم ، وكثيرا ما يقال عنهم أنهم قادرات على سوس الأب خيرا من أي عضو آخر من أفراد العائلة . وهذه سن تكون فيها البنات أكثر تنبها من الصبيان إلى العلاقة بين الجنسين . وربما كان هذا هو البر في تقديم أمهاتهن لأنهن لا يصبن شفاههن بأحمر الشفاه وهو الشيء الذي يتمنين لو عملته أنفسهن .

وهنا يبدأ الهدوء في الشجار مع

لللاحظة لأصدقائه إلى حد ما : يعرف
أبيهم لا يزال يواصل الشجار . وأبيهم
لا يدو عليه أنه مشوق ، لأنه لا يزال
« طيباً أكثر مما ينبغي » ، وأبيهم أبله
سخيف . وقد راحت إحدى بات
الثانية عشرة تدور وتتقلب غدواً
ورواحاً بين من كانت تسمين « بالبنات
اللطيفات والبنات السمجات الفظيحات ،
أى اللأى يتحدثن عن الملابس » .
وكانت تعرف أنها تريد أن تلعب مع
« البنات الفظيحات » كلما دهنت لها
بأحمر الشفاه . وهذه الحركة من التردد
بين النعوت والرواح طيبة لسن الثانية
عشرة . فإنه يتبادل الزيارات غدواً
ورواحاً مع أصدقائه ، فيقضى ليلة أولاً
ببيت صديقه ، ثم يحل الصديق يزوره
ببيته .

وربما تكونت مجموعات أكبر
حجماً للقيام بنواحي النشاط الرياضى أو
ارتياذ البسبنا ، بيد أن ابن الثانية عشرة
يحب على الجملة مجموعة صغيرة من
الخلطاء ، فالأندية القليلة التلقائية وغير
الرسمية التى يطول أجلها ربما كان عقدها
على وشك الانقراض .

ويرى الكثيرون أن الثانية عشرة

أو حتى بهيم حبا بأخت أو أخ يكبره .
على أنه ربما تشاجر مع ذلك مع أولئك
الذين فى الثالثة عشرة ، بيد أن علاقته
مع أولئك الذين هم فى الخامسة عشرة
وما فوقها ليست فقط أكثر حياداً
بل كثيراً ما تكون إيجابية جداً .
وربما وثق ابن الثانية عشرة فى أخ
أكبر يطف عليه وأسر إليه بنجواه
بدلاً من والديه . وما أحسن حظ ابن
الثانية عشرة الذى يتاح له مثل ذلك
الأخ العطوف ، إذ أن اقترافه وتحرره
من روابطه العائلية يمكن عندئذ أن
يكون أساساً أليناً وأكثر تدرجاً .

ويتنقل ابن الثانية عشرة بسهولة
وحرية بين لداته وأقرانه . وقلما يظهر
أنه يمز عليه أن يحذ الأصدقاء عندما
يريدهم . ولعله يتنقل ويدور بين عدد
منهم يتراوح بين الثمانية إلى الأثنى عشر
صديقاً « ينطلق مع أحدهم أولاً ثم مع
آخر . » والبنات بوجه خاص يسرن
فى أزواج . وفى الإمكان الحصول على
الأصدقاء من أبناء الجيرة القريين
السهل التال ، ولكن أصدقاء المدرسة
يتيحون الفرصة لتوسيع دائرة الاختيار
والدقة فيه . وابن الثانية عشرة يحسن

بين أفراد إحدى الجماعات أن الصبي كذا يحب البنت فلانة أو العكس ، ولكن البنات لا يتوقن من صبي أن يتقدم إليهن ويقول لهن إنه يحبهن . وقد يكون تجاذب أطراف الحديث بالمدرسة أقصى مدى للصدقة بين الطرفين ، وقد يكون ذلك الذي هو الرقص مما بمدرسة الرقص وربما بلغ الأمر مع أقلية منهم أن يذهبوا إلى السينما معا ، أو يتبادلون الرسائل إن كانت بين مسكنهما مسافة .

ويظهر البنين والبنات زيادة ملحوظة في تحويل مركز اهتمامهم من صديق إلى آخر . وقد يحصل أحد الصبيان على بنت لكي يتساوى مع غيره من الصبيان وربما تخلى عنها بنفس سرعة حصوله عليها . فليس منهم من يريد أن يستقر على صديق واحد من الجنس الآخر . وربما كانت البنات هن الأكثر حديثا فيما يبينهن عن الجنس الآخر . وربما استمتعن بالحديث عن الصبيان قدر استمتعتهن بأى شيء يفعلنه فعلا مع الصبيان . وربما كن « يفتشن حوّلهن باحثات » — أو « يفتحن عيونهن دائما » ، ومع ذلك يرين أنه لا بأس

من يتبادل فيها الصبيان مع البنات قدرأ جسيما من الاهتمام والنشاط . وبعض الصبيان الذين لم يكن لهم في الحادية عشرة اهتمام بالبنات والذين لن يكون لهم اهتمام آخر بهن في سن الثالثة عشرة يستمتعون في الثانية عشرة بفترة قصيرة من الاهتمام الحقيقي بالبنات وتصميمهم خفية الأمل إذا لم يدعواهم والدوهم لحضور جماعات الرقص المعتادة . ويعترف كل جنس باهتمامه بالجنس الآخر . ويقول أحدهم اهتماماً من أفراد الجنس المقابل أنهم لا بأس بهم أو « O.K. » . يد أن هناك من هم أصح في القول ويتحدثون عنهم بأنهم « ظرفاء جدا » . وهناك قلة ذات ميول أكثر تقدما قد دخلت من قبل دائرة هذا الاهتمام وخرجت منها . والأمر كما قال أحد الصبيان: « لقد طال أمد اختلاطى بالبنات لقد أفانى تركتهن وخرجت من ذمّتهن » ولكنه مع كثيرين آخرين سيظل يخرج ويوجد موليا في البداية قدرأ كبيرا من التفاته للبنات ، ثم مديراً لهن ظهره في غيراهتمام بهن أو منشغلا عنهن جدا .

ومن الأمور المعروفة الشائعة عادة

أضمن وأحسن أثراً من نفس ميول
الطفل واهتماماته حين تستثار ذهنياً ؟
وربما جاز تثبيت اسم شخص شهير على
ظهر كل ضيف عند وصوله ، وتكليفه
بأن يخمن شخصيته من الطريقة التي
يعامله بها الآخرون . فمَنْ دَلَّ يسود
للكان مراح عظيم .

وبطبيعة الحال لا بد أن يكون
هناك لعبة ما كلفة « الاستمائية في
الظلام » ، التي تبدو ضرورية لتلief
ابن الثانية عشرة إلى الاحتكاك الشديد
العارض والتمهيج بالجنس الآخر . وليس
من الضروري أن تنتهي على صورة
لعبة التقييل ، ولكنها تحوى كل ما يمكن
وجوده في لعبة التقييل من تمهيج .
وربما عقبها نوع أهدأ من اللعب ،
كالتعمير بالتجمل عن الصيحات وهتافات
الاحتشاد أو الجمل البسيطة . وينبئ أن
تقدم المرطبات المصنوعة من عصير
الفواكه الطازجة مع كومة من البسكوت
المصنوع منزلياً — تقدم في تلك اللحظة
السحرية التي يكون الطعام وحده وسيلة
لإشباع النداء الباطني للثانية عشرة .

وربما ختمت مثل تلك الحفلة بذلك
العب الشيع دائماً أبداً لطفة الأنفس لعب

من الانتظار حتى يجيء الصبيان إليهن .
فإن ثالوثاً من البنات صرح قائلاً :
« إن أردونا أمكنهم الحصول علينا » .

ويمكن أن تكون الحفلات مصدر
مرح وجذل ، ولكنها إن لم يحكم وضع
خطتها ، والإشراف الدقيق عليها كانت
العواقب في الغالب وخيمة مع الأسف
الشديد . فكثيراً ما تنادر البنات
الحفلات حزينات كسيرات . بالسات ،
لأن الصبيان لم يختاروهن للرقص معهم ،
وفي إمكان الصبيان القضاء على الحفلة
بقذفهم كل ما تصل إليه أيديهم من طعام
أو شراب وكسرم الأحكواب أو
الزجاجات .

فإذا لم يكن والدها ابن الثانية عشرة
فقد برن على رسم خطة الحفلة معه ،
والشاركة في الأسباب والروح ،
والسيطرة على الموقف بالضبط إذا
احتاج الأمر ، كان من الخير عدم إقامة
الحفلة . والثانية عشرة كالسادة من
حيث أنها صمّر تكون فيه الحفلة التي
يدعى إليها الجنسان مرغوبة بشدة .
وينبئ أن تمام الحفلة ليلاً . ويكون
الإشراف أسهل ما يمكن لو طبق عليهم
حنذ البداية ، وأي وسيلة للإشراف

يستطيع أيضا أن يستمتع بنفسه منفردا .
وهو وإن أحب أنواع النشاط المنظمة ،
إلا أنه يسارع إلى الانضمام لزمرة
الفوضى « والعيث هنا وهناك » .
وهو لا يكتفي « بالعث هنا وهناك »
فحسب ، بل « ويتسكع هنا وهناك »
أيضا ، فهو « يجلس هنا وهناك »
أو يتشمس هنا وهناك . « وهو يجب
أن يبع أمور الحياة تجري في أعشافي
بعض الأحيان ، ويجب أن يسير مع
تيارها وإن انتهت به إحدى الخبرات
إلى نهاية غير مرضية إلى حد ما . فإن
ذلك لا يضايقه .

ولا يقع ابن الثانية عشرة في منازعات
مع الآخرين كما كان يفعل في الحادية
عشرة ، يوم كان يريد تنفيذ إرادته ،
وأن تم الأمور حسب ما يملحه عليهم .
بل هو الآن على العكس من ذلك يرغب
أن يسمح ماذا يراه الزميل الآخر . أو
كل ما يريد أن يستمتع بالحياة .
وهو يحب ^{التنوع} التغيير والتبديل . وهو ليس
بالرجل الذي يكرر ، وهو يحدثك عن
« النظام القديم المخلط الخاص بفعل
الشيء نفسه مرة بعد أخرى » . وهو
« يسأم » ^{كل} سماع نفس أغنية الجاز

البالونات — التي تنفخ وتضرب باليد
هنا وهناك ، وربما اتسع الوقت في مدى
ساعتين للقيام برقصة رباعية أو (رقصة
فرجينيا) . وليس في الإمكان ترك لحظة
واحدة بغير رعاية ؛ وينبغي أن يكون
الوالدان قرييين جدا ، حتى وإن لم يكونا
في الحجرة نفسها . (ومهما يبدو
ذلك جهدا للوالدين ، فإن وقاية الأثاث
من عوامل الدمار والتفتيت والمحافظة
على إحساسات ابن الثانية عشرة وأمزجة
الوالدين تجعل الأمر يستحق التعب
المبدول) . ويمكن الوصول إلى ختام
القصة بصورة ما أسعد ما يكون لو أمكن
توصيل الأطفال إلى منازلهم دون
حدوث ما قد ينجم عن انتظارهم لطلب
والديهم من مشاكل .

٦ — الميول وأوجه النشاط

قد فقد ابن الثانية عشرة شيئا من
روح الأصرار التي كانت له في الحادية
عشرة يوم كان مقتنعا أنه لا بد أن
« يحصل على هذا » — أو « يذهب
إلى ذاك » فورا ، فهو الآن يريد أن يكون
جزءا من الجماعة يعمل معها ، كما أن
الجماعة تتحكم فيه تحكما قويا ، يد أنه

تدريبات العوم الشتوية في أحواض السباحة الموجودة داخل المباني . وهم يحملون بامتلاك حوض للسباحة خاص بهم . وذلك كما أبلغت إحدى الأمهات : « لا يبدو أن هناك ماء يكون شديد البرودة عليه » . وليس هناك والحق يقال موضع للعبث « هنا وهناك » خير من الماء . بيد أن ابن الثانية عشرة يحب أن يتلقى التعليقات وينفق وقتا وجهدا كبيرا في محاولته تحسين ضرباته في السباحة عندما يطلب إليه ذلك .

وأبناء الثانية عشرة الأكثر ميلا للرياضة يستمتعون بالرياضة في موسمها . فالآن أضيفت مواسم كرة السلة والموكي إلى موسمي كرة القاعدة وكرة القدم . أما التنس - وهو لعبة فردية أكثر - فسيستمتع به أبناء الثانية عشرة جميعا حتى الرياضيين بدرجة أقل . ويشترك الجنان جميعا في لعبة الانزلاق بقباب العجل ونط الحبل (وهي تلب الآن بهيلين) . فهما لا تزالان مقبولتين من الناحية الاجتماعية . وهناك ألعاب رياضية أخرى كقيادة الزوارق الشراعية والجولف والبشيش قد أخذت تدخل في عداد اللول الرياضية لذلك الداخلة

أو اسطوانة زنوج الجنوب تدار مرة في إثر أخرى على يد أخته التي في الرابعة عشرة أو الخامسة عشرة .

ولكن ابن الثانية عشرة لا يسأم حقا في الغالب ، إذ ليس لديه الوقت اللازم للقيام بكل ما يريد عمله . وإذا هو قال : « عندما يكون لدى وقت » دل بصورة ضمنية على أن ما لديه من فائض الزمن قليل . ومن النشاط الذي يستمتع به طراز معين من بنات الثانية عشرة الشديديات الليل للاعترال عندما يخلون من العمل ، - التجوال في الغابات . وهن يجبن أن يتحدثن عن الحائز الدقيقة التي قد تكون الأزهار متوزرة فيها عن الأنظار أو أن تفتشن على وجارات الحيوانات .

يد أن الصبيان والبنات يمكن الآن تقسيمهم بسهولة أكثر إلى حامق الرياضيين وغير الرياضيين . واللعبة الوحيدة التي تصح مع جميع أبناء الثانية عشرة هي السباحة .. ولعل ضخامة وزنهم خير مسين على الطفو وسهولة العوم . فهم لا يموون في السيف فقط ، بل ويؤثرون أيضا الاشتراك في

في العقد الثاني . ويظل ركوب الخيل أحد الهوايات ، وخاصة لدى مجموعة من البنات اللواتي يركبن الخيل .

والرياضة قد تكون موضع اهتمام يبلغ من قوته لدى بعض الصبيان أن لا يبقى لديهم إلا قليل من الوقت يقضونه داخل البيت . أما الصبيان الأقل ميلا للرياضة فهم يقضون بالمثل زمتا أطول مشغولين تماما بصنع الأشياء . وتشمل منتجاتهم عربات صغيرة مصنوعة من الصفيح والخشب (والغالب أنها من تصميمهم هم) ، وعناجز طائرات وسيارات بل حتى قطارات وصورا فوتوغرافية أخذوها بأنفسهم ، وراديوها وكلاهما صغيرة وسجايد معلقة وتلافيع مشغولة بالحبك [التركيب] . والبنات يستمتعن بنواحي النشاط الثلاث الأخيرة بالإضافة إلى الخياطة . وقد يجد الجنسان شيئا من السهولة في إكمال تلك المنتجات ، ولكن إذا تلقى ابن الثانية عشرة قليلا من مساعدة الوالدين وتشجيعهم وحسن طالعاده أنه يصل بالأمر إلى خاتمة حسنة والصبيان والبنات جميعا يحال واسع

من الهوايات . فبعضهم يواصل تجميع كل أنواع الأشياء ، ولكن القول عن هذا الدافع أنه ليس « مسرفا في هذه الفترة » وهناك هواية جديدة حببية هي جمع تذاكر البريد ، ولا سيما تلك التي تصور بلادا كثيرة ومختلفة . ويقضى ابن الثانية عشرة قدرا كبيرا من الزمن في النظر إلى مجموعته من تذاكر البريد وفي الحديث عنها مع أصدقائه . وثمة ناحية من النشاط أخرى تؤثر طاقتا متعة متناهية هي جمع نسخ من أشهر الصور . وفي الامكان أن يكون الرسم والتصوير نشاطا ممتازا في هذه السن . كما أن بعضهم يجربون قدرتهم على الكتابة المتكبرة . والبنات أميل لكتابة القصص الطويلة في حين أن الصبيان أكثر اهتماما بكتابة التقارير الوصفية (الريورتايات) بأسلوب صحفي . وهذه هي السن التي تكون فيها كتابة الخطابات أقل كلفة على الأتس ، كما يقوى فيها اهتمام الطفل بأن يكون له زميل يرسله من بلاد أجنبية . وما أكثر وشائج الصداقة التي تزدهر عن طريق هذا التبادل الرائع القادى ، وإن كانت كالتزهر لا تدوم إلا أمدأ وجيزا .

أن يمول مشروع مشروعا آخر كما يمول الأخير مشروعا غيره كذلك على طريقة رجال الأعمال الحققة . وربما زودته تقودا للبايس بالتقدم باللازم لشراء جرافة ، وقد يزوجه هذا بدوره بالمال اللازم لتحقيق الرغبة النهائية : معمل للراديو والتليفزيون .

وثمة مشروع آخر كثيرا ما يظهر عند أبناء الثانية عشرة هو إصدار نشرة أخبار محلية أسبوعية . والبنات يصدرن هذه عادة باليد ، ولكن الصبيان أميل لاستخدام ما كينة طباعة يدوية . والربط بين رغبتهم في القيام بشيء من الكتابة الابتكارية أو كتابة التقرير الوصفي (الريورتاج) وبين العمل أيضا على ما كينة الطباعة هو ترابط مثالي . والغالب أن يستهل العمل في هذه النشرات الإخبارية بحماسة عظيمة ويخطط للعمل لفترة طويلة مستقبلية - بل ومع شيء من جمع الاشتراكات . وترقم صفحات كل عدد بشاية تبعا لحجمه وعدده ، ولكن الأعداد التي تصل إلى السوق المحلي نادرة جدا .

ويستمتع ابن الثانية عشرة بأحد أشكال التنظيم سواء أكان ذلك عن طريق مبادئه هو وجهه أو عن طريق أولئك الذين يهيمنون على أنواع نشاطه أو يستثرونها . ولعل هذا هو مرد النجاح الشديد الذي يحرزه الخيم الصيفي لدى أبناء الثانية عشرة . ولعل قلة التنظيم في بعض فرق الكشفة هي أيضا السبب في أن عددا جما من أبناء الثانية عشرة يتصلون عنها شاكين في الغالب ^{بأنهم} « لا يفعلون شيئا » في الكشفة . ويحدث بالمثل أن الأندية التلقائية المكونة من جنس واحد غالبا ما تنحل في الثانية عشرة . إذ لا يبدو أن بها القدر الكافي من الروابط التي توحد العلاقة بينها .

وتجلى أحسن تنظيمات ابن الثانية عشرة عن طريق مشروع (لفرد واحد أو لاثين) يكون الحافز فيه قويا شديدا ولا سيما كسب النقود . كأن يقدم أحد الصبيان القهوة والحبز لعمال إحدى البناءات المجاورة . وربما صنع آخر دبابيس من البلاستيك للبيع . ويمكن

المنشط المستقرة كالمشاهدة والاستماع

مذياعه مفتوحا بعد أن يأوى إلى الفراش .
وربما لا يفعل ذلك من أجل البرنامج
الخاص للرغوب قدر ما يفعله طلبا
للافتناس . وذلك لأنه وإن كان أقل
تمرضا للخوف من جرائم القتل الخفية
التي يستمع إليها في الراديو ، فإنه معرض
بالأكثر للخوف من الأصوات التي
لا يجد لها تفسيراً والتي يسمعهامن حوله .

وزمن القراءة أقل بل ربما كان
الدافع للقراءة أضعف الآن أيضاً . فأبناء
الثانية عشرة لا يجدون وقتاً لقراءة
أكثر من كتاب أو اثنين أسبوعياً .
وقد أخذ كل من الصبي والبنات يدخل
في دائرة ميول البالغين وربما واظب على
استخدام المكتبة بانتظام . وقل منهم من
تنبه إلى مؤلف الكتاب وربما رغب
في قراءة كتب أخرى لنفس المؤلف .
وروايات الخفايا تقع في القمة بوصفها
الطراز المحبوب من الكتب لدى كل من
الصبيان والبنات ، كما أن كتب الغامرة
تتلاها تماماً في المنزل . وغالبا ما يرى
ابن الثانية عشرة في الإلبادة قصة مغامرة

لم يعد الراديو والتلفزيون
يستأثران بلب ابن الثانية عشرة كما كانا
يفعلان آنفاً . أجل إن لبعض أبناء
الثانية عشرة برامج يملون إليها ولكنهم
لا يلتزمون الاستماع إليها أو مشاهدتها
كل يوم ، وكثيرا ما يفسدون مشاهدتهم على
الأوقات المناسبة ، وروايات الأسرار والخفايا
هي أحب البرامج إليهم وهي لا تخيف
الستمع كما كانت تفعل عادة . وهذا هو
فيما يحتمل السبب في أن ابن الثانية عشرة
يستطيع مشاهدتها أو التجاوز عنها .
ومع أنه قد يجب الاستماع إلى المغامرات
في الراديو أو التلفزيون وهو يقوم
بعمل واجبه المدرسي (وهو شيء يؤديه
في الغالب بطريقة ناجحة تماما) ، إلا
أن ابن الثانية عشرة إنسان يتقاد لحكم
العقل ويتقبل أن يقتصر على الاستماع إلى
الموسيقى الخافتة (الخافتة الصوت)
وحدها . ويفضل بعضهم الموسيقى
الكلاسيكية ، كما يفضل آخرون موسيقى
الجاز . بيد أن نسبة كبيرة من أبناء
الثانية عشرة تسوى بينهم في اختيارها .
وكثيرا ما يترك ابن الثانية عشرة

مرة كل أسبوعين . ويذهب ابن الثانية عشرة عادة مع صديق من جنسه نفسه ، أو مع أمه ولكن ذلك أقل حدوثاً . وهناك قلة من الصبيان يذهبون بمفردهم إن اهتموا برؤية الفيلم مرة ثانية أو أكثر أو رغبوا في مشاهدة ممثلة محبوبة . وإذا كان لابن الثانية عشرة ممثلة محبوبة أو يمثل بفنله ، فربما كان ذلك مما يحدد بعض الشيء سبب اختياره مشاهدة أفلام معينة

٧ - الحياة المدرسية

لأن كانت لابن الثانية عشرة مميزة واحدة بارزة فهي التحمس . فلأن التحمس يمكن أن يكون من القوة في هذه السن بحيث يحرف الطفل جرفاً . ذلك أن الطفل يكون في واقع الأمر من الاندفاع بحيث يقع على الأرض كل من كان في طريقه . وسحابة الثانية عشرة هذه نفسها ربما ألحبت بسياطها إحدى المجموعات حتى ترتفع صوته بالدرجة صاحبة من المناقشة الحامية بحيث قد تضطر المعلمة إلى التدخل لتهدئتهم .

والجماعة هامة حقاً لدى ابن الثانية عشرة . فان ميزاته الشخصية يمكن أن

خاتمة . ولا تزال قراءة الكتب الهزلية مستمرة ، وإن كانت لم تعد بعد موضع الاهتمام الشديد الذي يستدعى معاودة قراءتها واكتنازها . وابن الثانية عشرة أقل ميلاً لإنفاق نقوده . هو في شراء الكتب الهزلية ، ولكنه سيقروها إن وقفت في يده .

وقد أصبحت السينما الآن مثلها مثل سائر ما لابن الثانية عشرة من نواحي نشاط تشغل منزله لا بأس بها نسبياً في مجال نشاطه . والحق أن فرصه لاشتراطات يرى وجوب توفرها في أحد الأفلام قبل أن ينوي مشاهدة كفرصه لاشتراطات محتمة في معلمته . فهو يريد أولاً أن يعرف كل شيء عن الفيلم : ما هو ومن الذي يعمل فيه . وهو يريد أيضاً أن يعلم ما إذا كان قد أخرج إخراجاً جيداً وما إذا كان قد مثل تمثيلاً جيداً . فإذا لم ينصح الفيلم في رأيه . وإذا لم يسمع عنه « أحاديث طيبة » لم يهتم بمشاهدته . ومعظم أبناء الثانية عشرة لا يذهبون إلا بين فينة وأخرى عندما ينصح الفيلم في اختياراتهم ويتضح أنه « فيلم جيد » ، بيد أن بعضهم الآخر ربما ذهب مع ذلك مرة في الأسبوع أو

بعد عطلة الأسبوع بوجه خاص
ويدردشن ، ويخبرون بعضهم بعضا
عن الرقص والحفلات ؛ أو يتحدثون
عن رياضة الانزلاق بالقباقب أو ركوب
الحيل ؛ أو عما اشتريناه في جولة بين
التاجر ؛ أو يخضن في موضوع
الصبيان الذى هو مسألة شائعة
دائما أبدا .

ولا يعتمد ابن الثانية عشرة على
معلمته قدر ما كان يعتمد عليها وهو
في الحادية عشرة . ولا يتشكل أبناء
الثانية عشرة حول المعلمة على نحو
ما كانوا يفعلون آنفاً ، ولكنهم
يدخلون المعلمة في مناقشتهم أو نواحي
نشاطهم إن شاءت أن تدخل معهم .

وينبئ أن يكون هناك تيسار
فيما يتنقل ذهاباً وجيئة بين المعلمة
والتلميذ . ويميل ابن الثانية عشرة إلى
أن يحب معلمته . وغالباً ما يقول عنها
إنها « مدهشة » . وهو لا يزال
يحب للمعلمة التى تروى التكاثر والحق
تفهمه . ولكنه يريد أكثر من أى
شئ آخر — معلمة تستطيع أن تعلم .

تضيق داخل الجماعة . أما التراوح بين
النقاش المتطرفة ، من انجذاب الفرد
أولاً نحو الآخرين ، ثم صدم إياهم بنفس
القوة — وهى أمور شائعة جداً في
الحادية عشرة — فقد أصبحت أقل
ظهوراً في الثانية عشرة . والبنات
بوجه خاص طريقة للتجمع معا . وكما
يدردشن معا عند كل فرصة يستطعن
اتهازاها .

ويحب ابن الثانية عشرة أن يصل
إلى المدرسة قبل الموعد بقليل . وليس
من الصبر جداً عليه أن يستعد
للذهاب إلى المدرسة في الصباح كما
كان الحال في الحادية عشرة . وإذا
كان لديه عمل منزلي فله قد أنهاه
عندما استيقظ في الصباح . كما أنه
بصرف النظر عن مطالب الواجب
المنزلي يجب أن يصل إلى المدرسة
مبكراً لإتمام الواجبات المتأخرة عليه
من أمسه . وربما كانت الحالة الثانية
أصدق على الصبيان منها على البنات .
ولكن مسابقة نواحي النشاط
الاجتماعي التى يمارسها الآخرون أهم
كثيراً لدى البنات . وانهن ليجمعن

ليفكروا في التصرف على هذه الشاكلة
مع معلم يمدونه « مدهشا » .

فلذا أفلت زمام فصل من نصول
الفرقة السابعة ، كان من الحكمة
الشك في مقدرة المعلم على سوس أبناء
الثانية عشرة .

وفي الفصل — لا تزال البنات
ميلات إلى التجمع مع البنات ،
والصبيان مع الصبيان وبخاصة في الجزء
الأول من العام الدراسي . ويكون
كل طالب أكثر استقلالاً وأكثر
استعداداً لاتباع النظام مما كان في
الحادية عشرة . بيد أنه بحاجة أن
يسمح له بالتنقل في الفصل والنهوض
للحصول على الكتب أو يرى قلبه
أو للحصول على ورقة . وهو يكتفي
في بعض الأحيان بالوقوف بجوار درجه
لتخفيف ما به من تعب . فلو سمح له
بقدر معين من الحرية ، لقل تلويبه
في مقصده ، ولقل كلامه مع جاره .
وفي الإمكانيات أيضاً تخفيض تبادل
الرسائل إلى أدنى حد ، لأن الحاجة
إليها قد تنقص وتستهلك بالسباح بقدر

هو يريد منها أن « تعرف عملها
بصورة أحسن » — « وأن لا تعلم
أكثر مما تعرف » . وهو يعتقد
أنها « ينبغي لها أن تعرف ما هي
متحدثة عنه » . وأنها « إذا كانت
تعرف معلومات عن كل شيء أمكنتك
أن توجه إليها الأسئلة » . وعندئذ
تكون حقاً « أدهش معلمة
في الدنيا » .

ويمكن أن تتحدى المعلمة أبناء
الثانية عشرة . وهم مستعدون لكبح
جهاجمهم ، وأن يطالبوا بالطلبات .
فلماذا لم يكن المعلم متأكداً تماماً من
نفسه ، أو كان « لنا » — أو كان
غير ماهر تماماً في ضبط النظام لعب
به أبناء الثانية عشرة الكرة ، فهم
يقذفون عندئذ كرات الورق للمضوئ
ويسلمون جماعة في وقت قد حددوه
مقدماً . وما يكاد المعلم يفاذر الغرفة
حتى يروون النكات الغليظة الجريئة
ويضحكون ضحكا صاخبا . ولكنهم
لا يفعلون ذلك إلا مع المعلمين الذين
لا يقضون على ناصية الموقف يسد
حازمة متحدية . فأنهم ما كانوا

يرتبط بمجدول أعمال شديد الصلابة .
بل يجب أن يسمع له بقدر من الزمن
ذى طول متعارف عليه إلى حد ما ،
ولكن في الإمكان مده حتى يستطيع
إتمام العمل . وقد يحدث أحيانا عندما
يكون ناعط الاهتمام أن يرغب في
مواصلة العمل مدة أطول كثيرا من
العتاد . ونجربه أمامها بوجه خاص
موضوعات معينة من الدراسات
الاجتماعية . ومن الأمثلة الجيدة على
ذلك ، الموضوعات المتصلة بالأرمادا
الاسبانية ، وفرنسيس دريك ، وسرقة
الذهب والفضة من السفن . فلن هذا
النوع من أفاضيس المفامرة والخروج
على القانون ، ربما يشه على إقامة
المناسرات ، وهى من أنواع النشاط
المحبوبة لدى ابن الثانية عشرة .

واليسم موضوعا مناسباً . هل
كان السير فرنسيس دريك عفا في
استيقاف هذه السفن وانتزاع حولتها
منها ؟ وربما ازدادت حماسته بسرعة
عظيمة بحيث يكون مستعدا للمناظرة
فيها قبل أن يؤسس قضيته ويكونها في
عقله ، وهو أكثر اهتماما بمسألة تنفيذ

أكبر من حرية الحركة . وربما أمكن
نسبة زيادة عدم الاستقرار التى قد
تحدث في الحادية عشرة أو الحادية عشرة
والنصف صباحا إلى الجوع وأمكن
أيضا تخفيفها بتناول وجبة خفيفة .

ويظهر الثانى عشر في عمله المدرسى
أنواعا من الميول كثيرة التنوع (وإن
كان لا يبرح يفضل الألعاب) .
والحساب في الغالب أحد مواد المحبوبة ،
لأنه يجب ما يتصف به الحساب من
تهديد ، كما أنه يستمتع بالكسور
العشرية بوجه خاص . وهو يجب
القرين عليه ويستمتع بالسهولة التى يحل
بها الحساب دون أدنى تفكير تقريبا .
فلذا قرر له على السبورة أداء واجب
معلوم ، فالغالب أنه يؤثر حل ذلك
الواجب أولا . وإذا كان مشغولا
بما قرر عليه من عمل في الحساب ولم
يشمه في الأربعين دقيقة المعتادة ، لأحب
أن يواصل العمل حتى ينتهى منه ، إذ
يجاقه أن يضطر إلى التوقف وب نفسه
إحساس بعدم الكمال .

ولا يجب ابن الثانية عشرة أن

الحافل بالنشوة ، والدراما البشرية الحقيقية كقصي : (أرخص بالنسبة أو الحياة مع الأب with Father . Chespr by the Dozen, Life . ويستحب كل من الجنسين هذا الطراز من القصة النطوية على الميول البشرية ، ولكن ذوق القراءة يختلف لدى الصبيان عنه لدى البنات على الجملة اختلافا عديدا . فلن يقبل البنات إلا مع شيء من التنازل على قراءة القصص العلمى الذى يفضله الصبيان كثيرا . فإنهن يملن مقدما أنهن لن يجهن . ولكن الصبيان لن يتنازلوا فيقرؤون حتى القصص التى تدور حول أبناء السابعة عشرة والثامنة عشرة ، والمنطوية على الحب والمهن فى الحياة ، وهى القصص التى بدأت تستثير اهتمام بعض البنات . على أن الجنسين جميعا يستمتعان بالشعر القصصى والفكاهى ، ولكن بمطالبهم باستظهار فقرات من تلك القطع قد تضسد ذلك الاستمتاع .

وبالصبيان ميل خاص للملك ولأى شيء له علاقة بالفضاء الخارجى . ويزيد القصص العلمى ميولهم حدة .

إنكاره فوراً منه بطريقة معالجتك لها . وتزايد حماسه بسرعة تضطرك أن تلزم الحذر خفية حدوث اندفاع . ولعل خير وسيلة للقضاء على الاندفاع هى تعيين تلاميذ مختلفين لأداء مختلف الأعمال . فإن تعيين رئيس يولد هدوءاً واحتراماً .

وابن الثانية عشرة يسارع إلى الطوع إن كانت هناك مسرحية يبنى إخراجها أو قراءتها . وهو يحب أن يقرأ دوره بصوت مرتفع - واستخدام منصة للخطابة من الأمور التى يأنس لها ابن الثانية عشرة بوجه خاص .

على أن اهتمام ابن الثانية عشرة بالقراءة ووقته المقرر لها يمكن أن ينخفض عما كان عليه فيما سبق ، كما يمكن أن يقتصر لدى البعض على ما تقرره المدرسة من أعمال - وهو لا يزال يحب قصص المغامرة كما أنه يتحيز لتلك التى تجمع بين الحقيقة والخيال . وقد شرع يستمتع ببعض كتب خفيفة مما يقرؤه البالغون . وخاصة تلك التى تتكشف عن المرح

وعند البنات شوق وتحمس لكل من الحياطة والطبخ ولكن انتباههن إلى جماعة قد يفسد عليهن انتباههن إلى الشيء الذي بأيديهن ، وإذا طبخن كان أكرامهن موجهاً إلى أن يطبخن لئلا يكن . ولو سمع من خبز السكوت في كل جلسة ، ولكنهن ^{لن يسمعن} أيضاً إعداد السلطة أو أحد المشروبات أو شيء من الخبز للقدود . وقد أخذن يشعرن بالميل إلى التقدير والتخديم على المائدة .

وبنت الثانية عشرة تتعلم الحياطة بسرعة . وهي تبدو كأنها هي مستعدة في البداية لمواصلة استخدام آلة الحياطة بمفردها . وفوق ذلك فربما بدأت بداية طيبة جداً ، ولكنها سرعان ما تصطدم بالتعب . إذ يفوتها دائماً أن تحكم إحدى الخطوات الأساسية وتراجع عليها . فربما لم يكن المكوك مملوءاً بالخيط بطريقة صحيحة ، أو كانت الفرزة تسير في الاتجاه الخطأ (ويكاد ذلك يكون مماثلاً للعمل العكسي الذي يأتيه ابن الثانية عشرة في عمليات الحساب — حيث قد يقسم بدل أن يضرب) . ولا تذكر بنت الثانية عشرة طلبه للمساعدة إن تعرضت للتعب .

وحصة الألعاب الرياضية — تعتبر

كما أنهم يستمتعون بوجه خاص بأى تجارب بسيطة ولكنها حقيقية في مادة الصلوم . فهم يتطلعون إلى معرفة ما يحدث في ظل ظروف معينة .

ومما يلقي إقبالاً عظيماً ، جميع اللوازم الإضافية كاللحن والموسيقى والعمل بالذكائين لدى الصبيان والاقتصاد المنزلي للبنات . وابن الثانية عشرة يحب أن يعد مثل هذه الأنواع من النشاط عدتها الكافية . أما من حيث الفن فهو كثيراً ما يهيب الابتكار الجماعي ، وربما استمتع بتصوير مناظر إحدى الروايات مع مجموعة يكاملها . وهو في الموسيقى يستمتع بوجه خاص بالفناء الانسجامي (الهارموني) ، كما أن بعضهم على استعداد للانضمام إلى فرقة أوركسترا .

أما البيع والشراء ، فإن الثانية عشرة وإن أظهرت في العمل بهما تعاوناً لأس به ، إلا أنه لا يؤدي عمله فيها بإتقان كبير جداً . والشيء الذي يوجه إليه جل اهتمامه هو إنجاز شيء في وضع جلسات فقط . فإن عملاً سهلاً إلى حد ما مكوناً من ثلاثة أقسام كدف كفتة «هامبرج» ، لا بد أن يروى غليل رغبته في سرعة الانجاز كما يشبع ميله للطعام والطبخ .

وربما حملن مهن محفظة جيب، كما أنهن
يعلن للترين أمام المرأة، مع تسريح
شعرهن كما وجدن فرصة لذلك بين
الحصص. وهن يتجمعن أمام المرأة إن
كانت موجودة بالفصل. وربما لم ترض
الجماعة عن استخدام أصبح الشفاه إلا
في حالة الاعتماد لحفلات الرقص.
وغالبا ما تتبع بنات الثانية عشرة بدعة
لبس حليات من أساور وقلاد ودبابيس
عجيبة الأشكال أو عقود طويلة من
الحرز. وإن مجرد تحديد النقطة التي
ينبغي أن توضع الأنشطة بها في ذلك
القدر ربما جرت إلى مناقشات هامة
بين أفراد الجماعة.

وميل البنات إلى الصبيان أكثر من
اهتمام الصبيان بالبنات بوجه عام. بل الحق
إن البنات يتعقبن الصبيان غالبا. فهن
يردن الجالوس يقربهم. على أن اهتمام
الصبيان يزداد مع تقدم السن. وهم
يعبرون عن ابتداء إهتمامهم بالزغد.
وسرعان ما يخطفون محفظة البنت أو
مقلتها ويجرون لتختبئها. وربما احتاج
الأمر اللجوء إلى الممثلة لتستخدم سلطتها
في استرجاع الشيء المفقود. وربما لعبت
البنات لعبة كهذه على بنت أخرى، مع

الحصة المحبوبة — كأنها دائما فيستحب
الصبيان كرة القاعدة المتادة وكرة السلة
وكرة القدم. ويستمر البنات في لعبة
الكرة اللينة وكرة التفادى والكرة
الطايرة. ومع ذلك فإنهن معرضات
للتوقف والدردغة في منتصف اللعبة،
ويحتجن إلى من يدفعهن إلى اللعب مرة
ثانية. وابن الثانية عشرة يجيد اختيار
أعضاء الفريق وفق قدرة كل فرد منهم
وإن تأثر بالغيرة أحيانا. وهو ميل
للعنافة ولكن ليس بنفس الطريقة
التي لا هواة فيها والتي كانت له في
الحادية عشرة يوم كان يعنى أن يفوز
بأى ثمن. إذ أنه بدأ في الاستمتاع
باللعب في حد ذاته.

وابن الثانية عشرة صريح ومندفع بصورة
بهيجة في كل من غرفة الدراسة والبيت.
وهو صريح في الحديث عما يكره.
وهو يجار بالقول إن شعر أن هناك
اعتداء على حقوقه. وهو يحس بوجه
خاص أنه ليس من العدل أن يحجز
بأحد الفصول قبل حصة الألعاب بالنسبة،
وهو لا يريد أن ينقص شيء من طول
تلك الحصة لأي سبب من الأسباب.

والبنات متنبهات لمظهرهن خاصة.

يريد أن يتم واجبا . بل لقد يطلب
الواجب للترى إذا لم يعط واجبا . ولكنه
ما يكاد هذا الواجب يصبح نمطا ثابتا
مقررأ ، وما يكاد ينتصب وقت فراغه
على حين أن الائتناس بالداس بالغ الأهمية
لديه حتى يثور ويتمرد ويحق ما يفعل ذلك .
وهكذا قد يتحول إلى كره المدرسة .

ثم إن فكرة « للمدرسة الاعدادية
ربما كانت هي أيضاً مثار إشكال . فهل
ابن الثانية عشرة مستعد لقبول ما يفرض
عليه بالمدرسة الاعدادية من فروض
منها ضخامة حجمها والانتقال من فصل
إلى آخر وصرامة نظام الفصل أمّا الحصة
وهل تزداد مشاكله ؟ وهل تثبط حماسه
في ظلها ؟ تلك وكثير غيرها أسئلة
ينبغي أن نسأل قبل أن نبتأ لنا أن
نقرر نوع البيئة للمدرسة التي تتيح
لابن الثانية عشرة على أحسن وجه أن
أن يحدد لحامته مجالها وشكلها .

٨ - الحاسة الخلقية

يتناول ابن الثانية عشرة المسائل
الأخلاقية بائزان عقلى . والظاهر أنه
يبت في المسائل متأثراً بدرجة أعظم من
التروى في التفكير أى التأثر بالخبرات

علم النبات جميعا عدا صاحبة الشاؤ
بالمكان الذى يخيه به الشجر المحطوف .
والصبيان يملون لمطاردة الصبيان ، كما
أنهم غالبا ما يلتصقون شيئا عزيزا أثرا
يختطفونه كشريط فى بطلون زميلهم .
فأبناء الثانية عشرة يحبون اختطاف أو
تقتن أى شيء متدل سائب ، وسينقض
عام آخر قبل أن يعتبروا هذه الأعمال
من أعمال الطفولة .

ويستطيع ابن الثانية عشرة أن وجد
فى مدرسة تتأخر بالحركة والانطلاق
ولكنها مع ذلك تهيه له ما يتحدى
استعداداته . يستطيع أن ينعم بحياة
عجيبة مدهشة فى الفرقة السابعة .
وتوجه حماسه فى اتجاهات كثيرة مختلفة
إلا أنه يحتاج إلى العون على توجيهها
وجهة محددة والتميز عنها . وهو بحاجة
إلى الحزم والضبط . ولكن إذا
حددت حريته أكثر مما ينبغي أو إذا
أجبر على مواصلة العمل قبل أن يستعد له ، وإذا
طلب منه أن يتشبع مع أجواء لا معنى لها
عنده ، تثبط همة وبرزت إلى الأمام
الناحية السلبية من تلك السن . والواجب
المتزنى مسألة فيها نظر . ذلك أن ابن
الثانية عشرة يريد أن يعمل . وهو

ضده . ولكنه يستطيع دائماً -- إذا
لزم الأمر -- أن يهتدي بتذكيره إلى نقطة
إضافية تناصر للوضوع أو تنقذه ، كما
أن اختياره للنقط لا يقوم على أساس
خلق بقدر ما يقوم على أساس المنفعة
الشخصية . فإذا هو عرف أن إتيان عمل
ما - يعود عليه بالحجز بعد انصراف
للدرسة ، كان أقل ميلاً لإتيانه . وهو
أقل ميلاً لفعل الشر مما كان في الحادية
عشرة . إذ أن فرط احترامه لذاته يحول
دون ذلك . ومع أنه قد يفكر قبل
كل شيء في المزايا التي عساه يحصل عليها
من تصميم يزم عليه ، فإنه يدرك أيضاً
رأى الآخرين -- سواء أ كانوا من
الكبار أو اللدات . وهو فوق كل
شيء -- لا يريد أن يفعل شيئاً يجعل
أقرانه يضحونه بسببه في مصاف « الفرطى
الطباية » ، وذلك أنه يعرف أن هذا
قد يؤلمهم عليه .

ويقف ضمير ابن الثانية عشرة
حارساً ورقياً عليه ويستطيع في بعض
الأحيان أن يكون صارماً جداً معه .
ولكن ليس له -- كما كان له في
الحادية عشرة -- ذلك الضبط الشديد
الذى لاهوادة فيه والذى كان إما أن

السابقة والمواقب المحتملة ، ومتأثراً
بدرجة أقل من ذى قبل بالإحساسات
الباشرة . وإن له في دخيلة نفسه وسائل
تلقائية للراجعة كالضمير مثلاً ، ولكنه
يعطى كل مسألة تعرض له حقها من
التحجيس والوزن . والأصل والأساس
فيه أنه دبلوماسى أريب . وهو ليس
متسامحاً مع الآخرين وحسب ، بل مع
نفسه أيضاً . ومع ذلك فهو لا يكره النظر
فيما يستطيع التصرف فيه ، كما أنه يحب
للمرح أيضاً . وفوق كل شيء ، لا يحب
أن يبالغ في التباعد عما عليه عليه
جماعته .

وفي اعتقاد بعض أبناء الثانية عشرة
أن البت في شأن الحق وإثارة بوصفه
نقيضاً للباطل شيء يمكن الوصول إليه
مع ذلك بصورة تلقائية تقريباً ، بواسطة
أسلوبهم في الإحساس ، وبالعقل وحسن
التصرف ، أو بما عليه عليهم الضمير من
داخلية أنفسهم . ولكن عدد من يرون
أن ذلك الفصل عملية متعمدة مدروسة
يأخذ في الازدياد . ويحب ابن الثانية
عشرة أن يتصوركم من النقط الطيبة
يجتمع لدعم قرار معين يتخذ في أحد
الأمر ، وكَم من النقط السيئة يقوم

وذلك مثلاً ، بقصد وقاية شخص آخر .
فأما فيما يرى ابن الثانية عشرة
يستطيع الكذب إن كان هناك سبب
قوى .

وتقبل اليوم الذي يمشى مع قول
الصدق إنما هو جزء من النمو الذي هو
أكثر إنجائية لدى ابن الثانية عشرة ،
وليس محاولة للاستشهاد والتصحیح
بالنفس بشحن أوزار أخرى إضافية .
وهو يقول إنه إذا اتهم أخ أو صديق
تهمة باطلة ، أبى أن يتخلى عنهم ،
ولكنهم إذا استحقوا اللوم « تركهم
يتلقونه » . والعادة أنه يحاول أن يكون
عادلاً .

ولم يعد ابن الثانية عشرة يجادل حياً
في المجادلة في حد ذاتها على طريقته في
الحادية عشرة . فقد كان همه إذ ذاك
أن يتصروى ويتبأى بمن أن أمه مخطئة .
أما الآن فهو يجادل ليقنع التيز بوجهة
نظره ، وخاصة حين يحس أنه على صواب
ولكنه يستطيع أن يظهر نحو والديه
التأدب حتى وهو في جلسة المجادلة .
ويستطيع ابن الثانية عشرة أن يصصر على
الاستمسك بآرائه إلى حد ما ، وربما

يلحق كل خطوة بخطوها وإما أن
يجعله — بدافع التحدى — يعمد
إلى تقيض ذلك ، فيعيث في الأرض
فساداً . وبهذا الضبط الذي يبدو أكثر
سهولة وتراحياً نراه ربما بدا وكأنه
بالفعل أكثر مراعاة للضمير من
ابن الحادية عشرة الذي كان يتقلب بين
الانصياع للضمير وبين التجافى عن
الندم . ولكن كما يقول : « للسألة
مسألة حل وسط من حيث التخلص
من الأشياء » ويستطيع ضميره أن
ينطق بأصح عبارة إذا أخطأ عملاً ،
ولكن ما يفعله إزاء ذلك يتوقف على
تقديره لشدة اللوقف ، (بلغ من قلق
أحد الصبيان من جرأ غشه في أحد
الاختبارات أن طلب أن يؤديه مرة
ثانية ؛ على حين أن صبياناً آخرين يعدون
مثل تلك الجريرة شيئاً تافهاً) .

وقول الصدق ليس عسيراً على وجه
الصوم لدى أبناء الثانية عشرة . ويمكنك
أن تطمئن إلى صدقه في الأشياء الكبيرة
الهامة ، وإن لم تستطع ذلك دائماً في
الأشياء الصغيرة . وهو يدرك أن هناك
أوقافاً تضطر فيها أن تقول الكذب ،

اللغة نفسها حيث تكون الفكرة هي رؤية من يمكنه التصرف بأقصى سرعة) وربما قال إن بعض أسدقائه يأخذون أشياء من مخازن «الشرطة سنتات» (١١) ليس فقط لرغبة في اللذة والبسرة بالسرقة، بل وأيضاً ابتغاء اللذة بالمسروق . والظاهر أن بعض أبناء الثانية عشرة بهم شيء من الإعجاب للتردد الخفي بهؤلاء السارقين المختفين ، بيد أن الغالبية لا تبدو أنها واقعة هي نفسها تحت تأثير الإغراء .

٩ - النظرة الفلسفية

الزمان والمضاء :

ليس من اليسر على ابن الثانية عشرة تحديد الزمن ، ولعل ذلك يرجع إلى أنه تلم به ومضات من الفكر تتجاوز وسائله في التعبير . فإن الثانية عشرة يقوم تفكيره على المزج بين الأشخاص والأمكنة : — الزمن الذي سيكون فيه شخص بمكان معين والزمن الذي سيخاطبه فيه . أو لعله يفكر في الزمن

لم يصغ تماماً لصوت العقل . وربما تيسر إقناعه وإن أمكن أن يحس أن والديه يأمرانه أكثر مما يقنعانه

وبعد ابن الثانية عشرة ألوية تسامحه على السباب والشراب (شرب الخمر) . إذ الظاهر أنه يحس أن لكل شيء مكانه في حدود الاعتدال . ولكن لآمانع من أن يسب هو نفسه إذا ثار غضبه ، على أنه لا يعتقد أنه يجوز للوالدين أن يسبوا ويشتموا أمام الأطفال . فليس ذلك من القدوة الحسنة في شيء أمام الأطفال الذين يسهل التأثير عليهم .

والتحكم في النفس والسرقة ليس جدياً لدى ابن الثانية عشرة منه لدى ابن الحادية عشرة . أجل . إن ابن الثانية عشرة — ولا سيما إن كان صبياً يجوز أن يفس في الألعاب أو الامتحانات ، ولكنه إذا اعتبر النفس جربة خطيرة ، فبالغالب أنه يريد أن يقوم ما عوج من الأمور . (ولكن النفس في الكوشينة والألعاب المنضدة غالباً ما يكون جزءاً من

(١) عمالات العشرة سنتات : متاجر تباع سلعا لا يزيد سعر الواحدة منها عن عشرة سنتات

في صورة « المدة التي تستغرقها الأشياء » .
وبعبارة أخرى فالزمن مقياس ، فهو
« ما تقيس الحياة فيه (أو به) » .

إن حركة الزمن « التي لا تنتهي »
و « الدائمة إلى الأبد » لا تنيب عن
الأبصار ، ولكن ابن الثانية عشرة
يريد أن يحدد الزمن على طول الخط .
وكثيرا ما يشير إلى « مدة من الزمن »
والزمن « هو مرور مدة معينة » أو
هو حركة الانتقال « بين مدة وأخرى
تلوها » . والناس « يستخدمون
الزمان لتكوين مدة » وإب كان
« الزمان شيئا لم يبدأ أبدا ولن ينتهي
أبدا » . وهذه الفكرة الأخيرة عن
الزمان ، فكرة متقدمة جدا وشاملة .
ويمكن التعبير عنه بطريقة أخرى بأنه
« المدى الكامل للحياة على الأرض »
وفي الإمكان ربط الفضاء والكان
ربطاً وثيقاً بالزمان . ويمكن أن يقال
عن المدة بأنها « فضاء من اللحظات » .

ويتصرف ابن الثانية عشرة في
الزمان تصرفاً حسناً . ولا تزال لديه
اللحظات التي تندفع بسرعة . ذلك أنه
يحس التباين قويا بين تناقل الزمن
عندما يستجيب بانفعال إزاء وفاة أحد

الناس وبين سرعة الزمن عندما يكون
راكباً ركوباً مرحاً بإحدى حدائق
اللاهي . والذي يحدث على الجملة أن
الزمن قلما يتأقل أو يتأبطأ لأنه يملؤه
ملاً تاماً ولأنه غالباً ما ينظم الزمن في
صورة كتل وقطع يمكنه التصرف فيها .
وابن الثانية عشرة يحاول ببساطة
أن يعبر عن فكرته عن الفضاء .
ولا يزال الكثيرون يستقدون أن الفضاء
« مجرد لا شيء خالي » أو « مكان
ممتد منبسط لا شيء فيه » . ومع ذلك
فلن ابن الثانية عشرة قد يحيط للفضاء
« كيانا » مثلاً يفعل مع باقي أفكاره
وأفعاله . فإنه ليلؤه « بالهواء » ،
وإن وازن بين « الهواء أو اللاشيء »
وهو يعيل إلى النظر إلى أعلى كلما فكر
في الفضاء ، كما يتحدث عنه أنه « فوق
في الهواء » . أو هو يفكر فيما هو
أبعد من ذلك من « الهواء الخارجي
خارج العالم » . ومهما يكن الأمر
فالفضاء « شيء فيه شيء » ، وإن كان
« شيئاً خالياً » .

وابن الثانية عشرة لا يتحدث عن
الفضاء بحسب ، بل هو أيضا يجبر
الفضاء . وربما تحدث عنه فقال إنه
« ما تراه طول الوقت » أو هو

الناس . وهو ماهر مهارة لا بأس بها
في تعرف طريقه في الأماكن الغريبة ،
ويعلم أنك تستطيع أن تسأل رجل
البوليس إن تعرضت للمتاعب . وقد
جرب الارتباك الذي يحدث له عندما
يتجه في الاتجاه الخطأ الموصل لعكس
ما يقصد الذهاب إليه .

والسفر البعيد وخاصة السفر الطويل
متعة عظيمة لطفل السنة الثانية عشرة .
وربما رغب في الذهاب بمفرده بل تراه
يقوم حتى بتغيير القطار أو الأمينيوس
بمفرده . وهو يعرف كتاب دليل السافر .
Travellers Aid . وليس من الضروري
أن يشعر بأنه قد تاه ولا أن يساوره
أى قلق . ومع ذلك فهو إذا بلغ مقصده
بالسلامة ، يكون قد أتم ما انطلق
لأدائه وغالبا ما ينسى أن يخطر عائلته
لأنه قد وصل .

الموت والآله :

وعلى الرغم من أن عددا من أبناء
الثانية عشرة لا يهتمون كثيرا بالموت ،

ما نعيش فيه ونفام ونأكل ونعوت » .
وربما خبر ما للقضاء من عجب ورحمة
ولانهائية . وقد يؤثر فيه الوقوف عند
المنطقة المرتفعة من الخائق الأعظم
(جراندكانيون) " the Grand
Canyon تأثرا يبلغ من عمقه أنه
لا يستطيع أن يجد الكلمات التي تعبر
عن خبرته تلك . وقد عبر أحد صبيان
الثانية عشرة عن أفكاره عن القضاء
على هذا النحو : « إنه بالغ العظيم
والأدهاش . فلو أنك استطعت اللقى
على الهواء لأمكنتك السير بلايين البلايين
من الأميال ثم لا تصل أبدا إلى أى
مكان ، بل تكون تماما حيث كنت من
قبل . إنه يجعلنى أشعر بالعجب بدرجة
فظيحة ، إنه منير ولكنه مدهش في
نفس الوقت » .

والمكان القريب المباشر والبعيد
القاصي يشعان جيمًا تحت هينجة ابن
الثانية عشرة . فإنه يتحرك بسهولة في
أرجاء المدينة محافظا على مواعيده
وذاهبا لشراء حاجاته أو لمقابلة بعض

(١) أخذود عميق في نهر كولورادو بالجنوب الغربى للولايات المتحدة .

فلن كثيرين منهم قد بدأوا يحبون من أمره . وبعضهم يهبطونه ويرتمدون من مجرد التفكير فيه ، ولكن كثيرين يقررون أنهم لم يهودوا يخافونه . أما الذين لا يزالون خائفين فربما تمنوا أن يموتوا أثناء نومهم أو أن يتجسدوا في الثلج حتى يموتوا . ومع أنهم ربما لا يحبون التفكير فيه ، إلا أنهم يدركون مع ذلك أن كل إنسان لابد أن يموت إن عاجلا أو آجلا . وهم يفكرون فيه تفكيرا منطقيا قائلين أنه لو لم يمت الإنسان لمضاق العالم بمن به من الناس . أو لملهم يدعون المشكلة للفلسفة راضين لأنهم يدركون أنهم لن يعرفوا الجواب عن موضوع الموت .

وما سيحدث لك بعد أن تموت . وهناك آخرون لا يحسون بهذه العلاقة المباشرة . فهم أشد اهتماما بالموت الذي ينهي هذه الحياة ، بل حتى يضع حداً لأي ذكريات لما حدث في هذه الحياة ، كما أنهم يفكرون في مسألة بدء حياة جديدة بعد الموت . وهم يفكرون في ميلاد الفرد مرة ثانية وعودته إلى الأرض في صورة شخص آخر . وقد تمخى أحد الصبيان أت يهود إلى الأرض في صورة قيصر .

وهناك في الواقع اهتمام حقيقي بالدين في تلك السن . وبلغت ابن الثانية عشرة وراءه . ليذكر زمناً لم يكن يؤمن فيه ، ولم يكن يعيل للايمان . ولكنه الآن في حيرة من أمره ، كما كان شأنه من وقت لآخر أثناء السنة

ومع ذلك فهناك من يرغبون في أن يحدوا بالبحث والاستقصاء إجاباتهم الخاصة عن الحياة والموت وأن يفكروا في مشاعرهم الخاصة . ولابن الثانية عشرة لحظات يتوقف فيها توقفا حقيقيا ، ويرفع يده إلى السماء ليتفكر ويسأل نفسه : على أي شاة ستكون الحال عندما يموت ؟ هل سيظل حيا أم سيصبح كل شيء مظلما ؟ أما الأفراد الأقل حيرة وتفكرا فقد يتقبلون

ذلك يكون مستجيلا نظرا لأنه (تعالى) لديه أشياء كثيرة جدا لأبد من إنجازها . وليس ابن الثانية عشرة متأكدا دائما من الطريقة التي تؤثر بها معتقداته الدينية في حياته . أجل إنه يعرف أن أفكاره عن الديانة تسبغ عليه « إحساسا جميلا » . ثم إن لديه أيضا فكرة ما عن الطريقة التي قد يريد منه الله أن يتصرف بمقتضاها . وهو يعتقد أن الصلوات والدعوات تساعد الإنسان « عندما تلم بك ملة » — أو « في الأوقات الحرجة الخاصة » . مثل وقت بطاقة التقرير الشهري أو اختيار لاعب فاز أو خاسر أو الشور على كرة ضائعة أو الانخراط في النوم .

وهناك أولئك الذين يعلنون على الملأ أنهم لا يؤمنون وهم في الثانية عشرة ولكن هؤلاء أقلية نادرة وحتى هؤلاء يدركون رأى أصدقائهم في أفكارهم ، أو إلى أي مدى يفسر أصدقائهم في الدين .

ويلوح أن هناك علاقة شتلية بين

الماضية . وهم يعبرون عن قدر كبير من التشكك — بيد أن هذا ينعكس علينا بصورة جزئية كفاح ابن الثانية عشرة مع المشاكل لا عزم اهتمامه بها . وذلك لأنه قد لا يصل غالبا إلى استنتاج محدد . فهو يقول : « إنى لا أعرف ما يحول بخاطري » ، ولكنه حتى مع ذلك قد ينفق شطرا عظيما من الزمان مفكرا في الله والدين . وغالبا ما تكون أفكاره مبهما جدا كقوله : « شيء لا تستطيع تفسيره » — أو « شيء يفكر الناس فيه » — أو « إنى إنما أظن أنه موجود في عقلك » . كما أن بعضهم يصرون على رأيهم القائم على استدلالهم « بأنه لا بد من وجود شيء يدبر كل شيء » . إن ماهية الله شيء يسر تعريفه فهو « نصف إنسان ونصف روح » — وهو « نصف روح ونصف فكرة » — أو هو « مجرد نوع من الفكرة » . وليس الله لدى ابن الثانية عشرة ألها جامدا عن كل حركة وحس . فهو يحكم وهو يهيم وهو يزجى القوة وهو يقضى . ولكن ابن الثانية عشرة لا يعتقد أن الله يراقبه دائما ، وذلك لأن منطقته يؤكد له أن

ميل ابن الثانية عشرة واهتمامه بالدين
وبين حضوره لمدرسة الأحد . فإن
عددا كبيرا من أبناء الثانية عشرة
لا يرغبون في الحضور ولا يحضرون
إلا لأن ذويهم يضطرونهم إلى ذلك .
ومنهم من يذهبون بسبب أنواع النشاط
الاجتماعي . وهناك قلة تميل إلى جوقة
(كورس) التراتيل . والاعتقاد في

الله أهم لدى ابن الثانية عشرة من
حضور مدرسة الأحد أو الكنيسة .
وهناك قلة من الأتقياء وهم أكثر تبلا
وطاعة قد أخذت تفضل الآن الصلاة
في الكنيسة على مدرسة الأحد ،
ولكن الصلاة في الكنيسة تكون
في الرأي المباشر لابن الثانية عشرة على
الإجمال « أطول شيء في الدنيا » .

الفصل السابع

سن الثالثة عشرة

مصور النضج

نحمل كل سنة في طبائنا زيادة في النضج . ولكن زيادة السنة الثالثة عشرة ممتدة إلى حد ما . وذلك لأن المراهقة تتقدم الآن إلى الأمام بخطى أكيدة ، فضلا عن أن أطوارا جديدة للسلوك ستنبثق . وسيكون بعضها ظاهرا جليا . وستظل أطوار أخرى غامضة مبهمة لأن ابن الثالثة عشرة لا يصبح دائما (في خلال سنة واحدة) صريحا ولا ميالا للحديث مع الناس . وقد تقتربه بالمثل نوبات من الصمت والتأمل وشهود الفكر . أما في المدرسة فتظهر نواحي مختلفة تماما من السلوك . فإنه يستجيب هناك باهتمام حاد لأعمال الفصل المنوطة به ومناقشاته . وهو يبدى قدرة عظيمة على اكتساب المعرفة عن طريق القراءة والإصغاء والشاهدة .

وعلى الرغم من اكتسابه وتبرمه أحيانا فإنه يظهر أنه شخص قابل للتكيف ويمكن الاعتماد عليه . بل لقد يبدى أحيانا نزعة رائعة من المهارة والحذب والرعاية أثناء مساعدته لنا في العناية بأخته له أو أعم في سن ما قبل المدرسة . وعنده شعور بالواجب وهو يبدو في بعض الأوقات مغاليا في رعايته لضميره . وهو ينغمس في ألوان من القلق الخاص . وهو ينتقد والديه نقدا تفصيليا . أما بما بدورها فتحتيرها وتشغل بالها نزعته للتسكيرة إلى الانسحاب من دائرة العائلة التي تماوده بين البنية والقينة . وربما كان هذان الوالدان في حد ذاتهما قلقين بغير داع خشية أن يفلت طفلها من يدهما . وغنى عن البيان أن الشيء الكثير من قلق الشباب ربما كان حقا علامات سوية على عملية نماء تؤدي إلى الاستبصار الذاتي . والراجع أنه ليس هناك من سبب يدعونا للقلق حتى على صبي الثالثة عشرة السريع الذي يقول: « غالبا ما أقلق خفية أن لا ينجني

الناس . واعتقد أن هذا شأنا جديما ، فأنا أقلق لتوجس أني سأقلق . وأقلق لأنه ينبغي لي أن أتوقف عن القلق » .

ولن نسأله أن يتوقف عن القلق توقفا تاما لأن القلق الجيد إنما هو — ببساطة — أحد التعبيرات عن الإدراك والتنبه للذات الذي هو صفة أساسية من صفات النضج في هذه المرحلة المبكرة من تطور المراهقة . ولكن هذا التنبه إلى الذات لا يقتصر على مجرد الإحساس بالبحث . بل يدخل في نطاقه العالم الخارجي . وهو مرتبط ومتداخل جدا بالتنبه وإدراك العالم الخارجي . فالتفاعل بين هذين النوعين من التنبه هو المفتاح الأكبر للدراسة النفسية للفئة الثالثة عشرة .

والتنبه ذو الشمتين إنما هو بحق منبج للنمو . فهو يقدم نوعا من الآلية يستطاع به تمثيل ثروة من الخبرات الجديدة التي تتراحم الآن على الحياة الداخلية للشاب النامي . فإن الكثير من الأمور يحدث لأول مرة : بيد أن الأحداث و« الخبرات » الخارجية لا تسجل آثارها دائما تسجيلا أو توماتيكيا ، بل لابد من الاهتمام والتفكير في كثير منها حتى تتلصق في تركيب الشخصية .

وبناء على هذا ينسحب ابن الثالثة عشرة إلى دخيلة نفسه من وقت لآخر . فلهذه فترات موجزة من الاستغراق الذاتي والاجترار^(١) يطلق أثناءها وجداناته الداخلية وتوتراته واتجاهاته ، ويستعرضها مع تنوعها . وليس هذا فرار مرضى من الحقيقة . بل هو بالحري شكل تجريبي من الترويض النفسي Psychic . فالحق إن حركات العقل تحتاج إلى تدريب ينطوي على اللعب والارتياح مما قدر ما تحتاج إلى التدريب على حركات الجسم العضلية المرتبطة بها في الواقع ونفس الأمر . ويمثل هذا النوع من الإحساس ونظيفة إنشائية إيجابية . وهو يساعد في تفسير بعض التزوات الظاهرية في سلوك المراهقة المبكرة .

(١) الاجترار rumination أطلق أساتذة علم النفس هذا الاسم على عمليات النظر والتأمل في الأمور بإيمان عميق . [المترجم]

وينضم صبي في الثالثة عشرة إلى مجموعة العائلة ليستمتع ببرنامج مسائي في التلفزيون وهو يهتم بهذا البرنامج ولكن وجهه يتغير فجأة في منتصفه فيتخذ شكلاً ملؤه الجذب والرغبة في الاعتزال ، فينهض غير متيقظ بأية مراسم وينطلق إلى غرفته دون أن ينبس بكلمة ليفكر ويحتر . ولا نستطيع إختراق حجب سرخاناته ، ولكنها ليست شيئاً لا نهاية له ، ومن ثم فإنه سرعان ما يعمد بدافع من الرغبة في الابتكار ونحت مسئوليته إلى توجيه هجوم مركز على واجه المنزل . فهو — بمعنى ما محدود — منشغل بالشئون الداخلية والخارجية جميعاً .

ولا يدل مثل ذلك السلوك على أن المراهق ينسحب انسحاباً يواعد بينه وبين الواقع . بل هو على التقيض يتمنى أكثر وأكثر في صميم الواقع . بتقليبه فكره في الأمور . ومثل هذا السلوك التأمل الباطني عمل جدي بالنسبة له . فإن هو كان يحاول التهرب من الحقيقة ، فالأرجح أنه يلجأ إلى السكاهة يلهم بها نفسه ويتمسك وإلا فإلى المارضة الصريحة . ولكنه بدلاً من ذلك يبدو أحياناً كأنما يطلب الوحدة والانفراد ، لا من أجلها في حد ذاتها ، بل طلباً لمتنوع وسائل الإشباع الداخلي ، التي يصعب عليه التعبير عنها بالكلمات . وهو ينقي وينظم خبراته باسترجاعها باطنياً واختباره لداته .

وتفكراته متعددة الجوانب . وهي تتضمن الاختيارات والرغبات والأفكار والمطامع . وربما أدت إلى قرارات (حسميات) احتياطية يتخذها وكامنة يحترزها تظهر في مجال السلوك الأخلاقي . ومثل هذه التفكرات أبعد ما تكون من البلادة والحمول ؛ وذلك لأنها تدل على جهد للمراهق في سبيل النجاح في الوصول إلى ذات أكثر نضجاً . وبفضل الجهد والتأمل الإداري يتبين له أنه ليس واقفاً تماماً تحت رحمة الانفعال الفريزي . ويؤدي به ما يقوم به من ^{مجهود} يصلح إلى بلوغ مرحلة تفكير حقيقي ، وهذا بدوره يخلق إحساساً بما يسميه عن كفاية ومقدرة باسم قوة الإرادة . ذلك أن مما يتميز به ابن الثانية عشرة من الخصائص ، شعوره « بقوة إرادته » المتزايدة .

وهكذا يتخذ السلوك التأمل الذاتي أشكالاً كثيرة مختلفة . وهو يختلف بطبيعة الحال باختلاف مزاج الفرد وقدراته . وربما حدث في ثانياً أحداث وجيزة الأمد أو في

مدى طويل من الزمن أثناء زهرة طويلة يقوم بها على انفراد . والمراهق الموهوب في تلك السن ربما قضى قترات طويلة في التفكير في اليادين الخاصة لميوله .

وبعض الثبيان (الشبان) أكثر اكتساباً من البعض الآخر . ولكن النشاط العقلي التأملى يمكن اعتباره ظاهرة سلبية ، ما لم يبلغ حد التطرف من حيث محتواه وعدد مرات حدوثه . والواقع أن السلوك التأملى يستحق قدراً معينا من الاحترام لا يحظى به دائماً . وعندما يستغرق مراهق في أفكاره الخاصة ، يمكن أن يبدو عليه التنسكد والعبوس ، دون أن يكون بالفعل منحرف المزاج أو غير اجتماعى . وإذن فقد يكون خطؤنا في تفسير الوضع ظمناً كبيراً له .

وابن الثانية عشرة للثالثى سعيد هانىء . وابن الثالثة عشرة مفكر متأمل . وقد ظهر الثبيان في جو كل منهما جلياً أثناء القابلة التطورية . ويكون ابن الثالثة عشرة متعاوناً عادة كالثانى عشر ، ولكنه ليس مثله في الانبساط التلقائى ولا في الفضول والرغبة في الاستطلاع . وكانت المحادثة أقل والفكاهة أقل ؛ وكان صوته خفيضاً كما كان يجيب أحياناً بهز كتفيه ؛ وكان يجلس في هدوء نسبي ؛ وقد قصر جل النشاط التوترى على اليدين . وكان المتحدث يشعر بالحاجة إلى صوغ الأسئلة بنائية . وكانت الاجابة أبطأ وأوجز والصوت أخفض . وكان يبدو أن التردد يرجع إلى تخرز ينطوى على وقاية الذات كما يرجع إلى البحث عن الكلمة أو العبارة الصحيحة ، وذلك لأن ابن الثالثة عشرة فرد يعلق أهمية كبرى على التفاصيل الدقيقة : ناقد لتصرفاته وتصرفات الغير أيضاً .

وكان اختياره للكلمات يدل على درجة أكبر من النضج . وكان يستعمل عبارات من أمثال « المسألة بصراحة » — أو « نادراً » — أو « منسجم » — أو « الوعى » أو « فى اعتقادى » . ثم إنه يدهشنا بين وقت وآخر باستخدامه لفظة « علم النفس » وكل هذه من أعراض ذكاء آخذ فى النمو . وهو يحس بنوع جديد من المسرة فى التفكير المنطقي — وفى طرح القضايا المنطقية وإثارة الشكوك . وهو قادر على التفكير حسباً تقتضى به الضرورة والاحتمالات والأحوال العرضية وقد شرع يتنبه إلى القدرات المنطقية الاستدلالية لعمليات كمليات العقل موجودة تحت تصرفه .

وهو آخذ في تطبيق هذه القوى البازغة الجديدة على حياته الانفعالية ، بواسطة التقدير الذاتي وتقدير محاطيه الصغير منهم والكبير . وهو يدرك حالاته المزاجية المتغيرة ويحاول تطبيق الأفكار عليها . وربما عبر عن استيائه من نفسه : « لا أريد أن أحس كما أحس » . « لقد أصبحت أغضب من كل إنسان في الأيام الأخيرة » . وهو يستخدم الكلمات لوضع مشاعره تحت ضبط أحسن ولانشاء جبهة جريئة ضد المخاوف المختلفة . وقبلما يبكى من الغضب ، وهو ينفس عن غضبه بالكلمات لا بالصف اليدى . وهو يزداد قدرة على الإحساس بالحزن . كما أن حالاته المتغيرة كثيرا ما تتطوى على نقمة الحزن والشكوى . وربما كان خجولا مع الغرباء . وهو سريع التأثر . وقد بقي نفسه أحيانا بالانسحاب جنائيا وعقليا معاً من مركز الإثارة . وهو (أو هي) يتخذ في أحيان أخرى موقفاً قبيحاً معادياً يعبر عنه بطريقة ملؤها التحدى ، كأنما هو مكب على الدفاع عن « أنا » ego بدفع الوالدين عنه .

وبن الثالثة عشرة شديد الحساسية بالنقد حاد الإدراك للحالات الانفعالية عند غيره من الأشخاص . وتجتلى فيه مهارة جديدة في قراءة تعبيرات الوجوه وفي التقليد التشبيل وتقمص الشخصيات بصورة تمازجها الفكاهة أحيانا . ويسببهم إنشاء قيامه بالتسلية الجديدة أن يضاهى ذكاهم بذكاء واحد متعاون وإياه ، حيث يجاهد طلباً للامتياز عليه بالطنطن اللفظية الموجهة والمضادة . وفي كل هذا دليل على أن حياته الانفعالية تتطور في ارتباط وثيق مع ذكائه وسلوكه الاجتماعي . ذلك أن الميدان الواسع للعلاقات الشخصية بالناس خاضع بأكمله لألتيين أساسيتين مترابطتين ، هما ألتيان التنبيه ^{للإحساس} الباطنى والانبساطى ذى الاهتمام بالخارج .

والسلوك المتبادل مع الناس يلقي في البيت أول امتحان له وأشدّها مطالبة له بأشياء محتمة . فالأخوة مصدر متاعب وخاصة إذا كانت أعمارهم تتراوح بين السادسة والحادية عشرة . ولكن للتأعب أقل دواما عن ذى قبل كما أنها تخرج إلى الحدوث عن طريق اللفظ لا الجسم . على أن الأخوة الذين هم دون السادسة يستدرون الاهتمام والمهبة : فابن الثالثة عشرة يعنى بهم روح وقاية لذيذة . فإتّهم غالباً ما ينظرون إلى إخوتهم

وأخواتهم الكبار نظرة إعجاب واحترام ، وربما اتمنؤهم على سرهم ونجواهم . وقد علقت إحدى البنات بقولها : « حسنا ... إنى أجدر مريم [الأخت الكبرى] موافقة جدائى . فإنى أستطيع أن أخبرها بما فى نفسى وهى تفهم ما أقول . ولكنى أعتقد أن ينسئ عينا ضدها . وأظن أن ذلك هو لجرد أنها أخت أكبر منى » . وقال صبي فى الثالثة عشرة معلما على أخته الصغرى ، « لسا نتفق تماما . ولا أدرى سبب ذلك . فهى تضايقنى وتتدخل فى شئونى . ولكن والدى يعتقد أنى أستطيع أن أعيشها بشكل أحسن . فالطفلة لا بأس بها . وأنا أوثرها وأعنى بها » . وعقب صبي آخر على مضايقات البيت بوجه العموم : « إنهم يحاولون إصلاح كل شيء يتعلق بى : المزاج وحسن التصرف ، وإنى لست أحمّل مسئولية كافية وإنى أجادل » .

وفى هذه السن ربما أحجم الصبيان والبنات جميعا عن أن يفقدوا مع والديهم العلاقات الوثيقة المنطوية على الأسرار والنجوى فإن صبيا يتجاسر فى شيء من الارتباك أن يشير إلى أنه لا يجب أن يضع أبوه ذراعه حول وسطه . وقد تصبح البنت مفرطة النقد لأنها « من أجل مصلحتها هى » . وكثيرا ما يشهد النقد حتى يشمل التفاصيل الدقيقة بما فى ذلك ثياب الأم وجواهرها وحرارة شعرها وذوقها ومسلكتها وتصرفاتها . ذلك أن تلمس الأخطاء يمر دون أدنى ريب بمستوى أكثر نضجا مما كان فى سن الحادية عشرة ، فإنه أمر يتعلق بنفس الشاكل الذى تحاول الإبنة نفسها حلها . لقد أخذت تكف عن الحاجة والجدل من أجلهما فى حد ذاتهما . فإذا حلت فترة أهدأ كانت الإبادة والتلمس للنواقص والبحث الهادئ للسائل . فإن زيادة القدرة على التفكير الاستدلالي تستتبع أن تتخذ المناقشات الهادئة وظيفة هامة . فربما اشتاقت البنت فى سريرتها أحيانا إلى مناقشة هادئة وتمنت سبوح فرصة مواتية .

الطائفة

وكما هو متوقع ، أصبح ابن الثالثة عشرة أكثر قدرة على التمييز منه فى الطائفة عشرة ، من حيث تقديره للرفاق وقبوله لهم . فاصداؤه أقل عددا . والأرجح أنه يلعب بمفرده أو مع صديق واحد مختار . وكذلك البنات لمن صديقات أقل . بل لقد يظهرن اهتماما بالصبيان أقل مما كن يظهرنه قبل ذلك بسام . ويتجه الصبيان نفس هذا الاتجاه .

وإليكم تعليقات توضح ذلك : « لم أتجه كثيراً نحو البنات . ولست أكرههن ، ولكني .
 فقط لا أهتم بهن كثيراً . ونحن في الكشفة رقص . وذلك كل ما في الأمر تقريباً ! »
 أو « كل ما يعني أن البنات يمكنهن أولاً يمكنهن أن يكن كما يشتهن تماماً . ومعظم
 أصدقائي جميعاً يكادون يتخذون نفس الموقف تقريباً . لست أجد دهن لقيلاً على قلبي .
 وكل ما في الأمر أنني لا أهتم » . وهذه التصريحات الحازمة للتسمة بالحياة تنفي بالرضية
 المتظرة في زيادة أخذ المواعيد الأمر الذي سيبدأ في السنوات التي تتلو ذلك مباشرة .
 وهي قليلة نسبياً في خلال السنة الثالثة عشرة .

وتجلى على أرض الرقص علامات للتغير الذي ظهر والتغير للوشك على الظهور .
 فإن كثيراً من الصبيان قد أدركوا البنات في الحجم ، كما أن طريقة وقوفهم قد أخذت
 تصبح أقل سماجة وأكثر رعاقة . ومع ذلك فإن بعض البنات يقطن إنهن لا يمكنهن أن
 يعطفن صبياناً من نفس منهن يتجلى في تصرفاتهم الاربابك الشديد .

غير أن الصبيان ليسوا مع ذلك مهملين تماماً لمظهرهم الشخصي . فلو زودت المرايا
 بالعدادات لأظهرت أن الصبيان والبنات جميعاً يكثران من استخدام المراة ليروا كيف
 يظهرون حقاً أمام أنفسهم وأمام الآخرين . وهم يقضون زمناً طويلاً في دراسة الصورة
 المنعكسة في المراة ، ومقارنتها بصور يتخيلونها في أنفسهم . ويوضع كل من تحسين الهندام
 والدوق والمهارة في اتخاذ الأوضاع البدنية وتعبيرات الوجه ، — تحت الاختبار التجريبي
 أمام المراة . وابن الثالثة عشرة يريد أن يعرف كم يؤثر في الناس . لذا فإنه ينشئ على
 انفراد ضرباً منزلاً من المواقف للتبادلة مع الناس يبحث التفاعل بين آليتي
 (mechanisms) التنبيه الباطني والتنبيه الانبساطي الخارجي . فليس عجباً
 إذن أن تصبح المراة أداة تطورية متوافرة اكتشاف الذات وتطمين الذات . ومن
 الأسف أنها تثير نوعاً من الاهتمام وانفعال البال إذا كانت الصورة المنعكسة عن المراة
 غنية جداً لآمال مشاهدتها الصغير . ولكنها حتى في هذه الحالة نفسها ، تلعب دوراً
 إنشائياً في تجديد إحساسه بالذات الواقعية . ولابد للفرد من أن يعلم وهو ينمو —
 كيف يعيش مع نفسه ومع الصور المتغيرة لنفسه .

وكأنى بأشرطة السينما وشاشة التلفزيون تضع أمام طبيعته مرآة أخرى . وهنا يصير مجموعة خارقة من صور الشبان الكبار الذين لهم في نفس المنظورة معنى يوغز إليه ويوحى بما يجب أن يكون هو عليه . وهذه الصور تكون انطباعات عما يتنى — ولدا كان أو بنتا — أن يكون ، أو يؤثر أن لا يكون عليه حاله . وتراه أثناء إطلاعه على الأدب والكتب والمزليات والرسوم اليدوية المتحركة cartoons يطابق كذلك بطريقة شعورية أو شبه شعورية بين نفسه وبين أبطال القصص وشخصياتها .

ولكن المدرسة والشارع والمطبوع هي الأماكن التي تخبر فيها حاسته الذاتية الواقع القوى للجامعة والشلة والفريق والنادي . وهنا يلتقي بالهيئة الواقعية الحقة لأقرانه ، هيئة اللحم والدم . وهو يفاخر بأنه أحدم . وهو يميل إلى الانصياع لطلبات لذاته وآدابهم ، ولكنه يدرك أن مسألتى الانصياع والتبذ ترجعان إليه . وهو ينطوى بوصفه عضوا في جماعة المدرسة على قدر معين من الاستقلال والمقاومة الباطنية لكل مستبد من المستبدن والنظار . وهو يحس بنضجه المتزايد يتأجج ويتوقد عندما يصير السلوك الطفلي الصادر عن أبناء الثانية عشرة المجاورين له حين يطارد بعضهم بالمرات والدهاليز « شغل عيال » .

وهو في الحالة المثالية مفرم عامة بالمدرسة ، على أن تكون مدرسة حسنة ذات نظام طيب فعال . وهو يقدر معلما يشدد التأكيد على المعارف الواقعية ويتيح المجال لمناقشات الندوات ومشاركة التلاميذ . ولديه قدرة هائلة على تمثيل المعرفة . فإذا أثير اهتمامه ألقي بنفسه تماما في نضم الواجبات المدرسية والمشروعات الخاصة التي ساعد في تخطيطها وتمتد ميوله طولا وعرضا لتدخل فيها العلوم والفنون الحرة . وهو ظاهري إلى الحقائق .

والقوارق الفردية تطوق الآن بأفصح لسان . فإن بعض البنات قد ينشأن « ناديا حبرا للكتابة المشتركة والتأليف » كمنشأ إضافي يلحق بخطة الدراسة . على أن بنتا أخرى قد تقوم مستقلة بإنشاء دفتر نقضات الرسوم اليدوية المتحركة « النيويوركية » المبهوبة ، وهو عمل يؤذن بتقديم ملحوظ يتجاوز المزليات الأقل زمنا . وربما شرع الموهوبون من الصبيان (والبنات) يحاولون إجراء التجارب والعمل بالآلات بصورة ترتبط مع المهارات التي يستتيرها العمل المدرسي .

وابن الثالثة عشرة يكون في خير أحواله كمضو في جماعة مستجيبة في مدرسة جيدة الادارة . وبديى أن مثل هذه الجماعة تنطوى على قوى كامنة عظيمة لما بها من رغبة متلهية ومن قدرة على مواصلة جذب الإنتباه . هناك استمداد للتعلم تجتمع إليه رغبة في ممارسة الاستقلال في الفكر . فليس عجيبا أن يحس المعلمون رضا عميقا عند مواجهة تحدى تلاميذهم أطفال الفرقة الثامنة اللباليين إلى النشاط والحركة .

ولا يكاد يكون في إمكاننا أن نلخص في عبارة اصطلاحية بسيطة الدلالة التطورية للسنة الثالثة عشرة . فهي سنة انتقالات معقدة تشمل الجسم والعقل والشخصية . وغالبا ما نجىء الانتقالات دون أن يطلبها أحد أو يعرفها أحد مقدما . وينبئ المراهق أن يواجهها على أحسن وجه مستطاع سواء بمساعدة الثقافة أو بدون مساعدتها .

ولتغيرات بنية الجسم وكيمياء البدن تأثيرات في الأوضاع البدنية والتوافق والهيئة والصوت وتعبيرات الوجه والاتجاهات والتوترات الداخلية . ولكل جنس ، بل لكل فرد مشكلات تطورية فريدة في بابها تتولد عن بدن مميز وعن فيسيولوجيا ذلك البدن المميزة الخاصة . وتزيد التغيرات الجسمية من شدة التنبه إلى النضج . فالفق يكون صورة بدنية لنفسه ، ويتساءل على الدوام عن الأثر الذي يتركه في نفوس الآخرين . فإذا تغيرت أحوال الجسم تغيرت حالاته المزاجية ، متراوحة بين اليأس المستمر وقبوله الذات بشكل متفائل . إذ أن عليه أن يشمل هذه الأحداث البدنية التي لها عليه حق وثيق . ثم إنه نهجه في الوقت نفسه طلبات متبادلة مع الناس لاحتصر لها ، يطلبها منه أبوه وأمه وأخوته وزملاؤه ومعلموه . هذا إلى أن واجباته نحو البيت والمدرسة والذات ومطالبا غالبا ما تتصارع وتزيد الازتيابك وبالا .

وهو يحتفظ في وسط هذه الضغوط جميعا بشخصيته وفرديته ويحرز قدرا من الاستقلال . وهو يستقبل مشكلاته التطورية بزيادة في تنبهه إلى نفسه وإلى العالم الذي يعيش فيه . وما شدة حساسيته وخصائصه التأملية الذاتية إلا أعراض لإحساس بالنفس . يتعمق ويتعمد . لقد تقدم كثيرا على تلك السنة الارتجالية العارضة نسبيا للطفل العاشرة . وهو يمر في الثالثة عشرة بمرحلة انتقالات خطيرة . وهو يحتاج بشكل عجيب إلى التفهم للشعب بالعطف .

سمات النضج

١ - جهاز الحركة الكلى

له في أحاديثه التليفونية . ولثيرا ما تقتضى الحكمة على الوالدين أن يسترشدوا بتصرفات ابن الثالثة عشرة نفسه ، فلا يسمحون له فحسب بالانسحاب من بين أيديهم ، بل ينسحبون هم منه ، أو يقفون في الخطوط الجانبية ، مستمدين للمساعدة حسبما تقتضيه الحاجة .

ومع أن ابن الثالثة عشرة يبدو أهدأ وأكثر انسحابا وتباعدا منه قبلا فإن أفكاره قد تكون ناشطة جدا ، حيث يخرق الأفكار والطاقة لينفقها فيما بعد . والإكباب الهائل على القراءة من وسائل إشباع هذا الدافع الداخلى ، كما أن الاتفاق الدائم من معين هذه الطاقة المستكشفة حديثا وصرفها في المشروعات الخاصة وسيلة أخرى . والأمر كما قال أحد الصبيان « كل ما أكرهه ألا أفعل شيئا » . وقد أدرك هذا الصبي نفسه اختلافه عما كان في الثانية عشرة حيث استطرد فقال : « لى أتذكر أنى كنت في العام الماضى اقتصر على مجرد الجلوس هنا وهناك

إن الخير الذى يحدث بين الثانية عشرة والثالثة عشرة يمكن أن يكون عميقا جدا . إذ يلوح أنه تجىء في الثالثة عشرة تغيرات داخلية وتنظيم داخلى للقوى . فالليل الغالب هنا هو ضم الأشياء بعضها إلى بعض ، وتأمل الذات والتفكير فى الأشياء . ويتولد عن هذا الوقت والتضييق والضغط قدر كبير من الطاقة ، ولكن طريقة إنفاق هذه الطاقة تتوقف على نجاح التنظيم ..

ويكاد ابن الثالثة عشرة يلوح كأنما هو عارف باحتياجه أن يكون أكثر دقة فى الانتقاء بما كان ، وأنه بحاجة إلى التركيز والنبد لكى يحرز المزيد من النمو . فإذا هو أتم ذلك بالانسحاب إلى غرفته قلق كثير من الوالدين لسلوكه وألمهم لإحساسهم بأنه يقطع ما بينه وبينهم من صلة . على أن قبول ذلك التغير أصعب على النفس ، إذا كان ابن الثالثة عشرة يسرف فيما يقضيه من وقت وما يواجهه من اهتمام نحو صديق

تصحب القار إلى مقره الأخير ثم في دفنه آخر الأمر . ولا تنسى أن موت القار ربما حدث قبل كل شيء بسبب الزمن الطويل والحب والرعاية العظيمة التي كان ابن الثالثة عشرة يوجهها نحوه . (نصف سالى بنسون يراعة تامة في كتاب (Junior Miss) حادثة مائة لهذه) .

وللمقابلة تظهر بأجلى بيان الجانب للزمن لطفل الثالثة عشرة ورغبته في الانسحاب . فهو في العادة ودود ولكنه ليس تلقائيا في تصرفاته ولا ميالا للاتصال بالناس . فهو يجلس في هدوء مع قلة حركة . وغالبا ما يكون صوته خفيفا يصعب سماعه ، كما أنه يتكلم أبطأ مما كان يفعل . وربما أجابك بهزة كتفيه . وهو يفكر مليا وبشدة قبل أن يجيب عن الأسئلة وربما يحض شفتيه وهو يتفكر . وإجاباته مغلظة وصادقة ولكنه لا ييوح بأى سر . وهو أحيانا يبدو كاسفا وجادا ، ولكنه يبدأ في الضحك إذا أثير اهتمامه . وإنه ليضحك أحيانا وهو يأخذ نفسه شيئا . فكل ما يتصل به يتجه نحو داخلية أثناء محاولته الاختيار والتمييز والتحديد .

حق أمل نفسى . فأما في هذه السنة فلهذه أعمال كثيرة جدا .

وأعمال ابن الثالثة عشرة هذه يمكن أن تكون من فرط الكثرة بحيث يشق عليه أن يجد وقتا « يحشر » فيه حتى الأشياء التي يريد عملها — وذلك فضلا عن الأعمال المنزلية الصغيرة للنوطة به . ولكن في الامكان أن تكون طاقته عظيمة السخاء . وتقرر إحدى الوالدات عن ابنتها : « ليس هناك من عمل بدنى بارع يصير عليها أن تعله » ويقول أخرى : « إنها لا تسكن أبداً فهي لا تـجـرح مشتاقة دائماً لنشاط أكثر » . ولا يصدق هذا القول بأى حال على جميع أبناء الثالثة عشرة ؛ فإن كثيرا منهم يكونون قد تقدموا إشواطاً طويلة نحو الرابعة عشرة قبل حلول هذا الدور بهم . ولكن عندما يروح ابن الثالثة عشرة بعينه جهوده ثم ينلقها بطريقة منظمة ، وخاصة في شيء أثار إحساساته ، فإننا سندهل حين نراقبه وهو يعمل . فإن وفاة فار مستأنس تحتاج إلى أسية بأكلها بقضيتها ابن الثالثة عشرة في صنع نقش صغير جميل ، وإنشاء نقش للقبر أو قصيدة شعرية

الصحة :

صحة ابن الثالثة عشرة على الجسلة .
 في التحسن . . فالتعب قد أصبح ملحوظا
 بدرجة أقل مما كان في الحادية عشرة
 والثانية عشرة . وربما واصلت قلة
 شكواها من الآلام المبهدة أو الصدر .
 وتجدى في البعض حساسية الجسلة إذا
 الصوف ، وشاهد ذلك ظهور طفح على
 السطح الداخلي للأذرع . وتقل نوبات
 الإصابة بالصداع ، أن لها علاقة محددة
 أكثر بأسباب نوعية خاصة حيث يحدث
 بعد القيام بقدر كبير من التمرينات
 البدنية أو قبل الحيف . وإن وجود
 حمى تصل درجتها إلى ١٠٣ - ١٠٤ ف
 وهي شيء ربما حدث دون ظهور أى
 عرض من أعراض الإصابة بالبرد أو
 أى مرض آخر . يمكن عادة أن ينسب
 إلى نشاط عقلى ذى حدة غير
 مألوفة .

متنفسات التوتر :

يحدث نقص آخر في متنفسات
 التوتر . أجل إن قضم الأصابع والحركات
 المتجسدة من اليد إلى الوجه أو حك

فروة الرأس لا تزال باقية لدى البعض .
 ولا تزال هناك حركات واختلاجات
 صغيرة تشبه الدقات الإيقاعية ربما قللتها
 تناول فيتامين ب وإذا كان الجلد وفروة
 الرأس جافين متحشرشين فرمما استجابا
 أيضا لفيتامين ب وأفاد منه .

البصر :

كان نحو ثلث ما لدينا من أبناء
 الثالثة عشرة يشكون من أعراض أو
 شكايات محددة أو غير محددة تصل
 بالبصر . وكان حوالى نصف هذه
 الشكايات يتعلق بالقراءة ، كما أنها كانت
 تحدث في أولئك التوالت عشر الذين
 يحبون القراءة أو يقرأون بافراط .
 وكانت الأعراض تتغير من فرد لآخر
 مع الشكوى من الإحساس بالتعب عند
 القراءة ومن اختلاط حروف المطبعة مع
 بعضها أو من الزغلة ، ومن الصداع
 بعدم السينا أو التلذزيون ، ومن الشعور
 بعدم الارتياح عند ركوب السيارات
 ومع ذلك فقليل من أبناء الثالثة عشرة
 من يدرك أن مرجع هذه الشكايات هو
 أليائهم البصرية .

وإن الثالثة عشرة يساعد بعملية اتجاهه الداخلي التأمل على إتقان حالة « طول النظر » الوظيفية لديه . فلو استمر لديه هذا الاتجاه لأنتج « قصر نظر » يمكن تقديره وقياسه ، ومن حسن الحظ أن ابن الرابعة عشرة يتجه في اتجاه مضاد ، فيزداد طول النظر لديه زيادة طفيفة . فالأطفال الذين لم يبد عليهم أى طول نظر في الحادية عشرة ممرضون تحريصاً أكيدا لخطر الإصابة بقصر النظر في الثالثة عشرة . والذين أصبحوا أصلاً بقصر النظر يحتمل أن يلم بهم زيادة أخرى في تقس الاتجاه . فإذا كان ابن الثالثة عشرة طويل النظر إلى حد ما ويجد صعوبة في تركيز بؤرة نظره من قريب إلى بعيد خلال نظارة القراءة ، فربما استفاد من العدسات ذات البؤرة للزدوجة^(١) بحيث يستطيع في المدرسة أن ينتقل انتقالاً أسرع — من العمل القريب على الدرج إلى البعيد على السبورة .

ويبدى ابن الثالثة عشرة مقدرة على تركيز بؤرة نظره أكبر من مقدوره في الحادية عشرة والثانية عشرة .

ويجلس ابن الثالثة عشرة في هدوء أثناء كشف النظر ، ويسأل أسئلة قليلة جدا عن الاجراءات وعن عينيه ، أو عن مدى جودة حالته الصحية . على أنه يستطيع مع ذلك أن ينظر إلى بصره وإلى الناية الصحيحة به نظرة تنطوي على نضج أكبر من ذي قبل . وسيقبل وضع النظارة على عينيه إذا استلزم الأمر ذلك . وربما أبدى أسباباً مقولة تبرر تفضيله عدم لبسها ، ولكنه قد يقبل الاستفادة من استخدامها في العمل القريب — القراءة والدراسة — وإن اعتبرها شيئاً مزعجاً . وإبناء الثالثة عشرة الذين يلبسون نظاراتهم طول الوقت ، قد يكرهونها أثناء اللتاسبات الاجتماعية ، ولكنهم يعرفون أنهم ربما أحسوا بعدم الاطمئنان إلى أنفسهم إذا ذهبوا بدونها . وعند الرابعة عشرة يزداد إحساس البنات خاصة بدافع يدفعهن إلى التحرر من نظاراتهن وستعملن على الحصول على هذه الحرية وعندئذ سيكون أكثر استعداداً لقبول برنامج التدريب البصرى وللمعاونة في تنفيذه .

(١) العدسات ذات البؤرة للزدوجة : Bifocals or duo-focus lenses

أبناء الثلاثة عشرة إلا قصار النظر منهم
مرونة طية في حركات الأعين ، وما
تتعبان هدفا متحركاً وبمكثهم إتمام ذلك
في يسر ودقة بدرجة كبيرة .

أنه ربما حسدى يصره وراء لوحة
الاخبار ، فإن الأبحاث البصرية تدل
على وجود تحسن في أداء عينيه
مجتنتين لوظيفتهما . وتظهر في معظم

النمو البدني والتنبه الجنسي - البنات

ردفاها وغذاها عن تطورها المكتمل .

ولاشك أن معظم البنات قد جاهدن
الحيض قبل عيد ميلادهن الرابع عشر ،
كما أن بنت الطليعة عشرة المتوسطة قد
بلغت ٩٥ في المئة من طول قامةها
الناضج الكامل . ثم إن الخصائص
الجنسية الثانوية : الثديين وشعر البدن
أخذت تتطور بإطراره ولكن ببطء .
ولكن أشد ما يشغل تفكيرهن هو
الحيض — إذا لم يكن ذلك الحيض قد
حدث حق الآن . فبنت الثلاثة عشرة
تقر عينا بشكل ما عندما تظهر فترات
حيضا في النهاية ، وربما علقَتْ بقولها :
« حسناً لقد جاءت حقاً » . وربما
انطوت قلة منهن على شيء من الامتناع .
« أنا الآن ثائرة » خشية أن تقيد فترة
الحيض من أنواع النشاط التي تمارسها ،
يبد أن هذا الامتناع انفعال عابر في

الثلاثة عشرة فترة نضج متواصل
لدى معظم البنات . فالوزن والطول
يستمران في الازدياد وإن كان ذلك
بسرعة أقل وتتملى بصفة عامة فترات
الجسم وتجاويفه لدى كثير من البنات
امتلاء يضئ على الأرواف مثلاً مظهراً
سلساً عندما تتلى الثرة الواقعة بين
الرضتين الخارجيتين . ومع ذلك يمكن
أن يبدو في الوقت نفسه شيء من
مظهر النحافة في نفس البنات اللاتي
تتملى أجسامهن . وهذه الظاهرة
تلاحظ بالأكثر حول الوجنه والسق
والكتفين ، وهذه النحافة التي تلم
بالمناطق الظاهرة للعيان عادة ، تسطيع
هي وزيادة طول القامة في الثلاثة عشرة
أن تجعل لظهر البنت « شخصية
مزدوجة » . فإذا كانت في كامل ثيابها
بدت نحيفة حقاً . ولكنها لو قدرت
تقديراً بديناً أدق وأكمل لكشف

فكثيرا ما تكون غير مستعدة لشراء فوطها الصحية . ذلك أن الموقف يربكها ويحجبها كثيرا — إذ أن بنت الثالثة عشرة لم تتعد بعد مرحلة الحجل والحياء .

والنظافة شيء مهم لدى معظم بنات الثالثة عشرة . فأنهن قد يكن متنبهات إلى البنات غير ذوات الرائحة الطيبة ، ولكنهن لسن دائما ماهرات في التصرف في الفوط التصرف المناسب ، فهن أحيانا يدسسن فوطهن القذرة لنفسها أو حتى ثيابهن الداخلية المتسخة في ركن أحد الأدراج ، وربما احتاجت الأمهات أن يقترحن عليهن أن يفضن أدراجهن لتنظيفها وتنظيها .

كما أن كثيرا من البنات لا يقلقن ببنيه مشاركتن في الألعاب .

والظاهر أن هناك علاقة بين ابتداء الحيض وبين نقص يحدث في عدد الإصابات بالصداع . وليست فترات الحيض ألحمة في حد ذاتها عادة . ولا يزال مجيئه غير منتظم ، مع وجود فاصل زمني طويل نسبيا بين الفترات (قد يمتد إلى ستة أشهر) ، ولكن هذا الفاصل الزمني يميل إلى التناقص حتى تنتهي الفترات عند الراجة عشرة إلى انتظام أكثر .

ومع أن بنت الثالثة عشرة ليست شديدة التكلم من حيث تعريف صديقاتها وعائلتها أن عليها الحيض ،

النمو البدني والتنبه الجنسي - الصبيان

الإيطلين في حوالي الثلاثين . وشعر الشعر الموجود بزوايا الشفة العليا في الاستمرار . وربما بدأ الأنف كأنما يبرز إلى الأمام كالتواء في كل من الصبيان والبنات ؟ ولكنه سيدوم متناسبا مع نسب الوجه الأخرى في غضون سنة واحدة . ويعمق الصوت ويغلظ ويشتد

وعلى حين أن الثانية عشرة لم تؤذن إلا يبدء ظهور آثار لظواهر نضج بدنية عند كثير من الصبيان ، فإن الثالثة عشرة تغيرات محددة أكثر . وهذه الفترة هي فترة نموسريع في أعضاء التناسل لدى مجموعة المتوسطين من الصبيان . ويظهر شعر العانة وشعر

لهم ذلك وهم ليسوا مع البنات ولا هم
يشكرون فيهن . ونظرا لعدم إمكان
التسكبن بهذه الوظيفة يفضل كثير من
الصبيان إرتداء سنادة رياضية لا إثناء
الرياضة فقط بل وفي جميع الأوقات .
وهم يشعرون عند ذلك براحة أكبر
واطمئنان أكثر . ومع أن حوالى
نصف الصبيان فقط يحدث لهم الإنزال
قبل حلول عيد ميلادهم الرابع عشر ،
إلا أن معظم الصبيان يعرفونه .

وربما ابتعدت البنات خجلات من
الصبيان الذين كثيرا ما يجابهون البنات
بطريقة مباشرة جدا إن كان بهم ميل
إليهن . والظاهر أن الصبيان لا يعرفون
طرق التحايل الماهرة . لذا فإنهم
يظلون دائما بحاجة إلى الانتقال بالحديث
من نقطة إلى أخرى جديدة ، بيد أنهم
لا يعرفون تماما ما ينبغي أن يتحدثوا
عنه ، ومن ثم فرجا اضطربم الحال أن
يلجأوا إلى البحث في الأعمال والواجبات
المدرسية . ويميل الصبيان إلى الخلقة
بشدة في أعين البنات اللاتي يجدن في بعض
الأحيان عسرا في تليين جانب هذه
الشدة الذكورية المتشرة بما لهن كمائنات
من أحاديث دمثة رقيقة .

ندى كثير من الصبيان بدرجة ملحوظة
ويصبح متبعلحا عند البعض . ومع ذلك
فإن هناك من تبدو أصواتهم أعلى
وأوضح منها في سن أصغر .

فإذا ابتدأت السنة الثالثة عشرة
تكون الزيادة المفاجئة والنمو الطولى
قد بدأت في معظم الصبيان ، ولكن
قلة ضئيلة فقط هم الذين يصلون إلى قمة
ذلك النمو المفاجيء . والصبيان أكثر
اهتماما بطول قائمتهم أثناء ذلك الوقت ،
على حين أن البنات أقل إنشغالا ، وذلك
نظرا لأن التفاوت في طسول قامة
الجنسين يكون ملحوظا بدرجة أقل .
فإذا وافقت نهاية هذه السنة الثالثة عشرة
يكون حوالى نصف الصبيان تقريباً قد
بلغ من سرعة النمو ذروتها ، ثم هم
يمودون فينمون بعد ذلك ببطء أكثر
فأكثر .

وتبدأ الانتصابات لاسبب الاستئارة
المباشرة أو الأختلة الشبقية حسب ، بل
هى تحدث تلقائيا في الغالب أو بسبب
أشكال أخرى للتيسج . وربما كانت هذه
الانتصابات مؤلة إلى حد ما . ومن
الجانز أن يتعجب الصبيان لماذا يحدث

٢ - العناية بالذات ونهج الحياة اليومية

الأكل .

حال شهيته . ولكنه أقل ميلا إلى
النماس اللهنات الهائلة التي كان يتناولها
في الثانية عشرة ، كما أنه أميل لاختيار
الفواكه أو المشروبات غير الروحية .
وربما ركز رغبته في شيء واحد كالنجاح
أو البرتقال واستمك مقادير كبيرة منها .
ويبدأ أبناء الثالثة عشرة في ارتياد مخازن
الأدوية (١) بعد المدرسة أو بعد السينما
لشراء شراب غير روى أو زجاجة
صودا . (إذ أن الجيلاني بالفواكه
والصير sundae غالية الثمن جدا
في العادة) . ولكن الأمر كله يتوقف
على ما تعمله المجموعة وعلى المؤثرات
المنزلية . ويلاحظنا كثير من الوالدين أن
أطفالهم ليسوا من طراز رواد «مخازن
الأدوية» .

وقد أصبح السجيج والإقلاق على
المائدة أقل كثيرا مما كان . فإن الثالثة
عشرة يستطيع الآن أن يجلس بهدوء
أكثر . ولم تعد تدور الآن معارك
حول ما ينبغي أن يأكل . ومعظمهم

أصبحت شهية ابن الثالثة عشرة
مستقرة استقرارا جيدا ، وخاصة أثناء
السنتين الأخيرتين . وهي لدى بعضهم
عظيمة كما كانت في الثانية عشرة ،
ولسكنها لدى البعض الآخر قد أخذت
تهبط شيئا ما . وبينما كانوا من قبل ربما
اغترفوا من الطعام ثلاث مرات أو
أربع ، فإن بعضهم يقتصر الآن على
الاغتراف مرة أو اثنتين . وهم
لا يفسكرون في الطعام عادة إلا وهم
يأكلون ؟ وعندئذ يستمتعون به تماما
أو لملمهم إذا ذكر الطعام أمامهم ، فربما
شرعوا في التفكير فيه .

وغالبا ما يتناول ابن الثالثة عشرة .
وجبة خفيفة (لينة) عندما يعود إلى
منزله من المدرسة بعد الظهر أو قبل
النوم مباشرة . وقد يبلغ به الجوع قبل
الوجبة الرئيسية (الضداء أو العشاء)
مباشرة درجة تجعله لا يستطيع أن ينتظر
وربما أكل شيئا قليلا ، لا يزال بأى

(١) وهي في أمريكا صيدليات أيضا ولكنها تباع سلعا كثيرة متنوعة ، منها
المأكولات والمشروبات (المترجم) .

فوق الطبق كما كان يفعل آتفا .
ولا هو « يحسّر الحديث » ، مع أنه
لا زال يحب أن يتكلم .

النوم :

موعد النوم : تبدأ حاجة ابن
الثالثة عشرة إلى النوم في القلة ، ومن
ثم فإن ساعة نومه هي التاسعة والنصف
إن لم تكن العاشرة مساء . وكما يقول
هو نفسه ، « المفروض أن التاسعة
والنصف هي ساعة نومي ، غير أن الأمر
يتوقف على طول تلك الساعة الفرضية » .
والتوجه إلى الفراش ليس في العادة
شيئا شديدا صعبا ، وذلك بخاصة
لأن ابن الثالثة عشرة يذهب
والدورة إلى غرفته مبكرا ، وهو في
أشد الحاجة إلى أن يمس عليه والده
ليتاكدوا من إطفاء الأنوار وإقفال
الذباب الخ — وهو يستجيب عادة
لهذه الطلبات دون كثير مقاومة . بل
إنه يحب الفراش ويتسكّر في التحول
المعيب من حيث أنه « كلما كبرت
زدت جبا لفراشك » . ومن أبناء
الثالثة عشرة من يستسلمون للنوم على
الفور تقريبا ، كما أن بعضهم الآخر
يصفون إلى الراديو أو يفكرون

يا كانوا جيذا ، كما يسمع لهم عادة
برفض ما لا يحبون ، وهو سكره قد
يكون قويا جدا . إذ أن هناك أطمعة
مينة ولا سيما أنواع الخضروات —
يدون أبناء الثالثة عشرة يحقونها .
فهم لا يرغبون في تناول أي قدر منها ،
ولا حتى في تذوقها . ولكن هذه
الرفضات ليست كثيرة . وهناك
الأطعمة المفضلة المتسادة من اللحم
والخضر ، كما أن هناك في الثالثة عشرة
ميلا متزايدا إلى الفواكه والسلطات .
وقد أصبح الحلويات أنواعه موضع تفضيل
أكثر منه في الثانية عشرة . ولكن
البنون لا يكون مرغوبا كما كان الحال
قديما . ومن أبناء الثالثة عشرة من
ينصف بدنه ، ولكن هناك آخرين
يظنون سمانا . ويدور شيء من الحديث
حول ضبط التغذية (الرجيم) ، ولكن
الشبهة هي الجلفة تحت ضبط أكثر ، كما
أن تخفيض ما يتناول من الطعام ربما
حل مشكلة السمن وزيادة الوزن .

ويقال إن آداب اللامدة قد تحسنت
تحسنا كبيرا : « هو لا يزدرد طعامه
كما تعود أن يفعل » — أو « إنه يجلس
الآن مستقيما القامة أكثر ولا يحني رأسه

الرقيق المصنوع من قشائ الفضة
اللائلاء . أو أن معلم الموم — وهو
رجل — قد يرى في المنام مرتدياً بدلة
حمام من قطعتين منقوشة بالزهور، وربما
بدأ أحد الأحلام بداية لطيفة حول أشياء
عادية ثم أصبح فيما بعد مشوشاً تماماً .
وربما أطاف بالطفل حلم عزن .
وكثيراً ما يقرر الوالدان أن ابن الثالثة
عشرة يتكلم أو يدمدم في نومه ، كما
أنه كثيراً ما يسمع وهو يصرخ
في إخوته .

الضباب . ليس الاستيقاظ في الصباح
في العادة مشكلة على ابن الثالثة عشرة .
فهو أقرب للاستيقاظ من تلقاء نفسه
في وقت مبكر يمكنه من التراجع في
الفراش والنهوض على مهل . فإذا توفّر
في عقله الاستيقاظ في ساعة معينة ،
فربما استيقظ مبكراً جداً . وإنه لا يريد
في بعض الأوقات أن ينهض بعد
الاستيقاظ مباشرة ، وقد يستطرح ذلك
عند ما يفكر أن « المسألة مسألة
قوة عزيمة » .

بينهم وبين أنفسهم مدة نصف ساعة
تقريباً . ويحتمل أن رسموا خططهم
مقدماً . فيفكرون فيما سيعملونه عصر
اليوم التالي أو حتى في السيف
التالي . وهناك قلة تستغل والديهم
استغلاً غير عادل ويظنون متيقظين
حتى الساعة الأولى أو الثانية بدمتصف
الليل وهم يقرأون أو يصنّفون إلى
الراديو على أن الأغنية تمام مع ذلك
في غضون نصف ساعة — وتنام ملء
جفونهم .

النوم . يقول الكثيرون أنهم
يحملون وإن لم يمكنهم أن يتذكروا
رواياتهم فيما بعد . وكثيراً ما يحمل
الأطفال بالألحاح كما تحمل البنات
بالصبيان والرقص . وهم في الصالب
يحملون بما يدور في عقولهم ويلوحون
كأنما يمكنهم أن يحملوا بإرادتهم بنوع
خاص من الروايات يرغبون أن يخبروه .
وكثيراً ما تكون أحلامهم عديدة
التجانس . إذ يحملون بأن جماعة من
البنات قد حضرت إلى إحدى الحفلات
لبسات مودة متنوعة الأشكال والألوان،
تبدأ من يتطاولون رعاة البقر إلى القستان

الحمام

أصبحت مسألة النظافة بأكلها مسلما بها الآن تسليما أكثر ، ولذا فإن ما ينلق فيها من الزمن والطاقة أقل من ذي قبل . . وكثيرا ما يقرر الوالدان : « إنه لا يفترض ولكن لا بد من تذكيره » — أو « لا بد من تذكيره ، ولكن لا مناقشة » . ولم يعد ابن الثالثة عشرة يلتذ بالماء على نحو ما كان يفعل في الثانية عشرة . فالإنهاء المألوف عليه يتلخص في قوله : « لنفزع من الأمر بأقصى سرعة مستطاعة »

ويستعم ابن الثالثة عشرة بمعدل مرتين في الأسبوع أو يوما بعد يوم . وهو أميل إلى الدش صيفا وأخذ حمامات البانيو في الشتاء ، وإن كان الصبيان أميل لأخذ الدش في جميع الفصول . وفي إمكانك دائما أن تتق أن ابن الثالثة عشرة سيستم قبل حفلة الرقص . ذلك أن ابن الثالثة عشرة يدرك الحاجة إلى الاستحمام نتيجة لزيادة إفراز العرق لديه (بسبب أنواع النشاط الرياضي وتطور تكوينات غدد العرق الجديدة ذات الرائحة

القوية المحبزة) .

والبنات يسالجن شعورهن بالشامبو مرة في الأسبوع عادة ، وربما احتجن لبعض المساعدة في تبلييل الشعر بالماء — ثم إن زيادة الاهتمام بالشعر من جانب كل من الصبيان والبنات تجعل العناية بالشعر من حيث النسل والترجيل أمرا سهلا إلى حد ما . وتدهش بعض الأمهات تماما — عند ما يفكرن في ذلك مليا — لطول ما يقتضيه أبناؤهن أطفال الثالثة عشرة من الزمن في النظر إلى المرأة وهم يسرحون شعورهم .

ولا تهبط أطراف اليدين بنفسير العناية التي يعطى بها الشعر والعادة أن الوالدين لا بد لهما من تذكير الطفل بقص كل أطراف اليدين والقدمين . ومع ذلك فإن هناك قليلا من البنات يحتفظن بجعر أطراف ^{بجعر} على النضد (الكومودينو) المجاور لفرشهن يقلن به أطرافهن كل ليلة تقريبا . والعناية بالأسنان قد أصبحت ثابتة مقررة بدرجة لا بأس بها ، وإن كان التذكير بذلك الأسنان بالفرشة لا يزال ضروريا بالنسبة لبعض أبناء الثالثة عشرة .

التياب والعناية بالغرقة

سيرتدى الثوب في النهاية . والغالب أن يكون هناك اتفاق لا بأس به بين الوالد والطفل . ثم إننا نزداد دهشة حين نرى أن الخلاف قد يكثر بينهما مع احترام كل من الطرفين لذوق الآخر . ولكن ابن الثالثة عشرة يستمسك على الجملة بمحرم بما يقع عليه اختياره (أو اختيارها) ، ويصر على رأيه حتى يثربله على البدلة المطلوبة بالضبط - ولو دفع أمه أثناء تلك العملية إلى برائن الجنون . (وهناك على نفيس ذلك تماماً مجموعة معينة من الصبيان يحرقون التياب ، ويغسلون ارتداء بنطلون رعاية البقر والقمصان الاسبور Sport ، ويحكمون على التياب الجديدة بوزنها - فأخفها أحسنها . ومع ذلك فإنه حتى هؤلاء الصبيان أنفسهم يخضعون في العادة دون ضجة إذا حان موعد التأق في التياب) .

والبنات متنبهات بوجه خاص إلى ثياب الآخرين . وهن يستطن أن يقدرن تقديراً لا بأس به ، أي الثياب

قد ظهر نوع جديد من التدقيق في للظهر الشخصى لكثير من أبناء الثالثة عشرة الصبيان منهم والبنات على السواء . ويقال ضمن انهم « دقيقون جداً » - أو أنهم « يظهرون دائماً في بزة أنيقة نظيفة » - أو أنهم « مدققون لدرجة الوسوسة » .

أما الذين كانوا في سلف لا يكترون بهنداهم ؟ فإنهم الآن أحسن كثيراً من حيث مظهرهم .

وتأثر ابن الثالثة عشرة في نوع ما بخضاره من التياب بما تفضله الجماعة ، ولكنه ليس للجماعة عبداً كما كان في الثانية عشرة فإنه يصبح الآن أكثر اطمئناناً إلى ما يحب وما يكره . وهو قادر تماماً على شراء كل مشترياته بنفسه فيما عدا الكبير منها . وابن الثالثة عشرة يكون في حالة المشتريات الكبرى كالبدلة أو الفستان أو السترة (الجاكته) هو الشخص الذى يتخذ القرار النهائى وإن كان أحد والديه يرافقه . إذ أنه هو الشخص الذى

تنضن إذا لم تعلق بطريقة صحيحة حق
لقد يشدون ثيابهم الخاصة في مكبس
الثياب .

وقد تقدم ابن الثالثة عشرة من
حيث وضع ثيابه القدرة في الرجونة ،
وفي الإمكان أيضا الإعتماد عليه تماما
في تغيير ثيابه الداخلية وارتداء أخرى
نظيفة . بل الواقع أن أمه قد يبلغ بها
الأمر أن تنحى لولم يكثر من التغيير
إلى ذلك الحد . وقد أخذ يصبح متنبها
بذلك إلى أي الثياب ينبغي إرساله إلى
عمل التنظيف .

وغرفته لا تنتثر فيها الثياب فحسب
بل والكتب والأوراق على أرضها
ومعها الأطباق ^{المختلطة} عن الوجبات
الخفيفة . وهو يدرك الحاجة إلى جمعها
وترويق الغرفة ، ولكن لا يدعو عليه
القدرة على الوصول إلى هذه الغاية
أكثر من مرة في الأسبوع أو مرة كل
أسبوعين . وربما احتاجت أمه إلى
تنبيهه ، ولكن لا داعي لحوض
ممارك ضخمة ، وذلك لأن ابن
الثالثة عشرة يستطيع الإذعان . فإذا
استقر رأيه على إتمام الأمر فربما قضى

سيجلب عليهم الثناء ، وأبها لا يجلب
لهن أي ثناء . ومع أن الصبيان
يكونون في الأغلب محافظين من حيث
اختيارهم للألوان ، فإن هناك عددا
قليلًا تماما من أبناء الثالثة عشرة الذين
يواصلون اختيار أربطة الرقبة
والجوارب الصارخة اللون ، وكذلك
القبصان المصفاة ذات الألوان الزاهية.
وابن الثالثة عشرة شديد التنبه إلى
التجانس بين ثيابه ، كما أن حسن
ذوقه في الاختيار يتجلى في تناغمه
النهائي .

ومع اهتمام ابن الثالثة عشرة
بمظهره بهذه الدقة الكبيرة فإنه قد
لا يربط حتى الآن بين العناية بثيابه
وبين الشكل الذي يريد أن يظهر به .
فربما لم يربح « يلقى ثيابه » - أو
« يتدفق هنا وهناك » . بل قد يحدث
أن يترك ابن الثالثة عشرة ثوبا عزيزا
عليه مكشوما على الأرض ومنهم من
يلقى ثيابه على ظهر كرسي ، أو على
أكرة الباب . على أن من الممكن أن
تعلق الثياب الجيدة التعليق الصحيح .
والقليل جدا منهم من يدرك أن الثياب

لذلك بالتصرف في مصروف يقارب دولارين ونصفا في الأسبوع . وقد تكون قدرة الصيان على الكسب كبيرة تماما تتراوح بين حد أدنى هو دولاران أو ثلاثة في الشهر أو حد أعلى بين ستة دولارات إلى اثني عشر في الأسبوع ، من المرور لتوزيع الصحف والصيان في العادة يدخرون تقوادم لشراء مشتريات من نوع خاص . وهي تتراوح بين آلة تصوير ، وبين قصاص آلي للزروع أو جرافة للثلج أو زورق . وربما دفع المكتسبون للمال من الصيان أعان ثيابهم والبنات أميل للادخار من أجل شراء الهدايا ، أو ربما لشراء كلب .

ولن يحل المصاعب المالية لدى بعض أبناء الثلاثة عشرة شيء حتى ولا عملية الهدوء والتفكير وتأمل الذات التي حلت به . فلن « النقود تسيل من أيديهم وكفى » — أو « هي إنما تختفي » فإذا لم يصرفوا تقوادم على الفور ، فلا أقل من أن يكونوا « مفلسين » عند نهاية الأسبوع فهم فيما يبدو يكونون دائما بحاجة إلى

في تنظم غرفته يوم سبت با كله ، بادئا بالأدراج والخزائن ومتبها أخيرا بتكديس عرمة مختلطة في وسط أرض الحجرة .

ويقضى ابن الثلاثة عشرة شطرا عظيما من وقته بفرقه . وربما ألصق على جدرانها أثناء ذلك صور ممثلة السينما أو مملاتها أو زينا بالأعلام الصغيرة . على أنه يقضى فترة طويلة من الوقت وهو متكاسل في سريريه يقرأ أو يستمع إلى مذياعه أو يؤدي واجباته المنزلية . وغالبا ما يزود بابه بقفل وسلسلة لضمان الانفراد عن الناس وعن الإخوة الصغار بوجه خاص .

النقود :

ومع أن قليلا من أبناء الثلاثة عشرة لا زال يتناول مصروفا ضئيلا مقداره خمسين سنتا ، فإن الغالبية تتلقى دولارا واحدا ، ولكن حتى هذا القدر نفسه ربما بدا لهم غير كاف . وبعضهم يدخل في التصروف وجبات غذائه وأجرة الأمنيسوس ، ويسمح لهم بما

فصلا في شأن الطلبات التي تفرض على ابن الثالثة عشرة بما ركب عليه من كفاية ورغبة في اسداء الخدمات . ذلك أن الأم ينبغي أن تصبح أميل لأن تطلب إليه ما تشاء بصورة مناسبة أو عندما يتيسر له الوقت اللازم . أجل أنك لا تزال تعبد الأفراد الذين يقولون « دقيقة واحدة » ، على أن ابن الثالثة عشرة قد كون لنفسه على الجملة نظاما روتينيا للعمل ، وذلك في الغالب بالتناوب في أحد الأعمال مع أخيه ، كما أنه يؤدي نصيبه العادل .

والصبيان ينمون بوجه خاص بأداء جميع أنواع الخدمات اليدوية التي تشمل إصلاح الآلات والتركيبات الكهربائية البسيطة . ويسرم القيام بالمشاور كما أنهم يضيفون إلى أعمالهم الخارجية وظيفة جمع الكور في ميدان لعبة الجولف . ويبدأ قليل جدا منهم في الخدمة كبايعين بالتاجر . والبنات يبدأن في تنظيف غرف أخرى بالمنزل عدا غرفتهن والاستمتاع بطهو الفطور وخاصة يوم عطلة الأسبوع . والجنسان يقومان بكثرة بجلسة الأطفال خارج منازلهم والاستمتاع بالكسب الذي

الزبد بصورة ما ، مهما كبر المبلغ الذي يدأون به . ومع ذلك فهناك آخرون لا هموزم الأموال ولكنهم يجدون عسرا في تنظيم ميزانياتهم أو تقودم . وربما كانوا مخلصين في الرغبة في ضبط ميزانياتهم . ولكنهم يرتبون (يوحسون) تماما فيها . وكأني بهم يكادون يتركون التقود في كل أرجاء المنزل : في جيب بنطلونهم أو على النضد (الكومودينو) المجاور للفراش أو بالطابق الأسفل في المطبخ ، فلا بد من قيام بعض أفراد العائلة بجمعها لمراجعة ميزانيتهم معهم .

العمل

أخذت المساعدة في المنزل تتخذ نمطا معينا يستطيع الوالدان الاعتماد عليه ، كما يستطيع ابن الثالثة عشرة معه أن يواصل العمل مع قدر معين من الرغبة والرضى . وبينما هو يعمل بإنجاز أربع أو خمس مهام هو مسئول عنها ويتمها فعلا ، يكاد المحيطون به يحسون أن ذلك العصر الذهبي السعيد الذي طال انتظاره منذ أمد بعيد قد وافي في النهاية . وربما جاز التساهل

بما يحسها هو . ولا يفتأ الوالدون

يقررون مرارا وتكرارا أنه يتجلى
فيه هدوء حقيقي ، وإن نعمة أكثر

جدية قد أخذت تتسلل إليه ، وأنه تلم
به فترات من الاكتئاب للحفوظ . إذ
أن الحيوية الدافقة والتحمس اللذين
كانا هما السائدان تماما في الثانية عشرة
قد هدا هدوءاً قاطعا . فحق الاطراء
الذي يوجه إليه أثناء مقابلة الوالدين لنا
أصبح يزجي بحذر وتحفظ : فصار
يقال عنه أنه « طيب بدرجة لا بأس
بها » — أو « مرح تماما » — أو
« حسن تقريبا » . وكثير من أبناء
الثالثة عشرة يحيط بهم جو غالب من
النم والأسى يختلف أوصافه بين التكد
والعبوس والتسكّم والتشاؤم .

وإذا لم يسرف هدوء ابن الثالثة
عشرة حتى يبلغ به درجة الانسحاب
والاعتزال ، تكون انفعالاته في العادة
(نمكنا ضبطها الى حد لا بأس به) فإنه
يحب بأنه أكثر استقلالاً كما أنه يعمل
باستقلال أكثر . وربما انفصل عن
مجموعة العائلة وذهب الى حجرته لأنه
يجب أن يصحكون منفردا . وهو قانع
بنفسه أكثر منه سعيد بوحده . وربما

يصلون عليه .

٣ - الانفعالات

إن التغيرات التي حدثت بين الثانية
عشرة والثالثة عشرة وإن كانت محددة
قاطعة إلا أنها تغيرات خفية أو تكاد ،
كما أنها ربما غابت في بعض الأحيان
عن ابن الثالثة عشرة نفسه . وهو
كثيرا ما يحس أن « الأمور أحسن
قليلا » على كل حال — وذلك لأن
آفاقه أخذت في الاتساع ، من ناحية كل
من الأشياء التي يستطيع صنعها بنفسه
دون مساعدة ومن حيث علاقاته مع
أصدقائه . أما الآن فإنه وإن أمكن
للأحداث الخاصة أن تملأ قلبه بالسعادة
الثامة (كاختياره للقيام بدور في إحدى
المسرحيات أو ذهابه الى إحدى الحفلات
أو نجاحه في أحد الاختبارات) ، فإن
انفعالاته أهدأ في العادة منها في الثانية
عشرة .

ويقول ابن الثالثة عشرة نفسه أنه
« ليس طيب القلب جدا » ، كما أنه
غالبا ما يدرك أنه يكون أغرظ وهو
بيد عن بيته منه وهو بالبيت . وربما
أحس آخرون بالتغيرات بصورة أقوى

حلت به لحظات سعيدة جداً ليس لها من سبب خاص ، ولكن هذه لا تدوم في العادة طويلاً . ثم إن لحظات سعيدة أخرى يبدو أنها تهل بآبن الثالثة عشرة لأنه أراد لها أن تكون فكانت .

وشعوره بالحزن أكثر حدة مما كان . وربما كان هذا الشعور جزءاً من حالة مزاجية يشمر أثناءها « أنه متبلد مكتئب كأنما لا تسير الأمور على ما يرام » — وذلك دون ما سبب ظاهر . وربما كان حزنه لأسباب واضحة ظاهرة ، كوفاة بعض الناس أو الحيوانات الأليفة أو انتقال الأصدقاء لجهة أخرى . ولكن الشيء الذى يجعله يحس بأنه شديد الفظاعة هو الساعة التى يجن فيها جنون أمه غضباً منه وتناقشه بنفسه . وهو غالباً ما يعرف أنه ينبغي له أن يفعل شيئاً يسالج به إحساسه بهذه الفظاعة الشديدة ، ولكنه يعرف أيضاً أنه ليس من السهل عليه أن يتصرف عندما يمر به هذا الاحساس .

وإذا غضب ابن الثالثة عشرة بدا كأنما هو قادر على ضبط نفسه أحسن من ذى قبل . وقبلما احتدم حقاً بالنيظ

واقفجر كما ألف أن يفعل . بل هو أدنى أن يكون مستاءً أو متعاطلاً أكثر منه غاضباً . ولو فرض أنه أغضب حقاً لكان مع ذلك قادراً على بذل شيء من الكبح الواعى (الشعورى) . على أن بعض أبناء الثالثة عشرة ، وهم الأضعف قدرة على ضبط أنفسهم ، يبادرون بالقهقهة بألفاظ بذية متعاضبوا . ولكن كثيرين لا ينطقون بكلمة أولاً يفعلون شيئاً ؛ وآخرون يخادرون للكان ويذهبون إلى غرفهم ليفكروا فى الأمور بإمعان ثم يهدأون . والغالب عندئذ أن تصبح الاستجابة استجابة « عوالة » . فهو حيث يبدو فى الظاهر كظلمة لنيظه فى تلك اللحظة ، قد يخرج به فيما بعد على شخص آخر ، وخاصة أمه . أو لعله فى الأغلب الأعم يرد غضبه على نفسه ، « فيحمن تفكيراً فى دخيلة نفسه » . ويوح أن ذلك يهدى من تأثرته بالتدريج .

وعلى الجملة يدرك ابن الثالثة عشرة أنه « لا يستطيع فعل أى شيء » عندما تنور تأثرته غضباً فى وجه والديه أو معلمته . وقد صار يعلم أيضاً أن والديه غالباً ما يظهر فيما بعد أنهما على

في فرقهم الدراسية قد حدث منذ زمن بعيد في الفرقة الأولى عندما غطى ذكاء الطفل في القراءة والحساب على كل اعتبار آخر . ولم يفكر أحد في مصاعب الحياة الاجتماعية من الحادية عشرة إلى الثالثة عشرة . وفي بكاء ابن الثالثة عشرة التلف لروحه عندما يعد من الجماعة .

وعلى الجملة ليس ابن الثالثة عشرة شخصا خافا . وقد يقول إن لديه « نفس المخاوف العادية السوية التي لكل إنسان » . ولكن كثيرا ما تدور بمقله أفكار غيفة . ربما حاول أن يهون من شأنها وهو يتحدث عنها . وأنت كثيرا ما تسمع ابن الثالثة عشرة يقول : إنه لا يخاف « شيئا كبيرا كالتقنبلة الذرية » أو أن روايات الخفايا المذاعة بالراديو « ليست شيئا يخاف منه » أو أنه « لا يخاف من البقاء بالمنزل بمفرده ، وكل ما في الأمر أنه يحس الوحشة إلى أقصى حد » . وهو يجب أن لا يخاف من الشيء إلى آخر شارع مظلم ليلا ولكنه قطع « يسير أسرع قليلا » . ذلك أن ابن الثالثة عشرة يحاول أن يقنع نفسه أنه ليس خائفا .

صواب . ولكن العلم كثيرا ما يكون مشكلة بفضل ابن الثالثة عشرة حلها . ذلك أن بعض أبناء الثالثة عشرة قد يبلغ من شدة غضبهم من معلمهم بحق أو بشير حق ، أن يشتروا أنهم « أرذال بدرجة فظيعة » . أما الذين لا يمكنون الشجاعة اللازمة للتصرف المدوأن ، فربما فعلوا عكس ما يطلبه المعلم منهم . وقد يبلغ بهم الأمر أن يحرقوا أحد العطاء لمجرد أن للمعلم يقول إنه عظيم .

وابن الثالثة عشرة يندر أن يرى وهو ييكي ، ولكن قد يعثرون عليه في بعض الأحيان وهو ييكي بفرفته . وهو ييكي من الغضب أحيانا ، ولكنه ييكي في الغالب أيضا عندما « تسوء الأحوال فعلا » . وربما ييكي كل من الصبيان والبنات لأنهم لم يدعوا إلى إحدى الحفلات . والعادة أن هؤلاء هم أبناء الثالثة عشرة الأذكاء الصغار الذين يتنافسون مع أبناء الرابعة عشرة الذين اكتمل نضجهم . والأغلب أن هؤلاء الصبيان الأقل نضجا يكونون أحسن حالا إذا تنازعوا مع صبيان من نفس عمرهم ولعل الخطأ في وضعهم

للمشاكل العالمية يمكن أن يكون بسيطاً تماماً . وقد حلت بنت في الثالثة عشرة المشكلة بقولها - « لو أنهم استخدموا أدمغتهم لسووا المسألة . أنهم فقط يريدون أشياء (معينة) ولا يسكرون البتة في الآخرين » .

ومع ذلك فلو واجهت ابن الثالثة عشرة بقولك : « ما مشكلتك الرئيسية ؟ » لجنح إلى قول إنه ليس لديه « مشكلات كبرى » - أو « أنها جميعاً مشاكل صغيرة يمكن حلها بسهولة » . والبنات أكثر اهتماماً بحجة الناس لهن وبمخادبتن ومستقبلن ، على حين يكون الصبيان أشد اهتماماً بشئون المدرسة أو النقود . وقليل منهم واقعون تحت تأثير عادات وأخياء من نوع خاص ، كالسهر قليلاً مساء الجمعة أو الانشغال حول غنجر بدني بهم أو وصمة . كما لا يزال هناك عدد لا بأس به من أبناء الثالثة عشرة مشكلتهم الرئيسية هي أخ أو أخت ظلوا سنوات عديدة يتقاتلون معه .

وابن الثالثة عشرة وإن بدا في بعض الأحيان شديد الغظاظه ، إلا أن له في سويدائه قلباً حساساً جداً .

وهناك خوف واحد مخصوص يساور عدداً من أبناء الثالثة عشرة - وهو الخوف الذي يوجه للرء عندما يحصر بمكان ، حين يكتبه جمهور من الناس أو يدخل إلى عمر سفلى أو حتى يقف داخل حصن من الثلج [أثناء اللب] .

ومع أن ابن الثالثة عشرة ربما لم يكن خوافاً جداً ، فإنه صاحب قلق كبير . وهو يقول بنفسه إنه : « يقلق من أجل كل شيء تقريباً » أو إنه يقلق لأنه سوف يلقى . والظاهر أن لكل من أبناء الثالثة عشرة شيئاً شخصياً يثير سخطه ويقلقه ، وهناك عدد لا بأس به يقلقون من أجل العمل المدرسي - فالطلبة الضعاف يحملون الهم على نجاحهم في الحساب ، والأقوياء من أجل حصولهم على مرتبة الشرف . وبعضهم يقلقون على حجة الناس لهم وآخرون على حجة الناس لأخ لهم . هذا عدا آخرين يدو عليهم الانشغال بتسديد ديونهم أو القيام بأعمالهم . وثمة آخرون يسرفون في الأمر يحصلون فوق كواهلهم أعباء الشئون الدولية . وحل ابن الثالثة عشرة

والتعبير عن الحبة لا يتأني لابن
الثالثة عشرة بسهولة بل هو أدنى أن
يكون فائرا متحفظا . وهو يلوح كأنما
قد كمن في نفسه وأنه أميل إلى التكسير
وحل الشاعر في دخيلة نفسه . وهو
ليس شديد الفيرة عن أوتوا مواهب
خيرا منه أولهم أملاك أكثر منه . وقد
يخس « في بعض لحظاته » « الفيرة
من أشياء صغيرة تماما » ، ولكنه على
الجملة لا يتنى أن يتبادل مكانه مع غيره .

وقد بلغ ابن الثالثة عشرة المرحلة
التي يحب فيها أن يتبارى في « الأمور
ذات الأهمية » — لديه . وهو مدقق
تماما في اختيار ما يريد أن يتفوق على
الجميع فيه . ولكنه لا يززع كثيرا إذا
لم يفز ، وإن أراد وحاول أن يتفوق —
لأنه يقول على الأقل . « إنه لا يشعر
بالمذلة ، إذا هو خسر . »

وقد أصبحت الفكاهة حادة مريرة
نوعا ما لدى بعض أبناء الثالثة عشرة .
وفيهم قلة أصبحت ماهرة بوجه خاص
في النهم . وهم يحبون أن يكرروا بشكل
مبالغ فيه شيئا قاله شخص آخر .
وماخذابن الثالثة عشرة على لزمات معلمه
وعاداته قاسية للغاية ، ويمكن أن تكون

لها أسهل ما تتجرع إحساساته . ويمكن
أن يتألم بعض الصبيان بوجه خاص
لشيء يقول لهم آباؤهم . (وكان ذلك
يصدق أكثر على البنات في الحادية
عشرة والثانية عشرة) . وليس ما يؤلم
شعورهم هو فقط ما يقوله الناس لهم ،
بل وأيضا كل ما يغيب الأمل أو يخفقون
فيه ، كما هو الشأن في العمل المدرسي .
وهناك عدد لا يفعلون شيئا لو جرح
شعورهم . وهم آخرون يتجاهلون حمدا
الشخص الذي تسبب في جرح الإحساس
أو يصدونه هازئين . كما أن هناك قلة
قادرة على تهوين المسألة بالضحك
أو محاولة إلقاء نكتة .

وابن الثالثة عشرة متنبه بدرجة
متزايدة إلى مشاعره الخاصة . وكثير
منهم يظهر مشاعرهم ولا يجأون
علم الناس بمشاعرهم أم لم يعلموا .
ولكن كثيرين يريدون أن « يخفوا »
إحساساتهم أو « يداروها » ، أو يتجنبون
للناس أن يعرفوا ما بهم متى كانوا
سعداء لامتق يحسهم الحزن . وهم في
الغالب لا يظهر مشاعرهم إلا
لأصدقائهم الحميين ، أو لأهليهم عند
الافتضاء .

أخاذه جدا . ومن أحب الأعمال إليه
المحاكاة الساخرة . وبعض نكاته الجنسية
متقدمة تماما وكثيرا ما تتطوّر على
إشارة مقنعة إلى الاختلاط الجنسي .

٤ - النفس النامية

ليس ثمة وسيلة يمكن المراهق أن
يكشف نفسه بها أفضل من سجب
قواه جميعا من مسرح النشاط في حياته
وحشدها ثم التنبأجي مع نفسه .
فإن نفس طيبة ابن الثالثة عشرة وبناء
جسمه ، تمهد السبل لوسيلة النمو هذه .
وقد تختلف إلى حد كبير طريقة كل فرد
في الانتفاع بما تقدمه إليه قوى النمو ،
ولكن الاتجاه واجد لا يتغير . فإن
حركة الحادية عشرة السريعة المتتلة
الحافلة بالصراع قد استقرت خلال الثانية
عشرة في نقطة في الثالثة عشرة ساكنة
مطمئنة في الظاهر أو تكاد . ولكن
السكون (الديناميكي متحرك) أيهما
يما يعمل فيه من قوى داخلية بفضل
القوى الذهنية التي توجد حديثا يركز
إدراكاته ويحيلها إلى استبصارات حادة
بل حتى نفاذة .

وإن الثالثة عشرة «راغب في ترك

الزمن يمرّ يمرّ مجراء» . والأمر كما قال
أحد الصبيان : « كان من عاقد أن
أرغب في النمو السريع ، ولكني الآن
أتمنى لو نموت ببطء ، أي على الطريقة
الطبيعية فقط » . فقد أخذ يقطع الآن
عن تلك المجلة السالفة وذلك القلق على
الحجرات المستقبلية التي لم يكن في الحقيقة
مستعدا لها . إنه يريد أن يحيا « الآن
في حاضره . ويريد أن يعيش عيشا أوفى »
وهو وجودى بالطبيعة يعطى الحياة
ما يجب عليه إعطاؤه لها ، يأخذ منها
ما يستطيع اقتناصه .

وهو لا يجد ممن يكبرونه نفس
الاطراء الذي كان يجد في الثانية عشرة
ولكنهم يقدرونه (وتأمل) أن يفهموه
وكم من مرة يقول عنه أحد الوالدين :
« إن له قطعاً حياة خاصة به » ، أو
« انه يعيش بمفرده » . وقد يحس
الوالدان الألم من جراء ذلك الانسحاب
والتباعد ، إذ يشترآن أن ابن الثالثة
عشرة يقفل عليه الباب دونهما . أو
لجلهما مشغولان قلقان يحسان وجوب
عمل شيء أزاء ذلك التباعد . ذلك أنهما
لا يدركان في أغاب الأحوال أن ذلك
هو وقت التباعد والانفراد . وهؤلاء

وتلك هي (نفسه) الخارجية .
فالمرأة تجتذبه كأغامي مقنطيس . فكل
خصلة شعر تنصلص عن أخواتها ينبغي
أن ييدها الشط إلى مكانها . وهو
يهم بثيابه اهتماما قاطعا ويثائق بناية
وتدقيق شديد . وهذا كله جزء
من التعبير عن قدراته على التميز التي
ظهرت حديثا كما أنها دليل على تنبئه
الذهني إلى هيئته .

أما ذاته الداخلية فتلك أيضا لا تنجو
من تمحصه الناقد . ويقال عنه إن له
استبصارا جيدا ، وأنه يعرف ما يحته
زميله الآخر . وفي إمكانه أحيانا
— وهو مستغرق تماما في خبرته
الخاصة — أن يفهم من الناس
ويضحك من نفسه بطريقة البالغين .
ذلك أن هذه الذات موجه نحو ذاته
الداخلية أي نحو خلقه . وهو يدرك
أنانيته وكسله وعدته وسرعة غضبه
وضيق فهمه لزميله ، وربما قفص نفسه
متلبسا بما سيعد في المستقبل وسائل
ماكرة خادعة . وهو يعرف متى يقص
الحكايات قاصدا منها فيما يبدو إصلاح
إحساسه بنفسه . ولكنه يستطيع
أن يكون وفيا لنفسه ويتعرف فيما بعد :

والوالدون أنفسهم يستطيعون معاودة
النمو معاودة أوفى إذا هم وفروا لابن
الثالثة عشرة العناد واللكان الذي ينسحب
إليه ؟ وهو قلته الخاصة — إن جاز
مثل ذلك القول — تلك التي يستطيع
أن يعيش فيها بشكل أوفى وأجزل .

وليس معنى ذلك أن أبناء الثالثة
عشرة جميعا ينسحبون بأشخاصهم من
العائلة . بالانطلاق إلى غرفهم . ومع
ذلك فإنه حتى أولئك الذين لا يزالون
يشاركون جماعة العائلة عيشها قد
« يتوهون » أحيانا داخل المنزل . أو
لعلهم لا يرغبون في الاشتراك في نفس أنواع
النشاط الجماعي التي اعتادوا أن يستمتعوا بها
مع العائلة . وربما كانوا يقضون حياتهم في
شغل مستمر ، ولكنهم أكثر استقلالاً
عن جماعة العائلة . بل الواقع أنهم
أكثر استقلالاً عن جماعة الأتراب ،
وربما ألفت بهم في علاقتهم مع الجماعة
موجات من النزوات ولكنهم ليسوا
على الجملعة عبيدا للجماعة كما كانوا
قبل ذلك .

ويبدأ ابن الثالثة عشرة يرى نفسه
رؤية أوضح . ذلك أن مظهره وهيئته
هي التي تشغله أولا وقبل كل شيء .

تتواصل فيه كل هذه الأفعال موجود في المخ الذي « تستمر فيه جميع الأفكار الشعورية وجميع الحركات الشعورية » . وهو من التنبه إلى المخ بحيث يقيس زملاءه التلاميذ بمعاره ويلقب الفرد القوي للدرك فيهم بلقب « الدماغ » أو المخ . أو قد تكون هذه هي طريقة تحيته لأصدقائه في التأييمون حيث يقول : « هالو يا مخ » ولكن لا يزال هناك أولئك الذين لا يبرح القلب أو المعدة أو الأيدي أو الأقدام أكثر سيطرة لديهم على النفس وموطن مقامها . وربما كان تسلط هذه الأجزاء واشتداد نشاطها مرتبطا ارتباطا وثيقا بالشخصية الفردية لهؤلاء الأولاد من أبناء الثالثة عشرة على وجه الخصوص . أو لكل ما في الأمر أن هؤلاء أبناء الثالثة عشرة أنفسهم لم يصلوا بعد إلى المرحلة التي يظنون فيها أن عيهم هو مركز كل شيء .

وقد يلغ من قوة الاطمئنان الذهني في نفس ابن الثالثة عشرة أن ينفق قسطا كبيرا من الاهتمام والوقت في اتجاهات للظية . فإن قاموسا مطولا قد يصبح كنزا يترقبه ، وخاصة لدى

« إنما أكره نفسي عندما أحاول أن أحصل على العطف . لم أخبرك بتلك القصة إلا لكي تقول إنى كنت على صواب وأن « سنثيا Cynthia كانت عطفة » .

ولكن ابن الثالثة عشرة لا ينفق زمنا طويلا في نقد نفسه . فهو أكثر اهتماما بأن يعيش على سجيته ، وبعبايته لنفسه وبشئ الضرور في نفسه . ولم تمد فكرة الشهرة تجذبه كما كانت تجذبه في الحادية عشرة . فالآن هو « يريد فقط أن يكون في استطاعته أن يتمتع نفسه » .

وهو يصبح مثلبا إلى نقطة جديدة ذات صدارة هي المخ ، الذي يبدو أكثر من أى شئ آخر ، أنه هو الموضع الذي تقيم فيه نفسه . وهو يتحدث عن الوقت الذي كان يظن فيه أن الخاتم أو الضفائر كانت جزءاً من نفسه (أو نفسها) ، أما الآن فإن هذه الأجزاء الخارجية القابلة للقطع والنزع ليست جوهرية . فهي عرضة للتغيير . وربما أمكنه التمييز عن نفسه بنشاط عن طريق أفكاره وضميره أو قدرته على التمسك . ولكن للسكان الذي

وإصراره . ثم إن أبناء الثلاثة عشرة الذين هم أكثر تنبها إلى الناس يتحدثون عن ميولهم الودية وعن تفكيرهم قبل التفوه بالألفاظ أو عن عدم رغبتهم في جرح احساس غيرهم من الناس . وكثيرا ما يكون عكس ذلك صحيحا عندما يقبل ابن الثلاثة عشرة فكره في أخطائه . وهو يدرك أنه لا يحاول أحيانا أن يفهم زميله الآخر ، وأنه ينضب من الناس بسرعة شديدة جدا وأنه أناني . وهو يعرف متى يكون مؤجلا أعماله إلى غد ومتى يكون كسولا .

وقد يبلغ من شدة اهتمام ابن الثلاثة عشرة « بالآن وفورا » أنه قد يصبح من الصعب عليه ، وخاصة إن كان صبيا ، أن يمر حتى عن رغبة واحدة — فضلا عن ثلاث . أو لعله يشعر — إن لم يستطع أن يكون دقيقا في رغباته — لو تم له من الرغبات ما يشاء . ومع أن الكثيرين لا يرححون يشتهون أشياء مادية كأجهزة صيد الأسماك أو كبيت أحسن أو قارب شرعى ، فإن بعضهم ينسكرون الآن في الآخرين أولا وفي أنفسهم ثانيا . وقد أوضحنا

السبيان ، كما أنه حتى تقسيم الكلمات إلى مقاطع قد يؤخذ باهتمام بأصول الكلمات . ويهسى ابن الثلاثة عشرة بقوته الذهنية ويريد أن يتقدم للبحر الدراسية .

على أن هذه السن قد تحمل في طياتها القلق الشديد لأبناء الثلاثة عشرة الذين هم أقل شعورا بالاعتماد . فقد يكونون مغرطى الحساسية ازاء النقد . وقد يبلغ من شدة قلقهم ، كما يحدث عندما يتحدثون بالثيفون ، — أنهم يضطرون أن يدولوا مقدما ما ينوون أن يقولوه . وقد يكونون من عدم الارتياح في دخيلة أنفسهم بحيث يتخذون لأنفسهم دورا خياليا يصبحون فيه شخصا آخر أو يقيمون انشاء بمكان آخر . هؤلاء هم الأفراد الذين يضطرون أن يفروا من أنفسهم ليجدوا أنفسهم .

وتنبه ابن الثلاثة عشرة إلى ميزاته وأخطائه يتعلق في الأغلب الأعم بقلبيته ، فإنه حين يندد ميزاته قد يذكر من بينها مقدراته على الاستدلال أو ذكائه أو حصوله على درجات جيدة . وهو يعرف أن لديه القدرة على « التشبث بالأشياء » كما أنه يتكلم عن عزمه

(الحرف) التي وقع عليها الاختيار
 آنفأ كالمرضة أو الطبيب البيطري
 والحامى غالباً ما يمدل عنها . ويدرك
 بعض أبناء الثلاثة عشرة أنهم يحتاجون
 أولاً إلى الخبرة لكي يثبتوا ماذا
 سيحبون أن يمارسوه . ومن أكثر
 اختيارات ابن الثلاثة عشرة شيوعاً ،
 اختيار لا شك في ارتباطه بدافئه
 الذهني الخاص . هو أن يصبح معلماً .
 وأبناء الثلاثة عشرة الذين يختارون
 مهنة التدريس يعرفون إلى حد كبير
 مقدماً من المجموعة التي يودون لو
 علموها هي بالذات : وهو يقع في أية
 سن بين مدرسة الحضانة وسنهم .
 ومن الحرف الجديدة التي بدأت تظهر
 لهم في الأفق حرفة عالم النفس . ومذبح
 أبناء الرياضة . والبنات يفكرن
 في كل من الزواج والعمل معا ، ومع
 أن قلة منهن ربما رغبت في الجمع بين
 الأمرين ، فإن الغالبية تمنح الزواج
 الأسبقية الأولى .

وأبناء الثلاثة عشرة الذين يتجهون
 إلى الذهاب إلى الجامعة لديهم عنها
 فكرة . لا بأس بها ، محددها ما ينبغي

أحدى بنات الثلاثة عشرة رغبتها على
 حسب ترتيبها في الأفضلية . فتمت أولاً
 « لو تعلمت شعوب العالم كيف تعيش
 في سلام » . وثانياً « لو أني تمكنت
 من تصميم بيتي هو وجميع أنواع الأثاث
 والرياش الخ » . وثالثاً ولعلها أم
 الرغبات جميعاً « لو كان لي صديق من
 الصينيين » .

وهناك شعور يدور بخلد ابن الثلاثة
 عشرة ، هو شعوره بالتألم لمن يصابون
 بأذى وخاصة إن كان ذلك الأذى
 بدنياً . وكما يتضح لوزال من الدنيا
 كل مرض أو علة كما أنه يتضح
 الشفاء لأحد الأشخاص إذا هو أصيب
 بمرض أو علة . وهو يريد « تنظيف
 الأحياء القذرة » . كما « يتضح أن
 يعمو الشيوعية » .

ويذكر ابن الثلاثة عشرة كثيراً
 في موضوع (حفرته) للستة .
 وكثيراً ما يتناقض في شأنها مع والده ،
 ربما تأثر بأرائه ، إن وجد لتذكير
 أبيه صدى مقنناً في نفسه . وهو
 يتذكر (اللحن) التي سبق له أن
 اختارها والتي صرف الآن عنها نظراً

ربما لم يستبينوا حتى الآن الحلال التي
يرغبونها في الزوجة ، وإن رغب
بعض الصبيان رغبة خاصة أن تكون
زوجاتهم رشيقات . ولكن البنات
قد قتلن الزواج بحثا وضكيرا . وهن
لا يردن . قطع أن يجب أزواجهن في
للتقبل الأشياء التي يجيئها ، بل أن
يكونوا مثلهن أيضا . وهن يمتنن لو
أحسن أن الأخريات — كهدياتهن
مثلا — سيحببن أزواجهن في المستقبل .
وهنا يبدو بدور الزمالة .

أما من حيث عدد الأطفال ، فإن
الثلاثة عشرة لا يتوق كثيرا إلى عائلة
كبيرة كما كان آتفا . وقد حدثت
قلة صغيرة تماما لصبيها من الأطفال
بطفلين ، وإن كان لا يزال هناك من
يرغبون في ثلاثة أطفال أو أربعة .

على الجامعة أن تمنحه لهم . وقد شرع
الكثيرون منهم في بحث مزايا الالتحاق
بجامعة صغيرة . وليست جاذبية فكرة
التعليم المشترك قوية بنفس الدرجة عند
الجنسين ؛ إذ الواقع أن كلا من
الصبيان والبنات ربما اختاروا الدراسة
غير المشتركة وإن ظل اهتمامهم بالجنس
الآخر قويا .

ومن المحقق أن الزواج يدور
بفعل ابن الثالثة عشرة . أما ما كان
يضايرهم قديما من التفكير في التزام
المزوجة . فقد زال أثره أو كاد ، ولو
أن بعض صبيان الثالثة عشرة لم يمنحوا
الزواج كامل اهتمامهم فعلا . ذلك أنهم
لم يفسكروا فيه كثيرا كما أنهم لم ينتقوا
شريك حياتهم بعد . بل الواقع أنهم

هـ — العلاقات بالناس

يعالجان سلوكه ، وكيف يتعاملان
وليا . ولا يريد ابن الثالثة عشرة أن
يضع مركزه في العائلة ، ولكنه يعلم
علم اليقين أنه « لست لطيفا مع عائلتي
مثلا أنا لطيف مع أصدقائي » . أما

لو أن ابن الثالثة عشرة لم يرد بمثل
هذه الحدة ، ولم يقطع والديه بإجابته
بلفظة واحدة ، ولم يكن سريع التأثر
ولم يتباعد ويلتد بنفسه ، إذن لأمكن
لوالديه أن يعرفا بشكل أحسن كيف

وكثيرا ما نجعل ابن الثالثة عشرة
من وجود أمه ، وخاصة عندما يكون
في صحة أصدقائه ، أو في مكان ما
يستطيع أحد الناس أن يعرفه فيه
كالسبيل أو شاطئ البحر . ولكنه
إذا كان في موضع غريب كمدينة بعيدة
يكون فيها آمنا بسبب جهل الناس به ،
سائر أمه وتمشى معها .

وغالبا ما يكون وهو بالمثل ناقد
لأمه في مسائل صغيرة . وهذا أصدق
على البنات منه على الصبيان . فلو لم
يكن النقد على شعرها لكان مثاره أنها
نسيت أن تضع الأحمر في شفتيها عندما
خرجت . أو أن بثباها عيا أو حتى
خطبها الذي قد يحوزه النظافة والإتقان
إلخ لم يلحسها ابن الثالثة عشرة نفسه إلا
منذ عهد قريب جدا . ومن المعجب
حقا — ومن حسن الحظ كذلك —
أن يندر أن ينتقد ابن الثالثة عشرة
والديه أمام الأجانب بعيدا عن البيت .
فإنه يحتفظ بذلك النقد للجو المنزلي
حيث يكون الجو أكثر تسبعا بالآلفة
والمودة ، وهنا يكون المكان الطبيعي
للقيد .

هو نفسه فلا يدري تماما كيف
سارت الأمور في الاتجاه الأسوأ كما
أنه يبدو عليه الدهول والحيرة قليلا
وهو يقول : « لست أدري لماذا
لا نسائر بعضنا بعضا بشكل أفضل » .

ومع ذلك فإن بعض أبناء الثالثة
عشرة يمضون في حياتهم مع والديهم
مضيا « جيدا إلى حد ما » — أو
« بطريقة لا بأس بها » . وكثيرا
ما يدركون أن أهمهم تتنازع بالتفهم
والمعطف ، ولكنهم يمضون السمتهم
ولا يسألونها أية أسئلة ، وخاصة تلك
التي تدور حول النمو ، وربما جاءوا
ليخبروها عن أشياء حدثت ، وخاصة
ما كان منها بعيدا عن المنزل ، أو
لعلهم يبحثون إليها للتسوية مناقشة
حدثت بينهما ، ولكنهم لا يتقنون
فيها غالبا . وربما رغبوا أن يتحدثوا
في الأمور مع أهمهم ، أو يسألوها
النصح في المسائل الاجتماعية أو يشكروا
إليها شأنا من شؤون المدرسة ، ولكنهم
لا يريدونها أن تذهب إلى المدرسة ،
وتخوض المماركة نيابة عنهم ، مهما عظم
مقدار مساعدتها .

عشرة . بل الواقع أن قليلا من أبناء
الثلاثة عشرة يحسون أنهم مضطهدون
شيئا ما ، كما أن بعض الصبيان يسهل
جرح إحساسهم بحيث يتفجرون باكين
لأى تهديد يوجه إليهم . أجل إن كل
هذه الانتقادات الموجهة إلى ابن الثلاثة
عشرة قد تكون صحيحة ومضبوطة ،
ولكن ابن الثلاثة عشرة لا يستطيع
أن يتغير تغيراً كبيراً جداً ولا سريعاً
جدداً . وحدث أن إحدى بنات الثلاثة
عشرة — ولعلها أعقل من والديها —
سمعت وهي تقول : « إنى أحاول من
ناحية إن أتغير ولكنى أحس من ناحية
أخرى أن الزمن كفيلا بذلك » .

فليت الوالدين يدركون أن الزمن
في جانبهم . إذ الواقع أن هذه سن
اهتمام بالذات والانسحاب وتباعد وتغليب
للفكر في الأمور وهذا التحول في
الاتجاه ، هذا التركيز ^{النفسي} ، ربما
أنتج بالفعل « صمما اجتماعيا » فلحق
أن ابن الثلاثة عشرة لا يسمع عندما
يدعوه والده حتى يستترعا انتباهه إليهما
والوالد الحكيم لا يد أن يدرك أن
الأمور ستسير على أحسن وجه إذا
هو ترك ابن الثلاثة عشرة وشأنه أو

وربما قيل عن الوالدين إنهم يكادون
يسرفون في تهديد أطفالهم الذين في الثلاثة
عشرة . وقد ينتشر هذا النقد ويدوم
الظهور بحيث يقال عنهم أنهم « يزنون
باستمرار » — أو « يتلصسون الهفوات
على الدوام » لابن الثلاثة عشرة .
وأكثر الانتقادات شيوعا عادة هي
تلك المتصلة بالاحتفاظ بترتيب القرية
وزيادة المساعدة في أعمال البيت وتحسين
آداب المائدة . والآباء أكثر تحديدا
لنوع تقدمهم من الأمهات . فإنيهم ربما
أحسوا بأن ابن الثلاثة عشرة يبنى له
أن يبدل جهداً أكبر في المدرسة ، وأن
الأم تساعد أكثر مما ينبغي ؟ وأنه
لا يحضر إذا نودي ؟ وأنه يبنى له أن
يلتزم أعماله التزاما أحسن ؟ وأنه يبنى
أن يكون هناك شغل أكثر وعيث أقل
وأنه يبنى له أن يتدرب أكثر على
دروس الموسيقى ؟ وأنه يجب عليه أن
يكون أطيّب مزاجاً وأصوب احكاما
وأحسن أدراكا للأمور . ويمكن أن
يكون الآباء مؤلمين جداً عندما يتحدثون
عن بناتهم بأنهن سعلجات ومشوشات
وانانيات . فإن أمثال هذا النقد
لا تقرّب الوالدين إلى فؤاد ابن الثلاثة

أن أباه يكون في الغالب متعباً جداً ومشغولاً جداً أولاً. يمكنك بالنزول بدرجة لتسمح له أن يقوم معه بأداء الأشياء.. بيد أنه لا يقوله ذلك على صورة عكوى، فإن أباه قد يذهب معه لمشاهدة برنامج رياضي أو إلى السينما أو لصيد السمك والسباحة. ولكن النسب ما يدخل فيه الأب هو مساعدة ابن الثالثة عشرة في القيام بواجبه المنزلي. والواقع أن «الأب أصبح من السهل العمل معه الآن» وذلك من جهة نظر ابن الثالثة عشرة. أما من وجهة نظر الأب فإن ذلك التحسن ربما كان مصدره الطفل نفسه حيث يقول عن ابنته: «لقد بدأت تفكر. وصار العمل معها متعباً» والراجح أن هالك نواة من الصدق في الرأيين جميعاً.

وعندما ينسحب ابن الثالثة عشرة عن جماعة العائلة أو إذا هو فعل ذلك، كان سبب ذلك في الأغلب هو التباعد عن أخوته لاعتن والده. ولعل سرعة تأثر ابن الثالثة عشرة هي السرفى دوام تبرمه من إخوته الصغار، وخاصة

سايره في حياته. ويدرك الوالد فضلاً عن ذلك أنه بحاجة أن يكون لبقاً حصيلاً ومعتقلاً مع ابن الثالثة عشرة بصورة تماثل معاملة الكبار بشكل ما. وينبغي له أن يكون حريصاً في تقديمه وأن يعرف أن ابن الثالثة عشرة سريع التأثر. فلو فاته إدراك ذلك شعر بوقع إجابة ابن الثالثة عشرة اللاذعة وخصومته بل حتى امتعاضه السريع. وعندئذ يسبب لابن الثالثة عشرة زيادة في الميل للانسحاب والتباعد يفوق ما كان سيحدث لو لم يفعل ذلك. وعندئذ قد يحبس الطفل عن والديه معلومات تتعلق بأشياء هامة كالنثيت^(١) أو المناولة في الكنيسة مثلاً.

وعلى الأجمال، تكون علاقة ابن الثالثة عشرة مهما يكن أوثق بأمة فهو يدرك أن علاقته بأبيه «مختلفة» و«أقل إتقاناً»، وإن كانت بعض البنات تنفى أول علاقة حميمة لهن بأبائهن في هذه السن، وغالباً ما يجب ابن الثالثة عشرة بأبيه ويكون أقل جنوحاً لتقدمه منه لتقدم أمه، وهو يقرر

(١) النثيت: قبول الكنيسة للطفل ليقوم بالخدمات. [المترجم]

في معظم الأحوال ، والمادة أن يكون الشجار مجرد « مناوشة » ، وكثيرا ما يكون الأمر مزاحا ولكنه يكون أحيانا شيئا جديا وربما احتاج إلى تدخل الكبار . وعندئذ قد يضطر الوالد إما للتهديد بقطع جزء من مصروف ابن الثالثة عشرة أو تنفيذ ذلك فعلا ، وإما إلى حرمانه من برنامج أو شيء تتطلع إليه نفسه . وربما كان خير الجواب بعد مثل هذه النبوة مروعا جدا ، كما أن الهدوء الذي سيظللبنت سيدو أعد وأقوى لأنه جاء بعد عاصفة صاخبة .

حتى أن ابن الثالثة عشرة لن يشع أن يعيش بدون أشقائه رغم ما يسيبونه له من متاعب .. أجل ربما تمى لو كانت إعمارهم أكبر أو أقل بما هي . ولكنه يشعر بالفعل أنهم يتسببون في حرمانه من أن يكون طفلا مدلا . والصبيان بوجه خاص يحبون أن يكون لهم أخ من سنهم تماما ، غير مدركين أن وجود مثل هذه العلاقة الوثيقة بالمثل مع أخ يفترض فيه المثالية اقترابا لا بد أن ينتج رغم ذلك مشاكل كثيرة .

ذلك أن القارق الأكبر في العمر بين ابن الثالثة عشرة وإخوة أصغر منه

أولئك الذين تتراوح أعمارهم بين السادسة والحادية عشرة . وقد يمكنه هو نفسه أن يفسر الأمر بقوله ، « إنى أمر بمرحلة يضابق فيها كل شيء » . ولكن الغالب على العموم هو أن « تفسير ذلك الأمر عسير » — وأنه لا يعرف في الحقيقة ونفس الأمر لماذا تسوء علاقته بإخوته إلى ذلك الحد . وكثيرا ما يقول عن أخ صغير له بأنه « ولد عجل » — وأنه « آفة » — وأنه « شيء مزعج » — أو أنه « كالدمل المولف في الضيق » . فذلك الخلق القويح « يضاقه وزعجه » ما في ذلك ريب ، وأنه « يثير أعصابه » — وأنه « يقاطعه » ، ويبعث بالأمور التي تخصه ، وإن كانت هذه النقطة الأخيرة لا تقوم كشكوى كما كانت فيما سلف .

وربما لم يدرك ابن الثالثة عشرة من جهة أنه في أغلب الأحيان يتخذ لنفسه دور الكبار ، ويحاول أن يصلح أخاه الأصغر ، ويحاول أن يجعله يقوم بأشياء يعرف ابن الثالثة عشرة كيف يعملها . وهو يتشاجر مع إخوته وإخوانه الصغار حول « أشياء تافهة »

إذا وأصل أخ أكبر الاعتقاد حتى يصح
مؤلفا ، كان انتقام ابن الثالثة عشرة من
جنس العمل ، وإن لم يفه بقدره إلا
لأمه في الراجع . كما صرح أحد أبناء
الثالثة عشرة في حق أخيه الذي انتقد
رسمه : « إني لأحب موقفه من رجال
البوايس » .

وهناك فارق جسيم بين الصبيان
والبنات من حيث علاقة كل بيئته
الخاص . فالبنت التي بلغت الثالثة
عشرة تدرك أن هناك تحولا غير حالها
في الثانية عشرة يوم كانت مجرد عضو
في جماعة كلية إلى حالها الجديدة في
الثالثة عشرة حيث أصبح لها عدد من
الصديقات المنفصلات . وذلك كما عبرت
إحدى البنات : « في العام الماضي كنا
شبه عصابة . ثم أظن أني تعلمت درسي
بعد ذلك . فآنك تحصل على أصدقاء
أكثر إذا لم تنضم إلى عصابة » والصداقة
مهمة لبنت في الثالثة عشرة . فهي
تريد بل تحتاج إلى شخص تثق فيه ،
شخص تفضي إليه أسرارها ، وإن لم
يكن ما تفضي به شيئا سريا جدا حسب
معايير الكبار .

دون الخامسة يسمع له بأن يلعب بصورة
طبيعية أكثر دور الكبير الراشد .
وكثيرا ما يجب أن يعنى بهم . وهو
يسايرهم أحسن مسايرة . وهو يدير لهم
المفاجآت . أما هم فأنهم يسيرون بهجا .

ومن ناحية أخرى ، تجده يساير
أشقائه الكبار مسايرة لا بأس بها ،
وخاصة من بلغوا الخامسة عشرة أو
أكثر أجل ربما حدثت بعض
مناوشات بينه وبينهم ، ولكن الخلافات
يمكن في العادة تسويتها دون تدخل
من العائلة . وربما أحس ابن الثالثة
عشرة أن أخاه الأكبر يستغل صغر سنه
لصالحه . ولكن كلا منهما على الجملة
يبدأ في تبادل الاستمتاع بصحبة الآخر .
وربما شمر ابن الثالثة عشرة في خاتمة
الطاف أن أخا أو أختا أكبر منه تفعل
حقا ما ينبغي أن يفعله الأخ أو الأخت
« أنها أخت مخلصه » وأحيانا يكون
هؤلاء الأخوة الكبار موافقين تماما .
فأنت تستطيع التباحث معهم في الأمور
بل لملك تستطيع حتى أن تضرب في
محبتهم موعدا مزدوجا (١) . ولكن

(١) الموعد المزدوج هو كما هو واضح للضروب بين ولدين وبنتين [المترجم] .

وصبيان الثالثة عشرة لا تقوم منهم نفس الجماعات للترباطة الأوصال التي يكونها البنات. فمن المحتمل لهم أكثر أن يتجمعوا في شكل من أربعة أو خمسة، يد كل عضو فيها زملاؤه جميعا أصدقاء الحميمين. إذ لا يبدو أن الصبيان يحتاجون إلى ذلك الجو الحميم الذي ينطوي على تبادل الأسرار والذي تتطلبه البنات. فالصبيان أشد اهتماما بأداء الأعمال مع أصدقائهم، كما أنهم في الأغلب يتجمعون حول أنواع النشاط المشترك. ويميل الأصدقاء أن يجتمعوا معا بالمدرسة في معظم الأحيان، وإن قام بعضهم بمجموعين بعمل أشياء خارج المدرسة. فهناك دائما مشاهدة السينما والمشاركة في الرياضة وسيد السبك. ولكن الصبيان قلما يميلون لقضاء الليل في بيوت بعضهم بعضا، وخاصة لأنهم ربما أحسوا: «أن ذلك من شئون البنات».

وقد يشور بعض الصبيان من أبناء الثالثة عشرة غضبا من أصدقائهم الحميمين في العمة، ولكنهم في الجملة يسايرون بعضهم بصورة لا بأس بها، وإذا نشأ

وغالبا ما تسير البنات هنا وهناك في جماعات من ثلاث. وغالبا ما تتحول جماعة الثلاث إلى جماعة من اثنتين حيث تجتمع الاثنتان ضد الثالثة — إما وهي غالبة أو عندما يكن ثلاثتهن معا. وغالبا ما يكون للقصود من ذلك هو المعاكسة، بيد أن بنت الثالثة عشرة يمكن أيضا أن تكون ناقدة قد لا ذعا وحادا، حتى لصديقاتها أنفسهن. وذلك كما علقت بنت بمحارة قتالت: «تجري المجادلات دائما مع خير الأصدقاء؛ فكما زادوا بك معرفة، زادوا لك نقدا». وربما أمكن للراشدين أن يستفيدوا من الحكمة التي تعلموها وهم في الثالثة عشرة.

وتثمر بعض بنات الثالثة عشرة بمحرماتهن من كل صديق حميم ويتذكرن أنهن كن يشعرن شعورا أقوى بوضوئتهن في الجماعة عندما كن في الثانية عشرة. أو عساهن كانت لهن صديقة صدوقة كبرن الآن وإتبعن عنها أو فقدنها بالانتقال لمنطقة أخرى. على أن الموقف الأخير يمكن تخفيفه إلى حد ما وذلك لأن بنت الثالثة عشرة تستطيع «التراسل» بخن «كما يقول والداها».

البنات أقصهن يدركن أن بعض صديقاتهن يحبن الصبيان ، وبعضهن لا يحبنهم . وهن يدركن أيضاً أنهن لا يتحدثن عن الصبيان قدر ما اعتدن أن يفعلن في الماضي . فهن الآن يتحدثن عن الصبيان « ولكن يتكلمن أيضاً عن كل شيء » .

وهناك قلة من البنات تتعرب طلواعيد الغرامية بين فئة وأخرى ، والأغلب أن يكون ذلك مع صبيان أكبر منهن قليلا ، فيذهبن معهم إلى السينما أو إلى الرقص ، ولكن لا يفكرن أبداً في مواصلة « الذهاب بانتظام » . ولا يزال كثير من البنات يعلن إلى ممارسة الألعاب مع الصبيان . فهن يحبن قطعاً أن يحسن حول الصبيان .

والظاهر أن الصبيان لم يهدأوا فقط من ناحية البنات بل إن بعضهم قد اتجه إلى التقيض من ذلك . فإن قولهم : « يستطيع أسدقائي مصاحبتهم ولكن لا أهتم » ، إنما هو عاطفة يشيع التعبير عنها بينهم وهناك آخرون قد يصرحون : « سخفا للبنات » أو « لست أهتم بالبنات الآن بقدر

نزاع أمكنهم تبوية الأمور سلماً . بل الحق أن الأمر على تقيض ذلك تماماً ، فالسلام هو الذي يسود في الغالب بين جماعة من صبيان الثالثة عشرة . إذ يريد كل منهم أن يتحقق من حصول الولد الآخر على فرصة ، وخاصة في الألعاب .

والجدود العام الذي يشتهر به ابن الثالثة عشرة ، يتجلى بوجه خاص في علاقته بالجنس الآخر . إذ من سوء الحظ أن البنات يحدن أترابهن من الذكور قصار القامة جداً عديمي النضج جداً . فهن كثيراً ما يشرن إلى هؤلاء الذكور أقصهن بقولهن : « القذعة » أو « الأبله » — أو « أفتضح راقص » ، وإن اضطرن أن يتعرفن أحياناً أن بعضهم على شيء من الوسامة » . وهن يدركن أيضاً أن الصبيان يؤثرون فيهن حتى يجملوهن يضحكن سخفاً سخفاً ويتصرفن تصرفاً سخفاً ، ولكن يحاولن ضبط ذلك . وربما كان لكثير من بنات الثالثة عشرة فتى واحد يضمن له الحب والاهتمام ، ولعله يأذهلن اهتماماً باهتمام ، وإن جاز أن ينتقلن إلى غيره من وقت إلى آخر . ومع ذلك فإن

« برميل » أو « عبوة » . ومع ذلك فقد تحسن سلوكهم العام في الحفلات عنه في السنة الماضية ، وذلك لأنه — كما يقولون هم أنفسهم — « لم تعد تحدث بيننا أية مشاجرات » . ومع ذلك فلولا الإشراف والتخطيط الجيد لحرصوا إلى اختتام الحفلة بتقاذف الأشياء بينهم . كما أنه يبدو دائماً أن هناك على الدوام صيا قد وضع عينه على مفتاح النور ، وقد استمد لإطفاء الأنوار في اللحظة التي يراها مناسبة .

وحفلات إنباء الثالثة عشرة ينبغي أن توصف خطتها بنفس الصنابة تقريباً التي كانت تبذل في الثانية عشرة . ومع ذلك فلإن إنباء الثالثة عشرة يبدأون بدأ أبطأ ويحتاجون أن ينخسوا الوقت الكافي لتشرب روح الحفلة . وربما كان الأفضل أن لا يكون أحد من الوالدين موجوداً في وسط المسمعان الناشط للجماعة ، بل أن يتولى الأمر صديق راشد يستطيع بسرعة أن يتشرب روح حفلة هذه السن .

فلازمة ظفر ، وهو أمر يكاد يدل على أنه قد جاء وقت كانت للبسات قيمة كبيرة لدى هؤلاء الصبيان أنفسهم . وقد تطرف قليل منهم حتى أصبحوا من « كارهي النساء » ، ولكن الصبيان على الجلة غالباً ما يظهرون نحو البنات شعوراً عابداً . فكما قال أحد الصبيان : « يمكن البنات أن يكن أولاً يكن كما يشتهين تماماً . لست أجدهن منفرات تقيلات البدم . بل أنا فقط لا أهتم بهن » .

وصبيان الثالثة عشرة لا يضربون إلا قليلاً جداً من اللواعيد ، يبدأهم يستمتعون فعلاً بحفلة رقص أو حفلة عادية بين وقت وآخر ، وهم يدهشون دهشة عظيمة لأن أول بنت يطلبونها لثقل ذلك الترضيق قبل الدهوة في أغلب الحالات . وليس معنى ذلك أن الصبيان رفاق طيبو الصبحة جداً في الحفلات وذلك لأنهم يتسكئون عادة في قلة كثيرة الحركة . وإن ما يدور بخلدكم ليتضح بحلاء من التعليقات المحكمة الموجزة التي تقذف بها تلك المجموعة من الدكوك كقولهم :

لمبة إدارة الطبق (وهي تسمى عند
بعضهم Tracake the Trencher
(Spin the platter) ، مع الحسارة
والجواز ، - لمى النوع الذى يريده
ابن الثالثة عشرة بالضبط . ويكون
أى نوع من الجواز كافيا ومرضيا ،
سواء أكانت أصابع من الشكولاته أو
أى شئ آخر . قلقة الألعاب ومرحها
هى المهم وهى للتصود . وليست كمكة
عيد ميلاد الطفل بذات أهمية ، وربما
لايكاد أحد يمسا . إذ المهم هو شراب
عصير البرتقال والليمون ، وينبى أن
تقدر لكل ضيف ما يقرب ربع اللتر .
والحفلة تدوم ساعتين ونصفا ،
وذلك طول كاف . وهنا أيضا كحدث
فى الثانية عشرة لو أمكن حمل الضيوف
إلى منازلهم دون انتظار مرور أهلهم
لأخذهم ، لأمكن الاحتفاظ بجلال
الحفلة بشكل أحسن حتى النهاية .

٦ - الميول وأوجه النشاط

ربما أبلغت الأمهات أن ابنتهن
(أو ابنتهن) البالغ الثالثة عشرة قد
أبلغ عن « جميع الأشياء الصيانية »
ولكن الواقع أن هذا لمجرد اتجاه

والعادة أن البنات يكن أكثر شوقا
لحضور تلك الحفلات وغالبا ما يحضرن
إليها مبكرات حين أن الصبيان يتسكعون
فى الطريق بيلادة وكسل . ولذا ينقضى
بعض الوقت قبل أن يتكامل المدعوون .
ثم يحدث الانقسام وينطلق الصبيان إلى
إحدى الغرف بمفردهم وتفرج البنات فى
الرقص إحداهن مع الأخرى ، وعندئذ
يأخذك العجب وتتساءل ، أهذه ستكون
حفلة حق . فعند هذه اللحظة بالضبط
سيحتاج الأمر إلى السكفاية التنظيمية ،
حيث يحتاج الحضور إلى من يردوهم إلى
الجادة ، والثى الذى يريد ابن الثالثة
عشرة عمله هو الرقص . وربما أمكن
تجنب صعوبة اختيار الزميلة فى الرقص
باللجوء إلى رقصة سنديلا ، حيث
تصف أحذية البنات صفًا ليختار منها
الصبيان . وربما كانت إضافة لمبة
البرتقالة التى تمسك بضبطها بين جبهتي
كل زوج ، هى الحيلة اللطيفة اللازمة
للقضاء على التوتر .

وقد يرتفع ضجيج الحفلة إلى درجة
عالية تماما ، وعندئذ سيحتاج منظم
الحفلة إلى حجرة قوية ، فضلا عن
الحذق والتعايل وإن ألعيا من أمثال

بالنسبة لى . فإني أحب أن أركض في أرجاء للكان وأتظاهر بأنى راكب حصانا . وثمة آخر أخطأ في الحكم على ميول كثير من اليابانيين ، فقرر صراحة : « ربما كان قيا سأقوله صدمة لك ، ولكنى أحب القصص البوليسية » وسواء أكان ابن الثالثة عشرة أكثر طفولية في ميوله أو أكثر نضجا فإنه مشغول دائما ، بل الحق أنه متوقد اهتماما في تصويره عن نواحي نشاطه المختارة . وهذا التوقد قد يوجه نحو كلب أو حصان أو يبدد في الألعاب أو في القراءة عن نجوم السماء .

ومن أبناء الثالثة عشرة كثير لم « عقلية رياضية » — أو بهم « ولع جنونى بالرياضة » — أو هم « مغموسون في الألعاب الرياضية غمسا » . وحتى أبناء الثالثة عشرة غير الرياضيين قد يلعبون أحيانا بشدة يكادون معها أن يصرعوا أنفسهم . فهم مجودون بها بكل ما تملكه أيديهم . ومع أن ابن الثالثة عشرة لا يزال شديد الولع بكرة القدم (وكرة اللبس للنبات) ، فإن كرة السلة والهوكى قد أخذت الآن تصعد إلى القمة . ولم تعد لكرة القاعدة نفسي.

أكثر منه حقيقة واقعة . حقا ان ابن الثالثة عشرة يدرك أنه أخذ « يشب » عن أنواع معينة من الكتب ، وأنه كان « من عادته » أن يرسل الرسائل في طلب صور المشاهير ، ولكنه لا يفعل ذلك الآن أبدا ، أو أنه الآن قد « مل » روايات الحفايا الغامضة التي كان يظن يوما أنها جذابة جدا .

وهو يدرك التفسير ويسجله . ولكن ليس معنى ذلك أنه لن يستمتع بالكتب الهزلية لأخ أصغر منه وإن جاز أن لا يشترها لنفسه أو يحتفظ بها في غرفته . وبعض أبناء الثالثة عشرة شديدو التنبه إلى أنهم لا يزالون مستمسكين ببعض الأشياء الصبانية ، بل إن بعضهم لينظرون إلى استمرارها بلذة وسرور .

وقد يكون كل ما في الأمر أحيانا هو صعوبة الابتداء . فالأمر كما يقول أحد أبناء الثالثة عشرة « وأعتقد أنه يجب على أن أحسن ، إن ذلك أحد تلك الأشياء التي تدور حولى . ولكنى لا أضل مطلقا إلى حيث أبدأ في تحسين نفسى » . وربما أبلغ آخر « إنى أحب أن أعمل شيئا سخيفا وصغيراً جداً

الأهمية التي كانت لها ، ولكنها تكاد تكون أقوى مفعولا كموضوع للمشاهدة . يسمع في الراديو أو يشاهد على التلفزيون أو في لعب حقيقي .

ومهما تكن الألعاب الفردية التي بدأها في سن مبكرة (كالأقلاع بالزوارق ، والتزلج بالاسكسكي والجري بقباب العجل والتنس والجولف) فإنه يظهر فيها الآن أداء أحسن بل قليل من الإجابة . ولا يزال ركوب الخيل محتفظا بمكانته عند بعض البنات ، ولكن لم يعد يلجأ به على الجلبة نفس الولع الجنوني القديم . ولا يزال صيد الحيوان والسمك مقصورا على قليل من الصبيان ، ولكن عددهم سيزداد في الوقت المناسب .

وقد أخذت الميول وأنواع النشاط الداخلية لكل من الصبيان والبنات تتمايز بعضها عن بعض ويبدو أكثر انحصارا وتحددأ ، وذلك لأن اتخاذ الميوليات والتصير عن ميل وإهتمام أعظم بناحية واحدة معينة أمور قد أخذت تزداد شيوعا . وميول الصبيان أشد تحديداً من ميول البنات . فالآن ينتشر بدرجة أكثر من ذي قبل الإهتمام الميكانيكي العلبي بالراديو ، في كل من

ناحيي الحل والتركيب والاتجاه إلى العمل فيه كمانع هار . ولحل التصوير الشمسي قد ظهرت فيه أكبر وثبة كما أنه غالبا ما يتضمن الآن التحفيز والتكبير . وقد اكتسب كثير من صبيان الثالثة عشرة من المال ما يكفي لتزويد غرفتهم المظلمة الخصوصية بالمعدات اللازمة . ريوصل أبناء الثالثة عشرة إهتمامهم بصنع النماذج ، وبخاصة نماذج المتسابقين الأقزام ، ويستمتعون بعمل نماذج السيارات والطائرات . وبعض الصبيان يقل اشتراكه الآن في عمليات الحل والتركيب ، ولكن إقبالهم على المشاهدة والملاحظة يزداد . وهذه القدرة على ملاحظة أشكال السيارات ملاحظة صحيحة يمكن أن تعد هوية من الميوليات . فحين النسر التي وهبها صبي الثالثة عشرة تكتشف كل صفة جديدة وكل تغير في شكل أي تصميم .

والبنات يملن إلى حيك الصوف والنسج أو الحياطة لأنفسهن . وربما حاولن بذلك شيء من الجهد في نواحي التصوير الشمسي والاسكسكي ، على أنهن لا يملكن ههنا من ذلك التمتع وقوة الصمود والجلد التي للصبيان . وهن

كانت لها يوما ما . فقد ترك الطوايح
ملقاة في أى مكان : أجل ربما علق
الصبيان أغلفة أمشاط الكبريت في
شكل حبال الرنسة ، ورست البنات
عراسهن ذوات الشكل الأجنبي رصاً
جيلاً . غير أن أثر المجموعات لم يمد
على الجملة قويا . وذلك لأن ابن الثالثة
عشرة يريد ما هو أكثر من التناحر
الظاهرى .

يستمتعن بالتميز الابتكارى عن طريق
الرسم والتصوير أو الكتابة . وربما
أمكن على دروس في الموسيقى أو الفن
أو الرقص إن توفر لديهن الزمن اللازم
لذلك . ولكن البنات لا تزلن بحاجة
إلى قضاء قدر كبير من الزمن في مجرد
« التحدث عن الأشياء » مع أصدقائهن
إما شخصيا أو بالتليفون .

ولم تعد للمجموعات نفس الفتنة التي

المنشط المستقرة كالمشاهدة والاستماع

لمجرد الفتح ومعرفة ما يذاع . وربما
كانت الرياضة أحب البرامج لديه ،
وهو لا يزال يستمتع بروايات الحفايا .
وغالبا ما يتخذ ابن الثالثة عشرة من
للموسيقى جوا جيلا يميل فيه ما يشاء
عمله . فهو يشتغل على أنغامها . ومع
ذلك فإن عددا متزايدا منهم يفضلون
سماع للموسيقى عن طريق الأسطوانات .
وهم يحبون الموسيقى الكلاسيكية وموسيقى
الجاز كما أنهم يستمتعون بالألحان الشعبية
الرومانتيكية . وربما اشتروا أسطواناتهم
على حسابهم وسيشروعون عما قليل في
جمعها على طريقتهم في جميع الكتب
الهزلية .

كثيرا ما ينزعج الوالدون الزعاجا
سلبا لقلة الزمن الذي يقضيه ابن الثالثة
عشرة أمام شاشة التليفزيون . وذلك
أن بعض أبناء الثالثة عشرة يضيق وقتهم
دون مشاهدة التلفزيون أو يشاهدونه
على قلة أثناء أيام الأسبوع ، ولكنهم
يشاهدونه دون ريب ليلة عطلة الأسبوع
والبرامج المفضلة تختلف . وقد يفضل
الاستماع إلى الراديو على مشاهدة التلفزيون
ولكن هذا الوضع أيضاً قد قل كثيرا
ولم يعد يستخدم لإحساب الحاجة للناسبة ،
فالشيء المذاع في أوقات معينة هو غالبا
العامل الذي يحدد ما يستمع إليه .
ويميل ابن الثالثة عشرة لفتح مذياعه

انجيليهم ويحتفظون بها احتفاظ التلاميذ المتدينين . وتستحب المجلات للصورة لدى كل من الجنسين . وهناك قلة من الصبيان تبدأ في الاستمتاع بالمجلات السينمائية .

وابن الثالثة عشرة يرغب كشأنه في الثانية عشرة في اختيار الأفلام التي يشاهدها ، والعادة أنه يقتصر على ما يسميه « بالأفلام الطيبة » فإذا لم يكن الفيلم ممتازا بنسبة استثنائية ، أثر عليه الخروج إلى الحلاء للمشاركة في الألعاب . وربما شهد ابن الثالثة عشرة السينما مع والديه وإن كان يفضل أن لا يفعل ذلك . وذلك لأن أحب شيء لديه هو الذهاب مع صديق من نفس جنسه . وربما التقى هناك مع صديق له من الجنس الآخر بعد دخوله الدار وجلس معه . وهناك قلة لا بأس لديها أن تذهب بمفردها .

وتفضل الأفلام الموسيقية وأفلام المغامرة . ويبدأ البنات في اقتناء الأفلام الزاخرة . أما الأفلام التاريخية فتصبح في الصدارة . وبعض أبناء الثالثة عشرة نجوم سينمائيون محبوبون كما أن بعض البنات يملكن التروس ببعض الممثلين أو الممثلات . والبنات أقرب إلى التمتع بأحد الأدوار . وربما حاولن

وغالبا ما يتحنى ابن الثالثة عشرة لو كان لديه وقت أطول للقراءة . وكثيرا ما يكون مشغولا جدا بأعياد أخرى . وربما كان واجبه المنزلي (إن كان يسقى واجبات) هو الذي يقطع عليه وقت قراءته . ولعل هواية كالتصوير الفوتوغرافي تحول تماما دون انصرافه إلى المطالعة . ومع ذلك فإن بعض أبناء الثالثة عشرة على أنهم استمداد لقراءة أى شيء يقع في أيديهم . وتجيء في رأس القائمة قصص الكلاب قبل قصص الخيل وروايات الحفايا والأسرار ، فضلا عن المغامرات . وربما انصرف بعض الصبيان إلى الرياضة . ولكن قلة منهم أخذت تختبر قدرتها على فهم الأدب الكلاسيكي كما أن الروايات التاريخية صارت أثيرة محبة .

وقد أخذت قراءة الصحف تصبح أكثر انتشارا : وهناك قلة تقرأ الصحيفة من أولها إلى آخرها . ولكن الغالبية تركز اهتمامها على الصفحة الأولى . وعلى التكتات والرياضة . ويصرف في قراءة المجلات وقت أطول . فإن بعض الصبيان يقرأون المجلات العلمية من المجلدات للجلد ، وبعضهم الآخر يعدون المجلات الرياضية

أن لا يكتن وأدخلن في روع أنفسهن
أنهن لا يردن أن يكتن ، ولكن الواقع
أنهن بطريقه أو بأخرى لا يستطعن
أن يتالكن أنفسهن فيما يبدو .

٧ - الحياة المدرسية

أنه لا يستطيع الوقوف في الصف
بنظام . وهو لا يزال يختطف الأشياء
من زملائه بالصل ولكن مع شيء
من الدقة في الانتقاء . وهو يختطف
لصاية في نفسه والحافظ هي بيت
التصيد . وذلك لأنها تشهد بما تحوى
من صور باسم الشخص الخبىء في
اللحظة الراهنة .

والأصل في ابن الثالثة عشرة أن
يكون أسعد بالمدرسة منه قبل . فهو
يقول بنفسه : « هذا العام خير من
سابقه ، فهو ألطف فعلا » . بيد أنه
يجدد عبارته بقوله : « لعل الحال
أحسن لأننى في الراجح أميل إلى التعلم ،
ولكن يلوح لى أنهم يملسوننا
أحسن » . ولعل أى معلم للفرقة الثامنة
يثق في رأى مع هذا القول ، وخاصة
إذا كان هو نفسه معلمهم في الفرقة
السابعة . ذلك أن ما لتبديد الفرقة
السابعة العادى من قلة كف صريحة

الآن تظهر بض نموت جديدة
كتقولهم حيف أو أكثر كفا
أو أكثر وقوفا عند حده أو أهدأ
حالا أو أكثر رعاية للضمير ، -
وكلمها تعطيك فكرة عن تغير توجه
تحويلات يحدث في السنة الثالثة عشرة .
ذلك أن حماسة ابن الثانية عشرة للتمجلة
بل حتى للتهورة أصبحت الآن مكبوحة
الجماع ، وقد تركزت في صورة شوق
إلى التعلم أكثر تنظيما وأطول أمدأ .
وإن ابن الثالثة عشرة ليقف بمعزل
وهو يراقب الأعياب أبناء الثانية عشرة
الطائفة ، وهم يتعقبون بعضهم بعضا
ذهابا وجيئة في الردعات ويختطفون
أى قطعة سابعة من الثياب يستطيعون
اختطافها من بعضهم بعضا رغبة في
الاستزادة من المطاردة والملاعبة .
وهو يسمى ذلك أعمالا « صيانية » .
أجل إنه لا يطارد كما كان يفعل في
بعض أيامه السالفة ، ولكنه يدفع أى
حرفيق قريب منه ، كما أن المعروف عنه

يحس أنه قد شرع يدخل في عالم الكبار وأنه يريد أن يماثل كبالغ رشيد . وهو يتكدر عندما يصطدم بممثل السلطة في المدرسة . وهو يريد أن يحس بالاستقلال ويعمل على تحقيقه . وهو يتألم كلما شعر بالسلطة تقيد . ويريد حرية التصرف والبث . ولكن وا أسفاه ! .. فإنه سرعان ما يضطر إلى العودة إلى المعلم خانما خاضعا يلتمس مساعدة جديدة أو نصيحة أخرى .

وعندئذ يصبح من واجب المعلم أن يجعل تلك العودة ممكنة ، بمعاملته إياه معاملة الرجل للرجل ، وليس بطريقة الشامت الذي يقول : « ألم أقل لك ذلك ! » ومع هذا ، فإنه حين يقاوم أداء عمله ما كحفظ مقدمات قواعد اللغة (الأجرومية) الإنجليزية ويشعر شعورا بالياء مضيقا بأنه « لن يحتاج لمعرفة هذه الأشياء في الحياة » ، فإن المعلم الذي يوافقه على هذا الرأي لن يزيد إلا ألما وانزعاجا . ففي تلك اللحظة نفسها يكاد يكون كمن يلتمس مرجعا يستند إليه ، مرجعا (تأمل

حليمة ، شيء يبعث فيه الانتعاش . ولكن موجبات نشاطه الجارفة التجانية قد لا تستمر ؛ إذ يقطع عليها عدم الاستقرار سبلها . وسواء أكانت في الغرفة ساعة أم لم تكن ، فهناك السؤال الذي يتردد بكثرة : « كم الساعة الآن ؟ » فالزمن هناك يقضى بأسوأ وجه حتى ليسأم في النهاية معلم الفرقة السابعة مهما يكن قديرا ويضع لهذا الطلب وذاك لجرد المحافظة على الحدود .

ولكن الحال ليس كذلك مع تلميذ الفرقة الثامنة . فالزمن هنا يكون أحسن تنظيما ، والتركز أديم أمدا وضبط النفس أظهر . ولابن الثالثة عشرة شعور أقوى بالمسؤولية . ويمكن الاعتماد عليه أكثر . وفي إمكان الطلبة أن تستمتع معه بالخبرات الذهنية المتبادلة .

ومع ذلك فإن ابن الثالثة عشرة لا يظهر على التوجه السجايا الصافية الصطرة . إذ كاد يلوح كائنما هو يخشع الحق حين الوقت الذي يستطيع فيه إبرازها في صورة كاملة . وهو

ذراعه على كتف الآخر .

ويفضل بعض أبناء الثالثة عشرة الذهاب إلى الفصل مباشرة رغبة منهم في انتهاز فرصة للحديث مع معلمهم . وكثيرا ما يحضرون معهم قصاصات الصحف أو يتحدثون في الشئون العامة وربما كانوا ينفون أن يتماورا عملا أسند إليهم لم ينجزوه بعد .

وابن الثالثة عشرة لا يستقر مكانه بسرعة . ولذا فلا بد للجمعية من جرس يصددها ويصددها عن الكلام وهي في طريقها إلى الفصل أو إلى نوع النشاط المقرر . وابن الثالثة عشرة يدخل فصله متوانيا . ويحيط به جو معين من السأم بمسرات الدنيا . ولا شك أن تعطيل عمله في يومه الدراسي سيقل إذا هو أخذ دروس التربية البدنية في أول النهار . وآخره . وهذه الحصّة من أحب الحصص إليه كما أنها تمدح طيبة كبدية تدفعه لبده النشاط .

وغالبا ما يؤثر الصبيان كرة السلة على كرة القاعدة . ولعل فرد ذلك هو حداثة جهدهم بها ، ولكن هناك فوق ذلك الحركة المستمرة والتفاعل بين

بحق) أن يقول له إن هناك أشياء معينة أنت مضطر لمثلها في الحياة سواء أحببت ذلك أم لم تحب .

وابن الثالثة عشرة يريد (من الناحية المثالية) أن يصل إلى المدرسة مبكراً . وهو يحب أن يستقر قراره بها ببطء . كما أنه يحب أن يتزاوم مع أصدقائه . وإذا هو جاء بالخافضة (الأومنيبوس) فإنه يكون أهدأ منه وهو في الثانية عشرة يوم كان يتكلم ، أو حتى يصبح ؟ ويوم كان يضحك ، وكان في جملة صاحبا تماما من فرط تحمسه . أما ابن الثالثة عشرة فيمكنه أن يصير لبا زائطا بما يصدره صوته المرتفع الرنان من نغمت حادة نفاذة ، وهو يتحدث مع أصدقاء من نفس جنسه في الغالب ، بين الصالات وبين الأماكن المخصصة لاجتماعات الصباح الباكر . وما أكثر ما لديه من أشياء يريد ليتحدث عنها - كالحفلات القادمة وماذا ينوي أن يفعل يوم عطلة الأسبوع ، ومن الذين يحبون بعضهم بعضا . ولا شك أن القرب الشديد يولد نوعا من الاحتكاك البدني ، يتجلى في دفعهم بعضهم بعضا ، أو مد أحدهم

الفصل أن تكون ضرورية لأداء هذه العملية . وربما تزينت البنات اللوانى بين الثامنة والعاشرة بعد الحصة مباشرة . وقد يستخدمن أحمر الشفاه ، ولكن معظم الجماعات تبتذ تلك العادة حتى سن الرابعة عشرة ، إلا فى حالة حفلات الرقص . (وبنات المدن يستجلن اليوم الذى يستمتعن فيه باستعمال أحمر الشفاه وهن فى ذلك أكثر من بنات الريف) .

ومسلك ابن الثالثة عشرة فى الفصل مرتبط ارتباطاً قاطعاً بموقفه من معاشته . فهو شديد النقد لها . وربما أظهر رضاه عنها لأنها « تعاملنا كما لو كنا آدميين » . وربما انتعج بما يحمل من مشاعر نحوها معتبراً أنها « تنال بالإهانة » — أو « دأمة النقد » — أو « تواصل مقاطعتنا والتشويش علينا » — أو « شديدة أكثر مما ينبغي » — أو « غير شديدة بالدرجة الكافية » أو « عملة » أو « تلقى النكات على حساب الغير » .

ولكنه يحب الأشياء التى تقال على سبيل المزاح ، وخاصة كل تعليق يتضمن أنه شخص بطال (مادام لا ينطوى إلا على قدر ضئيل من الصدق) . فإذا

أفراد الفريق والحاجة إلى دقة الرمية . وهى جميعاً تتيح لابن الثالثة عشرة نوع التدريب الذى يبنى . والتلاعب والوقوع شئ محبوب أيضاً . والرياضة الاختيارية فى آخر النهار تسمح للدوى للبول الرياضية القوية أن يساهموا مساهمة أتم وأوفى ، كما تسمح لمن هم أقل ميلاً بأن يسيروا فى سبلهم المفضلة .

وهناك مسألة لا تزال موضع الأخذ والرد ، وهى هل يحتاج ابن الثالثة عشرة (أو هل ينبغي أن يطالب) بأخذ دوى بعد قيامه بنشاط بدنى مضن ؟ فالوأنه خير فأغلب الظن أنه سيرفضه . ذلك أنه لا يحرص بالحاجة إليه كما أنه يحقت الخلع واللبس ، وإذا هو كان غير مكتمل النضج البدنى فإنه يكره أن يكشف عن جسمه ويتمرى ، ومع ذلك فينبغى أن لا يسمح له بأن يرتدى حذاء الألعاب بالفصل طول النهار . فهو صار بتقديمه كما أنه يمت فى الفصل راحة غير مقبولة .

وبعد حصة الألعاب يقبل الجميع ولاسها البنات على التزين ، وهن جميعاً يحملن لوازمهن الضرورية فى محفظة الجيب . وتكاد امرأة كبيرة خلف

الرائحة للكان كله » عندما تقفل الدرج عن غير تنبه . ومن المحقق أن مثل هذا المزاج يخفى دونه تيارا خفيا من نزعة للقائلة . وينبئ أن لا ينزعج الكبار عندما يرونه يطل برأسه . بل الأجدر بهم أن يقلقوا لما فعلوه هم ككبار راغدين أو فشلوا في عمله حتى انتهى الأمر بشبهة تلك القوى أو عدم تبعتها وإثارتها .

وغالبا ما يسيء طفل الثالثة عشرة الظن بنظر المدارس ، وذلك لأنهم لا يمثلون السلطة وحسب ، بل ويمارسونها أيضا . فقد يقال عن أحدهم إنه : « استراض ضخم يتخترق في الصالات كالطاووس ، وهو يضع على الدوام القواعد للنطوية على الضياء ويلقى الخطب دائما » ، وقد يقال عن غيره إنه : « يعطل سير الأعمال ويربك الفصول » والقالب أنه إذا لم يكن ابن الثالثة عشرة هجا للناظر أو الناظرة ، فالظاهر أنه يحس على العموم أن جميع المعلمين لا يهونها أيضا ، وذلك لأن الناظر هو (صاحب السلطان

كانت التحية التي يتلقاها بمد غيبته هي « عرفت أنك كنت غائبا أمس لأن الفصل كان هادئا جدا » ، طرب لذلك وانصرح صدره . وكأنما له حاسة زكاة^(١) يعرف بها العلم للاهر للقتدر « إن الاهرين منهم يبدو أنهم على شيء من العلم . فهم يعرفون كما هو ظاهر ما يتحدثون عنه ويمكنهم ضبط النظام » .

ولكنه وإن لم يحترم معلمته ، فهو يحاول أن يتخلص من العواقب والعادة أنه لا ينفرد وحده بمشاعره المدوانية وأنه يعمل مع الجماعة في تمازجة للعلمة تمازجة عملية بما يضاوونه لها من أحاييل ومعاكسات . ولعله يعاكسها بوضع دبوس رسم على كرسيها ، ومن حسن الحظ أنها تراه قبل فوات الأوان . وربما كانت الممازجة العملية أنبوية من المعطر موضوعة على المدفأة لانتلب أن تنصهر وتملأ الغرفة بالرائحة . وربما وضع وعاء للمطر من هذا القبيل على عجلات الدرج بجنب للعلمة المفتوح ، على أمل أن « يتحطم الوعاء وتملأ

(١) الزكاة أو القانة intuition هي الحصول على المعرفة مباشرة دون استدلال

عقل (المترجم) .

على الملقات أو الملين) .

وكان الأطفال في الماضي لا يفرقون بين اللملة وبين المادة التي تعلمها بل يطابقون بينهما . غير أن ابن الثالثة عشرة يبدأ في التفرقة بينهما . فربما أحب لللملة دون للمادة التي تعلمها ، وربما كره لملة من صميم فؤاده وواصل بلذ اهتمام شديد بالمادة التي تعلمها . وهذا يدل على وجود قدر أعظم من التمييز ومن الاستقلال في الفكر لدى ابن الثالثة عشرة .

ومع أن الصبيان والبنات يجلسون على طينين عادة في الفرقة الثامنة ، فإن هناك أوقاتا يكون من الخير تفريقهما إتمامها . غير أن الجماعة في جملة عمل مع ذلك كوحدة ، كما أن أعضاءها يكونون أكثر اتزاناً مما كانوا عليه من قبل . وابن الثالثة عشرة وإن كان يجد صعوبة في الاستقارار والثبوت في العمل إلا أنه لا يكد يبدأ حق يتركز بقوة غير معتادة . وقد يبلغ من جودة تركزه أحيانا على عمله أن لا يزعجه الأصوات المحيطة به ، ولكنه قد يزعج في أحيان أخرى من فصل يسبح بالضجيج ومن

معلقة لا تبرح تقاطع . وأحيانا يتركز الفصل تركزا جيدا جدا على العمل الفردي بحيث يسود الصمت التام مدة قد تبلغ عشرين دقيقة . ولا شك أن هذه مقدرة مكتسبة حديثا .

وابن الثالثة عشرة لا اعترض له في دراسته على اللغة الإنجليزية ، يدانه لا يحب قواعد الأجرومية الإنجليزية . وذلك لأنه لا يفهمها . بل إنه في الحقيقة لا يعرف لها كنها ولا موضوعا ، كما أنه لا يرى أي فائدة تعود عليه منها . ولكنه كثيرا ما يحب أن يكتب الحكايات وربما أظهر خيالا حيا . وهو يكتب أحيانا خيرا مما يتكلم . ويحب بوجه خاص أن يكتب عن نفسه ، عن قصة حياته ، كما أنه ينعم غالبا بالاستماع إلى حكايات كتبها آخرون عن أنفسهم (على أن قلة من أبناء الثالثة عشرة ألا أكثر تكلم يشعرون أن في الكتابة عن وجداناتهم شيئا من التخمع على أنفسهم . ولا يريدون بوجه خاص أن تقرأ مواضعهم الإنشائية أمام الفصل . وينبغي أن تحترم رغبتهم) . وقد صار لابن الثالثة عشرة من يسر التعبير ما يجعل مهمة كتابة الخطابات

وهو يحب أن يتشقى فقرات وصفية جيدة التدبير ، ولكن ليس معنى ذلك أنه يريد أن تكون الكتابة سرقة في جفائها وفخامتها ولا في خفائها ودقتها . فإنه يفضل لو كانت أكثر خشونة ، وهو ذو اهتمام بالمعنى الذى يرى الكاتب إليه ، وإذا كان المؤلف يعنى شيئا معينا ، يحب ابن الثالثة عشرة لماذا لا يستطيع أن يوضح عنه ويقول على صورة بسيطة .

ولبناء الثالثة عشرة فوق كل شيء آخر ميل لتجربة كل جديد من الأشياء . فالذين يحبون الرياضيات ربما أحبوها بوجه خاص إن عدوها أصعب مادة عندهم . وهم يحسون بشمور الفوز والانجاز إذا هم نجحوا فى حل مشكلة لفظية . والصبيان بوجه خاص يحبون أن يراجعوا على عملهم وأن يستخدموا التطبيق العملى للقياس والمساحات . فترى بعض أبناء الثالثة عشرة يلتهمون الجير أو الهندسة أو حتى حساب الثلاث كمواد جديدة ، إذ أصبحت فى متناولهم .

وهم يهتمون أيضا بالنظرة الروحية الشاملة التى تنظر إلى الشئون العالية

أسهل مما كانت . فهو الآن أقدر على النجاح فى مواصلة مراسلة رصفاته فى القلم . ولا يتجلى هذا اليسر فقط فى الألفاظ التى يختارها بل وأيضاً فى خطه القلمى . فكتابه أكثر تنسيقاً ، ولكنها غالباً ما تكون صغيرة جداً ، وهو شيء يعود على معلمته بالحزى الكثير . على أن الخط الصغير الذى يكتبه ابن الثالثة عشرة إنما هو فى الواقع تعبير خارجى عن طرائقه الذهنية الداخلية الطيبة . فينبغى أن يطرى لا أن ينتقد على منر خطه ، بل حتى على من هو أمسه وملثها بشح ، فذلك يدل على أنه يدخر فى كل شيء حتى الورق .

وفى القراءة ، يحب الصبيان قصص الرياضة أو المغامرة ، وتحب البنات قصص أبناء العقد الثانى الدائرة حول أناس فى مثل سنهن ولها عناوين توعز بمغزاهها مثل «موسم فى الصيف Summer Date» . وتواصل بعض البنات اهتمامهن بالحيوان ، ويختصن بهن الحكايات الدائرة حول الحيل . ويبدأ ابن الثالثة عشرة فى أن يكون أكثر تنبهاً إلى الأسلوب فيما يقرأ .

مناطق البحيرات الجبلية بغية المحافظة على نوعه .

ويواصل ابن الثالثة عشرة اهتمامه بالجمموعة الشمسية والدنيا وبأشياء قريبة من بيته كالجو . كما أنه أخذ يحول اهتمامه بالكون الأعظم إلى اهتمام بالكون الأصغر : وتسعى له الدرات والطاقة الذرية ، وخاصة فوائدها السلية التي تتيح إمكانات أخرى كثيرة جداً . وليس مجرد نفس الأشياء وحده . كما أنه أخذ يهتم بما تصنع الطبيعة وما يصنع الإنسان من أشياء كالفتح الحجري واللدائن (البلاستيك) . على أن الشيء الذي يستقي له أكثر من كل شيء هو الناحية التجريبية للعلم . فهو يريد أن يدخل ميدانه وأن يقيم لنفسه الدليل على شيء ، وينبغي أن يسهل له أداء ذلك . كما أنه قد أخذ يصبح متنبهاً إلى فروع جديدة للعلم ، وخاصة في ميدان علم النفس .

إن حقبة قابلة من التخصص في العمل والمناشط الخارجية عن خطة الدراسة قد أخذت تطل برأسها من خلال زيادة ميل ابن الثالثة عشرة إلى الهوايات .

من خلال الدراسات الاجتماعية . يستمتعون بقراءة الصحف وقصص اللواذ المثوقة وقراءة كلمات التحرير والنظر إلى الرسوم اليدوية للتحركة (الكارتونات) وتقليب القسك في معانيها . وهم يسمدون بمحسب المناقشة وإذا أنهم يدركون الآن أن للفسك عددا أعظم من الدرجات للتدرجة ، فإنهم يستطيعون أن يتحولوا بمناقشتهم خطوة أعلى فوق المناقشات التي كانت تعتمد بينهم في العام الماضي حول الشيء وقيمه . وهم يحبون أن يفوصوا في أعماق التاريخ السياسي ، وأن يعرفوا المزيد مثلاً عن أصل لفظة « وحدة الولايات الجنوبية Solid South » وعلاقتها بالحرب الأهلية . وتلتهم دراسة التسهيلات الجديدة التي طوعها لنا عيشنا في عصر الطيران ، فإذا انتقل أبناء الثالثة عشرة بفكرهم انتقالاً سريعاً من النواحي للمروفة من استخدام الطيران في أمثال النقل وتسليم البريد ، راحوا يستمتعون حقائق جديدة حول ميادين أخرى أكثر جاذبية كالأنقاذ والمحاونة في السكوارث وبذر المحاصيل بل حتى إزال حيوان كلب الماء في

وربما لجأت بنات الثالثة عشرة إلى شيء من التبدل إزاء الاقتصاد المنزلي ، ولكنهن يدين تشوقهن بمجرد بدسهن أحد المشروعات . وربما لم يزلن يستخدمن ضراب البيض بتحريكه إلى الخلف ويقطعن بالحرف الغلط للسكين . ولكنهن كثيرا ما يمكنهن تجهيز وجبة كاملة جيدة . وأعز أمنية يطمعن بها أن يخبزن كعكة بالشكولاته مزينة مزخرفة بطبقة سكرية يضاء ويدعون الصبيان للاشتراك في تناولها . وموضع جلوس كل فرد شيء هام جدا وأحسن حل له هو القرعة . وبنات الثالثة عشرة مشتاقة أن تمضي في خياطتها دون مساعدة من أحد وهي الآن قادرة أن تم ثوبا بأكله :- فستانا أو جونة أو بلوزة بلا أكمام . وبينما هي تمضي في عملها قدما بسرعة لا تفتأ تزداد قرب النهاية فإن كيفية العمل تنحط .

وعلى الرغم من اشتهار ابن الثالثة عشرة « بالشبث » ، فلا يجوز أن يكون لاحتياجاته أى أثر على تقديرنا لتقدرته كطالب . وقد يبدو متمللا غير

وينبى أن تشجع هذه النواحي جهد الطاقة على أساس فردى طبقا لميوله الخاصة . وأصبحت هواية للوسيقى ، وبخاصة الزف على إحدى الآلات قوية لدى بعضهم ، ولكن الدراسة للموسيقى المنتظمة تكون عند البعض الآخر (وبخاصة الصبيان) أكبر رغبة ولعنة . ويمكن أن يكون عندهم التصوير والرسم استجابات منطرفة بمائلة لهذه الصبيان يفضلون في الغالب دراسة الراديو إن كانت وسائل ذلك ميسرة .

والصبيان يكونون أثناء العمل في الدكاكين : « مرحين متدين بأشغالهم » كما أنهم ربما ناقروا^(١) قليلا ، ولكنهم على الجملـة عمال مجتهدون . ويستطيع ابن الثالثة عشرة في أشغال اللعاب أن يتم جميع ما يستلزمه صنع مطرقة بكل ما يقتضيه ذلك من النشر والبرادة والصب . وهو يجيد التخطيط ولا يريد أن يتخلى عما يصنع . فإن هو قام بمشروع في أشغال الخشب كصنع صينية لوالده موضع فوق التواليت ، لى ذلك منه عناية طيبة من الصقل والاتقان .

(١) يقال ناقره مناقرة أى راجعه في الكلام وحاجه . [المترجم] .

يوم مدرسي حافل بالعمل أن يتسكع
بحوار الصناديق والدواليب إذا لم يكن
مضطرا للاندفاع للحق بالسيارة وهو
لا يندفع كالسهم في خروجه من البني
على نحو ما كان يفعل يوم كان في الحادية
عشرة وأحيانا في الثانية عشرة. وتشكل
منهم عندهم مجموعات من ثلاثة أو أربعة
من الصبيان أو البنات. وقد تتضمن بنت
في الفرقة السابعة إلى بنات الفرقة الثامنة
ليتحدثن عن سب في الفرقة الثامنة.
والأغلب أن يدور حديث بنات الفرقة
الثامنة حول صبيان المدرسة الثانوية.
ويجرى بينهم نوع للذي سار من
الهرشة والمعاكسة يستمر فترة من
الزمن إذا لم تطردم معلميهم إلى خارج
البني اجترافا.

٨- الحاسة الخلقية

يتقلب ابن الثالثة عشرة في إطار
خلق أكثر تعقيدا من ذلك الذي كان
يتقلب فيه ابن الثانية عشرة. وهو
يفكر بدرجة أقل فيما يعود عليه بالعادة
وبدرجة أكثر في الأخلاق بوجه عام
وكيف تساعدك الأخلاق على الارتباط
بآخرين ونفسك. وبفضل ازدياد

مستقر بيننا هو أخذ في الاستقرار ،
قتره يدقده في المر ويتلوى ويتكلم
ويبري قلبه ، ولكنه ما يكاد يسترحق
يظل في حالة جيدة مدة تراوح بين
المشرين والثلاثين دقيقة يقضيها في تركيز
شديد. ذلك أنه يريد أن يتم عمله
ويفضل أن ينهي بالمدرسة لا أن يأخذه
إلى المنزل. وهو لا يريد أن يتأخر له
عمل أو يؤجل. وليس معنى ذلك أنه
لا يتوانى ولا يضيع الوقت. ولكن
الواقع أنه ينجز عمله بدرجة من الإقتان
يجر معها إعطاؤه واجبا منزليا إضافيا
من الأمور المستوجبة للأصف. فإذا
هو أعطى الواجب المنزلي بانتظام ، كان
في العادة مراعيًا لضميره ومبتدئا في
عمله على نفسه ، بينا كان وهو في الثانية
عشرة يحتاجا للمساعدة. فالمصروع
الطويل الأجل هو الذي قد يأزف وقته
قبل إنجازة. وهذا قد يورثه الدوار
أو الغزغز الفجائي ، وذلك لأن الواجب
يدو عندهم هيئا لا نهاية له. وكأني به
لا يرى النهاية إلا بعد أن يخلصها.
ولكنه ينظم أموره عادة. ويتنظب على
الصاعبه، ولعل ذلك يتم بفضل شيء
من المساعدة يتلقاها.
ويجب ابن الثالثة عشرة في نهاية

كأنما هو يعرف ذلك بطريقة
أوتوماتيكية كأن بعض الصبيان - وهو
أمر محبب حقاً - يتحدثون بطريقة مطلقة
مؤداها : « إني أعرف دائماً » وم
يدركون أن قوى متنوعة ترشدهم :
منها ضميرهم ورأى أهم وأهم في الأمر
أو « رأى الناس في الأمر » ومع ذلك
فلن هناك قوة جديدة تعمل عملها ، وهي
التي يسمونها باسم قدرتهم على الحكم على
الأمر أو رأيهم . ومع أن ابن الثالثة
عشرة يعرف ماهو جائب وماهو خطأ
فليس معنى ذلك أنه لن يرتكب الخطأ
ولا زال مسرة الواحد منهم بأن يكون
ردبناً أو مسيئاً تطل برأسها من وراء
حجاب ولا سيما بالمدرسة ، وليس لأحد
والحق يقال أن يعتقد ابن الثالثة عشرة
« لدخوله بيتاً قديماً خالياً » ، إذا هو
لم يوقع به أى ضرر .

وابن الثالثة عشرة يتقبل ضميره
بدرجة كبيرة نوعاً ما معتبراً إياه جزءاً
من نفسه . وهو يدرك أن ضميره ناشط
فعال ، وأنه حازم غالباً ، بل حازم جداً
في واقع الأمر ، وخاصة فيما يتعلق
بالمسائل الهامة ١١ وهو يعرف أن ضميره
لا يضيقه كثيراً حول الأشياء التافهة

تحدد ابن الثالثة عشرة عندنا تزداد
معرفة بما لديه من القامض المتعطفة
في السلوك الخلقى . فهناك البنات
الطهورات اللواتي يكدن يالطن في
استحيائهن ويتشبنن بأهداب الشرف
بدقة زائلة واللاتي لمن احساس مفرط
بالصواب والخطأ ، واللواتي قد لا
يتسامحن مع اولئك الذين يتسكبون
ما يعدونه قانوناً خلقياً ثابتاً . وهناك
بعد ذلك أبناء الثالثة عشرة (وهم في
الأغلب من الصبيان) الذين لا تضايقهم
ضمايرهم والذين هم أدنى إلى تسكب بعض
السنن الاخلاقية المقررة ولو تحت
ستار من النفي . ولكن معظم أبناء
الثالثة عشرة يجدون أنه من السهل
عليهم أن يتخذوا قرارات مبنية على
أسس خلقية . وهم يستمتعون الآن
بحرية جديدة تمنحها لإياهم حاستهم
الخلقية المرحلة .

ويتم تحرير أمر الصواب والخطأ
وتعديده بقدر لا بأس به من اليسر .
ويستطيع معظم أبناء الثالثة عشرة أن
« يقرروا ذلك بوضوح لا بأس به »
كما يمكنهم في العادة أن يصلوا إلى نتيجة
« دون أى تعب » . ومنهم من يبدو

بل حتى « يتركه وشأنه ليتخلص من الأشياء الصغيرة والفسافس » ولكن إذا أودى شخص آخر وإذا كان ابن الثالثة عشرة سافلا دنيا مع أحد الناس ثار ضميره ثورة حقيقة وألحق به أشد النكال .

ويصل ابن الثالثة عشرة إلى درجة من المعرفة أكل وأوفى بماهية الصدق النفسي وكنهه . فهو يحاول أن يكون صادقا ويريد أن يقول الصدق ، ولكنه لا يقول أحيانا إلا شطرا من الصدق . أحيانا « يقول أ كاذب يضاه » ، إما مراعاة لمشاعر صديق له وإما التماسا للنجاة . وهو يكره بصفة خاصة إبلاغ والديه عن أية درجات ضعيفة حصل عليها ، وإن عرف أن والديه « لن يضرباه حتى يقضيا عليه » . وهو يمتنع للهرب من أحد الأسئلة ، وأن يلتمس عذرا كقوله إن الورقة لم ترد إليه ، أو يهدى الأمور بتحويل التفتات والديه وجهة أخرى . ولكنه لن يتكذب الصدق لو عرف أن شخصا آخر سيؤذى .

لقد خطا ابن الثالثة عشرة خطوات

واسعة نحو القدرة على تحمل اللوم عندما يكون مستولا . وقد بدأ يرغب في الاعتراف بما فيه وقصوره . وإنه ليوم في بعض الأحيان على سبيل المزاح فقط . بيد أن هناك أيضا أوقاتا لا يكون فيها مستعدا لتحمل اللائمة ويجده أنه أسهل عليه « أن يزيع التبعة على الآخرين » .

وإن الثالثة عشرة كشأنه في الثانية عشرة نادرا ما يجادل والديه حبا في المجادلة . وربما جادل على سبيل المزاح ، ولكنه على العموم يظن أن يجادل بنية الحصول على ما يريد . ورغم ذلك فهو لا يجادل كثيرا . إذ هو الآن قادر على البحث والمناقشة كما أن لديه أفكارا قليلة تماما عن المشاكل الاجتماعية وهو يحس أن عقله مستمد لتقبل الآراء المقولة ، ولكن الواقع أنه ليس من السهل اقناعه ولا زحزحته عن رأيه . وربما تقبل مطالب والديه لمجرد إحساسه بوجود ذلك ولو كان ذلك ضد إرادته ، ولكنه يظل غير مقتنع بسلامتها .

وتأخذ مشا كل التدخين وشرب

فبعضهم يكترون من السباب بوجه خاص
ليصبحوا يحس أعضاء في العصابة .
وبعضهم الآخر يتركون السباب للكبار
كاستياز من امتيازاتهم ، أو ربما
استكروه كعلامة من علامات سوء
التربية . والبنات أكثر تنبها إلى
الأسباب التي يبنى لك من أجلها أولا
يبنى لك أن تسب . وهن يردن أن
يستندن عن سبابهن ويررنه ، رغم
أنهن لا يوافقن على السباب بوجه
عام . وربما شعرن بأن الأطفال يبنى
على الأقل أن يكون لهم امتياز
التقاطه بأنفسهم ولا يوجه إليهم من
آبائهم .

ويسترف بعض أبناء الثالثة عشرة
باعتداءاتهم الطفيلة على القانون الخلقى
من ناسخ الفس والسرقة ، ولكنهم
يدعون لأنفسهم على الدوام مبررات
قوية . فالكذب تظهر فعلا كأنما
هى مفتوحة على الأرض أثناء فترة
الامتحان ، كما أنه يظهر أن للربيع
طريقة ما في تقليب الصفحات أو
أنه لما كان إصداؤك يأخذون
أحياء صغيرة بين الفينة والفينة ، جاز
لك أنت أيضا أن تلتقط بطارية كهربية

الحجر تقرب الآن من خبرة ابن الثالثة
عشرة الخاصة . وهو الآن يفكر فيما
إذا كان هو نفسه يستطيع أن يدخل
أو يضرب . وقد يحاول معظم أبناء
الثالثة عشرة (وبخاصة الصبيان) أن
يجربوا التدخين ، ولكنهم على العموم
يقولون إنهم لن يدخلوا بانتظام ، وربما
شعروا أن مثل هذه الأنواع من
النشاط يبنى أن « ترجأ حتى حوالى
العشرين تقريبا » . أما الشراب فإن
ابن الثالثة عشرة لا يقف إزاءه . موقف
للتسامح أو غير التسامح . وهو حس أنه
شئ يبنى أن يؤخذ على علته . فالترب
يتوقف على الشخص ، وعلى مدى معرفته
بحدوده وقوة احتماله . ذلك أن ابن
الثالثة عشرة ترجمه إلى أقصى حد مسألة
الإفراط في التبراب إلى درجة السكر
ما لم يكن هناك فيما يحتمل « أميباب
وجبة لأن يصح للرد عملا كالأطفال
ياحدى للنسبات » . وتفكير الصبيان
فى السكر عرضى أكثر من تفكير
البنات فيه .

فلذا انتقلنا إلى السباب وجدنا
للصبيان فيه آراء محددة جداً فيما إذا
كانوا من أنصاره أو من خصومه .

وينبغي أن نبادر بالعمل ولا نضيع أى وقت وذلك لأن سلوكهم قد أصبح أسوأ بالفضل فى السنوات القليلة . وبذلك يقل أثر أصدقائهم عليهم ويصبح أقل إيجابية ، وذلك لأنهم سيختارون أصدقاءهم من بين من يماثلونهم فى اللول وللشارب . فإن الغالبية العظمى من الأترب ستواصل الضغط عليهم ومطالبتهم ، كما أن مؤثرات أخرى رسمية أكثر كالتى تعرضها حكومة الطلبة مثلا — سوف تظهر وتتأثر مكانها . بيد أن للشاكل الحلقية كثيرا ما تعالجها مثل تلك الجماعات معالجة خشة خالية من اللباقة ، وربما كان من الأصوب أن تلقى إشرافا حكما وإرشادا فرديا من معلم أو موجه متفهم وحازم أيضا .

صغيرة . تلك هى أفكار ابن الثالثة عشرة القائمة على بالغ التوجيه والتمتددة فى الظاهر على المنطق . ومع ذلك فإن معظم أبناء الثالثة عشرة لا يقولون فى النفس ولا فى السرقة . وهم متفهمون إلى ما يفعله الآخرون ولكنهم لا يعلنون فى العادة أحداً من ذوى السلطة . ذلك بأن ابن الثالثة عشرة بعثت « الفتنة » ، ومن سوء الحظ فى كثير من الحالات أن يوضع ابن الثالثة عشرة فى مركز يصبح فيه مسئولاً فى هذا النوع من التبليغ . ولذا فينبغى أن يكون ابن الثالثة عشرة مسئولاً أمام نفسه ، وإذا هو لم يكن قد وصل إلى هذه المرحلة وجب أن يكون ذلك جلياً إلى حد ما لدى الراشد وإذا كان أو ممعنا . ومثل هؤلاء الأطفال بحاجة إلى مساعدة الكبار وإرشادهم .

٩ - النظرة الفلسفية

الزمان والبضاء

ينتقل من المفهومات غير المحددة عن الزمان وهو يتحرك أى عن مرور الزمن، إلى فكرة عن الوقت أكثر استقرارا (استاتيكية) وهو يتحدث عن اللحظات والساعات والسنوات

إن ابن الثالثة عشرة بما له من عقلية جيببت على سبر النور والهدقة فى التعريف أقل تحيرا فى تعريف الزمان بما كان فى الثانية عشرة . فهو الآن

وأنت لاتستطيع « أن ترمده ثانية أبدا »

وأهم مايشغل بال ابن الثالثة عشرة هو « لاشيئة » الفضاء . ومع ذلك فإنه ربما عبر عنها ، إذ أنه يحاول أن يتحدث عن شيء « لوجود له ولكنه كائن » وبعضهم يقصر الفضاء على الهواء والجو أو للسافة ، ولكن الدم وغية الأشياء هو الذى يسي لب ابن الثالثة عشرة أكثر . وربما ترجمة نجوم أو كواكب لتشغل الفضاء أو ربما فكر فى لانهائية الفضاء التى تستمر إلى الأبد . وإنك لتجد فى الناحية الأخرى للقابلة لهؤلاء الذين يعتقدون فى مثل ذلك التوسع ، أولئك المفكرين المرتبطين بمحاول البيت والتقيدين بالحقيقة الواقعية وهم لا يزالون يرون أن الفضاء هو التسع الذى تنمو فيه الاشياء أو تفيض أو حتى تجلس فيه فقط (كما يحدث عندما تفسح مكانا لصديق لك فى السينا) .

وقد هبط الآن فى الثالثة عشرة ذلك الليل للسفر الذى كانوا يعبرون عنه بقوة فى الحادية عشرة والثانية عشرة . وقل الاهتمام بزيارة الأماكن الجديدة أو الغريبة . ولكن ابن الثالثة عشرة أصبح

يقوله : « إنها زمة من الأوراق تدون عليها الأحداث » ، — أو « تسجيل لفترة من الحياة » ، — أو « الفترة أو المسافة بين حدثين » .

وربما تفكر فى ابتداء الزمن أو نهايته إن كان ذا اتجاه فلسفى ، ولكنه غير متأكد من نهايته جميعا ، هل الزمان ابتداء متى ؟ وهل سينتهى ؟ ومتى ؟

وحياة ابن الثالثة عشرة حافلة جدا نفى من الازدحام بحيث لا يجد دائما الوقت الكافى لكل ما يريد عمله . هو يتناول الزمن تناولا جيدا جدا ، ولكنه غالبا مايصل إلى الإسراع فى اللحظة الأخيرة ، أى الحاجة إلى إنجاز شيء فى تلك « الدقائق الخمس الحاسمة » الأخيرة . .

وأبناء الثالثة عشرة يعيشون فى الحاضر الذى يعبرون عنه « هنا والآن » وفى المستقبل القريب . ومن أبناء الثالثة عشرة من تسحرم الأزمان الحقيقية والأماكن القصية ، ولكن معظم أبناء الثالثة عشرة يدركون أن « الحاضر وحده هو الذى يمكن أن نعيش فيه » « أما للماضى القريب للباشر فقد ولى »

لم تسترع التقاتم ، وهناك قلة كانت في السابق تهرب فكرة الموت ، ولكن رهبتها لها الآن أقل . ومعظم يحسون أنه ليس ثمة شيء يخاف منه . إنه « مجرد حقيقة مسلمة » — أو « حدث لا يحصى عنه » .

وبعض أبناء الثلاثة عشرة يظنون أن الموت مكان توقف ونهاية . وربما ذهب الصبيان بطريقة علمية أكثر إلى أن « شيئاً فنيا يحدث كتوقف القلب عن الدق » .

أما الدين يرون أن الموت هو « النهاية » فلا يشغلون بالهم كثيراً بالجنة أو النار . وهم يقولون إن كل ما في الأسر أنهم لا يعرفون ماذا يحدث وهم يريدون برهاناً كما أنهم يدركون تماماً أنه ليس هناك أي برهان . فالموت هو « النهاية » كما أن « معظم الناس يسمون » .

وقل منهم من يهتم بنوع الإحساس بالموت وطريقته . ولا يبدو الموت لابن الثلاثة عشرة محزناً بقدر ما كان يبدو لـ « ليني » يوماً ما . وقد لا يجبر عن حزنه على الميت بقدر ما يجبره على من يتأدرم الميت ، وهم الأفراد المتصلون اتصالاً

عظيم الكفاية في انتقاله بالقطار أو الأتوبيس إلى المدن القريبة ، وبخاصة تلك التي زارها من قبل . وهو يبدأ بفضل زيادة حركته في الفضاء يعرف أي نوع من حاسة الاتجاه يملكها .

والبنات عامة هن غالباً ذوات للرتبة الدنيا من حاسة الاتجاه ، كما أن بعض الصبيان حاسة جيدة لا يكاد يتطرق إليها خطأ ، فهم يعرفون دائماً أين هم بالضبط من الفضاء . والصبيان أكثر تنبهاً أيضاً إلى الجهات الأصلية الأربعة . وما أكثر ما تتجه بنت في الاتجاه المضاد للوضع الذي تريد الذهاب إليه . ومن حين حفظ الكبار الدين يتعرضون لهذه الصعوبة نفسها ، أن مهندس المرور قد أخذوا يدركون الآن هذا الخطر ، ويعملون علامات الطرق مسيرة لاتجاه المرور .

الموت والإله :

يذكر كثير من أبناء الثلاثة عشرة بصراحة تامة أنهم لم يوجهوا تفكيراً كبيراً لوضع الموت . أما فكرة موتهم هم فتبدو « سيئة جداً » ، كما أنها « ليست في المستقبل القريب » بحيث

رفع اللحم بالجاروف ، على حين أن
الذين يملون ويتضورون جوعا ابتغاء
خدمة الجمهور ربما كانوا هم
الأغليون » .

على أن معظم أبناء الثالثة عشرة
ليسوا تماما على مثل هذه الدرجة من
الدقة والنبط في تفكيرهم . فربما
صرخوا أنهم لا يؤمنون بالنار ، وأن
معظم الناس يذهبون إلى الجنة
وإن كانوا مسيحيين ، وذلك لأنه « ليس
هناك أحد سيئا حقا في كل نواحي
حياته » . فلقد حدثت مقادير الجراء
فربما عاقبت نفسك بنفسك على ظهر
هذه الأرض .

وكما هو شأن ابن الثالثة عشرة من
قلة الاهتمام بالموت ، فإنه ربما لا يفكر
كثيرا في الإله أيضا . وهو يدرك أنه
تمود أن يفكر في الأمر أكثر كثيرا .
وهو يدرك أن أفكاره قد تغيرت في
الآونة الأخيرة . وبينما أولئك الذين
لا يزالون يؤمنون ، كان من عاداتهم
الاعتقاد بأن الله شخص أو « نصف
إنسان ونصف روح » ، فإنهم يرون
فيه الآن روحا غالبا . وأنهم ليقوون

وثيقا بالله توفى . وربما اهتم ابن
الثالثة عشرة بالذهاب إلى إحدى
الجنائز . وربما دهش لأن الجسد
يبدو حقيقيا إلى هذا الحد . وهو متنبه
إلى نوع شعور الآخرين أثناء الجنائز ،
وهو يقول بنفسه إنه « يحس أنه كان
من الخير له أن يكتسب تلك الخبرة » .
وهناك تحول تام في اعتقاد ابن
الثالثة عشرة فيما يتعلق بما وراء الموت
إن كانت له بالفعل أفكار في ذلك
الموضوع . ويندر أن يفكر في العودة
إلى هذه الأرض كما كان يفعل في الثانية
عشرة . وقد أخذ يبتدئ يطه الفكرة
القائلة بأن هناك مكانين يذهب إليهما
الإنسان ، كما أنه يبدأ في قلب فكره
في أنه ربما كان هناك « مجرد مكان
واحد فقط » . وهو لا يفكر في
« اللقام السرمدي في النار » ، وإن جاز
أن يسلم بوجود « مكان للتوبة لمدة
لا تتجاوز الستين » ، وهو نوع من
الطهر المستقل . وهو يسائل نفسه :
هل يمكن أن تغلب الخطيئة في ذلك
المكان المعين ، « الذي قد يكون شيئا
بالأرض » والذي فيه « يضطر كل من
ينعمون بالتقى على الأرض إلى العمل في

عليه . « فرما » « مكان موجوداً »
ولكنهم « ليسوا متأكدين تأكدوا
مطلقاً » . ومع هذا فإن الثالثة عشرة
غالباً ما تحدث له شكوكه هو نفسه
صدمة عندما يظن أنه لا يؤمن بالله .

وأداء الفرائض الدينية ذو أهمية
لابن الثالثة عشرة المؤمن . وهو يميل
إلى الصلاة كل ليلة تقريباً . وهو يدرك
أن تفكيره هو له أثره في نفسه .
بل لقد يعتقد أنه « عندما أفكر في
الأشياء ، يكون ذلك التفكير على
الطريقة التي قصد أن يحدث بها » .
وهو يسأل نفسه عما إذا كانت العبادة
والكنيسة تستطيعان أن تتركاً بنفسه
آثاراً غائرة لو أنه أظهر اهتماماً أكبر
بهما وفكر فيهما أكثر . والثالثة
عشرة سن « يثبت » فيها إيمان كثير
من الأطفال بالكنيسة باختيارهم
هم أنفسهم . على أن الباعث الديني هنا
ليس قويا دائماً ، ولكنهم يظنون على
الأمل « أن ذلك التثبيت فكرة
حسنة » .

وأداء الفرائض أسبوعياً أو على
فترات أكثر تباعداً — مهما يكن

في الغالب فكرتهم بتقييم بقولهم :
« إنه ليس إنساناً » . وقد أصبح ابن
الثالثة عشرة أقل اعتقاداً بأن الله
« يرقبه » وأكثر اعتقاداً « بمعرفته »
بما هو صانع . ولكنه وإن آمن بالله ،
إلا أنه يعتقد أنه لا يؤثر فيه شخصياً ،
وأنه « لا يدخل في الحياة اليومية » .
وقد كانت إحدى بنات الثالثة عشرة
تظن أن الله وإن لم يؤثر فيها مباشرة ،
فإنه قد أثر « سيكولوجياً » من حيث
أنها هي نفسها أصبحت الفاعل للأشياء .
والله قوة إيجابية في حياة بعض أبناء
الثالثة عشرة . أو أنه ربما زدهم بنوع
خاص غنى اقتراف أعمال كثيرة ،
وردهم بنوع خاص عن السباب .

ومع أن غالبية أبناء الثالثة عشرة
لديها شكل من أشكال الإيمان بالله ،
فإن عدداً منهم لا يبرح يزاد ، فغامرهم
الشك فيه . وربما كانوا في حالة
انتقال — فيقولون « إن الأمر يبدو
تارة مشكوكاً فيه ، وتارة يبدو حقيقياً
جداً » . وربما لم يصدقوا ما قيل لهم ،
ولكنهم لم يكونوا بصد « ملهمهم
الخاص » . أو لملمهم لا يؤمنون تماماً
بالله لأنه « ليس هناك برهان حقيق

أو لاعامه . وليس هناك كبير عناء في إجباره . وربما أثر حضور الكنيسة على مدرسة الأحد ، ومع أنه قد لا يذهب إليها كل أحد ، فإنه يجنب للذهاب بمعدل مرة في الشهر . وهو ليس بمد مستمدا ولا بالنفا من العمر ما يؤهله للالتحاق بجماعات الشباب ، ولكنهم سيكون في الرابعة عشرة مستمدا لذلك ومشتاقا إليه ، من الناحيتين الاجتماعية والدينية على السواء .

شكل الفريضة الدينية — منتصر في الثالثة عشرة بدرجة مدهشة . وهناك عدد من أبناء الثالثة عشرة يحضرون مدرسة الأحد وإن لم يلبسوا بذلك . ومنهما تسكن الحال فإن هناك عددا متزايدا يحضرون بدافع من شعورهم بالواجب أو « عندما لا أستطيع أن أخلص من الموضوع بالحديث والكلام الذي يربطني منه » وإذا لم يرد ابن الثالثة عشرة أن يذهب ، كان قاطما في تصميمه كما أنه في اختياره لثيابه

الفصل الثامن

سن الرابعة عشرة

مصور النضج

تتم الحياة الانفعالية خلال هذه المنة بتغيرات عمالية . فإن خجل الثالثة عشرة وسرعة بذرها ونزواتها الرقيقة الرقيقة تحمل عملها قدرة عنيفة على التعبير . فالبنت الآن بدلاً من أن تكون ضحك وضحيج وغناء أكثر من ذي قبل . ويقل التباعد والانسحاب . وتختص العائلة من أبنائها في الرابعة عشرة رضا وإرتياحاً جديداً . والآباء يكررون على مسامعنا المرة بعد المرة في زيارتهم السنوية للمعهد أن هناك تغيراً قاطعاً في مظهر السلوك ، عما كانت عليه الحال منذ سنة خلت . « إنه طفل قد تغير — شخص آخر مختلف »

وبطبيعة الحال تختلف درجة التغير وأماطه باختلاف الفردية الأساسية للشخص ؛ ولكننا سنزيد في هذا المصور من قوة أوجه التباين بين ابن الثالثة عشرة وابن الرابعة عشرة لكي نكشف القناع عن آليات التطور التي يعمل عملها . وليس في هذه المقارنات أي إجحاف يثير التجاسد بين الطرفين . فاسمات النضج الجديدة للرابعة عشرة إلا أعراض تدل على حركة التقدم إلى الأمام لدورة نماء ثانوية ، وقديماً أدى إنهاك الثالثة عشرة الدائم المتجه إلى دخيلة تنسج إلى تقوية بناء الذات التي تصبغ الآن متكاملة . تكاملاً أوفى وفي حال أفضل من الإيزان وذلك في علاقاتها مع غيرها من الشخصيات . ومن ثم يكون ابن الرابعة عشرة أحسن وأقدر على التعرف لنفسه والاتجاه نحو بيئته التي يشترك فيها مع الناس . فهو يحس أنه قد قارب أن يصل إلى ما هو جدير به من منزلة . وهو يشعر باطمئنان إلى إثبات ذاته على الرغم من شدة تأثير الطاقة المتزايدة . يقول والداه : « إنه مليء بالحياة والنشاط والقوة » ، وهو أمر لا شك أنه يرجع إلى التأثير المشترك لتغيرات كيمياء البدن وإعادة التنظيم التطوري لشكوبه النفسي .

وهو يستمتع بالحياة . وينزع أن يكون ودوداً ومنبسطة في علاقاته المتبادلة مع الناس داخل البيت وخارجه . وكان تصرفه أثناء المقابلة ومواقف الامتحان خالياً من التقييد ومقترباً بالتعاون القلبي بشكل مثالي . كان صريحاً ميلاً لجاذب الحديث ، ولكنه كان أدنى إلى التحفظ في حديثه منه وانما قادراً على الإنضاء بمكنون نفسه . وكان يظهر الاهتمام بتلك الخبرة ، ويدلى متطوعاً بتطبيقات وأسئلة تلقائية . كما أظهر إدراكاً محدوداً للمتحة على أنها شخص آخر ، وكثيراً ما كان يسألها رأياً الخاص . وكان يتلوه بشدرات من الفكاهة الدالة على طيب المشر . على حين كانت الاستجابات في الثالثة عشرة أثناء المقابلة أكثر تحملاً وجدية ، مع توجيه قسط أقل كثيراً من الحديث إلى المتحة .

ولأن الرابعة عشرة موقف يبدو أكثر نضجاً نحو البالغين بوجه عام ، ونحو عائلته خاصة . فهو الآن أكثر تحملاً في استعماله لكلمة « العائلة » كما أنه قد شرع في التفكير في الأسرة كنظام من النظم . وهذا أمر يحسنه أحياناً مسرفاً في تقديمه . فإن الابن قد يعد أباه شخصاً قديم الطراز لدرجة ميثوس من علاجها . وربما صاحبت إحدى البنات في استعاض : « ياى منك بأمامه ! » لأقل خروج عن أصول اللياقة . وعلى الرغم من وجود هذا الميل للاحساس بأشد الارتباك والضيق بمسلك الوالدين ، فإن العلاقة الأساسية مع مجموعة العائلة تصبح أكثر مرحاً وأقل توتراً . فالخلافات أقل تأزماً وإلحافاً . كما يزداد الاحترام والثقة المتبادلة ، القائم على الفهم المتزايد . ذلك أن ابن الرابعة عشرة أخذ يكون وينمى في نفسه قدرة على إدراك الكيفية التي يحس بها الآخرون ، وعلى رؤية نفسه كما يراه الآخرون . بل إن عضويته في عائلة أمريكية قد تيسح له استخدام حاسته الفكاهية النامية ؛ فإنه يجزؤ على أن يهزأ من والديه ويشيخهما بينما يادلان ذلك في تسمع واستبصار .

وهو يسير بإخوته الصغار مسيرة لا بأس بها لى الواقع أنهم إن كانوا حوالى الخامسة أو دونها ، يحب أن يعنى بهم ويلعب معهم ، بل حتى أن يشتري الهدايا لهم . وهو لا يبلغ هذه الدرجة من التلطف مع أبناء الحادية عشرة ؛ ولكن متابعه معهم تحمل

أقل عادة عند مستوى المارك الفظية . بالجدل والمناقرة . ومحس معظم الآباء أن ابن الرابعة عشرة ينبغي أن يعامل إخوته الصغار خيراً مما يمل ، وأنه ينبغي له أيضاً أن يحاول تحسين سلوكه ، هذا إلى أن العائلات التي بها ثلاثة أطفال أو أكثر تتوقع الشيء الكثير من ابن الرابعة عشرة ، وهو أمر يوحى إليه أنه قد بلغ مستوى أعلى من النضج والمسئولية .

وابن الرابعة عشرة يعيل للناس ، كما أنه يزداد إدراكه لما بين شخصياتهم من فروق . وهو يضحى سماتهم بسماته وبسات والديه . وتسحره إلى حد ما لفظة «شخصية» ، كما أنه يستخدمها بجرية أكثر . ولكن طابع تفكيره في تلك المسائل طابع ذاتي بدوئة أقل كثيراً من ابن الثالثة عشرة . وقد يكون موضوعاً صريحاً في تقديراته وتعليقاته ، وذلك حتى في مناقشاته مع معلميه أنفسهم .

وهو رعيلى مبال للتجمع بطبعه يلوح كأنما يفضل مجموعة متنوعة من الخلطاء . فإذا نحن سألناه عن أصدقائه بادر بالإجابة قائلاً «عندى عصابة كاملة منهم» . وهو يستطيع أن يعين ويقرر خصائصهم المتعددة بتفصيل عظيم . ونظرته إلى هذه النواحي للتنوع أميل إلى التسامح . فهو يقول : « إن كل فرد منسجم مع الآخرين إلى حد ما » . حتى أنه حساس مع ذلك بكل زيغ عن معايير الجماعة . وهو متلهف أن يكون محبوباً من لداته . ويبلغ اهتمامه بالفرق الرياضية وأنواع النشاط الجماعية والأندية المتعلقة بالنواحي الأربع للعناية بالشباب^(١) وما شابه ذلك من تنظيمات مستوى عالياً من القوة . وربما وصل إخلاصه لجماعة اصطفاها لنفسه إلى درجات متطرفة من الحدة والتحمس ، بينما يصبح الدافع إلى التحرر ملطاً جارفاً .

وكثيراً ما يتعارض التكوين النفسى للجماعة مع المطالب المحسوسة للبيت وللدرسة والمجتمع . ولذا يتحتم على ابن الرابعة عشرة أن يتخير مواطني قديمه ، مكثرًا من للفاصلة

(١) H. Clubs 4 أندية معروفة في أمريكا تعنى بالنواحي الأربعة الآتية في حياة المراهقين : اليد والعمل (Hand) والقلب (Heart) والصحة (Health) الهوايات (Hobbies) .

بين مسالك ودروب بعضها متلاقية وأخرى متفارقة متباعدة . وهنا تصبح فوارق الأزمنة والجنس ظاهرة حقيقية .

والصبيان بوجه عام يفضلون رفقاء من الصبيان ، ليكونوا أصدقاء لهم وأعضاء معهم في جماعة تقوم بنوع من النشاط . وقد أعلن أحد الصبيان في شيء من الفكاهة بقوله : « إني أحب الناس - بجميع أنواعهم ما عدا البنات » . ومع ذلك يدل احصاء منقول عن مجموعة أبحاثنا أن حوالي ثلث صبيان الراجة عشرة يضربون بعض المواعيد مع البنات فضلا . غير أن مداومة أخذ المواعيد الفرامية شيء نادر جدا . والبنات ينتظرن حتى تطلب منهن المواعيد . ومع ذلك فإن الصبي من هؤلاء ربما يحاول شيئا من الحيلة الأولية عند ما يقول : « لو طلبت منك موعدا فهل تذهبن ؟ » . والقول أن نصف البنات يتواعدن ، ولكنهن لا « يواظبن على ذلك » وهن على الجملة أكثر من الصبيان اهتماما بالجنس الآخر .

غير أن البنات يظهرن مع ذلك أشد الاهتمام بصديقاتهن ذوات العمر المقارب . وهؤلاء الصديقات كثيرات العدد متنوعات قدرات على حسن الاختيار . ولم تمد علاقات الصداقة الوثيقة التي تشتهد حتى تتحول بهن إلى الشجار - هي الطراز الغالب عليهن . والأصدقاء لا يختارون لغيرد أنهم يسكنون في المنطقة المجاورة نفسا . بل يجذبهم بعضهم إلى بعض اهتمام متبادل بشخصياتهم المختلفة . فكل فصل مدرسي يحتمل أن تكون فيه صلة « متجانسة » ، مكونة من بنات محبوبات ناجحات . وهن يشتركن في الميول وأنواع النشاط المرتبطة ببرامج الرياضة والتثقيبات وأوركسترا المدرسة والرحلات والحفلات والزهات الحلقوية الخ . ومن البنات ذوات النظرة الواسعة من يبدأن جهدا خاصا في التلطف مع البنات المكروهات أو غير الجذابات .

والاتصالات المقتربة بالتلفف التي لا تعرف الكال والتي تضم فئة متراملة من بنات الراجة عشرة النشاطات دليل ومظهر قوى رائع من مظاهر علم النفس الاجتماعي . وتحديث تلك الاتصالات في كل فترة ممكنة في غضون اليوم الواحد ، قبل ساعات المدرسة وبمدها - وكلما أمكن أن تلتقي بنتان أو أكثر . فإذا لم يستطعن التلاقى ، جمعن

التليفون . والحلق أن هذه السن هى السن التى تبلغ فيها الاتصالات التليفونية التى لا نهاية لها أقصى ذروتها ، سواء منها المرحلة أو الجدية أو الاتصالات التى تحمل الأسرار . وتتخلل المحادثات الضحكات والخوض فى السير وجميع أنواع الأمور التى تبدو تافهة وهى مع ذلك مشحونة بالمعاني لدى الصغيرين المتحدثين . فلو سجلت هذه الأحاديث على أشرطة التسجيل لكشفت عن أشياء وأشياء عظيمة

كم من الزمن يقضى فى الحديث بالتليفون ؟ « بقدر ما يمكن أن تطيقه أمى » .
« بقدر ما نستطيع أن ننتهى مما نريد » . ولكن لابن الرابعة عشرة حاسة فكاهة ، وربما جازحاً أن يكون هو مؤلف الأهزوجة التالية التى ظهرت فى ديوان شعري لمدرسة ثانوية :

اخترعت المسرة

من أجل المواصلات

ولكن أم استعمل لها الآن

هو حديث أبناء العقد الثانى

ولانى اتنبأ أنه فى قابل السنين

سيتحد أبائنا

ويستبعدون جميع مسراتنا

ليبعدونا عن الخط .

والكلام بأية وسيلة من الوسائل هو الآن طريقة مفضلة عند الاصدقاء ، يبنون بها استكشاف وإرياد الشخصية البشرية ونواحيها المعقدة . وهو ليس عملاً ينطوى على الكسل وضياع الوقت فحسب .. بل هو بالحري شكل غريزى من علم النفس التطبيقي . يتخذ منه هواية . إذ يحدث أحياناً أن البنات (١) تقترح تحسينات وتغييرات محسوسة فى تكوين شخصية البنات (ب) . فهما كصديقتين — تحلان سماتهما : وهن أثناء ذلك قد ينكرن بعضهما أو يعترفن بها أو يناقشنا . وهما لا تتكلمان هنا عن نفسيهما فقط ، بل وعن العلمات والوالدين والناظرات ونجوم السينما وأشهر مطربي الاسطوانات

والزوار والأقارب ، كما تتحدثان عن هذا الولد أو ذاك . « في العام للماضي كنا نتكلم عن الخيل بكثرة فظيمة ، ولم يكن الصبيان يدخلون في المسألة ، ولكنهم الآن هم الموضوع الرئيس تماماً » والزواج شيء لم يوجه إليه كثير من الصبيان بعد قدرا كبيرا من تفكيرهم بينما يصبح له لدى كل بنت في مجموعة مفحوصينا خطط وآمال عديدة . هذا إلى أن البنات يركزن اهتماما خاصا بسجات الشخصية كأهم مؤهلات الزوج للنتظر .

وابن الرابعة عشرة شخص حساس متحفز : هو متفجر بالطاقة وتدفق الحيوية والليل إلى الانسياب^(١) . وهو من التفاؤل فيما يتعلق بشئونه الخاصة والعالم بوجه عام بحيث يفرس إلى أذنيه أحيانا فيما يأخذه على عاتقه من أعمال . وقد يقع بين فينة وأخرى في ورطة عجيبة تنشأ عن نفس تعدد ميوله ودوافعه .

ولكننا لا نميل إلى وصفه بأنه في جوهره اندفاعي . بل هو على الضد ينزع أن يكون واقعيًا وموضوعيًا في أحكامه . وعنده استعداد للنظر إلى إحدى اللسائل وعشاه من جانبين متضادين . وهو يوجب الاستدلال العقلي ، كما أنه قادر على التفكير المستقل ويستطيع أن يجد في المناقشة مسرة ذهنية . وأن استعماله للغة وتنقيته لحديثه لنم بطريقة لا شعورية عن نحو طرائق تفكير أكثر نضجا .

وقد اكتشفنا بناء على كثرة وفيرة من التسجيلات المدونة حرفيا أن ألفاظًا وعبارات معينة تفضل عند مستوى معين للنضج . ومثل هذه التعبيرات تحمل إلينا المعاني الرمزية التي لها دلالاتها في ذلك المستوى . وتسمى العبارات التالية المكتسبة عن محادثات ابن الرابعة عشرة إلى الجذيد من أعاط الفكر والاتجاه التي أخذت تبرخ في هذه السن . « وقد جرت العادة ؟ في هذه الأيام ؟ والواقع أن ؟ بالضرورة ؟ المثل الأعلى ؟ وفي رأي ؟ سياسة ؟ وحده ؟ تقدير ؟ مناسب ؟ وعلى الجملة ؟ السمعة ؟ الشخصية ؟ متشكف » .

(١) الانسياب هو اتصال الطفل بما حوله وإفازة أفكاره عليه . (الترجمة)

ولا يخفى أن القدرات الذهنية الأولية للعقل تنضج في أعمار مختلفة . ويقول رستون (Thurston) إن مقومين للظنين للذكاء البشرى ، وهما فهم الألفاظ وطلاقة اللسان بالكلمات ينضجان عند أربعة أخماس الراشدين في حوالى سن الرابعة عشرة . والواقع أن المعطيات^(١) التى جمناها تشير إلى ذلك الاتجاه نفسه . فإن هذه المنطقة من مناطق النضج تهوى علامات تدل على زيادة ملحوظة فى الرزعة العقلية (Rationalism) والتفكير المنطقي .

يبدأ ابن الرابعة عشرة « يستخدم عقله » بطرائق جديدة . فلم يكن الطفل لكن غير مفصح بصورة محددة لا شك فيها ، فإنه يجد المسرة فى إبراز تمسكه الجديد من اللغة . وربما اهتم اهتماماً حقيقياً أصيلاً بخلق الموضوعات والمباحث بالدرسة . وهو يشعر بشئ من نشوة الاتصار الذهني عندما يستخدم كلمة أو عبارة مناسبة لقامها لأول مرة فى أحد حديثه الحية . ومثل هذه الكلمات من ظواهر الفؤ ؟ وهى ليست مجرد نتيجة للفعل منعكس شرطى أو الحفظ العم . وإنما هى تنم عن تغيرات نمائية خفية ولكها فائقة بمتازة — تحدث فى التنظيمات الدقيقة للبع . والكلمات تنقل الأفكار وتبلورها ، وهى تنبسط فتصبح جملاً وقضايا منطقية وقرارات ومقطوعات شعرية .

ويبدأ ابن الرابعة عشرة يزداد تعمقا فى ميادين توليد الأفكار (ideation) . وتمسكه الكلمات من أن يصوغ بعبارة دقيقة علمية جانبين متضادين لأحد المقترحات أو إحدى للفاضلات ؟ وهى تساعد على جملة أكثر رعاية لشعور الغير وأكثر ضبطا للنفس فى مواقف الاتعال . وهى تساعد على توسيع نظيرته اللازمة لرؤية الأشياء ككل متكامل . وهذه القدرة الأخيرة تناقض مناقضة أخاذه ذلك التركيز البؤرى الملحوظ الذى يحدث عند مستوى سن الثالثة عشرة . ومع ذلك فربما جاز لنا أن نذكر أنفسنا بأن التركيز البؤرى فى التفكير الذى يكون غالبا ذاتيا فى سن الثالثة عشرة يكون

(١) المعطيات : Data : لفظة ومنها المجمع اللغوى للدلالة على الحقائق الأولية المعطاة لكن تستنتج منها حقائق أخرى . (المترجم)

مرحلة حضانة طبيعية وضرورية لتطور العمليات العقلية الأعظم تحمرا والأقل ثباتا في سن الرابعة عشرة .

والخصائص التطورية لابن الرابعة عشرة تجعل منه موضوعا مثيرا لبعض أبحاث التربية . ولو أنك تأملت طاقته الوفيرة ونزعة الودية الانبساطية (الموجهة نحو الخارج) واتساع أفق ميوله وشموها واستبصاره بنفسه وعمله وتنبيهه المتفتح إلى المثل العليا وفهمه النامي للألفاظ وتمكنه من ناخيتها وميله المفرط التزارة إلى الاستدلال ، وجدت هذه الصفات والسجايا — الذهني منها والشخصي والاجتماعي — تثير أسئلة لها دلالتها حول خير ما يجب اتباعه من مناهج التربية وتنظياتها . وتطبق المسائل الأساسية على كل من الصبيان والبنات ، مفترقين كانوا أو مجتمعين ، بل حتى تسلم بالبروق المعترف بها تماما كاختلاف سرعة النمو البدني .

ويمثل ابن الرابعة عشرة منطقة نضج متوسطة بين المدرسة الابتدائية أو الإعدادية والمدرسة الثانوية الأكبر شأنًا، فلو نظرنا إليه نظرة تطويرية عامة مدركة للأهمية النسبية لوجدنا أن نموه قد تجاوز قطعاً تحديدات السنوات الدراسية الدنيا . كما أن نضجه العقلي يتقدم بسرعة استعدادا للسنوات الدراسية الأعلى . ولكن لعله وهو في هذا الدور المبكر من أدوار الانتقال لم يبلغ بعد مركزا ناميا يهيئه لمواجهة متاعب ومنافسات مدرسة ثانوية كبيرة مجهدة . وربما احتاج إلى ضرب خاص من التنظيم الجديد للجهاز التربوي لتحقيق لديه على أحسن وجه القوى والإمكانات للبشرة بالخير التي تتجسد فيه الآن . ولعله بحاجة خاصة إلى وحدة تربوية تحتوى كل أنواع الضبط التي يكفلها وجود رائد فصل في نظام زيادة معين . وليس في هذا أى مظهر للرخاوة في تربية الأطفال . بل هو وسيلة لتزويد الطفل بيئة أنسب له وأكثر ملائمة لطبعه ، كما أنه برنامج أوفى وأليق لمستوى النضج الأساسى للجماعة ولأنماط نضج الفرد . ومثل هذه التنظيمات من شأنها أن تقلل المنافسات المفرطة الموجهة توجيها خاطئا ، وأن تضع ابن الرابعة عشرة في جو تربوي أفضل وأنسب .

لا جدال أن طبع التعليم والإرشاد وللشورى بالطابع الفردى أمر له أهمية خاصة في

هذه المرحلة من مراحل حياة الفنى ، ومع أنه يتقمض الجماعة تقمصات قوية ، فإن ذلك شيء يوازنه بل يرجح عليه أصراره على الاهتمام بخصائصه هو كنفرد . وهو شديد الحرص على الحصول على استبصارات جديدة بتطوره الخاص . وهو شديد التقبل لأية مقترحات تلقى ثورا على سماته الفردية وتكشفها للبيان ، ومعنى هذا أنه متقبل أيضا للإرشاد المبني على التفسير . وهو يلوح كأنما يحس بدفع قوى النمو وحركتها ، فإنه يقول لنا : « إن الحال مختلفة جدا بين هذا العام والعام الماضي ، ولكنها تتحسن كلما مضت في سبيل » .

ويمتد تنبيهه إلى القوارق الفردية منبسطا نحو الخارج والباطن على حد سواء . فهو يقيس نفسه بالشخصيات التي يقرأ عنها في القصص والتراجم ، أو التي يراها على الشاشة أو في واقع الحياة فهو يقول : « ذلك أنا ، إنه إياى من أوله لآخره » وقد علق أحد قياتنا كالم نفسى ناشئ لم يفتح بعد : « أحب أن أأمل الناس وأن أضع نفسى في مكانهم لأرى كيف يحسون » .

وإن الرابعة عشرة الثامى — سعيد معتمد على نفسه . ولكنه قادر على نقد نفسه بنفسه . وذلك بسبب قوى استدلاله العقلى الجديدة القوية . وهو ينهك في سلاسل مديدة من التفكير المستقل ، موازنًا بين ما للشئ وما عليه . وكثيرا ما يقرر — بعد اختياره لدائه . وبعد كثير من التعقل — أنه ينبغي له أن ينقطع عن الدراسة . وهذا القرار القائم على الروية والعمد يشير مشاكل جديدة أمام نفسه وكل من يتمنون له الخير . وهو يحتاج إلى المساعدة في التعرف على نفسه — على أن تكون مساعدة صادرة من مشير يؤمن بالتطور .

وسن الرابعة عشرة فترة مناسبة لتقدير الفرد تقدير جيداً . فالآن يمكن أن نرى كل السنوات التي تشكون ~~فيها~~ ^{لها} المراهقة : الحادية عشرة والثانية عشرة بمجر رؤية فاحصة ، بشكل أحسن نسبيا ، فإذا ظهر في تتابعها الكلى انحرافات ملحوظة وصعوبات في التطور ، فهنا حين ساعة التفكير في الخطط الطويلة المدى والوسائل الوقائية . وهنا أيضا حين الساعة التي يمكن فيها تمييز المواهب والاستعدادات والزعامات وكفالاتها بحكمة وإصالة رأى . وكل من ضي وبنت ينسبون إلى معلمهم الفضل في قدح بواكير

ميولهم لمعلوم معينة قرب سن الرابعة عشرة . ثم إن المثل العليا تمد جذورها هي أيضا وتزدهر بطريقة جيدة .

والحق أنه عند ما نوضع جميع العوامل موضع الاعتبار ، فربما أمكن عد الرابعة عشرة سنة ذات أهمية أساسية إلى حد ما في ذروة النمو البشري الكبرى . فالشاب قد أخذ يدنو عما هو جدير به من منزلة وهو قادر بدرجة تيمث على الرضا على أن يتقبل العالم كما يجده . وتمثل فيه إذ هو في أحسن حالة مثالية له طائفة ممتازة من سمات التضج والقوى ، تتوازن توازنا ملائما . وهو دافق الحيوية حافل بالنشاط والهمة ؛ ولكنه بطبعه أريب عاقل (على الرغم من ارتفاح صوته) . ولديه قدر لا بأس به من الحكمة والفلسفة ، كثيرا ما يبرع عنه على صورة التسكته والمسكاهة . ولولاؤه للجماعة قوى حساس ، ولكنه لا يشوه في العادة علاقته بالأشخاص في دوائر البيت وبالمدرسة وداخل المجتمع . وله أصدقاء كثيرون ؛ يفهمهم بدرجة لا بأس بها ، كما أنه متنبه تنبها مقترنا بالمعطف على كل فرد غير محبوب أو سوء الحظ .

أما من الناحية الانفعالية فهو ليس متقلبا كما اعتاد أن يكون . ثم إن انجماهاه التلقائية تجعله قابلا للتلم قبولا هائلا في محيط القيم الإنسانية والالتزامات الاجتماعية .

ومما يبرز قابليته للتلم قدرته للتزايدة على التفكير للنطق والاستنتاج القائم على القدمات والقضايا (المنطقية) . ولا يخفى أن هذه القدرة لم تستقر تماما في ثانيا نشوء الجنس البشري وارتقاها . ومن ثم تصبح ذات دلالة خاصة في تطور الفرد . والأساس الفردي للقدرة على الاستدلال يتجلى مرارا وتكرارا أثناء مراعاة الأفراد الذين وهو قدرة ذهنية استثنائية . ويروي لنا ألبرت هوبنر^(١) كيف أنه كان وهو في

(١) ألبرت هوبنر : أحد رجال الدين الألمان وموسيقار وطبيب . خرج إلى إفريقيا الاستوائية الفرنسية وأسس بها مستشفى وقضى بها معظم حياته (ولد ١٨٧٥) . [المترجم] .

الرابعة عشرة يحس بأن حيلت البحث عن كل ما هو حق وخير كانت «تهبط عليه كنوع من نشوة الحر». كان يحس «حاجة حارة إلى التكثير». وهو كـفيلسوف — يضع في الرابعة عشرة موضع الاعتبار العالي ويقدم إليه تحيته: «لو أننا جميعا استطعنا أن نصير إلى ما كنا عليه في الرابعة عشرة، فما أعظم التغير الذي يلم بالعالم عندئذ».

سمات النضج

١ — جماز الحركة الكلي

يلين في الرابعة عشرة طابعا التوتر والتباعد اللذان كانا لابن الثالثة عشرة. لقد حدث تغير عميق، ليس في داخل ابن الرابعة عشرة فقط بل وأيضا في تأثيره على العالم من حوله. فهو يبدو الآن كأنما هو شخص يعرف نفسه ويعرف حقوقه، وأقدر على الأخذ والمطاء بشكل أسهل. وهو يخلق جوارخا لبنا من الود. ولم تعد تبدو هناك حاجة إلى الدوران من حوله بترفق، وإلى اختيار طريقة خاصة للاتصال به، كما كان ذلك ضروريا في الغالب في معالجة ومعاملة ابن الثالثة عشرة. أما ابن الرابعة عشرة فنظرا إلى إحساسه بيطأنيته الزائدة إلى نفسه، فإنه يكون أكثر انبساطا

(وأكثر انطلاقا نحو الخارج) وأكثر استقامة. والآن وقد أصبح لا يعد ملتزما خطة الدفاع بالتسدر الكبير القديم ولم يعد شديد التخوف من أن يختلس الناس النظر إلى شئونه الشخصية، فإنه يستطيع أن يتحدث حديثا طلقا بطريقة أصيلة صادقة ولطيفة مع الناس الآخرين ولو كانوا والدية.

وفي أثناء المقابلة الخاصة يكون تصرف ابن الرابعة عشرة هادئا ورخيا لا توتر فيه، ويكون وضع جسمه متناسقا (سيتميا) وتكون أقدامه مسطحة في السالب على الأرض. ولا يهدو عليه إلا القليل من وسائل التنفيس عن التوترات أو من تثير الميل إلى العمل الذي بين يديه. وأنه

خبايا الأحياء جميعاً . ومع أنه قد يمر
عن شيء من استنكار الذات ، فإنه
لا يصاب بالدمر ، كما أنه لو اضطر إلى
التسليم والتخلي ، أمكنه أن يفعل ذلك
برهافة . فهو حتى في اعتدائه بأنه « لم
ينل قسطاً واثماً من النوم في الليلة السابقة »
إنما يقدمه مع الاستبصار واشتراح
الصدر .

ومن أهم مشاكل ابن الرابعة عشرة
أنه يريد في الغالب إدخال أشياء كثيرة
جداً في ميدان تفكيره أو تخطيطه أشياء
عديدة جداً في مجال نشاطه . وهذا كله
جزء من ميله الجديد إلى التوسع : وهو
حالة تجميع غير محددة قد تغمره أحياناً
وهذا هو السبب في أنه ربما كان من
المسرعه عليه أن يصوغ إجابة دقيقة ، وأنه
ربما عقب قائلاً وهو يحاول جاهداً حل
إحدى المشاكل : « إن ذلك يعني »
وإن ما تنطوي عليه حياته الاجتماعية من
أمر معقد ومتداخل بعضها في بعض
إنما هو بالمثل جزء من هذا التجميع
التعدد . وهكذا ينجح ابن الرابعة عشرة
للوصول متأخراً عن موعد المواجهة كما
يقتضى للانصراف مبكراً . وينبغي لنا
أن ننبه بين فينة وأخرى وأن نشركه

ليصنف جيداً ويستجيب جيداً . ولذبه
كل من الرغبة في الاتصال بالناس
والوسيلة للهيئة لذلك . فلن انقسمته
— وإن قلل من الكلام — ثم عن
اهتمامه . وابن الرابعة عشرة يقذف
بتعليقات عارضة من عندياته . وعندئذ
يبحث للتحدث إليه أيضاً أنه حر في
تقديم التعليقات التلقائية إلى ابن الرابعة
عشرة ، والإجابة على استفساراته بطريقة
سهلة . وربما أضاف ابن الرابعة عشرة
إجابات فكها يمثلها في نفسه على
الفراد ، وربما أدى إجابته بطريقة
تمثيلية ، وضحك بطريقة لطيفة ثم عن
نضجه . وهو يستطيع أن يرد فكاهته
إلى نفسه بطريقة ملؤها المكيدة أو يمر
عن سخرية هادئة لطيفة الطبع :
« بسنط جداً . . . متى كده ؟ » .
(وربما كانت لهذه العبارة نفسها آثار
لاذعة لو كان قائلها هو ابن الثالثة عشرة)
وإن الرابعة عشرة لا يندفع إلى
الإجابة . وربما تردد هنية ، ثم لم يتكلم
إلا بعد توجيه وضع أسئلة يتعرف بها
وجهته ثم يقول : « الآن عرقها » .
وهو عليم بالهجوم الجيد المكنون على عمل
من الأعمال . وهو يريد أن « يتكشّف

في وضع الخطط .

ويبدأ ابن الرابعة عشرة يكون في نفسه إحساساً جديداً بكليات أكبر . فإن في حركات عينه السريعة ما يسطيك فكرة عن طرائق الفكر المتعددة التي تتمثل داخله . وإن نفس فكرته عن كلمة « الشخصية » واستخدامه لها ليؤممه إلى أنه يحكم على الآخرين من وجهة نظر أكثر سمولاً .

الصحة :

الغالب أن صحة ابن الرابعة عشرة ليست جيدة نسبياً ، بل « مدهشة حقاً » فلا يفوته من الدراسة والمدرسة بسبب المرض إلا شطر ضئيل جداً ، وهو يستطيع مع ذلك أن يحضر إلى المدرسة وإن كانت به عكة رشح . وقل من أبناء الرابعة عشرة من يصبح المرض لم « عادة » كما كان شأنهم فيها يحتمل وهم في الحادية عشرة أو الثانية عشرة ، وبين الفينة والفينة في الثالثة عشرة . وربما كانوا على تقيض ذلك فعلاً يتحملون

المرض إذا دعت الضرورة . وقد عبر أحد الصبيان عن رغبته التامة في أن يقاسي عيئاً من الربو لو أمكنه أن يحفظ بكلمته ، الذي كان يصاب بسببه بالرهاق (١) .

متنفسات التوتر :

ربما يبقى لدى ابن الرابعة عشرة عدد قليل من بقايا متنفسات التوتر السابقة ولكن هذه المتنفسات عارضة ليس غير ، وربما ظهر قسم الأطراف لدى بعضهم ، ولكن ذلك لا يحدث إلا أثناء المواقف الشديدة ، كشاهدة أحد الأفلام . وربما أصيب ابن الرابعة عشرة بالصدام إذا لم يستطع أن يتوافق ومطالب بيته أو لم تستطع البيئة أن تتوافق وإياه . وقد يحدث أحياناً أن فرداً في الرابعة عشرة له تاريخ مديد من التوترات العصبية قد ترمض يده رعدة قد لا يستطيع لشدتها في بعض الأوقات حتى أن يلعب على البيانو نفسه ، على أن هذه هي الحالة الاستثنائية وليست القاعدة .

(١) الرهاق allergy : حساسية مفرطة تصيب الجسم بتفاعل غير سوى لإزاء مواد وأشياء لا ضرر منها في المادة [المترجم] .

البصر :

ويربط ابن الرابعة عشرة بين آليات التحديق والتركيز البؤري ربطاً أفضل مما كان يفعله آقا . واستجاباته أشبه بأبحاث استجابات الكبار للعادة ، لذا فمن الممكن التنبؤ بدقة أكثر من ذي قبل بما ستفعله العينان في أثناء اختبارات معينة .

وأبناء الرابعة عشرة — باستثناء المصابين بقدر ضئيل جداً من طول النظر — ليس لديهم من حيث القراءة شكايات بصرية بقدر ما كان لهم في الثالثة عشرة . ومع ذلك فالغالب أنهم لا يكترون من القراءة كما كانوا يفعلون آنف . والمطالعة تنحصر في الغالب على قراءة الجملات ، بالإضافة إلى ما يتطلبه العمل المدرسي .

وابن الرابعة عشرة أشد إصراراً وحرماً في رغبته في عدم لبس النظارات ، « على أنه يرضع إذا استلزم الأمر » ولكن لو أتيح له اختيار جل آخر ، لتبعت رغبته في عمل كل ما من شأنه تيسير الاستثناء عن النظارات . وحتى أولئك القصار النظر الذين يحتاجون حقاً إلى نظاراتهم يذلون جهداً عظيماً في القيام ببرنامج للتدريب

حالة ابن الرابعة عشرة البصرية جيدة في العادة . فحينه تستطيعان القيام بمهارة تامة باختبارات المهارات البصرية المعتادة (المزج والتمع ورؤية المحببات بالمعينين وقابلية البصر للعمل والتركيز) . وحركات عينيه في تعقب شيء متحرك حسنة . والعادة أن مقدار الإحابة بطول النظر يكون أكثر شيوعاً في الرابعة عشرة . والأغلب أن ابن الرابعة عشرة الذي نعتقد أن بصره موفور السكال (٢٠) وأن مقدار طول النظر لديه ضئيل جداً ، هو الذي يشكو من أن عينيه تضايقانه وخاصة عندما يقرأ . على أن تخفيض برنامج مطالعته ربما خفف شيئاً مما يحس به ، غير أن مطالب المدرسية ومستلزماتهما قد لا تسمح بذلك دائماً من أجل ذلك يحتاج ابن الرابعة عشرة إلى المساعدة في شئون بصره إما بواسطة العدسات أو التدريب ، لإقامة صرح المرونة التي تموزه . وهو في العادة إنسان مشبع بالدوافع الحسنة ومستعد للتعاون في برنامج تدريبي تعاوناً أحسن مما كان يفعله في الثالثة عشرة وما قد يفعله في الخامسة عشرة .

الداخل . وليس مجرد شيء يفرضه
عليه التنبيه ، كما كان الشأن في
السنوات السابقة .

البصرى ، لكي يصبحوا أقل اعتياداً
عليها ، ولكي يستطيعوا خلعها في
المناسبات الخاصة ، فهنا يكون الحافز
على بذل الجهد والتحسين آتياً من

التطور البدنى والتنبيه الجنسى — البنات

كأناث ، فإن أشكال الأجسام لكثير
من بنات الرابعة عشرة تنضج بالقوة .
فيبدو الوجه والنقى أكثر تماسكا .
كما أن امتلاء الأغوار يوحى بوجود
تدمج أعظم حتى لدى البنات
النحيلات .

وقد جداً من البنات من لم تعرف
الحيض عند سنتها الرابعة عشرة . إذ
أن أعماط الحيض في غالبيتهم تبدأ
تستقر إستقراراً حسناً . وغالبية
يبدأن في التنبيه إلى الأعراض السابقة
للحيض التي تحدث قبل فترة نزوله يوم
أو يومين . فربما أصبن بالتشنجات
ويجمع في الظهر أو حتى بمجرد حالة
عامة من التوتر الانفعالى والحالة
الصعبة . وربما صحبت فترات
حيضهن تشنجات خفيفة كما أنهن قد
يشتن بهن الألم وصوه الحالة أحيانا

إن شكل جسم بنت الرابعة عشرة
يلوح من الناحية التالية الغالبة
أقرب إلى شكل شابة صغيرة منه .
إلى شكل الأطفال ، وذلك
رغم أنه لا تزال توجد فروق
ملحوظة في سرعة النمو بين بنت وأخرى .
ويقرب النمو الطولى من الإكمال أثناء
هذه السنة . وقل أن يزداد طول بنت
أكثر من بوصة واحدة بعد عيد مولدها
الخامس عشر . وكذلك زيادة الوزن .
فإن سرعتها تهبط هى الأخرى ، وإن
استمر ذلك بعد توقف طول القامة
بزمن طويل . والآن تأخذ مظاهر
النضج تقترب من صورتها عند صفار
البالغين فيقارب الثديان الحجم الكامل
للبالغين ، كما أن شعر العانة يكتمل
ويصير كثيفاً .

وعلى الرغم من ليونة أجسامهن

بوفرة جداً ، وغالباً ما يكون ذلك كما
تقول أمهاتهن أكثر مما يحتاجن إليه .
ومع ذلك فليس هذا أوان الاقتصاد .
ولذا فلا بد من وجود كمية كافية
منها ، بحيث تسهل على الأقل هذه
الناحية من نواحي توافق بنت
الرابعة عشرة إلى وظيفتها الجديدة
من النضج الجنسي .

وربما أحست البنت الآن بوجود
دافع بدنى فعلى في استجابتين للصبيان .
فإن بنتاً في الرابعة عشرة ربما أبلغت
إنها تحس كأنها « تسلك أوصالها »
— أو « تنقلب ظهراً لبطن » من
قوة إحساسها . وربما كانت هذه
الوجدانات مربكة لبنت الرابعة عشرة
التي تجد عسراً في فهم طبيعة ، وأصل
هذه الأحاسيس البازغة التي لم ينتظمها
تمط بعد .

حيث يرقدن ساعة أو نحوها . وربما
أحس بعضهم بالدوار أو الغثاس كما
أنهن ربما امتنعن فعلاً عن تناول وجبة
أو وجبتين . (وغالباً ما تكون هؤلاء
البنت من اللواتي يؤثر فيهن الاختياج
الانفعالي .) وعلى النقيض من هؤلاء ،
تجد البنت اللاتي لا يمسهن ألم ولا آفة
أعراض أخرى واللاتي لا يختصرن
من نواحي نشاطهن العادية من جراء
ذلك بأى حال من الأحوال .

الآن تأخذ دورة الحيض منتظم
بصورة أعظم وتصل بالتقريب إلى
دورة قوامها ثمانية وعشرون يوماً ،
وإن كانت أطول لدى كثيرات (حيث
تمتد إلى ٥٠ بل إلى ٥٠ يوماً) .

وقد يستمر نزول الحيض خمسة
أيام بل حتى قد تمتد إلى ستة أيام أو
سبعة . وتزرع بنات الرابعة عشرة إلى
الإكثار من استخدام القوط العذبة

التطور البدنى والتنبيه الجنسي — الصبيان

الثلاثة عشرة كانت الغالبية مشابهة
لشكل الصبيان وأقرب إلى صورتهم

يبدو أن الرابعة عشرة هي منطقة
انتقال لدى معظم الصبيان . ففي سن

معظم الصبيان إن كانت مرت بهم
إصابة . فإن الجسم الأكبر للبدن
مضافاً إلى مظاهر التضج الحديثة
التطور ليوحى بقوة بالذكورة المعروفة
في المراهقة .

وعمر العانة الآن كثيف إلى
حد ما ، كما أنه اقم لونا عند معظم
الصبيان . ويصبح شعر الزندين
وساقى الأرجل أكثر ، كما أن
الساقين قد أخذتا تطولان . ويصبح
الصوت الأجش ملحوظاً أكثر .
وربما حدث تغير الصوت يبطئ والطراد ،
أو عن طريق مروره في عملية تشقق
وتسلخ أو على حين بنية . أما التغير
الفجائي فربما حسب خطأ إصابة يرد .
وكأنما يصاب ابن الرابعة عشرة بحة
مستديمة لا تمارق أبداً . وبالإضافة إلى
هذا التغير الفجائي في الصوت (الذى
يحدث لأقلية منهم) فإنه غالباً ما تظهر
تغيرات حادة مصاحبة . فإن انعدام
الحياء قد ينقلب بنية إلى حياء مفرط
وكأنما صدم ابن الرابعة عشرة عند
إدراكه لتغير صوته فتنبه إلى تضجه
الجنسى الخاص .

في سن العاشرة ، رغم ما اكتسبته
حديثاً من مظاهر التضج . أما في
الحامسة عشرة فمعظمهم سيثابرون
الرجال . ومع أنهم لا يزالون
وم في الرابعة عشرة أبداً
ما يكونون من التضج من حيث
تطورهم الكلى ، إلا أنهم يلوحون
كأنما قد تجاوزوا حداً فاصلاً . والواقع
— بطبيعة الحال — أن في الإمكان
عبور هذا « الحط » فعلاً عند سن
الثالثة عشرة أو أبكر منها ، وعند سن
الحامسة عشرة أو بعدها ؛ ولكن
الأغلب الأعم أنه يلوح كأنما هو
موجود في المنطقة الممتدة بين
عبدى الميلاد الرابع عشر ،
والخامس عشر .

وفي الرابعة عشرة تكون زيادة
الجسم عند معظم الصبيان ملحوظة
تماماً . وهذه هي الفترة التى يجرى
أثناءها أسرع نمو في طول القامة عند
الغالبية العظمى من الصبيان . فيبدو
شكل الجسم مكسواً بعضلات أثقل .
أما فترة السمنة التى جاءت أثناء
المراهقة فأصبحت في خير كان عند

الحجل مع ذلك وخفون يجاماتهم ،
على حين يتقبل آخرون الأمر كشئ
طبيعى ويجزء من الحياة .

والصبيان بوجه عام يهتمون بالبنات
أهتما لا شك فيه . والظاهر أن البنات
لا يستطن بشكل ما أن يثرنهم بقدر
ما يثير الصبيان البنات ، وإن جاز أن
يحمروا خجلا إن نادتهم بنت فى
الشارع .

والرابعة عشرة سن يكون فيها المزيد
من الترية الجنسية لازما يحتاج إليه
الأمر ومرغوبا يستقبلونه باشفاق .
وفى الامكان تكرار الأشرطة السينمائية
نفسها التى استخدمت فى الفرقة السادسة ،
وإن وجب أن يسهدها البنات والصبيان
والآباء كل على حدة . ولا هلك أننا
سندقق لعظم التغيرات التى يحدثها
مرور تلك السنوات الثلاث ، وعظم
اختلاف النظرة التى سينظر بها إلى تلك
الأفلام نفسها . وغالبا ما تستثير أمثال
تلك الأشرطة وابلا من الأسئلة وغمامة
من البنات . وكتابة مثل هذه الأسئلة
كثيرا ما تكون أسهل من توجيهها
شفويا وتدور الأسئلة حول موضوعات
شئ ، ولكن معظمها شخصى ومباشر .

وقد أصبح مو اعضاء التماسل
الذى كان ملحوظا من قبل فى الثالثة
عشرة متقدما تماما عند كثير من أبناء
الرابعة عشرة . حتى اذا وافت نهاية
السنة الرابعة عشرة ، تكون غالبية
عظيمة من الصبيان قد مارست الإفراغ
(الإنزال) فى موقف أو آخر .
والأغلب أن يكون أكثر الاسباب
شيوعا لهذا الإفسراغ الأول هو
الاستمئاء ، وهى ظاهرة يعرفها معظم
الصبيان ويجهها غالبيتهم منذ سن
الحادية عشرة . وما أن تم أول خبرة
بالإنزال ، حتى يتخذ جميع الصبيان
تقريبا عطا للنشاط الجنى فرديا ومتظلا
إلى حد ما .

وربما بدأت حالات الاحتلام
(الإنزال الليلى) تحدث فى الفترة السابقة
للا رابعة عشرة مباشرة ، وإن لم نمر هذه
الخبرة بكثير من الصبيان حتى الفترة
التأخرة من المراقبة . وتختلف استجابة
الصبيان لتلك الخبرة اختلافا تاما . ومن
حسن الحظ أن عددا أكبر من الصبيان
أصبحوا يتقبلون فى هذه الأيام بإمكان
حدوثها ، فهم من ثم أقل عرضا
للإزعاج بسببها ، ولكن بعضهم يحس

الرابعة عشرة بما فطرت عليه من ميل الى الاتصال بالناس ومن تفضيل للصبيان الذين يكبرونها ، ربما كانت في بعض الحالات سهلة المزال إلى حد ما ، وقد يحدث الحمل في الحالات المتطرفة ، إما لنقص فيما لديها من معلومات أو لأن الظروف الاجتماعية أمانت لها قدرا كبيرا من الحرية . وواجب الوالدين يحتم عليهم إحاطة بناتهم بالمعلومات فضلا عن وقايتن -- لا يمنعن من قضاء وقت مع الصبيان ولا بفرض حظر غير معقول عليهن ، بل بمساعدتهن على تنمية ألوان معقولة من الكف وتكوين الحاجة فيهن إلى الضبط والتحكم ، حين يكن غير مستعدات بعد لتحمل عواقب أعمالهن .

فإن لم تيسر المعلومات لم يعرف كثير من أبناء الرابعة عشرة كيف يكونون ألوان الضبط الضرورية ولم يفهموا لماذا هم بحاجة إلى ابتنائها . وينبغي علينا على الأقل - إزاء ما نمنحه لأطفالنا اليوم من حرية في التواعد ، أن نسلحهم بالمعرفة ، ونلهمهم على الوصول إلى السلامة التي يتيحها ضبطهم لأنفسهم . بأنفسهم . وعلى الوالدين أيضا

وفضلا عن الاستسلام عن التطور الجنسي لدى الفرد بما في ذلك فسيولوجيا أعضاء التناسل وطريقة أدائها وظيفتها ، فإن أسئلة كثيرة تدور حول الاختلاط الجنسي ، سواء منه ما كان قبل الزواج أو بعده . وتثار أيضا موضوعات من أمثال ضبط النسل والأمراض التناسلية والابتناء والاختلاط الجنسي الثلي . وابن الرابعة عشرة لا يريد فقط معلومات عن هذه الموضوعات -- بل يريد أن يبحثها ويناقشها ، وأن يعطى ويغسك في نوع من التقييم لها .

ويحاول أبناء الرابعة عشرة أن يكثفوا طريقهم الخاص ، وأن يوضحوا لأنفسهم بمجلاء طريقة شعورهم ، وأن يختاروا أحسن الطرق وأنسبها لهم . وخير وسيلة يستطيعون أن يفعلوا ذلك بها ، هي للمعلومات الضبوظة ، وللقدسة إليهم في ثنايا فلسفة ثلاثم استقامتهم . ومن سوء الحظ أنهم كثيرا ما يتركون لإصدار أحكامهم الخاصة بمفردهم وهم غير مستعدين لذلك الاستعداد الكافي .

وللراهن الذي لم يؤت خطا من المعلومات هو أشد الناس تمردا للوقوع في المتاعب . مثال ذلك ، ان بنتا في

تفرض عليه ألوان خارجية من الكسح
إما من الوالدین أو من المجتمع .

أن يقدرُوا مدى المسئولية التي يستطيع
أطفالهم تحملها . فإذا كان الشاب غير
قادر على تحمل المسئولية ، وجب أن

العناية بالذات ونهج الحياة اليومية

بعض أبناء الرابعة عشرة يكرهونها .
وربما كان القوام الجامد للشفاة هو
الذي يصرم بدرجة عظيمة .

ولا يزال ابن الرابعة عشرة عجا
للوجبات الخفيفة وخاصة بعد المدرسة .
ومع ذلك فليس لديه نفس التلهف
الذي كان لديه على الأكل في الثانية
عشرة وهو يتبلغ (٢) بكل ما يتصادف
وجوده لدى أمه وخاصة الفواكه .
وهو أقل ميلا إلى التبلغ بلهنة قبل
ساعة النوم . وربما قال إنه أكسل من
أن يجهز لهنة ساعة النوم ، على أن
السبب في ذلك أن شيبته قد ضمت .
ولو أنه تناول فلاحنة ساعة النوم ،
لأثبها بقوله : « إنه لا يجلس ويجهز
ولبنة » لنفسه .

الأكل

أخذ ابن الرابعة عشرة يتطرق إلى
دائرة النواحي الجمالية للأكل الأقرب
إلى مرتبة الراشدين ألا وهي الاستمتاع
بالأكل . ولا يزال لديه شهية ممتازة
جدا ، وخاصة إن كان سببا ذا ميول
رياضية ، ولكن هذه الشهية على وجه
الإجمال تخفض لضبط جيد . وهو الآن
متنبه بوجه خاص إلى رائحة الطعام :
سواء أكانت رائحة منفرة أو مشية .
فإن الرائحة المتصاعدة من الجلاش
الحري (١) ربما تفرته ، على حين ربما
اجتذبه شذى طعام يطهى على نار
المصكر . وهو متنبه أيضا إلى قوام
الأطعمة . وربما كان القوام اللزج
لزينة الفول السوداني هو الذي يجعل

(١) الجلاش هنا نوع من اللحم متبل بنوابل قوية ومضافة إليه الخضر .

(٢) تبلغ أى سدرمقه بشىء خفيف من الطعام واللبنة هى الوجبة الخفيفة .

وهو يرتاد غزن الأودية، ولكن ذلك قد يكون القماس للأنس بالناس بقدر ما هو للطعام. ومع ذلك، فالرابعة عشرة بها التقيضان المتضادان: الملون بأكل الحلو والذين لا يأكلونها. أما الأولون فليسهم أن يحاربوا أنفسهم لبعث من التغذية القوية التي يتناولونها في مثلجة (جبلاني) الصبر والقواكه. على أن من حسن الحظ أن نغادما معهم من التقود ربما حل مشكلتهم هذه. أما من لا يأكلون الحلو فأنهم أميل لطلب مشروب غير روي، وربما فضلو فاكهة على جبلاني الصبر والفواكه أو البونبون.

ويمكن أن تكون ساعة الطعام لحظة سارة جداً لابن الرابعة عشرة وعائلته أجل إن له من الأطعمة ما يؤثره وما يكرهه، ولكن الأخيرة منها أقل. وبعض الصبيان يفضلون العطار على الكيك. كما أن فطيرة التفاح، وهي جزء هام جداً من ثقافة الطعام عند الأمريكيين هي الفطيرة المفضلة. وقد سمع أحد

صبيان الرابعة عشرة وهو يقول: «أتنى لو جلست والتهمت وحدي فطيرة تفاح كاملة، ولكن ربما أصابني الغثيان بسببها». ذلك أن ابن الرابعة عشرة يدرك حقاً حدود المضم عند.

وهناك بعض الشكوى من آداب المائدة عند ابن الرابعة عشرة، ولكن معظمها تتعلق بوضع مرقية على المضدة وربما استخدم أصبعه لدفع الطعام على الشوكة أو اللقمة، ولكن علاج ذلك سهل ميسور. على أن الوالدين بوجه عام لا ينجحون إلى الشكوى من آداب المائدة لدى ابن الرابعة عشرة، ويمكن تلخيص موقفهم في ملحوظة أم واحدة حيث قالت: «ذلك كله يمكن توقيه».

وازداد طول قامة الرابعة عشرة يصحبه على وجه الإجمال شيء من التحول، ومن ثم تقل الحاجة إلى وضع نظام خاص للتغذية. وهناك دائماً تلك القلة التي هي من البنات خاصة، والتي قد تقضم^(١) في الطعام بغير إقبال وخاصة عندما يكن متضايقات، على أن ابن

(١) قضم الشيء كسره بأطراف أسنانه وأكله. يقال «هو يضم الدنيا قضمًا» إذا زهد فيها ورضى منها بالدون [الترجم]

عادة . فأننا قد أصبحت لدى من المعرفة ما يجعلنى أستطيع الذهاب للفراش وحدى عندما ألاحظ الحاجة .
وتتراوح ساعة النوم ما بين التاسعة والحادية عشرة ، وأكثر الأوقات شيوعا هو التاسعة والنصف أو العاشرة .
والظاهر أن اختلاف موعد النوم لدى كل من أبناء الـرابعة عشرة على حدة لا يتجاوز حدود ساعة واحدة . فإن كان متبا جنى إلى أن يأوى إلى فراشه في الموعد المبكر لنومه . وهو يظن فى العادة مشغولا بواجبه المنزلى حتى تحين ساعة نوعه ، وربما أسمى إلى المذباح أو طالع قليلا بعد دخوله الفراش . أو يلجأ لفترة إلى أحلام اليقظة ، وهو يفكر فى المستقبل القريب أو الحاضر . ولكن الأرجح على وجه الجملة أن ابن الـرابعة عشرة يستسلم للنوم فورا .

النوم — يلبضنا معظم أبناء الـرابعة

عشرة أنهم يخلون وأنهم أيضا معرضون لنسيان أحلامهم عندما يستيقظون .
فلذا هم تدكروها فضلا فالغالب أنهم يقولون عنها إنها « غير مشوقة » إلى حد ما — أو « سطيفة تماما » —

الرابعة عشرة ليس لديه على الجملة ذلك الاهتمام الشديد بالطعام الذى كان له قبل ذلك ، وبخاصة فى سن الثانية عشرة . فإنه هو نفسه أصبح يطبخ أقل مما كان يفعل ، كما أنه لا يفعل ذلك عادة إلا إذا اضطر اضطرارا .
ولعله يتمتع عن إعداد فطوره الخاص يومى السبت والأحد . ولكنه يحرص بالأطعمتان إلى قدرته على الطبخ . ولا يزال يتم بملاحظة الطعام وهو يجهز . غير أن بعض البنات يواصلن مع ذلك ممارسة فن الطبخ . وربما أخبرك ابن الـرابعة عشرة أنه « يحب أن يطبخ لا من أجل الطبخ فى حد ذاته بل من أجل الاستمتاع برؤية النيران يستمتع به » ذلك أن حياة ^{أبهم} الـرابعة عشرة أخذ يداخلها قيس من القربة والإيثار ، وهو أمر يكون مشاهدته متعة ما بعدها متعة .

النوم

موعد النوم . يصبح ابن الـرابعة عشرة إلى حد كبير للتصرف فى مسألة النوم وكما عبر أحد أبناء الـرابعة عشرة « إنى أذهب للفراش من تلقاء نفسى

أوهى «مجرد أحداث» وغالبا ما يروون أحلامهم على مائدة الططور ويحدثون أن «الناس يهتمون اهتماما معقولا بسماع أحلامهم» .

الصباح — هناك اختلاف كبير بين أوقات الاستيقاظ في الرابعة عشرة ، والراحح أن هذه الأوقات تمنطينا لمناحي كثيرة تهدينا إلى الشخصية . وهناك أولئك الذين يبدو أنهم يحتاجون إلى قسط قليل من النوم — الذين يجمعون بين دخول القرائي متأخرا والاستيقاظ مبكرا . وهؤلاء هم في الغالب الصبيان الذين يعيشون حياة حافلة جدا بالنشاط والذين لا يملكون البتة الوقت الكافي لعمل ما يريدون عمله . ثم هناك بعد ذلك أولئك الذين يقيمون لحياتهم نظاما رتيبيا يتبعونه . وهؤلاء ربما استيقظوا عنددقة الساعة السابعة صباحا بالضبط . وهم يحبون أن يحسوا أنهم قد كونوا إحدى العادات . وهناك آخرون يضطرون أن يكونوا العادة عن طريق استخدام المنبه . وهناك أخيرا أولئك للتصقون بالفراش الذين يريدون دائما أن يختلسوا دقائق إضافية

تبلغ عشرة أو خمس عشرة . وهم الذين يحتاجون لمن يوقظهم لا مرة واحدة بل مرتين أو حتى ثلاثا متتالية . وهم ينامون سعداء حتى الظهيرة يوم السبت والأحد أو أثناء العطلة . فاسمحوا لهم بهذا القدر الإضافي بين آونة وأخرى حتى يستطيعوا أن يعملوا واجب الاستيقاظ اليومى بقدر أكبر من المراحة وللتلطف .

الحمام

عندما يستطيع الآباء أن يقرروا « إنها قد بلغت الآن مرحلة النظافة » ، يكون ذلك دليلا كافيا على أن البنات — إن لم يكن الصبيان — يكن في الرابعة عشرة مسئولات عن نظافتهن الخاصة . مسئولية مؤكدة جدا . ومع أن معظم البنات يستحمن ليلة بعد ليلة أو مرتين في الأسبوع ، فإن عددا متزايدا منهن يجب أن يستحم كل ليلة . بل لقد يحسسن بمرماتهن من حمامهن إذا لم ينهيا لمن الوقت الكافي له أو إذا كن متعبات .

والصبيان لا يرقون إلى مستوى البنات . بل الواقع أن كثيرا منهم

على أن بعضهن لا يحتجن إلى وضع « الشامبوه » في شعورهن إلا مرة كل أسبوعين ، في حين أن غيرهن من ذوات الشعر الكثير الدهن يرين معالجته بالشامبوه على فترات أقصر أى كل أربعة أو خمسة أيام . وبنت الرابعة عشرة ماهرات تماما في تجميع شعورهن بأدوات التجميع والقص أو بالدبابيس .

وعنى الصبيان بشعورهم عناية لا بأس بها ، ويدخل في ذلك غسله ، كما أن معظمهم يصحون الآن مسئولين عن الاهتمام بقصه كل أسبوعين ، وإن كان بعض الآباء لا يزالون مضطرين أن يخوضوا العارك لجلهم على قص شعورهم . ويبدأ قليل من الصبيان في حلق لحيتهم . وهذا يتم في خفاء شديد عن الناس مرتين في الأسبوع تقريبا .

وتصبح العناية بأظافر اليد الآن جزءا من عناية ابن الرابعة عشرة السكلية بنفسه . وربما احتاج إلى قليل من التذكير في شأن كل من العناية بأظافر يديه وبتمريض أسنانه ، ولكنه على الجملية يجعل ذلك بدرجة مقبولة تماما ،

لا يزالون بحاجة إلى تذكيرة ، بل يقال عنهم « مغرطو الحساسية للصابون » وهم غالبا ما يحتاجون أن يذكروا بغسل أيديهم قبل تناول الطعام ، وهم يعمدون إلى التمسك في حمامهم . ومن حسن الحظ أن أخذ الدش بعد الألعاب الرياضية يجعل الاستحمام بالملز أمرأ لا تحتهم الضرورة كثيرا .

والغالب أن الطافة في الصباح لا تزال على العموم شيئا لا يفكر فيه كثير من الصبيان إلا بعد فوات أوانه . فهم يتذكرون فجأة بعد أن يرتبوا ويتأنقوا تماما بقميص مكوى كبا لطيفا . أنهم لم يغسلوا وجوههم . وعندئذ يرشون للماء بوفرة وينسدون رونق قميصهم ، مما يحز في نفوس أمهاتهم . وهم عدا ذلك قادرون تماما على نسيان غسل رقابهم .

وليست معالجة الشعر بالشامبوه والعناية به على نفس ما كانت عليه عادة من الصعوبة . وربما ظلت البنات تحتاج إلى بعض المساعدة في تبلييل الشعر بالماء عندما يضعن الشامبوه الأسبوعي

التياب والعناية بالغرفة

لا يحظى ابن الرابعة عشرة من أمه إلا بقليل من الأطراء الرقيق الذي يأتي عن جدارة : « لا بأس به من حيث عانيته بشابه » — أو « إنه يعلقها في معظم الأحوال » — أو إنه أنيق في جوهره » — أو « إن له مظهرا لطيفا » .

والواقع أنه مهم حقا بشابه ، بطريقة طبيعية محنة . وهو يحب التبويج . ويتهافت الصبيان على القمصان والسترات الرياضية (الجاكيتات الأسبور) . وبعضهم يمنحون نحو جانب المحافظة رفاية للتقاليد فيردون القمصان الأبيض ومجموعة التياب الموحدة اللون ورباط الرقبة المزخرف ، على حين أن غيرهم قد يبدو أنهم يفضلون أشياء عجيبية حيث يختارون بدلة لونها أزرق أرجواني ورباط رقبة طاقع الألوان أو قميصا عجيب اللون . وربما أدركت البنات أن ذوقهن الأساسي في التياب ربما اختلف عن ذوق أمهاتهن ، سواء أكان ما اخترق ثيابا جاهزة . أو أخرى أكثر زركمة .

وكلا الجنسين متلبه إلى حد كبير إلى ما يحتاجون إليه من التياب . إذ يلوح أنهم يفهمون محتويات دولاب كامل للملابس . هذه هي السن التي يتببه فيها الصبيان إلى الحاجة إلى معطف . وربما خرجت بعض البنات عن كل حد في شرائهن للملابس وبخاصة الجونلات — إن أتاحت لهن الفرصة . ومن أجهب الأمور أن البنت التي تكتظ خزانة ملابسها تماما هي أخذ البنات ميلا للأنين بقولها : « ليس لدى شيء ألبسه ! » .

وليس شراء الملابس واختيارها بالشيء السير جدا على ابن الرابعة عشرة . وهو يستطيع أن يتولى المشتريات الصغيرة بنفسه : التياب الداخلية أو الجوارب أو الأحذية ، ولكنه يجب أن يساعده أحد والديه في البت أثناء قيامه بالمشتريات الكبيرة . وهناك قدر لا بأس به من الاتفاق بين الوالد والطفل مالم تكن أذواقهما مختلفة أساسا اختلافا بينا وأساسيا . وعندئذ قد يحدث بينهما « خلاف كبير » . وتعلم الأم عند هذه السن أو كان ينبغي لها أن تعلم .

النتيجة فيما يقول الآباء أن تتكدس
الثياب « كهنة شخص أحذب » .

وابن الراجعة عشرة أكثر ميلا
الآن من ذى قبل للتليخ عن المواطن
المزقة والأزرار الناقصة في ثيابه ، بل
لقد يعالج الأمور بنفسه . ومن السجيب
حقا أن الصبيان والبنات يتولون بنسبة
سواء إصلاح ثيابهم وتركيب أزرارهم .

وهنا يصبح وضع الثياب القدرة
في كومة أو القاذوا في مرجونة نمطا
لإحدى العادات ، ويمكن أن تصبح
تلك الكومة ضخمة إلى حد ما إن
كان الطفل يغير قصاته يوميا . وربما
خفف بعض أبناء الراجعة عشرة من
مشكلة التصيل بفعل قصاتهم وكبها
بأنفسهم . وربما كانوا خبراء تماما
بطريقة هذ بنطلوناتهم أو جواربهم
في مكبس الثياب . وابن الراجعة عشرة
متنبه على الجملة إلى أى ثيابه يحتاج إلى
التنظيف الجاف ، وربما كان هو في
الحقيقة للتسبب في أكبر مبلغ تدفعه
العائلة في التنظيف الجاف . ولكن
ليس عيبا أن تشهد صيا من أبناء
الراجعة عشرة يتألق في قيص حديث
الحكي ، ولكن قد لا يتنبه مع ذلك

أن ابتها لن ترمدى شيئا لانه ، وأن
أى ثياب تحضرها الأم بمفردها إلى
النزل يحمل أن تظل معلقة في خزانة
ابتها دون لبس .

وربما طالبت قلة نادرة من أبناء
الراجعة عشرة أو أعطيت فصلا —
مصروفا صغيرا للثياب . غير أن العادة
أنه ليس بين أبناء وبنات الراجعة عشرة
من يستطيع أن يدبر ميزانيته بحكمة
إلا النادر منهم . وكذلك أيضا ربما
كان من أفذع الأعباء على ابن الراجعة
عشرة أن يحسن التصرف في مصروفاته
ولا يتعرض للافلاس .

وتدل عناية ابن الراجعة عشرة
بملابسه على قدر كبير من تحمل للتسوية ،
فهو يقول بطريقة واقعية بحة : « لدينا
خزانة أعلق فيها ثياب الخروج عندما
أعود من الخارج » . كما لم تكن
الخزانة بكليتها هناك منذ عدة سنوات .
وهو أكثر اعتناء بتعليق أحسن ثيابه ،
ولكنه ربما لقي بعض الصر في استخدام
شماعات الثياب بطريقة صحيحة ، حتى
يلعب به الأمر أن يتجنب استخدام تلك
الشماعات ، ويكون الثياب قطعة فوق
أخرى على مشجب واحد حتى تصبح

الرابعة عشرة يستخدم غرفته على الجحلة في النوم والدراسة ويفضل أن يقرأ وسط جماعة العائلة . وأبناء الرابعة عشرة الذين لا يحسنون المحافظة على نظافة غرفهم ، ربما احتفظوا مع ذلك بالاهتمام جزئيا بالترتيب ، وبخاصة في مكاتبهم . ولكن ابن الرابعة عشرة عرضة لترك الكتب مشورة هنا وهناك . وخير وسيلة تدفقه إلى تنظيف غرفته وتربيتها هي فكرة إمكات حضور الضيوف أو حتى حضور المرأة التي تنظف البيت . إذ من حسن الحظ أنه شديد الاهتمام بأراء الناس فيه . وهو عرضة أن يتعجل في تنظيم سريره وخاصة قرب نهاية الأسبوع ، على أن الأسبوع الجديد ربما جلب إليه الدافع الجديد الذي كان يحتاج إليه .

النقود :

يشعر والادون الآن بالواقع الكامل للتكاليف الباهظة التي تقتضيها تربية أحد الأطفال ، ولا سيما في هذه السن ، سن الرابعة عشرة الكثيرة التوسع والمطاب . فصرور الدولار الواحد اسبوعيا ، بالإضافة إلى الزيادات الإضافية ، والذي يصل إلى

إلى بقع ظاهرة في بطلونه . أما الأحذية فتلصق بطريقة تفوق ما كان يعمل بها من قبل ، ولكن عنايتهم بها لا تزال تحتاج من الوالدين إلى شيء من الاشراف .

وغالبية أبناء الرابعة عشرة تحافظ على نظافة غرفها بدرجة مقبولة لأبأس بها . بل إن كثيرا منهم يملك لهم أن تكون الغرفة مرتبة . ولا يزال ابن الرابعة عشرة ينجح إلى ترك الثياب مبعثرة في أرجاء غرفته ، ولكنه يلتقطها بالقليل في أحيان متفرقة . وهو أقل اهتماما بترتيب غرفته بالأعلام والصور وربما أزال كثيرا من الزخارف التي كانت تهجه كثيرا في الثانية عشرة والثالثة عشرة . والبنات اللاتي يشغلن حبا بنجم من نجوم السينما ربما ركزن اهتمامهن على ذلك الشخص نفسه وجعلته مدار زخارف جدران حجراتهن . وربما وضعت له صور التعلقت من زوايا مختلفة بأهم للواضع بالترفة ، حتى لقد تتدلى من السقف . ويميل بعض أبناء الرابعة عشرة — شأن أبناء الثالثة عشرة — إلى قضاء شطر كبير من الزمن داخل غرفهم . ولكن ابن

نهم إلى الثياب ينبغي أن يحصلن على مصروف للسلاسل ، لا يستظن بالتصرف فيه ، بل للإلزامهن بحدود متفق عليها .

وابن الرابعة عشرة أكثر ميلا إلى الاقتصاد مما كان عليه قبلا . ومنهم عدد ينفقون النقود بجماعة ، ثم صنيهم « الإفلاس » عادة في نهاية الأسبوع إن كانوا ممن يتناولون مصروفا ، وربما اهتموا سكتيا واسطوانات جيدة لو لا ضيق ذات اليد .

غير أن البالغ التي يكتسبونها بجهودهم تزايد مع ذلك . فإن الأعمال الصغرى كثيرا ما تدور على الفرد منهم قرابة خمسين دولارا ، يستطيع إيداعها في البنك وتركها تجمع الأرباح

العمل

يترك ابن الرابعة عشرة تمييز اتجاهه هو نفسه نحو العمل . فهو يتذكر كم كان فطيا في عمله منذ سنتين ، وبهس أنه صار « الآن أحسن تماما » . وربما يؤدي للهام للزئيلة إلا عن طيب خاطر بحسب ، بل وبصورة أو ثوماتيكية

حوالى دولارين مع التدبير البسيط للميزانية ، ربما كان كافيا للطفل صيغة مؤقتة . ولكن سيصبح من المسير جدا مع زيادة المطالبة بالمبالغ الإضافية — ولا سيما اللازم منها لثياب في حالة البنات — حل مشكلة المصروف ولو كان شهريا . وهناك عائلات قليلة تجد من الأسهل عليها أن تتخلى عن تحديد المصروف الثرى وتقدم للطفل النقود بحسب الحاجة . وهذه الطريقة أسهل لدى أبناء الرابعة عشرة الذين يكونون أكثر وعيا للنقود والذين يسترشدون في شأنها بما تستطيع العائلة أن تتحملة . ولكن الدين لهم أذواق تحتاج لنفقات كثيرة مع رغبة مشيئة في كسب المال اللازم للاتفاق على تلك الأذواق يكون تدبير الأمر أصعب عليهم . فربما كانت فكريتهم عن المال مبالغيا ، وربما كانت هي موضوع المناقشة الوحيد الذي تجمع عنه معظم الشاجرات بينهم وبين والديهم ، وبخاصة الآباء . فالتعامل مع مثل هؤلاء من أبناء الرابعة عشرة ينشأ أن تمام له حدود وأن ينشك بها . والبنات اللائى لا يشبع لمن

السيارة وجعلها في حالة جيدة . وهنا
يبدأ بعضهم في القيام بأعمال الرجال
كقص سياج بالحديقة أو بناء
موقده .

أيضا . أما الذين هم أقل سرورا بالعمل
واقبالا عليه وأكثر مقاومة وانصرافا
عنه ، فربما أدركوا أن تصرفهم لا يليق
بمن في سنهم .

وهم لا يلحون بالأعمال المنتظمة
في العادة إلا صيفا كالعمل في أحد
الجراجات أو أحد المتاجر ، وربما
أصبحت مجالسة الأطفال أيضا عملا
ثابتة مدة أشهر متتالية . ولكن ابن
الرابعة عشرة ليس لديه في الغالب
الوقت الذي يستطيع تخصيصه للعمل
الثابت الكثير المطالب ، ولا هو
مستعد تماما لحل مسؤولية أية مطالب
ثابتة على عاتقه .

وتبدأ البنات الآن يؤمن مجال
نواحي نشاطهن في البيت . فهن
ينظفن البيت ويزلن الثراب ويدعكن
الحمام وربما يكن قاذرات على تنظيف
بيت بأكمله . وربما قن بكي
ما يلزمهن .

ولا يقتصر الصبيان فقط على
غسل سيارة العائلة بل ربما كانوا
قادرين أيضا على تغيير إطار إحدى
السجلات بل وعلى مواصلة صيانة آلات

٣ — الانفعالات

على الوالدين أن يداوروا بترفق وحذر
حول أبنائهم وبناتهم السريى الإثارة
بل السريى الإثارة بشكل محزن .

لقد صفا الجو وأخذت الضحكات
ترن في أرجاء البيت ، وربما صمع
النساء يتردّد حتى في الصباح نفسه بعد

تيم الآن اجتياز أولى المراحل
الألمية التي غالبا ما يدها الناس أنها
سلوك طور للراحة — الذي تجلى
بأقصى قوته في تباعد ابن الثالثة عشرة
وسرعة تأثره ، ويحمل محل ذلك
في ابن الرابعة عشرة نغمة جديدة
طروب فرحة . ولم يعد من الضروري

ولكن يمكن أن يقال على الجملة
إن ابن الرابعة عشرة يتمتع نفسه في
حياته . وهو يدرك أنه كلما كبر
سنا « تصبح الحياة أعقد ، ولكنها
تصير أجمل كثيرا بالمسرة . » وهو
يسير مع ركب الحياة جنبا إلى جنب
ويقول : « إنها تتحسن كلما
تقدمت في سبيل . » وقد أخذ
يصبح مستعدا لتقبل مسؤولياته
الجديدة ، كما أنه يدرك أيضا أنك
متعرض « لمواقف قدرة » في كل
آونة .

ولكن هذه « المواقف القدرة »
لا تسنح كثيرا ، غير أنها إذا جاءت
وجبت مجابها . وهي بلبات باطنية
تتمحض عن انتجارت من الغضب
الضيق أو البكاء الحزين — وهي
أشياء لا تستقيم واستجابات ابن الرابعة
عشرة المعتادة . فإذا وقعت تلك اللحظات
كان من المهم للوالدين أو المعلمين أن
يكشفوا ما وراء ذلك الاندلاع أو
الغضب الفجائي الذي يلوح غير متاسب
كلية مع ظروف تلك اللحظة . فربما

أن طال إهماله . لقد دار ابن
الرابعة عشرة والحق يقال دورة نحو
التحسن . ذلك أن ابن الرابعة عشرة
يحب الحياة . فهو كما يلاحظ والدهاء :
« ممتلئ بالحياة وكفى » — أو « لقد
انفجر من أوله لآخره » ولئن أصبح
أقل تدفقا في حيويته فإنه « حين لين
على وجه الصوم » — أو هو « سعيد
على طريقة الكبار . » والنعمة الرضية
في صوته ، واللية الفكاهة لإحدى
العبارات هي التي تجعل العيش معه
الآن أبشع من السرور والاستمتاع .

وليس معنى هذا أنه يظل داخل
هذا الفلك الإيجابي طول وقته .
إذ الواقع أنه يلوح كأنها لطيفته
جانبان — « فهو لين حين مرح
ثم هو فجأة مكتئب نكد » ، ومع
أنه يخطو خطوات ناجحة ويقوم بأى
عمل دون جهد إلا أنه يتعرض
للثورة ويجعل « من الحبة قبة » ،
« إنها وإن كانت سعيدة جدا
في بعض الأوقات ، يمكنها أن تنفوس
أيضا « في أعماق الاكتئاب . »

الرابعة عشرة في هذه الحالات الكثيرة
دهراً طويلاً . أجل إنه قد يهبط إلى
أغوار الاكتئاب من حين إلى حين ،
غير أنه قادر على أن يطفئ ثانية بسرعة
لا بأس بها .

ويبدو ابن الرابعة عشرة أقل قدرة
على الكف من ثورات الغضب مما كان
قبلاً ، ولذا فهو عرضة للغضب السريع ،
وإن قل صدور ذلك منه . وتبدد منه
انبجاسات غضب قصيرة انفجارية ،
وخاصة ضد أخ له . فإنه « يطلق
لرجال يخطه العنان » فجأة أمام الناس ،
بينما كان في الثالثة عشرة يتحكم في
الأغلب في نفسه وينسحب إلى غرفته .
ولأنه تراجع الآن إلى غرفته فربما اقترن
ذلك منه بالبدنية بالقدمين . وليس
ابن الرابعة عشرة بالذي يستطيع كتمان
الأشياء . فإنه يترك حاله إذا « غضب »
أو « تضايق » ويحتمل أن يصيح ويملأ
المكان بصوته » ، كما يحتمل بوجه
خاص أن يصرخ أو يصيح في إخوته ،
يسب بينه وبين نفسه في غرفته .
ولكن بسطة يده بالضرب تصبح أقل
بما كانت ، إلا في حالة إخوته . فلذا هو

اكتشف مثلاً أن ابن الرابعة عشرة
مرتبك قد اختلطت عليه دراسته ويحتاج
شيئاً من المساعدة الخاصة . ولا شك
أنا سندعش من السرعة الشديدة التي
سكتشف بها الصعوبات التي تواجه ابن
الرابعة عشرة ومن السرعة التي نستطيع
بها أن نساعد على حلها وتبديدها .

ولابن الرابعة عشرة لحظات يضو
فيها « سعيذا بدرجة هائلة » . وهذه
تمر به على أكثر الاحتمالات وهو
خارج المدرسة ، وإن أمكن أن يسره
سروراً مفرطاً (بالمدرسة) وضع اسمه
في قائمة الشرف أو فوز فريقه في
الألعاب . ولكن ما يملأ قلب ابن
الرابعة عشرة بأعظم السعادة هو حياته
الاجتماعية : — كالخروج لموعد لقاء
أو شراء قطعة من ثياب جديدة أو
الخروج للاشتراك في مسكر خلوى .

والحالات المزاجية السعيدة عند ابن
الرابعة عشرة ترجع كثيراً على حالته
الحزينة . على أنه بدلاً من أن يكون
حزيناً تراه ينجح إلى أن يكون متضايقاً
أو مثكل . وقد يتحول تكلمه إلى
حالة وجوم أو ابتئاس أكثر فاعلية .
ولكن ليس من المحتمل أن يبقى ابن

«الامبال» ، ومن خوض الناس في سيرتهم ، ومن « مجرد ما سيحدث » أو يخشون « الوضع الذي تنتهي به الأمور . » وهذه سن تستطيع الخبرة أن تحل فيها الخوف وتبديده . إذ حدث أن قرأة ما كتب عن هيروشيا أذابت كل خوف كان يخالج إحدى البنات من القنابل الذرية ، وحدث أن أحد الصبية ضل الطريق حقا في الغابة ، ثم عرف طريقه وعاد سالما ، فبدد ذلك خوف صبي آخر من أن يفقد الطريق في الغابات .

وما يصح الآن على الخوف ينطبق تماما على القلق . إذ الواقع أن ابن الرابعة عشرة ليس ذلك الشخص القلق الذي عرف في الثالثة عشرة ، ولكنه كثيرا ما تساوره ألوان معينة من القلق . وهناك قلة تصرح بأنها من الشغولية بحيث لا يتسع وقتها لقلق ، وثمة عدد كبير يقلقون من أجل العمل للدرسى مثل أداء الواجب المنزلى والحصول على درجات جيدة والنجاح في الامتحانات . وهناك آخرون يقلقون على التأخر عن موعد المدرسة وهم في الدائرة الاجتماعية يقلقون على الاصدقاء إن لم يكن لهم أصدقاء

ثار غضبه ضد مملته ، أمكنه أن يمتلك نفسه ويظل صامتا . وهذا يصدق عليه في العادة عند ما يثور ضد والديه . وليس البكاء دائما في الرابعة عشرة ، ولكنه متى حدث فعلا فالعادة أن وراءه شيئا قويا . وهو يبدو من ابن الرابعة عشرة في أغلب الأحيان تقريبا إذا كان مضطربا أو متى كان في إحدى حالات تبليله . وليس من الضروري أن يخفف البكاء ما بآن الرابعة عشرة . بل هو يكشف بالأكثر عن الحالة المستترة التي تسببت في البكاء وربما كان بالفعل صحيحة استنفاء وهنا ينبغي أن لا ينظر إليه باستخفاف . وليست سن الرابعة عشرة في الحقيقة سن خوف ، وإن ذكرت فيها أنواع كثيرة تماما من المخاوف . وكأما يوجد لكل طفل نقطة خوف ملازمة وقد تطفو إلى السطح وتبرز في هذه السن . فهناك الذين يخافون الحشرات أو الناكب أو النحل أو الفرائس . كما يخاف الثعابين عدد لا بأس به من الصبيان والبنات . ومنهم من يخافون الأماكن المرتفعة أو الماء العميق أو الخروج في الظلام أو التيه في الغابات أو السير في الماء على قاع طرى رخو . وهم يخافون من الارتباك ، يخافون الناس ويخشون

اصدقائه ، فإنه أميل أن يختم حديثه بقوله : « ولكن الحالة أحسن كثيرا مما كانت » .

ولا يخجل ابن الرابعة عشرة من إظهار مشاعره . ومع هذا فإنه ربما أخفى مشاعره ، إلا أنه على الجملة صريح فيما يتعلق بالأمال ، ويجب أن يعرف الناس كيف يحس وبهم يحس . وهو أقوى وأصلب عودا من ابن الثالثة عشرة . ولا تخرج احساساته بسهولة كسابق عهده . أجل إنه يحس بوقوع اعتداء الشخص الآخر عليه ، ويمكن أن تخرج احساساته ، ولكنه قادر على تحمل ذلك . وهو أقل جنوحا لاختفاء مشاعره المبروكة ، وإن كان قادرا على تجاهلها أو محاولة نسيانها . وربما انتقم لنفسه فورا بكلمات قليلة أو أرجأ طعنته إلى يوم آخر . ولكن الأغلب أن يظهر عدم اللبالة قائلا : « ثم ماذا ؟ » أو يأخذ للسؤال مزاحا ويدهدها في ثنايا ضحكاته .

وإذا سئل ابن الرابعة عشرة عما إذا كان يحس بالنيرة أو الحسد أجاب في يسر أنه « ليس غيارا في الحقيقة » — أو « إلى حد ما فقط » . وربما

ويقلقون على نوع الفكرة التي تتطبع عنهم في نظر الناس وعلى صديقهم الصبي ومكة معهم أو هجره إياهم (في حالة البنات) ، وعلى العلاقات العائلية وعلى حجة الناس لهم . وهم يلقون على ميمتهم أو فلة طموحهم أو الأمراض التي قد تصيبهم . ومع أن قائمة قلق ابن الرابعة عشرة طويلة ، إلا أن قلقه ذلك لا يشغله أكثر مما تشغله مخاوفه .

ولو أننا بحثنا أهم مشكلات ابن الرابعة عشرة الرئيسية لتجلى لنا أن لا شيء يزعجه ازعاجا شديدا . وربما كانت مشكلته الرئيسية هي تكوين جسمه — ككونه مفرط السمنة أو مفرط القصر أو مفرط الطول . وربما كانت الأمر يتعلق بسمسه للدرسي (وبخاصة الامتحانات) أو ربما كان متصلا بالجمال الاجتماعي . ولكنه حتى وإن اشتكى — كما فعل ذلك أحد الصبيان من أخته بنت الحادية عشرة التي كانت تثير أعصابه وكانت تجعل من الصبر عليه أن يركز عقله — يعود فيقول : « ولكني لا أهتم بذلك كثيرا » . ومع أن ابن الرابعة عشرة ربما شك من عدم قدرته على مسابقة

أخرى عاقلة للسابقة . ويجب ابن
الرابعة عشرة أن يتنافس فيها هو فيه
ماهر ، والأغلب أن يكون ذلك في
الألعاب أكثر منه في الدروس . وهو
يريد فوق كل شيء أن يجيد ما يعمل .
فاذا هو فاز فخراً وكرامة . وهو يسعد
بوجه خاص لو فاز فريقه .

وظاهرة البديهة الحاضرة وخفة
الروح هي التي تجعل القرب من ابن
الرابعة عشرة أعظم متعة ومراحا ،
وذلك على الأقل أثناء اللحظات التي
يعارس فيها هذه اللويزة . ويأثر
اختياره للهدايا بهذه القدرة المكتشفة
حديثاً . (فهو يختار لعيد ميلاد أبيه
تسجيلاً قطعة « It's later than you »
(think) ومعناها « راحت عليك » .

ويتطلع ابن الرابعة عشرة بصره إلى
كل شيء لا يدرك باللمس ، وهو نوع
جديد من المشاركة في الخبرة . فهو
حين ينشئ "أندية خيالية" ويسمها تسمية
لها معناها هي « نادي غدير غنيسون »
أو « العلامة السوداء » ، فإن الخبرة
الشاركة التي يعرفها أعضاء الجماعة هي
التي تتيح لهم الاستمتاع بما في الاسماء
من معنى فكاهة . ذلك أنهم سيعرفون

ود لو حظي بامتيازات شخص آخر -
« كالتدهاب الى المراقص » - أو
« امتلاك حرية أكثر » . وربما تمنى
لو كان محبوباً كبعض أصدقائه . وربما
تمنى لو أتيحت له كعض أصدقائه فرصة
المعمل بإحدى المزارع بقيادة جزاره .
ولكنه متى فكر في الأمر ملياً شرع
يدرك أن حفله ليس شيئاً جدياً ، وأنه
« سعيد الحظ إلى حد ما » وأنه
« تحدث له من العوائق ما يحدث لأي
شخص آخر » ، وأنه في الحقل لا يزيد
أن يتبادل مكانه مع شخص آخر (كلا
كلا ابتداءً) . وكأنه يستطيع أن
تسمعه وتحس به يسارع بالرجوع إلى
نفسه وهو يقول . « عندما أصل الى
قرار المسألة ، فإني أكون مسروراً
حقاً لأنني لم أتمير » .

وبهذا الاحساس الطيب بأنه ثابت
إلى نفسه يستطيع ابن الرابعة عشرة
أن يخوض غمار المنافسة بشموخ مخالف
لما كان له في الحادية عشرة . فإنه كان
آنذاك ميالاً إلى المنافسة ميلاً تبدؤ فيه
عناصر الرذيلة إذ كان مطالباً بالفوز
بأي ثمن . أما الآن في الرابعة عشرة
فهو يحب المنافسة ، ولكن بطريقة

سنة بقليل أو أطول قليلا أو أقصر قليلا . وهو الآن يحس بالفارق الذى يفرق بينه وبين الآخرين ونوع تفردة عنهم ، وإن لم يكن مستعدا تماما لتقبل الأمر تقبلا كاملا . ومع ذلك فهو متأثر إلى حد ما بذلك الشكل للثالثى الكامل الذى يتوهمه خياله : وأعنى بذلك تلك الصورة للتناسبة تناسباً صحيحاً ، التى لعلها ترسم فى عقله . ولكنه لا يفكر فى ذلك كثيرا ، لأنه مشغول جدا بأن يكون فقط مطابقا لنفسه .

وكما لاحظ أحد الآباء : « لقد انتهى أخيرا إلى غمر نفسه فى شيء خارج نفسه ؟ وهو الواقع والحقيقة . وهذا هو أحد الأسباب التى تجعله شديد الاستعداد لتقبل عالمه كما يحده . لقد بدأ يتعلم فن السيطرة على الحياة . وفى ثنايا هذه السيطرة يستطيع أن يعرف أن المرء عندما يندفع قادرا فى حدود ضيقة وفق مطالب العالم الخارجى يتعلم أيضا كيف يختار . ويبدأ ابن الرابعة عشرة يعرف معرفة أصنى وأوضح ماذا

من غير تفسير أن الثمارين للهادرين يتمنون إلى التادى الأول ، وأن المرصين لكل ما يصين من النفاص واليوب يتمنون إلى الثانى .

٤ - النفس النامية

لعل أشد جهود ابن الثالثة عشرة لدراسة داخلية نفسه قد أنجز قبل هذه السنة . ذلك أن عملية التأمل أى العيش مع النفس والتفكير فى النفس التى تتصف بها الثالثة عشرة تشبه كلها - إلى حد ما - عملية سبات شتوى^(١) ناشط . ثم يجيء الوقت الذى تدور فيه الساعة البيولوجية الداخلية دورتها ويحين فيه وقت الخروج لاستقبال الشمس . وذلك الوقت يكون عند الكثيرين هو الرابعة عشرة .

فإن الصبى أو البنت فى هذه السن يلوح « كأنما يظهر على حقيقته » إنه يحس أنه قريب الشبه بنفسه وإن أمكن أن يتمنى أن تدخل على نفسه ضج نصيرات - كأن يتمنى لو كان أقل

(١) السبات الشتوى هو خمول الحيوية الذى يصيب بعض الحيوانات شتاء .

والغالب أن يكون أبناء الرابعة عشرة غير الناضجين أو اللقامين فقط لا استكمال النضج منتبهيين تماماً إلى النوال الذي يتوقع منهم أن يصرفوا عليه (تعتقد البنات أنه ينبغي لمن أن يولعن بالصبيان ولما جؤنيا، وأن يضعن أحمر الشفاه ويلبسن الجوارب الحريرية الطويلة) ، ولكنهن يرغبن غالباً أن يصرفن تصرف الصغار ، مؤثرات جعل من الثانية عشرة موضع اختيارهم للقبول . كما أن هناك آخرين ممن أبطأ بهم عموم الاجتماعى فى الثانية عشرة والثالثة عشرة قد أصبحوا الآن مشوقين إلى تعويض ما فقدوه من الزمن . لذا يقبلون بشراة تامة على الخبرة الاجتماعية وعندئذ مضيق الأيام والأسابيع والشهور دون استيعاب جميع خططهم . بل إنهم حتى يزعمون إلى تجاوز كل ما تميزت به الرابعة عشرة من ميل إلى الخروج عن كل حدود . فهم مبندون فى كل اتجاه كما أن محاولتهم تنظيم تصرفهم وسرفهم ربما أفضت بهم إلى الارباك والتورطات . وربما كان ابن الرابعة عشرة متنبهاً تماماً إلى مظهره الخارجى . وكثيراً ما يحزنه لون بشرته . وربما تمنى لو

يريد حقاً وكيف يستطيع أن يميز . ومن ثم يصبح قادراً أن يقول « لا » — لا لجهد المقاومة بل لأنه يختار . وهو يستطيع أن يختار أصدقاءه ومقروءاته مع أنه لا يزال ينزع إلى الأسراف فى الاختيار وإلى أن تضره وفرة حيويته ذاتها .

ويحس ابن الرابعة عشرة أنه خير فى حد نفسه : فأنت تستطيع أن تسجبه وهو يقول : « أجب أن تكون نفسى على الشاكلة التى أنا عليها » . فإذا لم يكن قد وصل تماماً إلى هذه الحالة ، فربما بدا كما هو شديد الشوق أن يستمتع بحقوقه كشخص . ولعله يتجاوز عندئذ حده فى رغبته فى تحميل نفسه السؤلية ومخاطبة زمناه دون مساعدة من أحد . وربما ظل مع ذلك محتاجاً إلى قدر من إرشاد الكبار أكثر مما يظن أنه محتاج إليه فى أثناء مناقشته فى خططه قبل وضعها موضع التنفيذ . ولما كان قد أصبح أكل مطابقة لنفسه فإنه قادر على النظر وراءه إلى نفسه السابقة بقدر أعظم من التناسب والتسامح . ألم يكن يفعل يوماً ما نفس الأشياء التى يرى الآن صفار الأطفال يفعلونها ؟

الحصول على درجات عالية خير مزية لديهم ، ولكن عددا أكبر (وخاصة بين الصبيان) تشغلهم مقدرتهم الرياضية ومدى تبرزهم فيها . وابن الرابعة عشرة راغب في مواجهة أخطائه وجهه لوجه وإن لم يكن ما هرا جدا في التغلب عليها وهناك غلطة شيع بين كثير من أبناء الرابعة عشرة هي صوتهم المرتفع . وهذا الصوت المرتفع شيء ربما استخدموه أثناء مراحهم مع أصدقائهم والتنافس بينهم ، أو ربما استخدموه عموما للتعبير عن النضب وذلك لأن ابن الرابعة عشرة لا يخفي مشاعره ولا يتحكم فيها كما كان يفعل وهو في الثالثة عشرة . كما أن النضب وبخاصة من إخوته ،

يلوح كأنما يظهر بسرعة . وهو متنبه تماما إلى ذلك كله وإلى استياء والديه من سلوكه . ولكن لا مفر مع ذلك من مرور سنة أخرى قبل أن يصل إلى النظرة التناسبية الشاملة اللازمة ليدرك ما يصدر عنه من أحداث انفعالية بشكل أقرب إلى وجهة نظر الراشدين . فإذا حدث ذلك النضج في الاتجاه فإنه سيجد

حدثت بعض تغيرات في بدنه ، ولكنه على الإجمال يستطيع مسايرة نفسه وبذل العناية بها حسب ما تعلمه عليه داخلية نفسه وما تستدعيه للظاهر الخارجية . ويبدو أن أشكاله وهياته بمجموعها — وكل منها مناسب مناسبة لطيفة لظرف معين ، — تتدفق به إلى النشاط للناسب ، بدلا من الانقصار على إضافة شيء من الوميض للألاء شأنها قبل ذلك يضع سنوات . فالقستان العادي للناسب يكون جميل الشكل على بنت الرابعة عشرة والجاكثة التويد (١) حسنة الشكل على صبي في الرابعة عشرة . فثيابهم تبدو كأنما تليق لهم وتناسبهم وتعبّر عن شخصياتهم .

وابن الرابعة عشرة لا يجب أن يتفاخر بنفسه وربما وجه النقد الشديد إلى من يتفاخرون من زملائه بالفصل . ولكنه يستطيع أن يدرك ما في نفسه من سجايا طيبة كقدرته على مسايرة الناس ومما يشتهم وأن عنده « حاسة فكاهة طيبة — وقدرة على تقدير الأشياء » ولا يزال قليلون يعدون

نفسه أقل تورطاً في تلك الأحداث :
وعلى حين كان ابن الثالثة عشرة
يعتقد في الأغلب أن نفسه ترتبط بعقله
فإن ابن الرابعة عشرة يعتقد أن النفس
ترتبط بالرأس أو بعض أجزاء الرأس.
فالتم والعينان والوجه ومعها « المخ أو
العقل » تمنحه إحساساً بنفسه . يد أن
هناك أيضاً أولئك الذين يجهلون القلب
موضماً للنفس كما أن قلة تجعل موضعها
المعدة ، لا لأنهم فقط يحبون أن يأكلوا
بل لأنهم « يحسون أن من الصواب
أن يكون هناك » سواء أنتج ذلك
ظهور فكرة شاعرية جيدة أم عن
لدغات الجوع » وهناك عدا ذلك آخرون
ربما لاحظت ~~بعض~~ أيديهم أم أجزاء
أنفسهم ، وذلك لأنها الأداة التي يصنعون
بها الأشياء . والواقع أن فكرة موضع
النفس ومستقرها تبدو كأنها هي في
الرابعة عشرة شيء فردي أكثر مما
كانت عليه من قبل ، كما أنها
تمرناً بحقائق أكثر عن البنت المفردة
أو الصبي المفرد أكثر من كونها من
دلائل السن نفسها . فإن اتصاف ابن
الرابعة عشرة بالإنسباط وعدم الاستقرار
يشجع بصورة ما على حدوث هذه
الفردية في التعبير .

وعند ما يعبر ابن الرابعة عشرة
عما يتعناه ، لا يفكر في نفسه
وحدها . بل هو بالحري يفكر في
نفسه من حيث نوع العالم الذي يتنق
العيش فيه . فهو يتنق أولاً وقبل كل
شيء أن يستظل العالم بألوية السلام ،
أو أن تنتهي الحروب . ثم هو يتنق
بمد ذلك قياساً عالم أفضل بوجه
الإجمال ، تقوم فيه « وحدة بين
الشوب » — و « اتحاد بين جميع
الآديان » — « ومستوى عال للعيشة »
— « وفرصة أحسن للناس للنمو
والتطور . » وهو يتنق بوجه أخص
لو كانت هناك حكومة تدار إدارة
أصلح (حكومة لا تسمح بارتفاع
الضرائب) ونظام للتعليم أحسن .
وهو يتنق بوجه خاص لوعمت السعادة
أهله والناس أجمعين ، وحظي بها هو .
في حاضره وفي مستقبل حياته
الزوجية ، وهو يريد أن يكون
التحاج حليته في كل من الالتحاق
بالمدرسة الثانوية والكلية الجامعية وفي
دراسته بهما ، كما أنه يريد أيضاً أن
يلغ في الحياة شأراً بعيداً . وهناك قلة
تكون أكثر اهتماماً بالسجاء الشخصية

في الحقيقة بفترة ممتازة . وهو يلهم ويلبها ، وهناك مفكرا في مستقبله ، ولكنه « لم يقرر بعد شيئا » — أو « لا يرتب على ذلك أي فرق كبير » — أو « إنه لم ينته بعد إلى شيء » . وكثيرا ما يقول إنه « ليس لديه فكرة » عما يريد أن يكون أو عما سيكون . والمستقبل بمقد أمامه « مهما تكن النتائج » . ولا تزال دراسة الطب تفرى عددا منهم . وابن الرابعة عشرة ذو اهتمام خاص بأى عمل يتصل بالناس . وربما عبر عن ذلك بالعمل في الخدمات الاجتماعية والسياسة والطب النفسى وعلم النفس والديبلوماسية والتاريخ من حيث علاقته بالناس ، وهكذا لا يزال يزج بنفسه في أية شعبة من العلوم تتصل بالناس .

وليس ثمة داع يدعو ابن الرابعة عشرة إلى الاسراع في البت في حرفته في المستقبل . والواقع أنه ربما كان أكثر اهتماما بمدرسته الثانوية التي اقترب أوانها أو بالتدريب للمهني بالمدارس الاعبادية منه بالجامعة . وكثير منهم يريدون الذهاب الى الجامعة وإن لم يعرفوا في الغالب إلى أى كلياتها يذهبون ، وحتى هؤلاء تمر بهم لحظات

من ذكاء وجسـن صحة ومحبة الناس ، على أن ابن الرابعة عشرة على الجملة يتقبل نفسه على ما هو عليه ، وإن أخذ يصبح ذا اهتمام باستكشاف المزيد عن النواحي التي يتطابق فيها — كشخص — مع نفسه . وللال وما يستطيع للال شراءه أشياء يـغلب أنت يرغب فيها الصبيان أكثر من البنات . ولكن الذين يرغبون في هذه الممتلكات للمادية قلة قليلة . وتدور هذه الأمانى حول البخوت الغالية الثمن ، والبيانوهات والسيارات والطائرات . وهذه هى السن التي تأخذ الرغبة في امتلاك سيارة وبلوغ السن اللازمة لقيادتها ، تطل برأسها بصورة تغفل أبال . فكـم من منازعة مستشب بسبب هذه الشهوة القاهرة قبل أن يدخل الشيء المشتهى نفسه في تناول الفرد وفي نطاق قدرته على الضبط .

وبن الرابعة عشرة في مرحلة بهيجة من عدم الاستقرار على قرار فيما يتعلق بمستقبله . فإنه وإن تمخى لو بلغ السن التي تتيج له قيادة سيارة أو التمتع بالامتيازات التي يحولها إليها بلوغ سن الكلية ، إلا أنه بحالته الراهنة يستمتع

يحل ذلك الوقت — بل إنه حتى تروقه
فكرة العمل قبل الزواج فترة من
الزمن بعد تخرجه من الجامعة . ولكن
ذلك لا يحول بينه وبين وضع خطته .
وكأنى بذلك يوشك أن يكون تعبيراً
عن قدرته على « اسقاط » نفسه والعيش
في زمن مستقبل يكون له فيه بيته
الخاص وعائلته . والبنات من الواقية
في هذا المجال بحيث تجدهن يربن آفا
أطفال خيالهن ويرغبن في أزواج يكونون
تحت أمرهن في أرجاء المنزل ولأدري
على « اصلاح البالوعات وتركيب
الأرفف » . ولكن البنات يمدن شيئاً
آخر فوق هذه الناحية العلمية من
أزواجهن في المستقبل . فإني الآن
أكثر تفكيراً في الحب كأساس للزواج ،
ومع ذلك فإن كلا من البنات والقلة
من الصبيان الذين يفكرون في الزواج ،
يتمنون أشد اهتمام بأن يكون لأزواجهم
في المستقبل استمدادات طيبة متفدلة .
والوصامة شيء له قيمته والذكاء شيء
آخر ، ولكن خلاصة المسألة هي أن
ابن الرابعة عشرة يبدأ في معرفة أن
أم شيء هنا هو ، إلى أي حد من
النجاح يحدث . أن يرتبط شخصان
ارتباطاً جيداً ببعضهما ببعض وبأطفالهما .

محددة لا يكونون فيها متأكدين تماماً
ما اذا كانوا يريدون الذهاب الى الجامعة
« وافئذ كل ذلك المال » أم لا . ثم
ان هناك كثيرين يتساءلون عما اذا
كانت مدرسة الحرف والصنائع أفضل
لهم . على أن عدد الأفراد الذين يتجهون
في الثقافة الأمريكية نحو الدراسة الجامعية
يتزايد يوماً بعد يوم .

وتفكير ابن الرابعة عشرة في
الزواج أقل شدة مما كان وهو في الثالثة
عشرة . ولم يعد ذلك التفكير قائماً في
ذهنه لأنه أوشك أن يصبح قطعة من
حياته . فهو يقول : « إنه يدبر الخطة
للزواج » — وأنه « يفكر فيه » —
وأنه « يحتمل أن يتزوج » — أو
« معظم الناس يتزوجون » . وهناك
مجموعة معينة من الصبيان الذين يقولون :
« لا أدري » — أو « لم أقرر بعد » —
أو « أريد أن أكبر قليلاً » قبل أن
يقرروا شيئاً . ومع ذلك فهناك قلة
ضئيلة تستهويها العزوبة .

وعلى الاجمال لا يتجمل ابن الرابعة
عشرة الزواج . فهو يدرك أن هناك
أشياء كثيرة لا بد له من أدائها قبل أن

عشرة ، لم يجد بداخله الحوف . ففى
إمكانه أن يكون طبيعياً أكثر مع ابن
الرابعة عشرة . وهو يتكلم بحماسة عن
التغير للمحوظ الذى طرأ : —
القدرة الجديدة لابن الرابعة عشرة على
مسيرة عائلته . فوالده الآن يستطيعان
التحدث اليه . وهو مرح مضحك وأنت
تعلم أنك ستتم بما يقول . ثم إن
علاقة أفراد العائلة جميعاً بعضهم بعض
تبدو أحسن وأفضل . .

وهنا يتحول ما كان يتوقمه الوالدان
من ردود سلبية ومن نقد وامتياز —
كما كانت تتميز به بنت الثالثة عشرة —
تحول الآن إلى توقع لإيجاب للسراح
والفكاهة والمباشرة والضحك الصريح
الحالى من ابن الرابعة عشرة . وقد
يكون التغير موضع الترحيب الكبير ،
خاصة إذا حدث أن كان وهو فى الثالثة
عشرة مكتباً ومتاعداً .

على أن هذا الاتجاه والتعبير الإيجابى
لابن الرابعة عشرة ربما لم يلبث أحد
الازدهار التام عند إنشاء هذه السن
جميعاً ، ولكنهم يكادون ينطوون جميعاً
على بدايات صغيرة منه على الأقل كأن

ويفكر ابن الرابعة عشرة فى أطفاله
تفكيراً واقعياً تماماً . فهو يأمل أن
يكون له أولاد ويضع خطة ذلك ، ولكنه
يدرك أن الحياة خلوم كل استقرار أو
ثبات . وربما كان الصبيان أكثر تنبهاً
إلى عوامل الوراثة ، وكانت رغبتهم
فى الحصول على زوجة حسنة ترجع
إلى هذا السبب وحده . وتراوح عدد
ما يمتنون لأنفسهم من الأطفال بين
اثنين أو ثلاثة إلى أربعة أو خمسة مع
تفضيل أن يكونوا خليطاً من الصبيان
والبنات . كما أن تلك الرغبة المعروفة
من أقدم المصور فى البشر وهى أن
يكون للبكر ولداً توجد أنفأ فى عقول
كثير من بنات الرابعة عشرة .

٥ — العلاقات بالناس

إن التغير الذى يلم بهو البيت
عندما يبلغ ابن الثالثة عشرة سن الرابعة
عشرة يولد تغيراً وتخليفاً مدهشاً
وارتياحاً لدى كل من يهمهم الأمر .
فالوالد المتخوف : المتخوف من أن
ينس هو باللفظ الحاطىء ، المتخوف
من التدخل فى شئون ابن الثالثة عشرة
الخاصة ، المتخوف من إرباك ابن الثالثة

أحيانا تحت لفظة «ها» . و «ها» كثيرا ما يمتنان بأنهما «موضة قديمة» — أو «شيء عتيق بال» — أو حتى «يعيشون في أربعينات القرن» . والبنات تختلفن مع أمهاتهن وبخاصة حول استعمال أحمر الشفاه ومواعيد العودة ليلا . وتحدثن للصبيان متاعب أكثر بسبب الخروج ليلا . كما أن هناك المشاكل السرمدية حول الواجب المنزلي والملابس والساعدة في الأعمال المنزلية . وتجيء لحظات حامية الوطيس عندما تتقاتل الأمهات والبنات «تتال القطط والسكالب» ، وعندما يكاد الآباء أن يدفعوا دفعا إلى ضرب أبنائهم . على أن الوالد والطفل يستطيعان عادة أن يتفاهما في الأمر ويصلا إلى حل للمشكلة — بعد اتفاق قدر جسيم من طاقة الطرفين .

غير أن هذه اللحظات الدقيقة للتوتر لا تحدث كثيرا . وهي تبدو كأنها هي جزء من ميل ابن الرابعة عشرة إلى التورط في المشاكل بين حين وآخر بصورة تستوجب عمل شيء لمساعدته على التخلص من ورطته . وقد بدأ يخامرهم شعور

يكون سلوكهم مقبولا أكثر . وحتى جدهم نفسه تزول عنه تلمة الإلحاح والتشديد ، وتظهر فيه المرونة الواجب ظهورها أثناء الخلافات . وربما قاوموا والديهم في البداية ، ولكنهم لا يلبثون أحيانا بعد تغليب الفسك حتى يسلموا بأن «ماما لها الحق في ذلك» — مع ذلك ، أمام فلا . فهم سيدركون أخيرا أن الوالدين يصيرون في أغلب الأحيان تقريبا . وحتى تتغير نظرتهم إلى رغبة الوالدين المستمرة في تهديسهم سيبدو لهم أنها «ليست فكرة رديئة كما كانوا يظنون» . وإذا بدرت من ابن الرابعة عشرة كلمة واحدة نحو أحد والديه أمكن عموما أن تقرأها بتقديم الاعتذار . وربما أمكنه حبس النقد مسوئا لمشاعر الأم .

على أن من أبناء الرابعة عشرة من تنشب بينهم وبين والديهم متاعب لاخذ لها . ولا سيما ما ينشب منها بين البنات وأمهاتهن . ومع أن الكثيرين منهم يحسون كأنما هم مقيدون ببقود أو لجأهم . فهم يثورون في أرجاء السكان ويصيحون حول «مشاكلهم التكبري» ، وإن جمعوا والديهم مما

متزايد بالثقة في الوالدين وإن كنتموا في أنفسهم ما لهم بحسونه نحوها من استحسان . ويبدأ ابن الرابعة عشرة يحس بأن والديه أخذاً بعلمانه فهما جديداً و يرغبان في مساعدته ويتجهان نحو مشاركته مشاركة وجدانية. حقة تبدو لعيه شيئاً جديداً . وهذا الانجاء من الوالدين بتبع للطفل أن يثق فيهما وأن يبحث مشاكله معهم ، وبخاصة مشاكل الاجتماعية (نوع أمه أكثر من أية) .

والغالب أن الآباء لا يوجهون النقد إلى الأبناء بقدر ما كانوا يفعلون في الماضي ، وهو أمر ربما دل على قلة ما يستدعي النقد . وابن الرابعة عشرة يدرك متى يضبط الوالد ويدقق ومتى يكف يده . والبنات بوجه خاص يستصوين طريقة آبائهن في معالجة المواقف ، كما أنهن يربن كما عبرت عن ذلك إحدى البنات بصراحة أن « من أم الأشياء للوالد أن يقبض على ناصية الأمور بيد حازمة ، وأن يحافظ على النظام السائد » والقول على العموم عن الآباء أنهم أشد من

الأمهات وأقل فهمها وعطفًا [مشاركة
وجدانية ، ولكن بنات كثيرات
بسايرن آباءهن على خير وجه مرض .
ومع ذلك فأنهن لا يرين أن يتقبلن
منه المحبة بأكثر مما يتقبلنها من
أصدقائهن من الفتيان . وإن بعض
البنات - ^{ليست} إذ يحسن باستجابة
أبيهن الحارة نحوهن في هذه الفترة ،
إلى معاملته بفتور وإلى الإعراض
عنه . وهذا شيء يخرج هذا النوع
من الآباء ويضايقه . حتى لقد يسدى
شيئا من الخبرة من الصبيان الذين
يواصلون بنته إلى المنزل ،

ولا شك أن انتقادات الوالد في
الرابعة عشرة تبدو معتدلة بالمقارنة إلى
مدى وحدة نقده للطفل وهو في
الثالثة عشرة. ذلك أنه يعني أن يكون
ابنه أو ابنته أكثر حيوية وأكثر
انبساطا وأكثر مودة وصداقة له
وأكثر التماسا لصحبته. وهو بذلك
يتحول عن طلباته المهددة القديمة
كطالبته إياه في الثالثة عشرة بالتحصيل
العقل إلى طلبات أقل تحديدا كالألوان
الاجتماعي الذي يحسن أنه من الصفات.

ابتناس . وقد كون ابن الرابعة عشرة بنفسه آراء محددة وقاطعة جدا حول الإخوة الذين يستطيع مسايرتهم أحسن من غيرهم وأى أعمارهم يسبب أعظم للتأعب له . فهو يبلغ صادقا تماما عن الصعوبات البالغة التي يلقاها من أخ له في الحادية عشرة كما أنه يتقيا نرضا ضرورة « التحايل وإيham واللف والدوران في تصرفه معهم . » فليت الوالدين كانوا أيضا مؤهلين تأهيلا طيا أيضا بالعتاد والاستبحار اللازمين لسوس أبنائهم أبناء الحادية عشرة ! ! وابن الرابعة عشرة يدرك جيدا كذلك أن ابن الحادية لإسراير على خير وجه وأخا واحدا في البذعة الواحدة .

وربما تكون علاقة ابن الرابعة عشرة بأخوته الكبار أقل انسجاما ويكون موقفه كأخ أصغر مضرا له . ومع أن معظم الإخوة الكبار يسايرون ابن الرابعة عشرة بشكل طيب ويبحثون معه في مشكلاته ويقدمون إليه النصيح ، فإن خطر قيام دافع المنافسة بينهما سرعان ما يتضح أم الوضوح . وربما عمد الإخوة الكبار قصدا إلى حرمان ابن الرابعة عشرة من كل راحة ، وربما

المناسبة لابن الرابعة عشرة . وهويولوج كأنما يعلم تلقائيا ماذا ينبغي أن يجعله ابن الرابعة عشرة .

وهناك في آخر المطاف شيء من التحسن الواضح للعالم في علاقة ابن الرابعة عشرة بإخوته الصغار . فهو يدرك أن انتقادات عائلته لا تزال صحيحة غنا ما يديرها ، ولكنه في الواقع يساير إخوته مسايرة أحسن مما تدركه عائلته . وبطبيعة الحال لا بد أن تنشعب بعض خباياات صغيرة ومشاجرات طفيفة ، كما نجى بين حين وآخر لحظات يمن فيها ابن الرابعة عشرة غضبا من أخ أصغر منه . ولكن تمر به فترات أكثر يستطيع أتمادها أن يبرح معهم ، ويشركهم فيها حصله من خبرة ، ويعلمهم أشياء كرقص الباليه لمجرد التسلو وللرح بالتعليم ، وليس لتحسينهم .

ومع ذلك فإن الإخوة الصغار يمكن أن يضايقوه بما يأتونه عمدا من أعمال لمجرد إثارته ، فضلا عن أخذهم أشياء دون إذن منه — وهو أمر يبتئس له ابن الرابعة عشرة أيما

طريقها بالقوة بينهم ، « وشعور للرء منا بأنه كالطفلى » — كل هذه التعبيرات وكثير غيرها تنهى بوجود نظام اجتماعى جديد ، وبالحيلولة السحرية التى تربط بين الجماعة التى قد تكون صغيرة قوامها اثنان أو كبيرة عدتها سبعة ، ربما ظهر أنها جماعة متمزلة غيرها ولا تقبلهم ، وإن رغب ابن الرابعة عشرة فى إظهار شيء من التقبل للناس كأناس .

وهنا يهيم اليوم الذى تدرك فيه بنت الرابعة عشرة أن اختيارها للأصدقاء لا تحدده بدرجة كبيرة اليول الخاصة بأنواع النشاط كما كان الحال من قبل ، والواقع أنها قد تصاب بصدمة أحيانا حين تحس أنها لا تتفق فى المصارف إلا قليلا مع خير صديقة لها ، اللهم إلا من حيث شعورها « بنوع من الزمالة » معها . وأسباب اختيار الأصدقاء تختلف كثيرا عما كانت عليه قبلا . وربما أحببت إحدى بنات الرابعة عشرة صديقة لها لأنها « عديدة الامتلاء بالحياة » — أو لأنها « صريحة وشريفة » — أو « عييبة بالهوانم ولكنها مع ذلك متشبهة بالصبيان » .

جملوه يمشى على حين كانوا يستطيعون . أن يركبوه معهم . أو ربما كان مجرد وجود الأخ الأكبر عند ما يكون ابن الرابعة عشرة مع أصدقائه مما يجعله يحس بالضيق والاستحياء . وذلك فضلا عن أن ابن الرابعة عشرة على طريقته الخاصة سريع الإحساس بسوء معاملة أخيه الأكبر لأصدقائه وبخاصة أبناء الجنس الآخر ، كما أنه يسارع إلى التعبير عن عدم موافقته على ذلك التصرف .

والحق أن بنت الرابعة عشرة أنوى إدراكا فيما يتعلق بجميع هذه العلاقات المتبادلة ، وبخاصة نديباتها . وذلك هو ما عبرت عنه إحداهن بمهارة كبيرة حيث قالت : « إن الأمر يشبه الوثوب إلى عالم آخر مختلف — فقد اختلفت اختلافا كبيرا بين العام للامضى وهذا العام » . على أن هذا العالم المخالف عالم مضلل رواف من المسير حصره وثبته . ولكن استخدام أبناء الرابعة عشرة للألفاظ « العصبية » — و « الزمرة » — و « الانسجام فى جماعة » — والرغبة فى « الانضمام إليهم » ، ولو اضطرت إلى « حق »

أما بنات الرابعة عشرة اللاتي لم يستطعن الانضمام إلى جماعات ، فإن منظرهن محزن . ومن ثم فهن يحاولن « أن يدخلنها » بالانضمام إلى جميع أنواع النشاط . ولكنهن لا يحظن في أغلب الأحوال إلا « بالالتقاء فقط بالناس وذلك كل ما يصلن إليه » . فهن يسرن في الدعائير مع بنت أخرى حتى أمل أن يحدث شيء . وقد يحدث في بعض الأوقات أن تلاحظ هذا الحرج الاجتماعي بنت في سن أربعة عشرة محبوبة أكثر (وزادت مشاركة وجدانية للشخص النبوذ) ، فتضم البنت غير المحبوبة عند ذلك إلى الجماعة كشخصية ذليلة . وعندئذ قد تنشب الأخيرة بشدة بمكانها الذي بلغته حديثاً ، وإن أحست بأنها طفيلية أو كالطفيلية . وربما أدى هذا العطف عليها بإدخالها في زمرة الجماعة إلى متاعب جسيمة كما أنه غالباً ما يفسد وحدة الجماعة التي تقبل انضمامها إليها .

لما أسعد حظ الموجودين خارج الجماعة الذين يدركون أنهم « لم يتبنوا » بعد للتدخل في شئون الجماعة تدخلوا كافياً لمشجعهم الحق في أن تكون لهم

وابن الرابعة عشرة ينجح أن يكون له « عدد أكبر من الأصدقاء وليس مجرد أصدقاء خصوصيين » — بل « مجموعة كاملة من الأصدقاء الأعزاء » .

وإذا اجتمعت مجموعة من البنات دار حديثها حول موضوعات كثيرة : « نحن نتكلم عن اللباس والصيانه والمعلمين ، وما ننتقده في فصل الرقص أو دورسه ... مجرد باقة مختلطة من كل حديقة زهرة » . وتبدأ المناقشات تدور حول شخصيات أصدقائهن المتنوعين . (وتصبح هذه المناقشات فنا أدبي واضبط في مدى عام آخر) . وربما مست للمناقشات المشاكل الاجتماعية أيضاً ، ولكن هذه أيضاً تزداد ازدهارا بعد عام آخر . وبنت الرابعة عشرة مستعدة لتقبل قدر معين من المتاعب والمضايقات داخل نطاق إحدى الجماعات (الشلل) وذلك لأنها — كما تقول — « أمرا بدمنه » ، ولكنها مستعدة أن تفلل أكثر من ذلك . إذ هناك أوقات تعرف أن لا بد لها فيها من التحدث بصراحة مع صديقة لها « لتسير السفينة » ، وليعود قدر معين من التفاهم بينهما .

يحدث بالمدرسة من صديقات جديدات. وهن أصرح في اظهار احساساتهن نحو صديقاتهن ، ويدبن قدراً كبيراً من اللامكة للتبادل للنطوية على طيب الخلق ، أما للواقف التي ماكن ليطلقها في سن أصغر ، كدفعهن لإلقائهن في الثلج ، فإنها لم تعد تكبرهن ، وربما قررن « اعتقد أني أستطيع أن أعالج ذلك الآن » .

وينعم الصبيان حقاً بقضاء أوقاتهم معاً . وهم يستمتعون بحاسة كل منهم الفكاهية . وغالباً ما يكون بينهم فرد كوميدي ممد كل لفظة ينطق بها شيئاً مضحكاً عند أصدقائه وعنده أيضاً ، وإن أخفق الكبير منا في المزاح على الفكاهة . والضحك الدافق الصادر عن جماعة من الصبيان هو الدليل على المرح الطيب الذي كثيراً ما يكون هو المرة الثانية لخلق رجل خلو من البتات . وقد تكون لعبة أبوسكر نفسها جزءاً من أنواع نشاط الجماعة مع اللعب على مبالغ كبيرة لسيايا والحق أنه مما يتفق مع طبيعة ابن الرابعة عشرة الحب للتواصل ، المتدفق الحيوية ، ليال للبالغة ، أن يتخذ لمراهناته قياً عالية

رغبات يبدونها « والذين يكتفون بالبقاء خارج الجماعة . ولكنهم يظلون بالرضا مستوى نومهم ، ويلعبون بسعادة مع أطفال أصغر منهم . وهناك آخرون يواصلون الارتباط بصديق واحد فقط ، ويواصلون الاستمتاع بالمصارعة التي تختلط فيها الفكاهة بالجد ، منادين بعضهم بعضاً « يا هزري » مع قدر معين من التهمك .

والصبيان كشأنهم دائماً ، أميل « للتجمع في عصب » وإلى الإكثار من الأصدقاء دون أن يتحتم أن يكون لهم حلقة من الأصدقاء الحميمين لهم - كالبنيات تماماً - يناورون اجتماعياً ويداورون ويعرفون أنهم يختارون الأصدقاء لجرد أنهم بالصدفة يحبونهم لا بسبب نواحي النشاط المشتركة بينهم وهم ليسوا شديدي التنبه إلى الطريقة التي يختارون بها أصدقاءهم - « لا أستطيع أن أقول كيف أختارهم » - ولكنهم يعرفون كل فرد يرغبون أن يكونوا معه . وهم يحسون بارتياح لطيف إلى أصدقائهم ، وكثيراً ما يواصلون الارتباط بأصدقائهم من أبناء الجيرة ، في حين أن البنات يفررن في الأغلب اهتماماً بمن

وتتطوى ميول ابن الرابعة عشرة
الآخذة في التوسع والاجتماعية على دافع
حقيق نحو الجنس الآخر ، حيث يظهر
الصبيان اهتماما بالبنات (وإن كان أكثر
اعتدالا) مثلا تظهر البنات اهتماما
بالصبيان . وتحدث بينهم للقبالات
العارضة في الحافلة (الامينوس) وفي
القاعات بالمدرسة وبمخزن الأدوية ،
ولكن هذه للقبالات غالبا ما تكون
نقط بداية تمهد لأنواع نشاط أخرى
مشتركة بين الطرفين . ومعظم الصبيان
يمدون البنات آلات « شيئا مضحكا
أكثر منه مزحجا . » وهم يقررون أن
قلة ضئيلة من أصدقائهم هي التي لا تهتم
بالبنات . ولكهم لا يتواعدون كثيرا ،
وإذا هم فعلوا كان تواعدهم في الأغلب
الأهم مع بنات أصغر منهم . وهم
يتواعدون غالبا على الالتقاء بالحفلات
أو لعلمهم يذهبون إلى حفلة دون ضرب
موعد ، وذلك لأن « كل الناس
يذهبون . » ونظرا لشكهم في أن يقبلهم
البنات اللواتي منهن ، فإنهم قد يكون
أنفسهم شر الرفض بأن يوجهوا إليهن
بمجرد أسئلة من أمثال : « لو سألتك
أن تذهبي إلى الرقص معي ، فهل
تذهبين ؟ »

هي سنت واحد لكل ألف بط ١١١
فلذا توصل اللعب تعالى الضجيج حتى
لتظن أن ابن الرابعة عشرة يتعامل
ببلايين الدولارات بدلا من هذه
السنتات الحفيرة ١١

وبحس بعض صبيان الرابعة عشرة
— كما تفعل البنات — بالصواب التي
يلقاها صبي آخر ويظهرون الرغبة في
حمايته . فربما عمد صبي دون فضول منه
إلى اختيار صبي آخر رفيقا له في خيمته
رغبة منه في حمايته أثناء رحلة كشفية —
بعد أن ينبذه الآخرون . ذلك أن
الصبيان يستطيعون مساعدة « البطلة
المرجاء (١) » مساعدة أكيدة وجديرة
بالثقة أكثر مما يستطيع البنات . فهم
يبدأون وراء مشكلاتهم كما أنهم أقدر
على موائمتها حتى تعجز . ولا يزال
بعض أبناء الرابعة عشرة ذئابا متوحشة
منقطعة عن الناس ، ولكن حتى هؤلاء
يبدأون في الاتصال قليلا ما بالناس ،
وربما توقفوا قليلا بمنزل أحد الأصدقاء
في أثناء عزودتهم من المدرسة — وهو
شيء لم يكن من المستطاع البتة أن يخطر
لهم على بال قبل ذلك بسنة .

الحق الذى دعا مثل ذلك الصبي إلى حضور الرقص . ذلك أنه وإن قال إنه جاء من أجل الطعام ، فإنه فى الحقيقة يريد أن يكون على حافة الجماعة ، ينظر ويشاهد دون أن يشترك اشتراكا فعلياً كاملاً .

والحفلات التى يحد فيها بنات الرابعة عشرة متعة خاصة هى تلك التى يجيء تلقائياً ، أى التى تنام مع أقل القليل من التديير والتخطيط . وهذه تحدث فى الأغلب أثناء الصيف ومع صبيان يكبرونهن . ولما تملأ بنات الرابعة عشرة من ميل الصبيان إلى إفساد الحفلات فى هذه السن ، فإنهن لا يجعلن فكرة الحلقة تبدأ فى التبلور قبل حوالى الرابعة بعد الظهر . وربما أخطر أفراد معينون وطلب إليهم بطريقة عارضة أن يحضروا فى ساعة متأخرة من المساء . وربما كانت هذه هى أكثر الحفلات نجاحاً ، وخاصة إن توفرت لها غرفة بالمتزل ، وينبغى أن يبقى الوالدان عن كسب مدة نصف الساعة الأولى ليزيلا الوحشة ويرفقا الكلفة عن صدور الجماعة ، ثم ينسحبان إلى جزء آخر من البيت عندما يتولى الحاضرون العمل .

وتبدأ البنات الآن فى الرضا بدور التابع . إذ يصبحن أميل إلى الانتظار حتى يدعبن إلى إحدى الحفلات ، إذا لم يذهبن مع الجماعة . والبنات يكدن يرفن بالتأكيد اسم الصبي الذى يرين أن يرافقنه ، كما أنهن يقلن والسعادة تملأ قلوبهن بأنهن مشغولات لا يستطعن مراقبته وإن لم يكن كذلك فعلاً .

والآن تصبح الحفلات الحسنة الإعداد أكثر تسلياً مما كانت عادة . ولم يعد الصبيان يقفون عن جنب من الحلقة قدر ما كانوا يفعلون . بل هم يمزجون امتزاجاً أحسن ، كما أنهم يواصلون الحديث بدرجة أطيبت ، حتى ولو اضطروا البنات التى يحالسنها إلى الخوض فى حديث الرياضة . وتفضل البنات حضور الحفلات مع صبيان يكبروهن وذلك لعلهن يأنه لو أتيحت الفرصة لأبناء سنهن لبدأوا الجرى فى أرجاء للكان وتراشقوا بالطعام . وإذا صح لمن أن يخترن غلاماً يرقصن معه ، فربما وجدن الصبي الذى يختترنه يفر منهن إلى جهة أخرى . وهذه الأفعال تحير لب بنات الرابعة عشرة ، وذلك لأنهن يتساءلن متحيرات عن السبب

متحابين الى حفلة رقص ، إذ كيف
تستطيع أن تعرف هل سبطلان
متصاحبين معا عندما تقام الحفلة أم
لا ؟ » والطعام مسألة عرضية كما أنه
مجرد شطر من التمتع بالانتعاش والألفة ،
إلا عند الصبيان الذين يسدون الحفلات
والذين ربما رغبوا في الإغارة على
الثلاجات . ولكن إشراف الوالدين
الحازم وفهمهما للأمور يستطيع رد
هؤلاء المعتدين إلى جادة النظام .

والتواعد الفردي ليس منتشر بين
الصبيان انتشاره بين البنات . وربما
كان الصبيان في حالة مزاجية جيدة
فيصطحبون بنتا إلى الخارج ، ولكن
الأمر لا يتجاوز ذلك كثيرا . وتعرف
البنات أن الصبي من هؤلاء يتواعد مع
عدد من البنات والعكس بالعكس .
ولدى كل منهم فكرة عن نوع الشخص
الذي يريد (هو أو هي) مواعيدته .
وينبئ أولا وقبل كل شيء أن يتحلى
صاحب الموعد بهاسة فكاهة طيبة ،
وعندئذ تكون صفات أخرى كنباعة
السكر واللباقة خير معان له . والبنات
يحببن بوجه خاص الصبيان الذين يعرفون

بأنفسهم وتمضى الحفلة في سبيلها الطبيعي .
وتنظيم مسألة الألعاب أمر لازم بوجه
عام . وربما عزاف الحضور على البيانو
أو غنوا أو رقصوا أو اكتفوا بمجرد
الحديث . ويلاحظ الوالدون الفرق بين
هذه الحفلات وحفلات السنة للنصرمة .
فهننا يسر وسهولة في اختلاط الصبيان
والبنات . وقد انقطعت مسألة الذهاب
إلى دورة المياه أو سكاك . وذلك لأن
البنات غددون أقل اهتماما بالنزول .
ولكن يحدث بين فئة وأخرى أن
اثنين ربما انسلاخا عن الجماعة مؤقتا في
شرفة (تراس) البيت أو خرجا للتمشى
معا . وعندئذ ربما يحدث هرج ومرج
أو تنطلق الصيحات أو ينفع في الزمامر
والأبواق ، ولكن لا يلبث الحضور
أن يثروا على الشاردين ويعيدوها إلى
الجماعة . ولكن تصاحب اثنين (ولد
وبنت) لا يكون مسألة مرجية ثابتة في
الحفلات ، لا قبلها . إذ يبلغ من سرعة
التفاعل وتبادل الأفراد للمواعيد ، أن
ابن الرابعة عشرة لا يفكر في دعوة
صديقين من زملائه مجتمعين . وذلك
لأنه كما عبرت إحدى بنات الرابعة
عشرة : « كيف يمكنك أن تدعوا اثنين

وتختلف أوجه النشاط أثناء الموعد :
 بين الحفلات المعتادة المألوفة بالمنزل أو
 الذهاب إلى السينما أو مشاهدة برنامج
 رياضي أو الرحلات أو حفلات الأصدقاء
 (القبقاب أبو جهل) . وهيب ابن الرابعة
 عشرة للواعيد المزدوجة (بين أربعة
 أفراد) كما يحبون أيضا الذهاب في
 جماعات أكبر ، ولكن هناك أيضا
 الجماعات المكونة من اثنين فقط ،
 ولاسيما بنت في الرابعة عشرة وصبي
 يكبرها سنا . وابن الرابعة عشرة لا يذهب
 في العادة أن يستمر في علاقته تلك ،
 لأن ذلك « يقيدك فلا تجد فرصة لمقابلة
 الأخريات والموازنة » فإذا هم استمروا
 فعلا فالعادة أن لا يدوم ذلك أكثر من
 أسبوعين إلى ستة مع حد أعلى قد يصل
 إلى أربعة أشهر . وبعض البنات يعاملن
 من يواعدونهن معاملة خشنه ، وخاصة
 عندما يحاول الصبيان تقبيلهن ، أو لعلهن
 يكتفين ، « بإمهالم » - أو « قطع العلاقة
 بهم » - أو « بذهم » وربما لم تكن
 أسباب هذه التحولات واضحة جدا .
 ولكن الأمور تتحول بسرعة مادام
 للقلب دخل فيها . ومع ذلك فالقلب
 لا يدخل إلى الحد الذي يعرضه لأن

كيف ياملونهن ، والذين قد يكونون
 جريئين قليلا ، كما إنهن يفضلن أن يكون
 الصبي محبوباً من الصبيان الآخرين .
 ويكره كلا الجنسين للتواعد المتربثنه
 أو غير الكتوم ، ويبدأ البنات يدركن
 أن الظاهر لايهم . والحق إنهن يحدرن
 إلى حد ما صبياً أو فتى جلالاً فاقماً . ولا
 تنسى أيضا أن البنت التي قد يظن لأول
 وهلة أنها معبوبة من الجميع للاحتواء وسر
 أخلاقها ، قد يتجلى في النهاية أنها أقل
 الناس حظاً من حب من حولها . وتنتشر
 السمعة الطيبة مثلاً تنتشر الإشاعات .
 وبنت الرابعة عشرة تحذر بأن تتباعد
 فقط عن كذا وكذا - أو « إنه
 ذئب - لا يستحق أن تعجب نفسك معه »
 ومع أن ابن الرابعة عشرة يتلقى التحذير
 المناسب ، فإن قلبه (أدنى الأغلب قلبها)
 الطيب الشفيق يريد أن يتصرف في
 للسألة بصورة ما - ولذا يرى أنه « ينبغي
 أن يدلّه أحد كيف يتصرف » . وعندئذ
 يعثر على الشخص المناسب الذي يتولى
 التوجيه يطمئنه تدريجياً . كما أن ابن الرابعة
 عشرة الملقى عليه والجاهل بالأمر أحيانا
 ربما أمكنه تقبيل ذلك الحبيب بالشكر
 للمروف عن الرابعة عشرة .

والمدرسة هي التي تشغل كل وقت ابن الرابعة عشرة في الشتاء. إذ لا يبقى لديه بعدها فسحة كبيرة من الوقت ، وذلك لأنه يقضى معظم يومه بالمدرسة ، ولإن لديه أوجه نشاط بالنادي بعد المدرسة وواجبا منزليا بالليل . ولكنه يتقبل ذلك كله كجزء من حياته ، كما أنه يتلاد مع نواحي النشاط الأخرى إلى جانب هذه الوظائف التي تعتبر أيا أكثر من غيرها .

وهناك تباين ضخم في نوع الليول الرياضية عند الصبيان والبنات . ففكرة السلة هي الرياضة الأثيرة لدى الصبيان وإن لم تقل منزلة كرة القاعدة وكرة القدم عنها كثيرا ، ذلك أن القدوة الضلية للزيادة لدى الصبيان بحاجة أن تجرب وتختبر . وهذه هي السن التي يبدأ فيها الرياضي منهم أن يبرز بروزا أقوى وربما ناصره زملاؤه بسبب جرأته وإقدامه . بل إنه حتى عندما يعرف أحد الصبيان بأنه « ليس من الرياضة في القمة » أو أنه « خفيف الوزن جدا » ، فالأغلب أنه لن يكف مع ذلك عن رغبته في الانضمام إلى فريق من نوع ما .

يصرح أو يكسر . بل الأمر بالعكس فلإن ابن الرابعة عشرة غالبا ما يشعر بالإرتياح إذا تخلص من علاقة تفرض عليه مطالب كثيرة .

٦- الميول وأوجه النشاط

حياة أبناء الرابعة عشرة متجانسة لا تمارض فيها . هي حياة مثيرة ، مكتملة الكيان ، حافلة بالنشاط والسعادة ، والحق إن ما يقوم به أبناء الرابعة عشرة بوجه خاص هو أقل أهمية من طريقة ربطهم بأنواع نشاطهم بحياتهم بأجمعها . ذلك أن لديهم مقسدة على التكثير تفكيريا يشغل السنة بأكملها ، ويربط بين ميولهم وبين الفصول . ولذا فإنهم عندما يسألون عما يميلون إليه من أنواع الرياضة ، فالجواب أن يقسموها إلى أنواع صيفية ثم شتوية . والصيف عادة هو الفصل الذي يناسب ابن الرابعة عشرة أكثر من غيره . والله أب أنه لا يريد أن يلعب إلى أحد الهيات ، لأنه لا يحس حقا باليل إلى حياة ساكن العسكر . وربما فضل حياة عرضية لاخط لها وذات نشاط أو اجتماعية يشترك فيها الجنسان في فترة الصيف .

بالرسم .

ولكنهم يقضون أعظم شطر من وقتهم في المحافل الاجتماعية ، التي تتكون من الجنسين مترقين أو مختلطين . وتأخذ ألعاب الورق الجماعية في الانتشار بينهم في ظل جو يشبه في ظاهره جو الكبار . على أن تكون تجمعاتهم مفسك متقلب متغير ، وإن اتصف بالقسوة على إعادة تثبيت نفسه . فإذا التقى الجنسان في صيد واحد ، زاد تقلقل كل شيء إلى حد ما . فعندئذ يصبح التكوين الاجتماعي أكثر تفككا بدرجة معينة . كما يصبح أقل ثباتا وأكثر تغيرا . وليس من الأمور النادرة أن يحول صبي اهتمامه وعنايته من بنت إلى أخرى في مساء واحد . فمن أجل هذا الوضع المتقلب نرى أن الحاجة تدعو إلى وضع قواعد معينة ، على أن يقوم بذلك أعضاء الجماعة أنفسهم . ولكن ليس ثمة ضبط أقوى أثرا ولا أفضل من وجود الوالدين عن كثب ، فهما اللذان يمكنهما أن يدركا بسرعة متى يأخذ الموقوف في الخروج قليلا عن الحدود للضبوطة .

والألعاب الداخلية تقدم لابن الرابعة عشرة نوعا للنافسة التي يستمتع بها .

وليس عند البنات نفس الدافع الرياضي الذي يملأ نفوس الصبيان . أما موقفهن من الرياضة فيمدده إلى حد كبير ما تقدمه إليهن المدرسة ونوع روح الجماعة التي تحيط بالرياضة ما . على أن لعبة الكرة الطائرة والهوكي أحب الألعاب الجماعية إلى قلوبهن . ثم إن التنس وكرة الطاولة قد تلتقي نفسيهما من بعض الأفراد وربما حدثت عودة إلى الميل لركوب الدراجات .

وتتحول أنواع النشاط الداخلية الآن تحولا كبيرا من الاهتمام الشديد بالهوايات في الثالثة عشرة إلى ميول الرابعة عشرة الاجتماعية على نطاق أوسع وتواصل قلة من الصبيان اهتمامها بالراديو - فهي تعمل على الحصول على رخصة صانع أجهزة أو تركيب نماذج مختلفة الأنواع وبالمثل تواصل قلة من البنات ميلهن السابق إلى الحياطة ، ولعلهن يصمن ثيابهن الخاصة ويقمن بصنعها . ثم إن بضعة من كلا الجنسين يستمتعون

والديه بالطلبات ، حتى يضطرهما إلى
دس ورق النشاف في الجهاز للقضاء
على صوت الجرس بعد العاشرة ليلا .

وينفرد الصبيان بإظهار الاهتمام
بالسيارات. ويبدأ كثير منهم في قيادتها
تحت الملاحظة والإشراف . وهم يريدون
أن « يلمبوا هنا وهناك » بالسيارات .
وينبغي أن عهد لهم فرص أكثر ، مع
التزام قواعد دقيقة في الإشراف . فإن
مشكلة الرخصة ستظهر في مدى بضع
سنوات ، ولذا فإن إعدادهم إعداداً
طيباً لا يجعلهم أكثر استعداداً لحسب ،
بل سيُشجع أيضاً ذلك الدافع النطبع
الذي يحالطهم ويحفزهم إلى الاستواء
إلى عملة القيادة .

والاصالات الكلامية مهما كان
وعها تبدو جوهرية لدى البنات في
أى سن تقريبا ، وتعبارة الرابعة عشرة
عن هذه الحاجة بطرق التعبير بالكلام
كالحديث التليفوني وكتابة الخطابات .
وقد تشتد دواعى الرغبة في المشكلة
التليفونية أحيانا بحيث يبدو ضروريا
مد المشكلة مدة إضافية . على أن هذه
مشكلة عائلية وتحتاج أن تحل من حيث
هى كذلك . وينبغي وضع قواعد
لاستخدام التيلفون ، يجب أن لا تخلو
من قدر معين من اللزونة . وينبغي أن
يتوقع من ابن الرابعة عشرة أن يدعن
تلك القواعد . كما أننا نرجو أن
لا يدرف ابن الرابعة عشرة في مطالبة

أنواع النشاط المستقرة من مشاهدة واستماع

يظل الراديو مفتوحا وهم يذاكرون
حيث يذاكرون الآن أنهم لا يسمعون .
إليه إلا بعد أن يتقنوا من واجبهم
للتزنى . والراديو بوجه عام يفضل على
التلفزيون .

والبرامج التى يختارها ابن الرابعة

التلفزيون والراديو ليسا مشكلة
عند ابن الرابعة عشرة . فإن بعضهم
لا يجلس للمشاهدة أو الاستماع إلا بين
كل حين وحين ، إما لأن عليهم
واجبات أخرى كثيرة لابد من عملها
وإما لأنهم لا تلتزم البرامج . ويتخلى
الكثيرون إلى حد ما عن المطالبة بأن

وذلك خاصة لأنهم أخذوا يدخلون في دائرة الكبار . وربما يواصلون قراءة عدد من الكتب المؤلف واحد . أولهم يبدأون على مطالعة موضوعات بينها أو يتجنبونها — « أى شيء في موضوع التاريخ القديم » — أو « لاشيء في السياسة » . وربما تأثرت قراءتهم بحالتهم الزاجية ، كما أن الكتب في حد ذاتها ربما خلقت فيهم حالة مزاجية . والمجلات الثقافية « الهجاسى » تجعلهم يشعرون بشعور سوء . وهناك أشياء أخرى تجعلهم يحسون الكآبة ، ولكن الشيء الكثير مما يقرأون يجعلهم يشعرون بشعور طيب .

ومطالعة الصحف شيء عرضى متقطع لدى معظم أبناء الرابعة عشرة . وإن كانت قلة منهم تقرأ الصحيفة من أولها لآخرها . « والنكات » المضحكة والأخبار هي التي تقرأ أكثر من غيرها . وتأخذ القصص التي تدور حول النواحي الإنسانية وأثمر معينة في الصحيفة والصدحة الاجتماعية — تدخل في دائرة ميول ابن الرابعة عشرة . ثم إن الرياضة عند الصبيان وأخبار السينما والتلفزيون تغطي بمركزها

عشرة مختلف اختلافاً بينا ، وجسورة تمثل فيها أذواقهم الشخصية . والصبيان يؤثرون برامج الرياضة ، بينما البنات أكثر ميلاً إلى اختيار التمثيليات المسرحية . وموسيقى الجاز تثير اهتمام الجنسين كليهما ، ويحلم فنانو الأسطوانات علم اليقين أن من بين مستمعهم عدداً لا بأس به من أبناء الرابعة عشرة .

والاهتمام بالأسطوانات — وكان قويا في الثالثة عشرة — يزداد في الرابعة عشرة . وتنافس موسيقى الجاز والموسيقى الكلاسيكية إحداها مع الأخرى . ثم إن قطع الرقص الإيقاعية تلقى اهتماماً فائقا . ويسعد ابن الرابعة عشرة أن تكون له أسطوانات خاصة ، ولكنه يحس بأن مثل تلك الهواية كثيرة النفقة . (لذا فهو منذ الآن فصاعداً يطلب النفود مرة بعد أخرى) .

إن مقدار ما يقرؤه ابن الرابعة عشرة تحدده إلى حد كبير فرديته هو . فإن بعضهم لا يتسع وقته لأكثر من عمله للمدرسة . وآخرون يتوسعون في مطالعاتهم إلى حد كبير وتتنوع ميولهم ،

بعض مثل السينا ، ويحتفظن بأية صورة يجدها لهم كأنها كنز ثمين ويقتطنن أية معلومات يجدها في الصحف أو المجلات عن بطلهن الأثير.

٧ — الحياة المدرسية

يصبح ابن الرابعة عشرة مهيا للتنير في كل من للدرسة وفي أشياء ونواح أخرى - - وهو تثير جسم لا بد أن يروى رغبته في التواصل مع الناس . ولا شك أن النفس في نزعة للقتال القائمة على الشبهات يهت به بوجه خاص لارتياح أرض جديدة . فهو أهدأ نفسا في دخيلته ، وإن كان بالموازنة إلى ابن الثالثة عشرة . أقل انجها نحو الداخل وأكثر صبغاً مع الجماعة . ويربط هذوؤه الداخلي للترديد يتطور مهيب مناقض وهو زيادة في اهتمامه بنفسه علاوة على ظهور نقص في « الاستحياء » . وقد أصبح تأمله في شخصيته هو نفسه متأثراً بقدر أقل من القلق والتذمر والدفاع عن النفس وقسطاً أكبر من الهدوء والحكمة .

وغالباً ما يبدو ابن الرابعة عشرة

الدائم . وقرارة المجلات تصبح في ازدياد متواصل . وابن الرابعة عشرة يجب أن نلفت نظره إلى أى مقال خاص قديكون بشوقاً له .

والذهاب إلى السينا يسير على أنماط تختلف اختلافاً كبيراً من فرد لآخر . فإن معظمهم يذهبون مرة في الأسبوع ، وإن ذهب عدد منهم على قرات أبداً . وكأني بهم يعرفون نوع الأفلام التي يريدون أن يشهدوها ، وإن كان عدد منهم يذهب القاسماً للالتئاس بإخوانه فقط . والعادة أنهم يذهبون مع أصدقاء من نفس جنسهم ، وإن لم تعد البنات يترصن على الذهاب مع والديهن كما كن يفعلن منذ أمد قريب . وبما يرتبط بالسينا ضرب بعض التواعيد للفردة أو المزدوجة .

وإن الرابعة عشرة يجب أن يكون ختام الفيلم سيذا . وكثيراً ما تنقص حالته المزاجية حالة الفيلم نفسه . فإنه ربما شعر بأنه في حالة طيبة أو حزينة أو وطني غيور ، أو مخيف - أعني بأي شعور يوحيه إليه الفيلم . والبنات بوجه خاص ربما أظهرن اهتماماً شديداً

في طريقه إلى المدرسة . ومع ذلك فإن أبناء الرابعة عشرة الذين يذهبون إلى المدرسة في سيارة مدرسية ، لا يزالون يظهرون ميلا إلى الاتصال على أساس الباعث الجنسي القديم نفسه .

ويختلف طور الشباب باختلاف الفصول أو المنطقة وآخر نزوة وبدعة (مودة) ، ولكن ذلك لا يمتدى حدود « المتداول ارتداؤه » ، والعادة أن كلام الصبيان والبنات يحاولون الظهور بمظهر الذوق الجميل والتحكم فيما يلبسون . فالنزوات والبسودع (المودات) لا يعرفهم جرفا كاملا كما أنهم أقل استغلا لا في اختيار الألوان الوفاة التي تختلف عن الألوان الشائعة في الجماعة المتسقة ، ولذا فهم وإن ماخوا الطراز الدارج ، فإنهم لا ينحرفون بنفس نحو النواحي المتطرفة . كما أن الظاهر أنهم يجذبون ثانية على الدوام نحو ملجئهم ومتمدنهم القديم : وهو الجونيلا والسويتير أو البوزة للبنات ، والقمصان العادية البسيطة والسويتير وبنطلونات البحارة والبنطلونات الزرقاء (سراويل رعاة البقر) أو الكسكا للصبيان .

كأنما يفتح عن صفات جديدة يمكن أن تجعل منه قوة محقة في كيان أية مدرسة تجعل بها . فإنه يجيد الاختلاط بمن حوله وتوفير للثل العلية ولم . ذلك هو ابن الرابعة عشرة في خير صوره — ومع ذلك ففي الإمكان أيضا أن يملأ قلب المعلم بحية الأمل ، وذلك لأنه ربما لم يرح ييسر نفسه ويمدها حتى يصبح شيئا رقيقا لا قوام له ، وقد يشدد التأكيد على زبد الحياة الذي يذهب جفاء ، ويخفق في اتفاق وقته وطاقته في عمله المدرسي الذي ينفعه .

ولكن العمل المدرسي لا يمتد لدى ابن الرابعة عشرة إلا جزءا من حياته المدرسية في مجموعها — جزء يميل إليه أحيانا أنه — من هذه الناحية — ضئيل القدر أو يكاد . وقد يبلغ من انشغاله بأصدقائه قبل الحصة وفيها بينها ويمدها (بل وأحيانا أثناءها أيضا) أن العمل المدرسي يبدو كأنما ركب في فلك من الالتئاس الاجتماعي أوسع منه كثيرا جدا . والمدرسة تمد ابن الرابعة عشرة على الأقل بنقطة التهيؤ للوثوب في كثير من أوجه نشاطه الاجتماعي . بل إنه حتى يرسم الخطط لقاء الأصدقاء

بسط نفسه ، كما أنه مستعد للغيرات الجديدة ، فإنه يكون سعيداً بالأمان الذى تضيفه عليه « غرفة الرائد » الخاصة به . فإن هو كان ممن أسددم الحظ بتخصيص غرفة لذلك الغرض ، فقد يمكنه أن يعرض مشا كله الفردية على معلمه الرائد سواء كانت مشكلات صفى مثل مسألة أصعب الأحمر أو عظمى كصفونيته على عقيدته الدينية . وهنا أيضاً ربما استطاع تكوين شخصيته فى الجماعة (مالم تكن المدرسة أعبه بالورشة والفصول مشوشة غلطة) - بصورة لا توفر الروابط المشتركة) . وهو يجب أن يعرف الجماعة باسم يطلقه عليها . وكل ما يفعله أى عضو فى الجماعة ينمكس على أفرادها جميعاً ، عائداً عليها بالخير أو الشر . وهو يجب أن يجلس مع إخوانه بجماعة بين المجموعة العامة ، فلذا فارقم واحد منهم تألت الجماعة لذلك وظلت أنه لا بد يشعر بالجل منهم .

وغرفة الرائد بالمدرسة هى أيضاً مكان ممتاز للقيام بتنظيم شئون الطلبة ولرسم خطة بعض نواحي النشاط المعينة سواء كانت إجتماعية أو متعلقة بالعمل ويجب أن الرابطة عشرة أن ينتخب من

ويندر من البنات من تبالغ فى التأنيق فى اللبس أو فى تأكيد جنسها عن طريق ملابسها - مثلاً كان من الجائز أن يغلن آفأ . والعادة أنهن يحملن الشنط اليدوية ، ولكنهن لا يستخدمن أدوات زيتهن بالكثرة السابقة . وهن يستعملن قلم الأحمر أحسن مما كن يستعملنه . والصبيان يرتدون القمصان الأسود أقل من ذى قبل ، وإن لم تزل رباطات الرقبة تهمل إلا فى المناسبات الخاصة . وم اليوم أحسن حالاً من حيث تلميع أحذيتهم .

وربما ألم بأبناء الرابطة عشرة أحياناً تشوى إلى العودة إلى طرق لبسهم القديمة الحالية من العناية ، فحدن البنات إلى البنطلونات الزرقاء ويترك الصبيان ذبول قمصانهم خارج البنطلون . وربما كان من الحكمة الساج لهم يوم ليصبح يوماً تقليدياً يمكن فيه التنفيس عن كل هذه الرغبة الجبسة وتبديدها بطريقة طبيعية . فابن الرابطة عشرة ينبغي حقاً بسنوح مثل هذه الفرصة ويستسلم للناسبة كل الاستسلام .

ومع أن ابن الرابطة عشرة يبدأ فى

يقومون بوظائف معينة في الجماعة ، وإن كان لا يزال بحاجة إلى قدر معين من إشراف الكبار عليه . والأغلب أن يقع الاختيار على الرياضيين . وقد يحتاج الأمر في بعض الأحيان إلى مؤهلات أخرى غير الرياضية . وهنا يستطيع المعلم أن يساعد تلاميذه برضه للسائل عرضاً أوضح ليتيح لهم فرص الوصول إلى قرار سيكون أقرب للصواب .

والغالب أن ابن الرابعة عشرة يسير عليه خيراً مما كان يفعل قبلاً . فهو يدرك أنهم أقدر على بث السرور ، كما أنه يعرف أنه معهم أطرف مما كان والعكس بالعكس . وانضاداته لهم أصبح وأضبط وأشد ارتباطاً بالحقبة الواقعية مما كانت . فإذا كان المعلم لا يمتط عليه ولا يبالى به أو كان صافى التكبر أو كثير التجديد - لم يفته أن يقول ذلك .

ومعلم ابن الرابعة عشرة يحتاج أن يثبه بوجه خاص إلى تكوين الجماعة . وابن الرابعة عشرة يريد التنويع ، على أن تنوياً من طراز اعلانات الإذاعة

الداخلية للمدرسة لا يكون تنوياً بل مقاطعة مزعجة . ولا بد للمعلم من أن يعيد الجماعة إلى النقطة التي بدأت منها حتى يحافظ على استمرار انتباههم . فإن خلق الجو المناسب أمر جوهري للوصول إلى تعلم أفضل . ولكن هناك أوقاتاً يكون فيها الجو للدرسي من الضعف والهزال بحيث نراه فجأة يتمزق إرباً . فالمعلم الماهر هو الذي يعرف ماذا يصنع في هذه اللحظات ، سواء أكان معنى ذلك عرض شرحة فيلم ، أو التوجه إلى إحدى الحرائط ، أو القيام بأية حركة سريعة أخرى لجمع شتات الجماعة مرة أخرى يجذب انتباههم للنشاط الجديد .

وإذا حلت قترات الفسح بين الحصص أو جاء وقت الراحة المخصصة للنواحي الاجتماعية ، سارع أبناء الرابعة عشرة إلى التجمع لتجاذب أطراف الحديث . وغالباً ما تصرف البنات تصرف من أطلق مرف الأيسر فجأة ككفريت العلبة . ويجري من مبهطات إلى صديقة ليقضين معها الوقت في الحديث . ذلك أنه ربما كانت يجتبن بمعلومات لذيذة يرون الانضمام بها (لقد تبسم شخص لآخر في الصلاة) . وهن ينظرن

الذى يحتاج بوجه خاص إلى دراسة دقيقة لفرديته لتحديد ما يستطيع عمله، وأين يستطيع أن يتواءم وما إذا كان بحاجة إلى نوع خاص من المساعدة .

وتختلف طريقة ممارسة الصبيان والبنات للرياضة . فالصبيان أكثر إهتماماً باختبار أنفسهم . فهم يريدون أن يعرفوا هل هم يجوبون الاحشاك البدنى الذى يحدث فى كرة القدم أم يكرهونه . وهناك كثيرون يحبون الألعاب الفردية كدرجة الكرة الحشوية bowling أو التنس أحب إلى نفوسهم .

على أن البنات من ناحية أخرى أشد تأثراً بالحصول على الجوائز للصنعة التى يتخذنها هدفاً . وكثيراً ما يضعن نظاماً محكماً للحصول على أهداف . والأرجح أن يفتر إهتمامهن بالكرة الطرية (Soft ball) . ولكن من الممكن أن يزيد إهتمامهن بالكرة الطائرة . وهن يفضن تماماً كجماعة إذا أخفقت واحدة منهن فى الحصول على جائزة معينة، كخطاب تقدير منتظر وربما لم تكن صاحبة الشأن نفسها

إلى الصور التى توجد بحافظة نفود كل منهن . والعيان أكثر ميلاً إلى التصرف الشبيه بتصرف الكلاب الكبيرة فهم يتبادلون اللكمات والطمات . ولا تلبث بداية مثيلة أن تتقوى بسرعة حتى ينتهى الأمر إلى الضجيج المالى . وقد لاحظ أحد المعلمين أن الضجيج كان فى تلك السن جزءاً متفلقاً فى قرارة نفوسهم بحيث يفوتهم فعلاً أن يسمعوه . فإذا هم سألوا « منذ متى أصبحت اللغة الانجليزية تفهم أكثر عندما يتحدث بها بصوت عال ؟ » ظلوا مع ذلك يحاولون اقناع المعلم بأن ارتفاع الصوت لا شأن له بسمعهم .

والطلاب غير الناضج يشذ وحده وسط جماعة من أبناء الرابعة عشرة . فهو الذى يدفع إخوانه ويرشقهم بالأشياء ويكثر من الكلام . وضحكته ونكاته ترسل للفت الانتظار إليه . وهو يجذبهم ويشدهم كأنما قد من خطاطيف . وهو معاكلاً للجميع . فهو لا يحسن مسaire بقية أعضاء الجماعة . وربما أوقع غيره على الأرض أو قرسه ، أو أخفى كتاباً لآخر فهذا النوع من الأطفال هو

تهم بالأمر إلى مثل هذه الدرجة .
ولا تبالي بنت الرابعة عشرة بالفشل
بقدر ما كانت تفعل من قبل .

ويصبح أخذ الدش بعد التمرينات
الرياضية أمراً مقبولا لامتدحه صعوبات
كبيرة . ولا يزال قليل من الوالدين
يخافون من أن يصاب أولادهم بالبرد
من جراء ذلك . كأن قليلا من الصبيان
غير الناشئين جنائيا يصابون به . لذا
فمن المهم أن نبحث فيها إذا كان هؤلاء
الصبيان يشغلون في فريق الجلباز
مكانا يتجاوز طاقتهم ، وهل لا يكونون
أحسن حالا مع جماعة أصغر منهم . ومن
المهم أيضا معرفة الصبيان (إن وجد منهم
أحد) الذين يتسببون في التساعب
بالضحك من بعض إخوانهم المروفين
بقصصهم .

والعلاقة بين الصبيان والبنات
لا تثبت على حال . فإن بعض الصبيان
لا يزالون من شدة الاستحياء إزاء البنات
بحيث يرفضون أن يجلسوا إلى جوارهن
في الاجتماعات . وهناك آخرون يبحثون
عن البنات في الخارج بالصالة وفي
الاجتماعات وأثناء أنواع النشاط بالنادي .

والبنات أكثر شوقا من الصبيان إلى
الحصول على صديق . وذلك كما قالت
إحدى البنات : « لا تستطيع أن تتصوركم
تحس بالاطمئنان عندما يكون لك
صديق من الصبيان » . على أن العلاقة
بين الجنسين في هذه السن ، شأنها في
كل سن ، تكون لا شك أحسن لو أن
الصبيان كانوا أكبر سناً من البنات
بسنة واحدة . فعدم نضج الصبيان هو
الذي يضطر البنات في أحيان كثيرة
جداً أن يبحثن عن الصبيان الأكبر
منهن سناً . ونصف البنات تقريباً
وثلث الصبيان يضربون الآن المواعيد
ولكن « الثبات على العهد » لا يمكن
عادة أن تطول مدته عن بضعة أسابيع .
وهناك تجاذب لا شك فيه بين الجنسين
يمكن أن يظهر بسهولة في أنواع النشاط
التي تمارسها الجماعات المختلطة :
كجلوسهما معاً أثناء الغداء وخدمتهما
معاً في اللجان وتنظيمهما لحفلات الرقص ،
كل هذه أمور يرحب بها ابن الرابعة
عشرة ، وذلك لأنها تمد بمواقف ذات
تنظيم وتركيب من نوع ما يعرف فيه
كيف يتوقع منه أن يتصرف ، ويستطيع
بواسطته أن يتصل اتصالاً سهلاً مع

ولا شك أن للتلم عن طريق الخطأ
مكائنه الهامة .

أجل إن ميدان الدراسات الاجتماعية
بأجمعه بما فيه من السياسة والحوادث
الجارية وقراءة الصحف ، ربما لا يحظى
من ابن الرابعة عشرة إلا باهتمام أقل .
إلا أنه يجب غالباً أن يمارس تعبيره عن
الذات في الخطابة العامة وتقديم التقارير
والاغتراك في تمثيل الدراميات . وثمة
شيء ينمو اهتمامه به ، هو دراسة الإنسان
من نواحيه البيولوجية والفسولوجية .
والسيكولوجية . وهو مشوق بل ومستعد
لمعرفة المزيد عن نفسه .

ويقبل الواجب المنزلي كجزء من
حياة ابن الرابعة عشرة ، وإن شكك أنه
مكدر فوق كاهله . والغالب أنه يحتاج
في واجبه المنزلي إلى مساعدة أقل من
ذي قبل ، كما أنه يدرك أن معرفته لدروسه
ربما كانت أقل جودة لو تلقى
للمساعدة .

ويميل ابن الرابعة عشرة ميلاً حاداً
لأن يكون عضواً في أحد الأندية بعد
اليوم المدرسي . وينبغي أن يمكن كل
طالب من أن يعرف هوايته . فهناك

الجنس الآخر .

وبما له دلالة الواضحة ، أنه لم يعد
ممكناً في حدود عرضنا هذا للموضوع
أن نلقى نظرة فاحصة على خطة الدراسة ،
وذلك لأنها تفرعت على حين بفتة فأنتجت
ضروباً وتعقيدات جديدة . وكل
ما نستطيع أن نعمله إنما هو ذكر بعض
نقاط مفردة توجه أفكارنا . فالطلبة
ذوو اللواهب الأكثر تنوعاً — مهرة
عادة في الرياضيات (الجبر) وقادرون
على الابتكار في الإنجليزية واللاتينية .
ومع أن ابن الرابعة عشرة ربما حذر
من اختيار اللاتينية ، فإنه كثيراً ما يرغب
في تجربة قوة جناحية . فهو يبدو أحياناً
كأنما يريد أن يثبت جدارته بنفسه
الطريقة التي يريد بها أن يمتحن نفسه
في الألعاب . وابن الرابعة عشرة رجل
أفعال ، فهو يتعلم عن طريق المحاولة
والخطأ . وينبغي أن يسمح له بأن يجرب
ساقية في الجري ، إذا كان ذلك شيئاً
عملياً — وإن انتهى الموضوع بالشلل .
فإدام هذا الشلل لا يبد خزيًا له وعاراً
فإنه يستطيع أن يتج في الرابعة عشرة
نحو أصح كثيراً وأسلم — بينما هو الآن
غير مهياً لتقبل ما ينصح به الآخرون .

وحياة ابن الرابعة عشرة هي في الواقع حياة نشيطة مشحونة بالعمل . فكلما زادت نشاطاً ، زاد حبه لها . ولذا ينبغي للمدرسة أن تكون مستعدة لتزويده ببرنامج كله نشاط وأن تعينه على الاندماج فيه . والغالب أن ابن الرابعة عشرة يحتاج إلى قدر من المعونة أكبر مما يظن نفسه محتاجاً إليه . وربما لم يدرك تلك الحقيقة أبداً . بل إن هناك أوقاتاً لا مفر فيها من إدخال أحد الوالدين إلى المجال المدرسي ليساعد على حل إحدى الصوبات . ومن حسن الحظ أن ابن الرابعة عشرة يتقبل عادة سلطة والديه عند ما يحس أن البيت والمدرسة يعملان معاً من أجل مصلحته .

وإذا نظرنا إلى ابن الرابعة عشرة بكل ما به من صفات الليل إلى التوسع في العلاقات الاجتماعية والاستعداد للتضيق ، والقدرة على الزعامة ، والقدرة على تلقي المعرفة ، والقيام بقدر أكبر من شئون نفسه ، — فربما ملنا إلى أن نسأل سؤالاً : ماخير مكان يندمج فيه ابن الرابعة عشرة على أحسن وجه في الجهاز المدرسي ؟

الأندية الرياضية والأندية العلمية واسي . ليشمل ثم أندية للموسيقى . ويوجد غير الرياضيين وغير الاجتماعيين مكانهم مهيأ في مجال التصوير الشمسي ، وهناك نادي الكرة الحشوية للدرجة bowling لدوى الليسول الرياضية المتوسطة . ويستطيع نادى للزلاقي (للقبانين) أن يقوم بخدمة حقة وذلك لأنه غالباً ما يؤمه الذين لا يحدون لهم مكاناً في الناحية الاجتماعية ، ولكن يمكنهم أن يصلوا إلى الالتقاء إلى إحدى الجماعات عن طريق النشاط المشترك . ولكل مدرسة أنواعها المختلفة من الأندية .

ولعل من حسن الحظ أن تقوم هذه الأندية على جميات الأخوات والإخوان . فما أكثر ما يقع ابن الرابعة عشرة في شرك هذه الجماعات التي تمثل حقبة دابرة من حقب الماضي ، ويوجد من العسير عليه أن يهرب نفسه من مؤامرات مثل تلك الجماعات واعتزالاتها . ذلك أن بعض الأعضاء العاملين أنفسهم يذكرون صراحة أنهم يتنمون لو استطاعوا التخلص من هذه الجماعات .

اتفاقا كبيرا على أن ابن الرابعة عشرة لا بد أن يستفيد بأي مركز أو حالة أخرى تباعد بينه وبين المدرسة الثانوية ولكن هناك بدلا آخر يضاف إلى الحالتين سالف الذكر ، وقبلنا بحث فيه أحد .

ألا يجوز وابن الرابعة عشرة على ما ترى من الاكتمال السكلى في حد ذاته ومن الاستعداد للتغير — ألا يجوز وضعه في وحدة خاصة به : وحدة قائمة بذاتها حقا مخصصة لأبناء الرابعة عشرة فقط ؟ (ونحن نشير هنا بطبيعة الحال إلى أولئك الذين بلغوا الرابعة عشرة بعبارة التطور) . فلنا نعرف مدينة (هى مدينة كلايتسون بولاية مسورى) جربت هذه الفكرة وأحرزت فيها أعظم قسط من النجاح الباهر. وقد ظهرت وحدتهم المدرسية إلى الوجود بسبب ضرورة عملية اقتضت ذلك ، ولكن سرعان ما اتضح أن ظهورها كان ضربة من ضربات الحظ السعيد ، لا يرضى الطلبة الآن ولا الوالدون ولا رجال التربية التخلي عنها ، وإن كان محل هؤلاء الطلبة لا يزال شاغرا مستعدا لقبولهم في المدرسة الثانوية الجديدة والقرية أيضا .

إذا كانت المدرسة إعدادية (Junior high school) تضم أبناء الثانية عشرة والثالثة عشرة والرابعة عشرة مجتمعين فإنه يملو إلى القمة — ليس فقط لأن سنه الدراسية تضعه في تلك المنزلة ، بل وأيضا لأنه قادر على تقبل مطالب ومسئوليات مثل ذلك بالمركز . فإن ابن الرابعة عشرة الذى يبلغ القمة إنما يكون قد حصل على حقه — فى كل من ناحيتي التطور الذاتى والزعامة . وعلى النقيض من ذلك فإن ابن الرابعة عشرة الملتحق بالسنة الأولى من مدرسة ثانوية سنواتها الدراسية أربع ربما غمرته أمواجه — أوضاع فى غمرات الصعوض شأنه شأن المبتدئين أو بدوته وذهبت به الفاتن والمهيات الكثيرة التى تعجبه به من كل جانب . من أجل ذلك أصبح كثيرون من مدمرى المدارس إذ يدركون هذا الوضع ، يشددون دفاعهم عن ضمه إلى طلبة المدرسة الإعدادية . على أن هناك آخرين من رجال التربية يحسون أن ابن الرابعة عشرة يكون أحسن حالا إذا أضيفت له سنة تاسعة بوحدة مدرسية ذات ثمانية سنوات ، وذلك أنه هنا أيضا يستطيع أن يزدهر بحكم حقه الشخصى . ومهما يكن الأمر فإن هناك

عشرة ، ولكنه قد أوشك فقط على التباعد عن حافة الأعمال الصيانية ، كما أن الأنسب له كثيرا الارتباط بـ «بجلة» أبناء الحادية عشرة والثانية عشرة . وهو يهيد تركيز انتباهه ، ولكنه ليس مستعدا لأن يدفع ويستجمل . وتزداد فيه نزعة القتال إذا عولب بأكثر مما ينبغي . وهو يتجلى في خير أحواله عندما يكون من المجموعة في القمة .

وعندى أن هناك عدة مزايا ترتب على إنشاء وحدة مستقلة لابن الرابعة عشرة . فليس هناك عندئذ أى طلبة أكبر « وأعقل » ليقدم أو ليقتصبا منه السلطان واللكانة والمجد . هذا إلى أن أبناء الرابعة عشرة إذا كانوا وسط لداء يعادلونهم في العقل أو يناظرونهم في السخافة لا يحجب منهم أحد أحدا ، كما أنه أسهل عليهم أن يحسوا أنهم مندحون في الجماعة . كما أنه يكون ملكا لهم إلى حد أكبر ، ويمكن أن يخصص جزء أكبر منه لأنواع النشاط الجماعية والبنات يعمن أكثر بصيان

ولكن لماذا لا ندخل أبناء الثانية عشرة والثالثة عشرة في هذه الوحدة مع أبناء الرابعة عشرة ، كما هي الحال بالمدرسة الاعدادية التقليدية ؟ أما ابن الثانية عشرة فإنه يتحدث عن نفسه بخاتمة الموضوع — أنه ليس مستعدا . ذلك أنه يرتبك وتختلط عليه الأمور تماما ، وهو يتنقل^(١) باستمرار من فصل إلى آخر كما هو في سباق مع الزمن دائما . فليس عجيبا أنه يجرى في أروقة المدرسة ويطارد أصدقاءه بصورة تتجاوز ما كان يفعله لو أنه كان في وضع أقل تمقيدا . وهو لا يزال بحاجة إلى ذلك الأشراف الأدق من معلم واحد يدرس له عددا من المواد المختلفة . وهو بحاجة إلى فرصة تهيء له العودة إلى مجالات أسفر سنا ، وأخرى تدفعه للتقدم إلى الأمام . وأبناء الحادية عشرة خير رفاق له ، كما أنهم بدورهم يناهضون شئ من التحسن بدافع التأثير الحسن لأبناء الثانية عشرة . أما ابن الثالثة عشرة فإنه يستطيع أن يتواءم مع ابن الرابعة

(١) يشير المؤلف هنا إلى نظام الدراسة الأمريكية ، حيث يستقر المعلم في إحدى غرف الدراسة وينتقل طلبة فصوله إليه فريقا بعد فريق ويسمى هذا نظام الأقسام Department System (المترجم) .

فلو منحوا هذا النوع من المزج بين الناحيتين العملية والعملية ، فإن كثيرا من الطلبة الذين ربما فكروا — لولا وجود هذا النظام — في مناصرة للدراسة بأسرع ما يمكنهم — ربما استطاعوا مواصلة الدراسة مواصلة مفيدة . هذه ناحية يتحمل لنا فيها مثل هذا البرنامج كقوة مؤكدة النجاح تحول دون حدوث الجناح والانحراف .

وهو بدوره اقترح يهدف إلى الاستفادة من واحدة من أهم القوى التي يحتمل وجودها في كل وحدة منفصلة : اذ هنا يوجد بالتحقيق الوقت والسكان المثاليان لتقدير تطور كل فرد ، فإن عملية التربية قد تنشغل أكثر مما ينبغي بالتعليم ، ولا تنشغل — بالقدر الكافي — يبحث «الدواعي والأسباب» ، اذ الواقع أن الفرد هو الذي يعلم ؟ فهو هو « السبب » . ومن ثم أصبح من الأهمية بمكان أن نعرف حالته كشخص : — فنعرف مواطن القوة والنقص فيه أي نعرف فرديته . وليس في دورة السنوات من العاشرة إلى السادسة عشرة من أخرى يكون فيها أكثر شوقاً إلى معرفة نفسه من هذه

من أبناء سنهن إذا لم يوجد زملاء في فصول أعلى يجذبونهن من جماعتهن ويرزون طاقتهن — أثناء ساعات للدراسة على الأقل . وهذا الاقتصاد على سن واحدة يستودع بمكان واحد ، فيه قيد يمكن لابن الرابعة عشرة أن يتقبله . وهو يمنحه فرصة أحسن لتنمية امكانياته الداخلية والموارد الحيوية للجماعة .

وثمة مزايا أخرى تبرز إلى الصدارة ، فإن كثيرا من الصبيان لا يزالون مترددين في البت فيما إذا كانوا يريدون أن ينضموا إلى الفرق الرياضية أم لا . فلو نهيات لهم مناقشة غير مفرطة في علمها لاستطاعوا أن يكتشفوا بصورة أحسن ما هو أكثر ملاءمة لهم . فهم سيصبحون على استعداد لأنواع الرياضة الداخلية قرب نهاية السنة ، كما أنهم سيستمتعون استمتاعاً قاطعاً .

أما أبناء الرابعة عشرة الذين يتجههم البرنامج على البحث وضيافهم إلى أقصى حد ، فيمكن أن يدبر لهم ترتيب للعمل نصف الوقت أو فترة متعددة تدريجية على إحدى الحرف .

الوحدة المحصورة ثم يعبر عن نفسه ،
فإن الكفة لن تنجح قط . نحو : فلاحه
وازدهاره في ظل تلك الحبة بل . وإيضا
نحو قيامه باقناع من ييدم السلطان
أنها كانت سنة لن تول ذكرها بعد
ذلك أبداً .

٨ - الحاسة الخلقية

يصبح ابن الرابعة عشرة بطريقة
ما أقل تنبها من ذي قبل إلى سلوكه
الخلقي الخاص ، لأن سلوكه هذا صار
جزءاً يزداد ارتباطه وتمكنه منه . لقد
قصد تلك الشدة وذلك الضمير إلى
وذلك الاحساس « بالظاعة » - التي
كانت تبدو عليه في الثالثة عشرة . وكما
أن ثيابه تناسبه أطيب مناسبة ، فكذلك
الشأن مع أخلاقياته .

وهو الآن يجمع فكرته البامة عن
« السنن الخلقية . » وهو
يدرك التأثيرات المديدة التي تتمخض
عن قانونه الخلقي الخاص . وذلك
ما فسره إحدى البنات حيث قالت :
« إنك لا تعلم السنن الاخلاقية بالضبط
ولكنها من ناحية جزئية هي ما تتعلمه ،
وهي أفكارك الخاصة ، وما تتعلمه من

السنن : ولن تراه في أية سن أخرى
أهد استعداداً للبدء في العمل والافادة
بما يعلمه عن نفسه .

هنا تكون الدراسة الجدية والتقدير
الحق لكل طالب ؛ محطة على
الطريق للحصن والترسيم والتسوية
والتوفيق . وابن الرابعة عشرة الذي
حاول من قبل ذلك جاهداً أن يفهم
ويتقبل ذاته سيكون لنا حليفاً متحمساً
في حلة لا تمكن قط من أن تسهم في
النجاح للدرسى الراهن والسعادة
الشخصية ، بل تستطيع أيضاً أن تصد
تيار سوء التوافق والجناح .

ولسنا نذكر أن فكرة إنشاء
مدرسة منفصلة لابن الرابعة عشرة إنما
هي فكرة تكاد تكون غير مجربة في
الواقع . ولكنها حيث جربت قامت
بمعلمها بصورة مرضية إلى أقصى حد ،
كما أنه لا شك أنها تبدو من الناحية
النظرية كأنها تحل مشاكل كثيرة ،
مردها حالة ابن الرابعة عشرة الانتقالية
وهي ليست حلا عاماً جامعا ، كما أن في
الامكان توجيه انتقادات كثيرة ذات
مفدى إليها . بيد أننا نرى أنه لو سمح
لابن الرابعة عشرة أن يخبر مثل تلك

مشاعرها . ومن العجب أن عناية ابن
الرابعة عشرة بفرقة تحسن إن كان
بالبيت خادمة .

وابن الرابعة عشرة مستمد ومشوق
للشاركة في الخبرة مع من يختلفون
عنه في جنسهم البشرى أو طبقهم
الاجتماعية . وهذا يودى به إلى شيء
من الليل إلى الإفراط في التمسك وإلى
الخروج على الحدود ، وإن كان يكتسب
قدراً أكبر من روح التناسب . وابن
الرابعة عشرة شخص يستطيع أن
ينظر إلى هذه المسائل بعقل متفتح
على الأقل .

ولا يجد ابن الرابعة عشرة مشقة
كبيرة في التفريق بين الصواب
والخطأ . ومع أنه يعرف عادة ما ينبغي
عمله ، فإنه سرعان ما يستطرد قائلاً :
« ولكن ليس معنى ذلك أنى أفضل
الصواب دائماً . » وهو يبيت في
الأمر متأثراً بمؤثرات عديدة . فإن
بعض أبناء الرابعة عشرة « يبدو عليهم
قطر أنهم يعرفون الشيء الصائب »
— أو « يسيرون مسترشدين باللياقة
واللطنة » — أو « هم فقط يحسون »

خبرتك ومن مطالعتك وما يفعله
الآخرون . » ولا شك أن الحركة
السهلة المتنوعة الأشكال لابن الرابعة
عشرة تيسر عليه أن يحتجز هذه
التأثيرات المتعددة داخل احساسه الخاص
بالتقييم الأخلاقية .

ثم إن ميوله الخلقية تتجاوز ذاته
إلى الغير ، وذلك لأنه يفكر الآن في
مسائل أكبر وأضخم كما يقلب فكره
في العلاقة بين جماعة وأخرى . لقد
أجد يصبح متنبهاً إلى مسائل من أمثال
معاملة طوائف الأقليات والتمييز العنصري
والزلزال العنصرى . وهو في جوهره
شخص يتسامح جداً . وهو
يكن لغيره من الناس كلا من الاحترام
والاهتمام : ويتجلى هذا التأثير في
موقفه من العاملة التي تتظف الدار .
فلمه كان في الثالثة عشرة يترك الأشياء
على أرض غرفته وربما كان يرسلوكه
بكلام معقول تماماً : « إنها تتقاضى أجراً
على لم الأشياء » . ولكن الذى يحدث
في الرابعة عشرة هو أن الاستدلال
الذهنى الجامد يلين بجمال انضام جديد
فهو الآن أميل أن يكون حساساً نحو

ما فعل . وعدم مبالاة ابن الرابعة عشرة
هذه تجعله شخصا يكون الغنى معه
أسهل ، ولكنها أيضا قد تجلب عليه
المتاعب في نواح ليس مهيأ بعد الصراع
فيها .

وكما أن ضمير ابن الرابعة عشرة
لا يزعجه كثيرا ، فإن قول الصدق
لا يضايقه أيضا . فربما توسع في معنى
الصدق بين حين وآخر ، وربما أظهر
شككه فيما إذا كان أى امرئ « سادقا
بأدق معانى الكلمة » أم لا . ولكنه
لا يذكر أكذوبة صارخة ولا تقيض
الصدق للشبوط . فإن كانت المسألة
ذات أهمية لنطق بالصدق . وهو مستعد
للمناصرة أى شيء يعتقد أنه هام سواء
أكان ذلك لمصلحته هو أو لمصلحة
شخص آخر .

وعلى حين كان ابن الثالثة عشرة
يؤثر تجنب الجدل ، إذا باين
الرابعة عشرة يستمتع به ويكاد يتخذ
منه لعبة . ذلك أنه قد اكتسب
القدر الكافي من الدربة التى تهوئ له
أن يعرف الاتجاه الذى تنتهى إليه

— بالصواب . وهناك آخرون
يتأثرون تأثراً أقوى بالمؤثرات الصادرة
عن بيتهم ، ورأى عائلتهم عنهم ~~ههنا~~
غيرهم من الناس ، أو الأصدقاء ، أو المعلمين
الدينى . ومع ذلك فإن منهم آخرين
أقدر على البت فى الأمور ، وتقدير
حساب كل شيء . فأنهم يزتون بقولهم
للسائل من حيث نفعها وضررها ، أو
من حيث من يستفيدون منها ، أو
يضارون بها . ومنهم من يحس بأنه بين
قوتين مختلفتين تتجاذبان : هما عمل
ما يتفق ورغبات لذهنه فى هذا الاتجاه
وما يصلح مع أمه فى ذلك ، ورأى الأم
مهم لديهم ولو لمجرد تجنب للتعاب على
الأقل ، ولكنهم « أحيانا ما يثيرونها
بعض الشيء » .

وضمير ابن الرابعة عشرة لا يبرز
دائما بقوة شديدة جدا أثناء حسمه فى
الأمور . فهو موجود ليوجه إن
احتاج إليه فى المسائل الكبيرة ، بيد
أنه لا يداوم ملاحظته ولا يقلقه . وذلك
أن ابن الرابعة عشرة لا يجد أى جدوى
فى القلق وحمل الهموم ، على ما فات .
وهو أكثر إهتماما بمحاولة تأكيد

«تعمل» ما يشربون، ولكنه لا يذمهم
 لاحتسابهم الخمر. وكذلك التدخين
 فإنه يدخل في مجال خبرة جديدة على
 وشك الظهور. ويعترف كثير من أبناء
 الراهبة عشرة صيانا وبنات أنهم
 جربوا تدخين سيجارة أو اثنين. وهم
 يطمنون أنهم يفعلون ذلك لأن أصدقاءهم
 يفعلونه، وهم يحبون أن يشعروا أنهم
 لا يشذون عن المجموعة، أو لطمهم
 يرغبون في شيء من التظاهر على أن
 التدخين والشرب لا يصلان في الراهبة
 عشرة عادة إلى مستوى يصيران معه
 مشكلة عويصة، ولكن هناك من
 الأمل ما يدل على الاتجاه الذي ستجبه
 إليه الزمجة أي اتجاه السلوك.

وابن الراهبة عشرة أقل اهتماما
 بالسباب منه قبلا كما أنه أقل استعدادا
 لاستعماله. لقد كان وهو في الثالثة عشرة
 يسب للتخفيف من حالات التوتر
 الداخلية من ناحية وليحس بضيقه في
 الشلة. أما الآن فليست به نفس هاتين
 الحاجتين. فالتوترات الحبيسة نفسها
 التي كانت له في الثالثة عشرة لم تعد تلم
 به فضلا عن أن لديه وسائل أخرى
 أحسن يستطيع بها أن يؤكد عضويته

المجادلة عادة، أو مع من يكون الجدل
 سارا إلى أقصى حد. والعادة أن
 تكون الغلبة للأبناء، إما بفضل ميزة
 التقدم في السن «لأن أبدأ في التخلي
 عن منطق عندما أجادل مع أبي»،
 وإما بسبب قدرتهم على إنهاء النزاع
 بقولهم: «لا مناقشة». ولكن
 الأمهات طعم جيد يقرحهن فيها يظهر
 يفرى بين كلام الأبناء والبنات،
 وكثيرا ما يخرجن من المصمة
 خاسرات. ومثل هذا الجدل يحدث
 في جو من المرح والطيب، كما أنه
 يشهد ذكاء ابن الراهبة عشرة. على
 أن ابن الراهبة عشرة يستجيب على الجملة
 لصوت العقل في الأمور الهامة.

وقد شرع التدخين وشرب الخمر
 أن يدخل الآن في دائرة خبرة ابن الراهبة
 عشرة نفسها، وذلك أنه إن لم ينجح
 هو فيها فربما انتمس فيها بعض
 أصدقائه. وهو يقف من هذه للسائل
 موقف الاستهانة والواقعية التام. ويندر
 أن يزعمه احتساب البالغين للخمر مادام
 ذلك «أمرا نسبيا» وما دام متبها
 إلى قرب ممارسته هو لخبرة شرب الخمر.
 وبما يشغل باله قدرة أصدقائه على

ليستوا قراء وليست بهم حاجة إلى السرقة . ولذا فإنه على طريقته القائمة على تقبل الأمور على علاتها ، وربما القس لهم المآذير بمثل قوله « أعتقد أنها فقط لا تستطيع أن تتمالك نفسها . »

٩ - النظرة الفلسفية

الزمان والمكان

يعبر ابن الرابعة عشرة - - حق في فكرته السامة عن الزمن - عن تفكيره الجامع لأهل الأرض طرا والشامل لكل شيء - فإنه يسبح بأفكاره حق يطوى العالم تحتها : « الزمن هو الذي يدير هذا العالم . » وربما انبسط في يومه حتى يمل الشمس أيضا ، وذلك لأن الوقت الذي تعينه الساعات إنما يحسب « بطول المدة التي تقضيها الأرض في الدوران حول الشمس . » ويذكر ابن الرابعة عشرة في الزمان كشيء عام متحرك ، « إنه الوسيلة التي نعيش بها » - « الأشياء تنمو فيه والأشياء تموت ويمكن أن يحدث أي شيء . » الزمن هو « مرور الدقائق والأيام والأسابيع والسنوات » وهناك « شيء يستمر حدوثه أسماء ذلك الوقت . »

في مجموعته . ولكنه يكاد يمد من الأمور للسامة أن « كل إنسان يسب ويلعن » وأن « كل الناس يفعلون ذلك إلا القس على الراجع . »

وليس القس سلوكا شاذا في ابن الرابعة عشرة عادة . فإنه أول من يعرف أنه لا يميل للفس . أو مراجعة عمله على الغير إلا في الموضوعات التي هو فيها أقل مهارة . ولعله كما قلب فكره في من يفشون ، فربما أدرك وجود عامل مشترك فيهم من الدرجات المنخفضة . فان كان القس شديد التفشى بالمدرسة ، وجب النظر في أمر المدرسين وطرائق التدريس فمن المعلمين من لا يفش الطلبة في حصصهم أبدا . ولئن كانت عدالة المعلم حيوية جدا لابن الرابعة عشرة ، فان عدالة الطلبة نحو المعلم لا تقل عنها شأننا .

وليس لدى ابن الرابعة عشرة دافع يدفعه للسرقة ، وإن رجعت به الذكريات إلى الوقت الذي كان يسرق فيه فعلا ، قبل ذلك ببضع سنين . وهو يفكر في أولئك الذين لا يزالون يسرقون بالفعل وغالبا ما يدرك أن هؤلاء الأطفال

يدو في أيام أخرى كمن « ليس لديه شيء يعمل . »

وابن الرابعة عشرة يتجه بكلية إلى المستقبل القريب ، كما أنه يستمتع بالحاضر . ومع ذلك « بشخص يصره إلى أشياء عظيمة في المستقبل » .

والقضاء عند ابن الرابعة عشرة جامع شامل . هو « كل شيء حولنا » ومع ذلك « فنطقته » بصورة : — « القضاء متسع تجري فيه الحوادث » . ومع ذلك فإن لاشيئة القضاء لا تزال تملأ لب ابن الرابعة عشرة كما كانت تملأ في الثالثة عشرة . بل إنه ليتقدم خطوة أخرى ويترجم هذه اللاشيئية (أو كل شيء) بأنها « الأبدية » — أو « اللوث » .

وابن الرابعة عشرة شديد الولع بالأسفار وظالما يقول إنه « يجب أن يسافر » . ولكنه يرغب في نفس الوقت « لومكت في البيت بنفس السرعة » . ويزداد حياءً للسفر في مدى السنة التالية ، وسيصبح أقدر على النشاط التصل وأكثر خوفاً إلى مفارقة المنزل . وذلك لأن المنزل لا يزال مكانا يستطيعه

وحتى تفسيرات الزمن الأكثر انجذابا إلى الناحية الفضائية ربما شددت التأكيدي في ناحية الطول أو القضاء . فالزمن : « هو طول فترة تحدث إنشاءها الحوادث » ، — « أو القضاء الذي تحدث فيه الأحياء » . ويدرك ابن الرابعة عشرة العلاقة التي لا يفرق بينها بين الوقت ، القضاء .

ويختلف التحكم في الزمن اختلافا كبيرا في الرابعة عشرة . فهناك الذين يحسنون التصرف في الوقت إحسانا يمكنهم من تدوير خطمهم للوصول مبكرا في موعد ضربه . ولكن الأوسع أنهم يملكون تقريبا في « آخر لحظة » أو يكون التأخر دأبهم فهم يلوحون في حالة اندفاع لا تتقصر . فلو ترك ابن الرابعة عشرة وعائلته ، لوصل بعد الجاد وخرج مبكرا . ويرجع جزء من مشكلته إلى أنه أسرف في مله وقته : إذ أنه يعمل في شيئين معا ، وهو لا يعرف حتى الآن كيف يجمع بين الوقت والقضاء . كما أن أصب ما في الأمر أنه يبتا يسود التجويز والإسراع الطعيع بعض أيامه ، فانه

وخاصة إذا أصيبت بحرج . والظاهر
أن ابن الرابعة عشرة قادراً على مواجهة
الموت دون وجل .

وأفكاره المتعلقة بما وراء الموت
ربما لا تشمل لإلا حقيقة واحدة هي
الوضع في النقص والدفن . ذلك أمر
معروف لديه . وذلك أمر ربما لم تفته
ملاحظته . أما ما يحدث بعد ذلك فهو
ليس متأكداً منه . وليس ابن الرابعة
عشرة من المتشككين في أمر الدين .
ولكنه فقط يقول بصراحة بأنه
لا يدري . وهو يفكر في إمكانيات
ما علم : في الجنة والنار ، وكيف أن
حياتك على الأرض ربما أثرت في
حياتك بعد الموت . وهو يعرف أن في
الإمكان حدوث أشياء متعددة . وهو
يستطيع أن يتصورها . ولكنه وإن
كان يعلم بعد التحليل النهائي « بأن
الأمر ربما كان صحيحاً » ، فلا بد له من
أن يختم كلامه بقوله أنه في الحقيقة
لا يدري .

وقل من أبناء الرابعة عشرة من
ليست لديه فكرة ما عن الإله . وهم
لا يفكرون فيه غالباً كروح . وبعضهم
كشأنهم في الثالثة عشرة يتصورون الله

ابن الرابعة عشرة ويمكنه الاستمتاع به .
وإذا ذهب ابن الرابعة عشرة فعلا
إلى أماكن غريبة ، كان تواقه أفضل
مادام في الخارج . وهو لا يزال عرضة
كما كان في الثالثة عشرة ، أن يضل
الطريق داخل المباني الكبيرة . والبنات
بوجه خاص ذوات حاسة ضمنية جدا
بالعلاقات الفضائية .

الموت والآله :

ابن الرابعة عشرة أقل اهتماماً
بالموت ، وأكثر انشغالا بالحياة .
فهو يريد أن يعيش طويلاً بقدر
ما يستطيع ؛ هو يريد أن « يعيش حياة
بأكملها » . وهو يحس أن « كل إنسان
تدخر له الأيام حياة طيبة في المستقبل
ينبغي أن لا يموت قبل أن يبلغ سنّاً
متقدمة » .

وقلنا قلق من أجل الموت . وهو
يتقبله بوصفه « شيئاً لا مفر من
حجته » . بل إنه قد يرى الموت « شيئاً
طيباً » . فلربما كان « من اللربح أن
يموت الإنسان » إذا أصيب في حادث
أو كبرت سنه . وهو يرى أن الحيوانات
غالباً ما يكون « الأفضل لها أن تموت » ،

في الأغلب الأعم ، فإنه لا يحس أن
لمعتقداته تأثيراً كبيراً على سلوكه .
فهو لا يجد حافزاً يحثه إلى الصلاة
كل ليلة كما كان يفعل عندما كان
أصغر سناً . ولكنه يرى فعلاً أن
الله : « شيء يمكنك أن تلجأ
إليه ليعينك » ، أو « إنه منفذ
ومتنفس — كائن شخصي عجيب
أو يكاد » .

وغالباً ما يكون ابن الرابعة عشرة
من مرتادي الكنيسة الذين يذهبون
إليها عن اهتمام وشوق ، وربما حضر
صلاتين أو ثلاثاً يوم الأحد ، أو لعله
يذهب إلى كنيستين مختلفتين . وربما
واصل الذهاب إلى مدرسة الأحد
العادية أو ربما انضم إلى جمعية شبان
إن كانت هناك جمعية من هذا النوع .
وهو يحضر الصلاة بالكنيسة لأنه
ذو اهتمام بها كما أنه يلتذ بالمواعظ ،
ولكنه يجد اللذة في الالتئاس بالناس
أيضاً .

وابن الرابعة عشرة مستعد بوجه

« كقوة تكون من فوقنا » أو
« جهاز هائل كالصانع يبتج
الأفكار » . ويتصوره آخرون
« كفكرة في عقول الناس » . غير
أن هناك بعد ذلك آخرين تصوراتهم
أكثر غموضاً وشمولاً . فهم يتحدثون
عن « شيء موجود وكفى » ؛
« إنه مجرد شيء موجود لا سبيل إلى
تعريفه » . وهم يدركون عدم قدرة
العقل الإنساني وأنه « لا يستطيع حق
أن يقترب من التفسير » .

والصبيان بوجه خاص متنبهون
إلى الأسرار العلمية التي لم يمكن تفسيرها
والتي تدفعهم إلى « إدراك أن هناك
شيئاً » يتجاوز كل شيء أو على
رأس كل شيء . وبصرف النظر عن
العقل واستدلالاته يحس ابن الرابعة
عشرة « إنها فكرة طيبة أن يكون
للناس شيء يستطيعون أن يؤمنوا
به » ، أو « لا بد لكل امرئ
من أن يكون له شيء — إيمان واعتقاد
في شيء » .

ومع أن ابن الرابعة عشرة مؤمن

خاصي للمشاطرة في نواحي النشاط
للسائبة لجمعية الشبان . وهو يهتم
بالناحية الاجتماعية اهتمامه بالناحية
الدينية . وهو يتدخل بنفسه في نوع
النشاط ، سواء أكانت لعبة كرة
سلة أو مناقشة أو رقعة . وتختلف

الوسائل والفرص اختلافاً كبيراً بين
كنيسة وأخرى ، ولكن هذه
في الواقع سن تجد فيها الكنيسة
استجابة قوية وينبئ أن تمى بتقديم
وسائل التنفيس الضرورية .

الفصل التاسع

السنة الخامسة عشرة

مصور النضج

ليس من اليسر إجمال سمات نضج ابن الخامسة عشرة في عبارة بسيطة نصوغها ، ولا حتى في مجموعة من النعوت نسردها . ذلك أنها كثيرة النواحي متعددة الأطوار بحيث تعود عليه بالارتباك هو نفسه أحيانا . وربما نظرت إليه مملته بل حتى أمه نظرة احترام كلنر خامس نوعا ما . ومع ذلك فنحن نعلم أيضاً أنه شديد الرغبة في فهم نفسه وفي أن يفهمه الآخرون . فبذلك ينطق لسانه ، كما ينطق به كل معنى ضمنى لتصرفاته وسلوكه .

والانتقال من سمات نضج ابن الرابعة عشرة إلى سمات نضج ابن الخامسة عشرة تدريجي نسبيا ، ولكنه يتمخض عن نواحي متباينة بشكل أخذ . ولقد صورنا ابن الرابعة عشرة وهو في أحسن صورة مثالية له فجعلناه شابا أخذ يبلغ ردهه ، سميدا متممدا على نفسه مفرط الحيوية نشيطا على المهمة ، نسيجه الانفعالي متين إلى حد ما ، ومستعدا لتقبل ما يلقي عليه من مطالب . والآن ربما جادلنا أن نعتقد اعتقاداً منطقيا تماما أن هذه الصفات الممتازة والمبشرة بالخير ستزداد قوة وحجبا في غضون السنة التالية . ولكن الأمر لا يعضى على هذا النحو ، لأن للتطور منطقاً متغيراً . فإن الخامسة عشرة كثيرا ما يكون « غير مبال » . ويتكلم بصوت لين ، بدلا من أن يتدفق حيوية بصوت مرتفع . وطاقتة الانبساطية (المتجهة إلى الخارج) فيها من الاقتصاد ما يجعل الناس يحدونه كسولا في بعض الأحيان ، أو متعبا على الأقل . لقد قل ميله للطعام بما في ذلك الحلوى . وإنك لتحس أيضا بأنه متبدل . على أن هذه الانطباع ربما كانت مع ذلك خاطئة تماما ، وذلك لأن التبدل الظاهري مرتبط ارتباطا وثيقا بنوع من الاهتمام والتفكير الهادئ في حالات مشاعره الداخلية . وهو يركز انتباهه على تلك الحالات المستترة ،

التي تتناقض والاتصالات الأكثر قوة عند ابن الرابعة عشرة . وبعض سمات نضج ابن الخامسة عشرة ذات المغزى الكبير تتجه نحو تهذيب أعماط للشاعر بأكثر جهد مستطاع .

هذا التقدير المتزايد ، هذا التمييز بين المشاعر المختلفة يظهر بأشياء جديدة لها أثرها في سلوك ابن الخامسة عشرة هي : شدة الحساسية وسرعة الاستثارة والمقاومة والكراهية والتشكك . وغنى عن البيان أن الشاعر سلبية كانت أو إيجابية لا تظهر كاملة التشكيل . بل هي تتمدد وتأخذ صورتها بواسطة النمو والحبرة . وتتمدد تنهات ابن الخامسة عشرة الوجدانية الجديدة إلى مجالات ذهنية وفلسفية وجمالية . وهذا هو الجانب المفكر والهادئ والجاد لابن الخامسة عشرة بالمقارنة إلى حماسات ابن الرابعة عشرة . ذلك أن منطق التطور يفسح لكل من اتجاهي التطور مجالاً ثابتاً لا تناقض فيه .

كانت سمات نضج ابن الخامسة عشرة المميزة تكاد تظهر بطريقة طبيعية أثناء المقابلة والامتحان السنوي . ويذكر القارئ أن ابن الرابعة عشرة كان في مجمل أحواله الطرازية العامة يصرف في نفس ذلك الموقف تصرفاً حراً غير مقيد ويتعاون تعاوناً قليلاً . كان واضح الصراحة ميلاً للتفاهم والحديث . ولكن الذي حدث في ابن الخامسة عشرة ، أن أحد صيغتنا الذي كان مثلاً للتعاون في جميع السنين بما في ذلك الرابعة عشرة ، قد سمع وهو يقول : « لن أسمع لهم بمعرفة أشياء كثيرة » وكان عدد من الصبيان والبنات يميئوننا باقتضاب ويمايلوننا بفتور مع شيء من روح العداء عند ابتداء المقابلة ، ولكن معظم هؤلاء أظهروا الود والصدقة حين لم تظهر المحتجة اللفظة الشديدة على فرض النظام الأساسي للمقابلة عليهم . غير أن بعضهم لبث مع ذلك متباعداً وسلياً ، وكان يجب إجابات مبهمة لا تكشف لنا عن شيء . ولكن للموقف كان يتحول مع غيرهم إلى فترة مناقشة وحوار كان المحوص يطلب أثناءها نصيحة المحتجة أو رأيها ويشكرها عند الخروج .

ومن للمحوصين من أظهر ممة نضج جديدة إلى حد ما . إذ كانوا يدلون جهدا ملحوظا للمشور بالضبط على الكلمات والمبارات الصحيحة اللازمة للتمييز عن فكرهم وآرائهم تعبيراً صحيحاً ، أي يعطوا بالضبط الانطباعة الحقيقية لما قصدوا أن يقولوه .

وغنى عن البيان أن احترام الكلمة للنطوقة للقرن بالتشكك والتدقيق ، فيه طبيعة الحال ما فيه من معان خلقية ، وأن للأخلاق أساساً تطورياً . فهذه القدرة على تركيز الالتفات على تفاصيل الفكر والشاعر ، من الخصائص البارزة التي تنسبها سيكولوجيا ابن الخامسة عشرة .

إن الاهتمام بتحليل الدقائق الصغيرة والتفاصيل يناقض ما اشتهر به ابن الرابعة عشرة من تناول الأمور بطريقة عامة شاملة ، كما يختلف عما يعرف عن ابن السادسة عشرة من جنوح إلى التكمال . فإن الخامسة عشرة في نظره للأمور لأول وهلة أكثر ميلا إلى الاهتمام بالجزئيات والتفاصيل : وهو يصيح في تأملاته الذاتية Subjective من أهد المستمسين بالدقة والضغط ، كأنما صار من دعاة مذهب الكمال للطلق . وبهذا تختلف الفوارق الفردية في الدوافع ، فلا شك أن هذه الأشكال المختلفة التي يحاول بها اختبار نفسه وسبر غورها إنما هي سمات نضج . وهي تدل على وجود مرحلة تنظيم إضافية أخرى في عملية النماء . وهذه كلها بطبيعتها بعض آليات النمو ، حتى وهي تعمل في مجال للشاعر الناضج للضلل .

من أجل هذا تكون حالات ابن الخامسة عشرة المزاجية التي تميل للهدوء أكثر من ذي قبل جزءا من العمليات الطبيعية للتنظمة في تطور الشخصية . فإن حالاته المزاجية ليست شديدة ولا نفاذة كما كانت عند مستوى البنية الثالثة عشرة ، إذ أن لها طابعا أكثر اعتدالا أوتي القدرة على التحور . وقد أسماها أحد مفحوصينا من أبناء الخامسة عشرة « حالات مزاجية صغيرة » ، وكأنما كان يدها خبرة طبيعية ومقبولة . وهي شيء جوهرى لتهديب النقد الذاتي كما أنها ضرورية لتوجيهاته . وربما كانت من الضروريات الأولية السوية لضبط النفس بدرجة عالية وهو من الخصائص المروفة عند سن السادسة عشرة .

ولهذه المناسبة يجوز لنا أن نشير إلى أن الآليات الذاتية التي أحسنها من فورنا يمكن أن تعمل في اتجاه الشر والشدوذ . فإن في الخامسة عشرة يستطيع أن يفنى في نفسه مشاعري الضغينة والانتقام والمنف . وبهذه الطريقة تصاغ أعماط أشكال

بنوعة لاضطرابات السلوك والجناح بواسطة عمليات نمائية خبيثة مستترة . وابن الخامسة عشرة هو لأسباب عدة منطقة ضيق غير منيعة . وهذا هو أقم جانب من جوانب الموضوع .

ويمكن بثمل سمات الضيق لفترة الخامسة عشرة العمرية تحت عناوين ثلاثة بحسب منها وهي : (١) تزايد التنبہ الذاتی والقدرة الإدراكية (٢) روح استقلالية نامية ؛ (٣) الولاء مع التوافق مع الجماعات المنزلية والمدرسية والمجتمع .

وتنذب التنبہ الذاتی أمر جوهري ، وذلك لأنه يتضمن معاني بعيدة الأثر في حاسته الخلقية وقدرته على الإدراك الاجتماعي . وهو يؤثر في قابليته للتعلم كما أنه يذكي روح الاستقلال المتزايدة عنده . وهو يجمع البناء المقدر لملاقاته الشخصية المتبادلة مع الجماعات والأفراد .

فلو استعرضنا بسرعة هذه العلاقات المتبادلة مع الناس لمررنا إلى أي حد تتشابهك النواحي الثلاث تشابهاً شديداً : التنبہ الذاتی والمسئوليات الاستقلالية والولاءات للجماعة . ومنهتة التطورية هي التوفيق بينها .

وفي الرابعة عشرة يبدأ اللقي يفكر يبهجة في عائلته كنظام له حقوق من حيث خدماته وتماونه . ولكن الأحوال تنزع إلى الانحلال في سن الخامسة عشرة . فإن بعض أبناء الخامسة عشرة يعمدون دون اتخاذ اجراء تقدم الاستقالة الرسمي إلى الانشقاق الفعلي عن تلك الجماعة . فهم ينعون هيئاتهم أو يشحون بها عندما يدخلون البيت ، وهم ينفردون بأنفسهم ؟ وهم يقاومون القيود والضيقات مهما تكن معقولة . وآخرون يدخلون مع والديهم في حرب باردة مختلف أوارها شدة . ثم إن هناك عدداً آخرين ينفسون عن رغبتهم في المقاتلة بالاندفاع خارج الدار والابتعاد عن الموقف كلية الانطلاق في رحلة لا يملئونها لأحد ، ولكلها إلى مخزن الأدوية المجاور . ويدوي الباب حين إغلاقه رغبة في تأكيد حالة تحرر من روابط البيت تنطوي على التحدي أو السعادة .

إن روح الاستقلال تنمو هنا وتزداد يد أنهم تضحج بعد ، كما أنها تظهر بأشكال غير

مهدبة منها الساذج ومنها ، ليس كذلك . وربما ابقسم ابن الخامسة عشرة نفسه ازاء انفجاره بما يثبت اعتداده بذاته ، — يوم يزداد سنا ويسترجعها عن طريق الاستدكار ؛ ولكنه عند حدوثها لا يعدها دلائل على عدم النضج . إذ أن تصرعائه تدل على أنه يأخذ هذه الأمور مأخذ الجد التام ، على حين يحتمل أن يحس الوالدون أنه يتباعد عن العائلة . ولا شك أن أشكال التجدي الأكثر تطرفاً تستدعى المهارة في الإرشاد واتخاذ اجراءات دقيقة للضبط والتحكم .

وسواء أكانت مظاهر الروح الاستقلالية شديدة أو معتدلة ، فإنها لا يمكن أن تفهم إلا في ضوء التطور الفردي . إذ لا شك أن ابن الخامسة عشرة يحس إحساساً واضحاً أنه ينضج ويكبر . لذا فهو لا يرغب بعد هذا مطلقاً أن يعد طفلاً ، كما أنه يأمل أن لا تعتقد أمه أنه ما هو إلا (عيل) . إنه يريد أن يفلت وينطلق لليلة بوجه خاص وليلة اللد أيضاً . وهو يقوم بخياله برحلات كثيرة ، عندما ينسحب مبتعداً عن أهله إلى غرفته . وإنه ليتلقى بخياله دروساً بمدرسة بمدينة بعيدة . ومن البنات من يرغبن بشكل متهور في الذهاب إلى مدرسة بعيدة . فقد ذكرت لنا إحدى بنات مجموعة أبناء الخامسة عشرة بلهجة الجد الصادق أنها تمنى لو كانت امرأة غنية لتعطى المنح الدراسية التي تتيح لكل بنات الخامسة عشرة أن يذهبن إلى مدرسة بعيدة عن البيت .

فإذا بلغت روح الاستقلال أقصى ذروتها تمى ابن الخامسة عشرة لوصفها فوق حدود الزمان والنضاء ؛ ولكنه في العادة يظل بالمنزل ويذهب إلى مدرسة قريبة . وهو مضطرب أن يذعن لحطط معينة يحددها العرف والقانون . ومع ذلك فإنه أشد الناس شوقاً إلى الحصول على فترة من الوقت تكون تحت تصرفه ، فترة حرة لا ضابط لها ولا نظام ينظمها . وعندى أن هذه تكون أعراضاً سوية بل حق محبة إن هي عاوتته على أن يصرح باعتياده على ذاته وينمى المسؤولية التي يتخذها لنفسه بنفسه . وبهذا المعنى الواسع الرحيب تتوقف فلسفة الاستقلال بكاملها على فلسفة التطور الفردي .

يبد أن التطور النفسى للفرد يتأثر تأثراً عميقاً بمطالب الجماعات وحدودها . ويبدى ابن الخامسة عشرة على طريقة كراهق تنبهاً حاداً إلى هذه الحقيقة — يتجلى في مظاهر

ولأنه وتوافقه لجماعات البيت والمدرسة والمجتمع . فهو رعى بطبعه ميال للاحتشاد بحب التجمعات وهو ينزع إلى اتباع جمهور من الجماهير ويستمتع بالتجمعات التلقائية غير الرسمية التي تشمل الجنسيتين جميعاً . وهو يستجيب لواقع جماعة من لداته يجلسون حول إحدى المواد في ندوة للبحث والمناقشة . وهنا يسمح الوضع الذي يتحدى استقلاله في الرأي لكي يلازمه صموده تجاه الاشتراك في الجماعة . وهي خبرة تطورية صحية سليمة .

وما دامت له مثل تلك الميول الاجتماعية القوية ، فلم يختار أن يكون انزاليا مقاتلاً بالبيت ، الواقع أنه لا يكاد يستطيع أن يخبرنا وهو يقاسى آلام معضلة غاية . لقد ظل يدين بالولاء لجماعة العائلة مدة طويلة . ولكن لديه الآن ميلاً جديداً نحو التضج ؛ فهو يريد أن « يشب عن » الاعتقاد الزائد عن الحاجة في مراقبة الوالدين وهيمنتهم . وهذا من شأنه أن يخلق مشكلة معقدة وجدانية ، تنطوي على صراع بين الارتباط والاتصال . أنه يصطرح مع تلك المشكلة ؛ وهو ينتهي إلى نتيجتين — فهو لا يريد أن يصحب العائلة عندما يحضرون حفلة فيها نواحي نشاط عامة بالمدرسة ، وإن هو صمهم فلما لم يشأ أن يجلس معهم . ذلك أن الارتباط والاتحاد مع العائلة يلوح كأنما هو شيء في حالة انحطاط دائم !

ولنتناصف هذا الموقف بقصد السخرية منه . إذ أنه يلدع ابن الخامسة عشرة لدعاً حقيقياً إبان مرحلة موجزة معينة من مراحل تطوره الانفعالي . وهو مثال واضح لعدد لا حصر له من المواقف تسببها له مشاعره الفريزية . إذ الحق أن تنبه الذات في ضمير دائم ؛ كما أن روحه الاستقلالية في تقدم ؛ والجماعات التنافسة تضغط عليه بمطالب متعارضة . وهو في هذا الموقف الذي رويناه لك من تومنا أنما يحافظ على مركزه وهيئته العامة عند لداته وأبناء سنه .

وليس معنى ذلك أنه يحاول إنكار عائلته . فليس من الضروري أن يتأثر ولاؤه الأساسي لجماعة العائلة لأن يوجه الآث قدراً متزايداً من الاهتمام لنخبة مختارة من الأصدقاء . وقد صار الآن أقوى في ملاحظته لخصائص الشخصية ، داخل دائرة العائلة

وخارجها . وربما كان التمكن لصداقة تزداد قوة بينه وبين سبي آخر من الأعمال الشخصية الهامة المتبادلة بينه وبين الناس . وتبسم في نفس الحين علاقته بإخوته إلى أعظم حد . فهو يستشعر رضاء تاماً بإعجاب الصغار منهم به ؟ وهو أطيب صبة لمن قاربوا سنه ، كما أنه ربما أحب أخا يكبره سنّاً حب العبادة . وهو يلحظ بطريقة تحليلية وبشكل أكثر جدية سمات شخصية والديه . وهو يحس ألماً مبرحاً لأذعاً إذا لم يكن والداه على وفاق . وتدل أفكاره هو عن الزواج والحرفة أن مثله العليا عن العائلة كنظام من النظم آخذة في التضع وأنه لا يتخطى عنها .

ثم إن مطالب الحياة للدرسية يتولد عنها قدر آخر من التخفيف من الأعباء الملقاة على سمات نضج ابن الخامسة عشرة . هذا إلى أنها تظهر أيضاً حدود وإمكانات المدرسة الجيدة والمدرسة الرديئة بالنسبة لهذه السمات . وقد حاول أحد الصغار أن يلخص السألة في هذه الكلمات : « أحب البقاء بعيداً عن التزلز — ولكن للمدارس هي بطبيعة الحال مدارس ا » ولا مشاحة أن انجماحات التليذ عند مستوى الخامسة عشرة كثيرة متعددة مختلفة بقدر تمدد المدارس والتلاميذ أنفسهم . وهناك رأيان على طرفي قبيض : أحدهما يقول : « المدرسة مدهشة — ونحن نحبها » ؟ — والآخر يقول : « المدرسة لا تحتمل وغير مقولة — كل شيء خاطيء » .

وبين هذين النقيضين أنماط كثيرة للمقاومة والقبول وعدد عظيم من الموامل الأساسية المتغيرة . وقد شهد المعلمون مراراً وتكراراً ما يسمى عادة باسم « ركود الخامسة عشرة » . والظاهر أن هذا الركود نوع من عقدة نفسية ذات أعراض — وهي فترة محددة من التباطؤ ترجع إلى حالة النقد الذاتي غير الواضح . ولابن الخامسة عشرة طريقة يحاول بها تنقية أفكاره وتحديد وجداناته بقتة . ولكنه يجد ذلك العمل صعباً جداً عليه ، ولذا فإنه ينحدر إلى حالة الركود على مراحل تدريجية . ولكن الركود شيء مؤقت . والمعلمون المدركون للأمور يميزون الأعراض وينهضون لمواجهة المشكلة . غير أن مراحل الركود التي لا تجد حلاً يندبها قد تنفض مع ذلك إلى التردى في « الهاروى » التي تبدأ في الشكائر أثناء تلك الفترة العمرية بالذات .

على أن كثيراً من أبناء الخامسة عشرة يحسون بدافع يدفعهم نحو الاتجاه الإيجابي . ومن ثم فهم يستمتعون بحياة الجماعة وأنواع النشاط الثانوية التي تستطيع المدرسة تقديمها . وعندئذ تنفذ الحياة المدرسية متنفساً للدافع الداعي إلى التحلل من قيود الخضوع للبيت . فترى بعض التلاميذ تنمو لديهم ولايات حارة للمدرسة ولأفراد من المعلمين معينين . وهنا أيضا تملن الفوارق الفردية العملية (الأكاديمية) منها والشخصية الاجتماعية — عن نفسها وتفتح بذلك مجالاً للزعامة وللواهب والقدرات الذهنية . وهنا كذلك تتكشف الميول الجديدة والاستعدادات الكامنة وتظهر في الاستجابات المختلفة للدراسات الخاصة والشروعات الخارجة على خطة الدراسة .

ولكن يبقى مع ذلك طائفة كبيرة من « بطيئ التعلم » الذين لهم ميول غير عملية (أكاديمية) . وهم قوم لهم عقليات مهنية ، وعندهم حاسة مبهم تدفعهم إلى القيام بشيء عمل يدوي يكون ذا قيمة . إنهم لا يبنذون المدرسة جانباً ، ولكنهم يتأسسون احتراماً للذات يحسون أنه يعوزهم .

وتتفق مثل تلك الشاعر مع السيكولوجيا العامة لابن الخامسة عشرة . فهو ذو عقلية جدية ، وهو في جوهره ليس معادياً للمدرسة ولا معادياً للبيت . بل الحق إنه يبدأ بطريقة غير واضحة وأولية يفسر في منزل بلجاً في النهاية إليه وفي حرفة يحترفها وفي سجايا زوجة يسكن إليها أو زوج ، وليس في هذا ما يناقض نزوعه إلى فصل نفسه إلى حد ما عن بيته . وهو على استعداد لتعلم المزيد عن امتيازات المواطنة ومسؤولياتها .

وتتبع هذه الاتجاهات التي تميز فترة ما قبل الرشد إلى أن المدرسة ينبغي أن توجه ^{توجه} إلى الحاجات التطورية الفردية لابن الخامسة عشرة لحسب ، بل وأيضاً إلى المجتمع والثقافة التي سيقابلها في طريقه وتنتظره في مستقبله للرجو . ومعنى هذا وجوب خلق اتصالات لا تنفك تذهب وتجيء بين المدرسة والفق والمجتمع . فالمجتمع اللوحه توجهها تربوي لا بد أن يمكن المدرسة من أن تزود شبابها بخبرات في المشاركة والتلذذ

التدربي على إحدى الحرف ، وهما أمران لا نحتاج إليهما في شيء قدر حاجتنا إليهما في حضارتنا السريعة التغير . وسما ت ضج ابن الخامسة عشرة تستدعي هذا الطراز من الترية الحديثة .

والواجب التطوري لابن الخامسة عشرة يستلزم أيضا قدراً عظيماً من الترية الدائية . فإن فرط حيويته السالف قد حل محله تنبه ذاتي قوى نفاذ وإحساس تام بالاعتماد على الذات . وهو يدرك في الحين نفسه اعتياده المتزايد على الأشخاص الآخرين وهي حالة من غائها أن تخلق نظاماً مقدماً من القوى المتعارضة كما تخلق ثلوثاً من التوترات . والمشكلة التربوية لابن الخامسة عشرة هي أن يحل جهد طاقته الصعوبات الناجمة عن ذلك معتمداً على إمكانياته الخاصة — مع تلقى المساعدة .

هذا ويصبح لمبات نضجه وخصائص سلوكه معنى إضافي إذا درست في ضوء الترية . مثال ذلك أن ميله التكرار إلى التأمل يتولد عن رغبة في فهم مشاعره هو أو مشاعر شخص آخر فهماً أخصب . فإنه ربما انسحب من إحدى الغرف لالسي يتعمد بشخصه عن الأنظار ، بل ليقاب في عقله شيئاً ، فإذا كان في حالة مزاجية مثشاعة فربما انطلق متثاقلاً وقد صمم على شيء ، ولكن الأغلب أن حالته المزاجية كما أوماننا آتفاً ، أخف ولا تستمر طويلاً . فهي تحمل لتخل محل الخبرة المباشرة أكثر . وهي تمكنه من صوغ وجداناته حيث تحولها إلى إدراكات حسية وأحكام . وهو يفر متدفعاً أحياناً لجهد ميه إلى غدم الاستقرار : ذلك أنه سريع السأم من الشيء للألوف كما أنه حريص على الوصول إلى خبرة جديدة .

وهو لا يبالغ في الحالات المزاجية غير المحتملة . بل هو يفضل أن يفكر . وقد يحدث أحياناً أنه ينهي أفكاره بفتة بفرقة انتصار من أصابعه ويصبح قائلاً بلهجة الانتصار : « لقد وجدتها ١١ » . وهو يكاد يلنذ باجتراراته حتى لقد يستطاع أن يواصلها في حفل اجتماعي وتطلق منه على الفجاءة كلمة استهزاء (تريقة) أو قطعة من التعليق التهكمي . وهو قادر على الازدراء الذي يصحبه لمة البالغة ماذا ؟ براجم التلفزيون ؟ « إن معظم البرامج زنت » . — الكتب الهزلية ؟ « إف إعا أكره مجرد فكرة قراءة الكتب الهزلية » . — جمع علب

الكبريت ١ « شغل صفار ١ » ولكنه مستطیع أيضاً أن يستثمر في نفسه الإجهاد بالآراء وبأبطال الأدب والحياة ويعبر عن ذلك كله .

غير أن تنبه الذاتي والتماسه للاستقلال توازنهما في الكفة المقابلة قدرة متزايدة على تمحص الأشخاص والمواقف . وربما استخدم التقليد التشبيل الساخر لإسقاط آرائه وما ينطبع في ذهنه عن المعلمين والشخصيات الأخرى التي يعرفها . وربما بحث الحياة في تلك الانطباعات بانقائ دوره وفكاهته جافة كما أنها تؤثر النكتة . وبعض كل من مشاهدة المرض الجارى أمامه وامتحان الذات مما جنباً إلى جنب .

وهو حساس بالحدود التي يرسمها خاصة كما أنه عرضة للارتباك والحيرة فيما يتعلق بقواه ومسئوليته . حتى إذا أسلمه ذلك إلى قصص اطمئنانه الذاتي ، أقبل بلهفة على الارشاد والمشورة التفسيرية ، وبخاصة للمشورة التي لا تصدر عن دائرة البيت . وهو شديد الاهتمام بشخصيته بحيث ينجح أن يجعل من نفسه عالماً نفسياً متعدد الجوانب دون مساعدة من أحد . ولعله قد بلغ منا يحتاج فيها إلى معرفة موضوعية بالسلوك البشري والطبيعة البشرية . وما أسرع ما يصبح شخصاً قابلية للتربية بفضل تنبهه الذاتي الذي أصبح ظاهراً في اتجاهات عديدة .

وإذا وضعنا كل شيء موضع الاعتبار حكمنا بأن ابن الخامسة عشرة شاب معقد إلى حد ما . فهو بالتأكيد معقد وأكثر تعقيداً من ابن الرابعة عشرة السعيد للنسب المتحمس ، كما أنه لم يصل بعد إلى تكامل ابن السادسة عشرة الأكثر هدوءاً وسلاسة . ولكنه يمر في دور تنظيمها ، كما أنه وهو في أثناء هذه العملية نفسها يكشف عن تمدد سماته الأخذة في النضج وعما ينجم عنها من توارث في حياته الداخلية الذاتية . ونحن حين نرسم المصور الخاص به لانتثله كصورة راقية مكبرة لابن الرابعة عشرة ، بل بالحري كابن سادسة عشرة في دور التكوين . كما أننا عند ما ننظر نظرة أدق إلى مصور نضج ابن السادسة عشرة ، فنجد دون ريب أنماطاً عديدة للسلوك كانت إلى حين قريب جداً مرشلة سائبة لا رابط لها . لقد أخذت كثير من جذائل الغمام للتبادلة تمتسج بعضها مع بعض أثناء السنة الخامسة عشرة الانتقالية . ولذا فالذي يحدث أن السادسة عشرة تؤدي إلى الوصول إلى عوامل تهدئة واستقرار جديد .

سمات النضج

جهاز الحركة الكلى

ولو أنك شهدت ابن الخامسة عشرة يدخل غرفة وهو يجر قدميه جرا قد بدت عليه الاستهانة وعدم اللبالة وتجلت في تمييز وجهه نظرة لأبهة بيده، مادار بخلدك قط أن مثل تلك القوى تكن بين جوانحه، حتى إذا أضاف ابن الخامسة عشرة إلى عدم مبالاه العامة نضجة عداة وخسومة واحتقار، كان أول ما يتبادر للمرء الرغبة في عدم الاتصال به كثيرا.

وينبى أن يمنع ابن الخامسة عشرة شيئا من الوقت، وينبى أن نسبه أثناء تحيئته له من نفس كأس الفتور وعدم اللبالة التي يعامل بها الآخرين، فيصدمه ذلك ويرده إلى جادة التنبيه الذاتي. فيظهر أدبه عند ذلك ويبرز، ويمكن تقبله بما يستحقه من الأدب.

والتصرف الهادئ لابن الخامسة عشرة وهو جالس في كرسى، أثناء اللقطة أو الامتحان، يدل على أن قوى

ربما دار بخلدنا في بعض الأحيان أن نتساءل: هل كان من محض الصدفة أن يطلق على سن الخامسة عشرة عندنا بالمدارس اسم السوفومور^(١) أى طالب السنة الثانية، (أم الواقع أن تلك التسمية المشتقة في اليونانية من اسمي الحكمة sophos والحق moros قد صيغت لتتطابق على الخامسة عشرة؟ إن الحديث والجدل وهما زبدة التعبير عند ابن الخامسة عشرة بعبثانه التدريب اللغوي الذي يريده ذلك «الحكيم الأحمق».

ولكن للمرء منا لا يثب في فترة قصيرة من الزمن إلى أقصى قدرته على الحديث، كما أنه ليس من الممكن أن تسمح له جميع للناسبات باستخدامها إلى أقصى حد. بل لابد من تمسكة القوى الداخلية قبل أن يتحقق الوضع السليم الذي لابد منه لقوة ابن الخامسة عشرة الفريدة في فن المنازعة والمجادلة.

(١) إن لفظ السوفومور Sophomore يطلق على طلبة السنة الثانية بالمدارس الأمريكية (المترجم)

داخلية قد أخذت تعمل عملها ، وأنه يفكر في الأمور أو ينظمها في دخيلة نفسه . وحتى وضعت جسمه الحالية من السبحترية ، أى ميله نحو عمله بجانب واحد من جسمه ، — تشير إلى أنه يعمل على تحديد وجهة لساوكة .

وقد يبدو ابن الخامسة عشرة في بعض الأحيان كأنما فقد كل قدرة على الخروج عن حالة الاعتزال . فكأنما لم يعد لديه شيء يقضى به للنهر ؛ فهو لا يستطيع أن يجيب إلا في مقاطع مقتضبة.. أما صوته فهو من شدة الانخفاض بحيث لا تكاد تسمعه ، كما أن وجهه لا يملأ البتة ابتسامة ولو ضئيفة ولا تعبير عن حزن . ففى كان ابن الخامسة عشرة (وهو فى الأغلب صبى) فى هذه الحالة المزاجية ، لا يمكن الفوز منه بأى شيء . على أن هذا ابن الخامسة عشرة نفسه الذى يبدو فى مثل هذا المزوف عن الاتصال بالنهر والحديث ، ربما عاد إليه ديب الحياة حين تعمل يده فى صنع جهاز الراديو أو يدرب عضلاته فى ملعب لكرة القدم . ومع ذلك فإن الخامسة عشرة يحس عادة وينشط إذا أعطى الوقت الكافى .

ويكون سلوكه كاشفا بوجه خاص عن نفسه أثناء موقف للقبالة المياري الذى يكون فى مستوى معين من العلاقات — والهادد نوعا ما . ففقد قد يرسم على وجهه الانفعالات العابرة : فهو فكه فى إحدى اللحظات ومتهم أو متشكك فى التالية . وتطيف بأسارير وجهه تكشيرات قد تكون مسلية له ولغيره . وربما همك أو حزنا مما تنجزه يده من أعمال (« شيء عظيم جدا ١١ ») وربما ابتسم لنفسه عندما تتخذ الأحداث دورتها (« انظر ثانية واحدة ١١ ») وقد يبدو الحزن على أسارير وجهه أحيانا ؛ فنحن لحظة يبدو فيها كأنما يوشك أن يذرف الدموع . وفيه كثير الحركة جدا . فربما جذب شفتيه للداخل أو مطعما للخارج أو رفع ركنها منها أو خفضه . وبأكثر يرتفع حاجباه وينخفضان ، إما معاً أو كل منهما على حدة .

وتصدر أجوبته على الأسئلة يبطه ، لأنه يريد أن يصوغ إجابته بعبارة مضبوطة ، وربما تمت تعبيراته الظاهرة عما يجري فى سريره من حركة وانفعال داخلى .

والصيان والبنات يهتمون بشخصياتهم
كما أن لهم اهتماماً لتلقى المسلمات
والاستبصارات . وهم يستجيبون إزاء
هذا النوع من البحث استجابة حقيقية
مثالية ، وغالباً ما يشكرون المتحدث
إليهم عند ما ينصرفون . ولكن
ما يكاد يبدو لابن الخامسة عشرة أن
الحادث يدس أنفه دسا مباشراً أكثر
مما ينبغي في شئونة الخاصة ، حتى
ينكشف عنه ويتباعد .

الصحة

مع أن كثيراً من أبناء الخامسة
عشرة يهتمون بصحة بين الجيدة
والجيدة جداً ، فإن أنواع الأمراض
التي كثيراً ما تصيبهم تدل على ما يمكن
أن يلغى الفلق الداخلي لابن الخامسة
عشرة من اضطراب وهمي . فقد
يحدث الرعاف أو تبدو لأول مرة
الإصابة بزيادة إنتاج السكريات ذوات
الخلية الواحدة (المونونوكليوسيس)
(mononucleosis) ، وهو مرض
من أمراض الدم أكثر شيوعاً فيها .
يقب ذلك من أيام المراهقة . وربما
سادت حالة حب الشباب عند ابن

وهو يبدأ أولاً بالتوقف ثم يضحك
قليلاً ويشقق ويشرح في الإجابة
وتتوقف ويضحك ثانية ، وأخيراً يقدم
جواباً مختلفاً تماماً عن الجواب الذي هم
بقوله أولاً . وربما كشف عما هو
فيه من تور بهرش رأسه أو الحفر في
وجهه .

ولكن أبناء الخامسة عشرة
لا يصمون وينشطون جميعاً بمثل هذا
البطء أو يجدون مثل تلك الصعوبة
في جمع شتات أفكارهم . غالباً ما يواجه
خاص يستطعن مواصلة الحديث الودي
مع بالغ رشيد ، حديث يفيض منه ذهاباً
وجيئة . وهن يبين أن يحدثن في
مسائلهن الشخصية ، وأن يتلقين النصح .
أما الصيان فتقوم بتجاوزهن في الأغلب
مسائلهن الشخصية الخاصة وينتقلن إلى
البحث في موضوعات أهم وأكبر .
فإن عدداً كبيراً من صيان مجموعتنا
أظهروا اهتماماً بجهود المعهد وبالامتحان
التطوري . وكانوا يريدون أن يعرفوا
ما كشفتته الاختبارات وكيف
كشفت هذه الاختبارات عن
شخصياتهم .

متنفسات التوتر

يشدد التوتر في ابن الخامسة عشرة ويعبر عنه بعدد جهم من الوسائل الصغيرة. وربما مرت يد ابن الخامسة عشرة فقط على وجهه أو لوت شعره ، ولكنها في الغالب تدل على ما يعتلج في نفسه من للتاعب والتأزم . فهو يحفر فروة رأسه بأظافره ويهرش الدمامل في وجهه ويتمس بشرته . وهو يفتح أصابعه . وإذا كان يلبس خاتما لواء . أو لعله يعبث بمبراته يشحذها أو يكشفها بها أو يحفر عن غير وعى منه — في الأثاث أو يمزق بها الملابس . (وهو يفضل فراشه ليقوم فيه بعمليات الحل والتركيب ولذلك يكون الفراش عرضة للتلف) . وكأني يديه منشغلتين شغلا دائما لا نهاية له ، فهما لا تنفكان تلبسات بشيء من الأشياء . ويشور الوالدان بوجه خاص عندما يعبث ابن الخامسة عشرة بالشموع أو السكاكين على مائدة الغداء أو يلعب بالسكينة أو اللوحة . وتحتفظ بعض الأمهات بمقدار من البندق غير المقشور تضعه في مكان قريب لتشتغل به ابن الخامسة عشرة . وهؤلاء الأمهات يرغبن في

الخامسة عشرة بدرجة يحتاج معها إلى العناية الطبية . وربما أصابه الصداع مرتبطا أحيانا ارتباطا ظاهرا بالامساك .

ولا يقتصر الأمر فقط على هذه الأعراض الدالة على تغيرات بدنية نوعية أكثر ، بل إن هناك أيضا بعض دلائل على تغيرات نفسانية شديدة فهذه هي السن التي قد يشكو فيها الأطفال من إصابتهم « بالعمى المؤقت » الذي يصيبهم قرب الامتحان . وقد يحدث أحيانا أن يذكر أحد أبناء الخامسة عشرة أنه يحس كأنما يتمزق عقله بدا أو أنه « قد أوشك أن يذوب ويضمحل » . ففي مثل هذه الأوقات تجده ربما حديق يصره إلى الفضاء وبدأ كأنما قد فقد كل اتصال بسالم الحقيقة . ومع أن سلوك ابن الخامسة عشرة « السوي » يمكن أن يكون سلوكا شديد التطرف ، كما تؤكد ذلك أجزاء أخرى من هذا الكتاب ، إلا أنه ينبغي استشارة أحد الإخصائيين في الطب العقلي ، عند ما تصبح الأعراض باعثة على الانزعاج — للوالدين أو لابن الخامسة عشرة نفسه :

عشرة ، كما أن قدرتهم على التركيز البصري تظل على جودتها أثناء أداء الأعمال القريبة بل وحتى تصبح أحسن مما كانت عليه . وتصف استجابات ابن الخامسة عشرة بالثبات والاستمرار في التحديق وهي من صفات البالغ الرشد . مثال ذلك أنه في أثناء القراءة بينما كان نصف المجموعة تقريباً يركزون بؤرة أنظارهم في الرابعة عشرة على نقطة في الفضاء أقرب إليهم من الصحيفة المطبوعة ، ويركز النصف الآخر نظره وراءها ، — فإن النالية تصبح في الخامسة عشرة وإذا هي تركز أنظارها على نقطة أقرب إليهم قليلاً . وهذه دلالة أخرى على ميلهم إلى أن يقرّبوا الأشياء نحو أنفسهم أي أن يجذبوا إلى أنفسهم ويتجهوا نحو ذواتهم .

وكل البصر أكثر الأعراض المرضية شيوعاً في تلك السن ، وإن لم يكن من الضروري أن يكون ذلك نتيجة لانحرافات ملحوظة في البصر . ومع ذلك ، تحدث بالفعل انحرافات من أمثال ضعف الضبط الحركي البصري ، وتوقف

القيام بتنظيف القذارة الناجمة عن قشر البندق ، أملاً في إحلال هذا النوع من النشاط محل طرق أخرى للتصبر عن التوتر كالتدخين مثلاً .

ويبدو أن لدى ابن الخامسة عشرة (على حد تمير علم النفس) عتبة فارقة^(١) threshold منخفضة ، فهو يستجيب لجميع أنواع التنبيه . وهو حساس بوجه خاص لإزاء الضجيج وربما اضطر أن يغلّق باب غرفته عليه لكي يذاكر دروسه . ويبدو أن أخذ فيتامين ب في صورة ما ، يرفع عتبة الاستجابة لهذه المؤثرات المتنوعة . وعندئذ يصبح ابن الخامسة عشرة أقل عرضة للتسمج المبصر وتقل شدة حساسيته .

البصر

يميل ابن الخامسة عشرة أن يحد التنظيم تماماً من حيث البصر كما أن مهارته البصرية تكون جيدة عادة . ويحتفظ أبناء الخامسة عشرة بنفس المقدار الأول من طول النظر hyperopia الذي كان لهم في الرابعة

(١) العتبة الفارقة هي الدرجة التي عندها يبدأ منه في إحداث استجابة —

جديدة من الصفاء الذهني .

وحق لو أظهر الفحص البصري
لأبناء الخامسة عشرة من انحراف البصر
ما يستدعى المساعدة الطبية ، فربما لم
يكن ذلك هو وقت تقديمها . وغالبا
ما يقع بين ابن الخامسة عشرة وبين
الكبار خلاف عظيم ، كما أن استيائه
تما يطلب منه في هذا الصدد ، ربما قضى
على أى برنامج للعلاج بحس أنه قادر على
الاستغناء عنه . فابن الخامسة عشرة
سيرضى بلبس النظارة إن كان ذلك
ضروريا ، وإنت أحس أنها شيء
يضايق ، وربما أكد أنه لا يحتاج إليها
فعلا .

إحدى العين عن الإبصار ، أو ضعف
الزج بين الصور المرئية بالعينين .

وعميل ابن الخامسة عشرة إلى
المدوء التام أثناء الكشف الطبي
لاختبار البصر . فهو لا يدلى متطوعا
إلا بأقل المعلومات ويبلغ الشيء القليل
حتى في إجابته عن الأسئلة للباشرة عن
نواحي نشاطه البصري . وتنقص كية القراءة
عند بعض أبناء الخامسة عشرة بالإضافة
إلى ما أصابهم من نقص منذ الرابعة
عشرة كما أنها تظل مقصورة على المجلات .
ولكن ربما حدثت زيادة ملحوظة في
القراءة حوالى سن الخامسة عشرة
والنصف ، يوم يبلغ بعضهم درجة

التطور البدني والتنبيه الجنسي - البنات

زيادة أخرى في استدارة الخطوط
الحيطية ، وهو تطور يكاد يزيد من
نضارة هيئة كثير من البنات .

وتستقر دورة الحيض على مدة
قوامها ثمانية وعشرون يوما إلى
ثلاثين أو اثنين وثلاثين . ويتراوح
طول فترة الحيض في العادة

لأنحدث الخامسة عشرة أية تغيرات
جديدة تسترعى الانتباه على بدن معظم
البنات ، وذلك لأن معظم خصائص
النضج البدني تكون قد ظهرت من
قبل . ولكن يبدو أنها تجلب بدلا من
ذلك نوعا من الإتمام والصفاء النهائي
لمظاهر النمو التي بدأت من قبل . وتزداد
هيئة البنات قريبا من شكل المرأة ، مع

والفوران الجلدي ، وخاصة في الوجه .
وتعمل ابنة الخامسة عشرة إلى استخدام
عدد أقل من القوط الصحية .

بين خمسة أيام وسبعة . وربما حصل
تقص عام في حالة الثور التي تسبق
الحيض ، ولكن ربما زاد أيضا عدد
مرات الإصابة بالصداع قبل الحيض

التطور البدني والتنبه الجنسي — الصبيان

أن انتصابهم يصبح الآن أضيق حدودا
نوعا ما . فهم الآن أقل تأثرا بالمنبهات
البعيدة والتي لا صلة لها بالجنس . وربما
كان الانتصاب قبل يحدث نتيجة لتبيج
لا علاقة له بالشبق — كالخوف أو
الغضب — أو بسبب حركاتهم
العارضة وهم جالسون يلوون أرجلهم
فإن مثل تلك المنبهات تصبح في الغالب
هنا غير كافية . ومع ذلك فإن أنواع
النشاط الموجهة كالرقص قد أخذت
تسبب الليل إلى الاستجابة الجنسية .

والأمهات يقررن في هذه السن أنه
يقل عثورهن على الروايات الجنسية
الخارجة ملقاة هنا وهناك أو غبطة تحت
الوسائد — ولكننا لانستطيع أن نقطع
بالتحقيق فيما إذا كان ذلك يدل على
تقص في الاهتمام بتلك المسائل أو زيادة
في الحيلة . ومع ذلك فربما كان كل
ما في الأمر أن الخيال الذي لا يستعين

يكون الصبي المادي قد بلغ عند
الخامسة عشرة حوالي ٩٠ في المئة من
طوله بالنسبة . ويصبح حجم جسمه من
الضخامة بحيث يبدو وجهه الآن أصغر
حجا بالنسبة لبدنه كله ، وإن مكبرت
تقاطيع وجهه فصلا وقويت بدرجة
ظاهرة .

ويبلغ عضو التناسل لديه بالقمل
تقريبا حجمه عند البالغ الناضج ، وينمو
الشعر في ساعديه نموا كاملا تقريبا ،
وربما نبتت بضع شعرات في منطقة
الصدر . ويصير شعر وجه ابن الخامسة
عشرة أخشن مع زيادة نموه على جانبي
الذقن وفي السوالت أمام الأذنين
وانتقاله بالتدريج إلى طريقة الانتشار
المروقة في لحية البالغين .

والصبيان يتقدمون نحو أنماط
النشاط الجنسي الأكثر استقرارا ، كما

ومع ذلك فإن كثيرا منهم يحسون قطعاً بالقلق من جراء ذلك . وقل من أبناء الخامسة عشرة من يستطيع بحث الموضوع مع أبيه بطريقة تم عن التفكير ، وربما سرى كثيرا عن هؤلاء الصبيان إذا طمأنهم أبوم وبين لهم أن النشاط للتواصل قد لا ينقص من الباعث على الاستمنا ، ولكنه ربما ساعد على تخفيض انشغال بالهم من أجله وزيادة ضبطهم له .

بشيء خارجي قد أخذ يصح منها كافيا بدرجة أكثر ، وذلك لأنه يلوح أن أحلام اليقظة قد أصبحت مصدرا أقوى كثيرا للانتصاب مما كان في الرابعة عشرة .

والظاهر أن عدد مرات الاستمنا تميل إلى الزيادة قليلا في سن الخامسة عشرة . ويقل كثيرا في هذه الأيام عدد الصبيان الذين يعطهم بشدة الصراع الناشب في النفس حول ما يزعمونه لهذه العادة من أضرار ،

٢ - العناية بالذات ونهج الحياة اليومية

عشرة أو الثالثة عشرة . والآن ربما حدث أحيانا أن ضعف الشهية يسبب بالعمل قصا في الوزن . بل إنه قد يكره الزمن المخصص للأكل . ومن المحقق أن هذا التحول لا يصدق تماما على جميع أبناء الخامسة عشرة . إذ أن هناك من لا تزال شهيتهم قوية جداً . وهم من اله ، ان خاصة في ساعة الطعام وبين الوجبات ، وإن كانوا فيما عدا ذلك لا يميرون الأكل إلا قسفا قليلا من وقتهم وتفكيرهم .

وهناك بوجه خاص تغير في ميل

الأكل

ابن الخامسة عشرة وإن كانت له شهية طيبة ، إلا أنه يحدث له تحول ملحوظ من حيث اهتمامه بالطعام . فهو بنفسه يقول : « كل ما في الأمر أن الطعام لا يبدو مثيرا للاهتمام كما كان » ، كما أنه يتذكر ذلك الوقت الذي كان فيه « الأكل هو أحب شيء إليه » . إنه يستطيع أن يتذكر الفترة التي كان فيها الطعام هاما لديه بدرجة فظيعة ، وإلى أي حد كان يسكر في الطعام ، وبخاصة عند ما كان في الثانية

لغذائه يتناول كلامن المقدار الذي يأكله
أو الأطعمة اللينة التي ينبغي له أن
يأكلها أو لا ينبغي له . وربما رغب
في تقليل وزنه أو زيادته لكي يمكن
اختياره لرياضة ما معينة .

وأكبر شاهد على نقص ميل ابن
الخامسة عشرة للطعام ، هو أنه يصبح
أقل إفراطاً نوعاً ما في تناول الوجبات
الخفيفة . وهو يتذكر الزمن الذي
اعتاد فيه منذ سنوات قليلة أن يكون
كالخشرة النهمة فيما يتناول من لهنات
ساعة النوم ، ولكنه « لا يزيد على
ذلك أبداً » . وربما كان السبب في
ذلك أن تناول اللهنة يجعله يظل مستيقظاً ،
ولكن السبب الرئيسي في عدم تناوله
اللهنات بكثرة أنه لا يكون جائعاً .
والطبع الآن أقل إثارة لاهتمام ابن
الخامسة عشرة بما كان - بدرجة كبيرة .
أجل إنه يطبخ إذا اضطر إلى ذلك أو
إذا كان جائعاً ، ولكن ليس عن
رغبة منه أو حجة للطبخ .

النوم

موعد النوم - تصبح أعماط سلوك
ابن الخامسة عشرة في النوم أكثر

ابن الخامسة عشرة للحلوى واستهلاكها .
وربما أصبح من الممكن صرف
النظر عن التجلبات . حيث أصبحت
« المواد السكرية » بوجه عام لا تلقى
قبولاً ولا حجة . وربما قال ابن الخامسة
عشرة إنه لم يذق مثلجة الفسواكه
والعصير طيلة السنة السابقة ؛ وأنه
« قد سئمها وإن كانت لذيذة .
ممتعة » .

ولابن الخامسة عشرة رأى محدد
وقاطع تماماً في شأن ما به ، وما لا يجب
أن يأكله . وهو واقع إلى حد ما فيما
يذكره هنا . وقد يفسره أحياناً من
الطعام الدهن الذي على اللحم أو طعم
الهليون (الأسبرج) الجيلاتيني . ولعل
الحليون والسكك هما الطعامان اللذان
يجمع الكل على كراهيتهما بصفة عامة .
ولكنه يدرك أيضاً أن أنواعاً معينة من
الأطعمة التي قد يحبها هو ربما كانت
ضارة به . وربما كانت حالة حب
الشباب لديه ميزاناً وبارومتراً يكشف
عما تناول من قطع الشكولاته . وهو
يدرك العلاقة بين الأمرين ويستطيع
أن يتحكم فيما يتناوله منها . وهو بالمثل
قادر على عمل نظام (رجيم) دقيق

أنه سيكون عصيا سهل الاستثارة إذا لم يحصل على قسط كاف من النوم . ومن حسن الحظ أنه جما . وهب من وسائل نوم أكثر مرونة يمكنه أن يمرض النوم بأخذ إغفاءة أو زيادة مدة نومه يوم عطلة آخر الأسبوع .

والسادة أن ابن الخامسة عشرة يستغرق في النوم دون صعوبة كبيرة جدا . وربما ظل يفكر في أشياء كثيرة حتى تصبح أفكاره أكثر غموضا « فيستغرق في نومه . وربما تذكر كيف تختلف أفكاره ساعة النوم عما كانت عليه في الحادية عشرة أو الثانية عشرة يوم كانت له مغامرات غير مهذبة وغير اجتماعية من أمثال الفرار من الأعداء .

النوم — ابن الخامسة عشرة نوا . يجيد النوم . فلن هو استيقظ لسبب من الأسباب ، استطاع في العادة أن يطاود النوم فورا . والأحلام مسألة فردية ، ولكن أحلامه الآن تصبح على

مرونة بكثير منها قبل . فهو يستطيع تغيير وقت نومه حسب احتياجاته . وهو وإن كان في أكثر الأحيان يأوى إلى فراشه بين العاشرة والعاشرة والنصف مساء ، إلا أنه يستطيع الذهاب إليه في وقت مبكر قد يصل إلى الثامنة والنصف إذا كان لديه موعد في الصباح الباكر أو كان عليه المرور لتوزيع الصحف^(١) . أو يمكنه أن يظل ساهرا حتى الساعة الأولى أو الثانية صباحا ليحضر حفلة رقص ، دون أن يبدو عليه التعب كثيرا .

وهو الآن أيضا أكثر شعورا . حاجته إلى النوم . فهو يعرف متى يكون متعبا ، ومتى يكون « عقله قد أخذ في الركود » . وهو لا يفلت دائما خطئه في الذهاب للفراش بإرادته في ساعة معينة . إذ أنه ربما يظل مع ذلك بحاجة إلى التذكير ، وربما يظل مدة مديدة « يتسكع هنا وهناك دون أن يصنع شيئا » ولكنه يعرف حق المعرفة

(١) يشتمل كثير من أبناء أمريكا بتوزيع الصحف قبل الذهاب للمدرسة .

إذا اضطرب ابن الخامسة عشرة أن يستيقظ فإنه يستطيع أن يفعل ذلك وإن أحس بشاوة نفضى عقله قليلا . وغالبا ما يضبط ساعة للنوم ليوقظ نفسه ، وإن احتاجت قلة منهم إلى مزيد من الحث على النهوض من شخص آخر . وهناك عدد كبير لا بأس به يستيقظون من تلقاء أنفسهم في نفس الساعة كل صباح ، كالسابعة صباحا ، وإن كانوا ربما دخلوا فراشهم في ساعة متأخرة تماما . ولكم إذا لم يضطروا للنهوض ، فربما عاودوا النوم بسعادة .

الحمام :

إن القدم إلى مرحلة النظافة التي يمكن الاعتماد عليها إلى حد ما في الرابعة عشرة أخذت تبدو فيه حركة تقدم أخرى إلى الأمام في الخامسة عشرة . وهناك بنات كثيرات ممن يحسن تحمل المسؤولية يتولين جميع أوجه نظافتهن والناية بأشخاصهن دون تكبير . فهؤلاء البنات ربما استحمن كل يوم ، ولكن بعضهن لا يستحمن إلا كل يومين أو ثلاثة . وهن يستخدمن مزيلات الروائح حسب الحاجة . كما

الجملة أقل كما أنه غالبا ما ينساها . والأغلب أن تطيف به أحلامه قبل ساعة الاستيقاظ ، وتوشك « أن تبدو أقرب إلى الانفكار شبه الشعورية منها إلى الأحلام العميقة أثناء الليل » . ومن الأحلام ما يكشف عن حالة من الجود ومن العجز عن تحريك الأذرع أو المشي — أي شعور بالعجز وعدم المقدرة على شيء . وقد يحس ابن الخامسة عشرة شيء من الاستحياء في بعض الأحيان من ناحية قص رؤياه على الناس ، خشية أن يتم عما في سريره أكثر مما ينبغي . وإن بننا في الخامسة عشرة حملت بأنها لم تستطع أن تمد يديها لتمسك بشيء أمها سمعت وهي تقول : « حسنا — لاشك أن عالم النفس يستطيع بكل تأكيد أن يتهز الفرصة ويعمل من هذا الموضوع مشكلة شديدة الارتباك والتعقيد » .

الاستيقاظ — ليس الاستيقاظ والنهوض من الفراش مشكلة عويصة جدا على معظم أبناء الخامسة عشرة . فلو تركوا ينامون حتى يشبعوا يوما فلن كثيرين منهم لا يستيقظون حتى الساعة التاسعة أو العاشرة . ولكن

الثياب والعناية بالفرقة :

يقبل بوجه عام في الخامسة عشرة الاهتمام بالثياب والحديث عنها. فإن انتشار وتمدد الثياب والشفف بها وهما اللذان تمتاز بهما الرابعة عشرة قد صارا الآن في حالة تناسب أحسن . فقد قل طلب الملابس الكثيرة . وابن الخامسة عشرة يعرف ما يريد من المواد والألوان . فأما حبه لما يشتره بيده فشيء عظيم الأهمية لديه . وربما سأل الآخرين رأيهم فيها ، وخاصة رأى أمه ، ولكنه في خاتمة المطاف يشتري ما يريد ويرتديه .

وليس ابن الخامسة عشرة متنبها فقط إلى شكل ثيابه ومظهرها من الخارج ، بل هو متنبه أيضا إلى الإحساس الذي تبعثه فيه داخليا . والأمر كما لاحظت إحدى بنات الخامسة عشرة ، « لا أستطيع أن استمتع بوقتي إذا كان شيء من ثيابي غير مضبوط أو إذا كنت غير مرتاحة فيها » . وهناك في الغالب حب ظاهر لبعض أردية معينة . « إنه يحب معطفه في هذه السنة ، حتى ليخيل إليك أنه لم يكن له معطف أبدا » . أو ربما كان حبه موجهًا لقميص معين

يستخدم طريقة التدليك بالشامبوه ويصفن شعورهن مرة كل أسبوع . وهن يعتنين بأظافر أيديهن .

والأغلب أن الصبيان هم الذين يحتاجون عموما إلى التذكير بأمر نظافتهم ، وهم الذين يميلون للتلكؤ والسب . « حسنا لقد كنت بالشامبوه في المرة السابقة » ، - أو « لقد أخذت دشًا اليوم بالمدرسة » . ولكنهم على الجملة يستجيبون للتذكير كما أنهم أقل مقاومة وامتناعا عما اعتادوا أن يكونوا فيما سلف ، وربما كانت العناية بأظافر اليدين لاتهم إلا في « آخر لحظة » ، ولكنهم يعمدون فعلا إلى استخدام قصاصات الأظافر ، وإظهار شيء من الاهتمام بالمحافظة على نظافة أظافر أيديهم .

وهناك نفعة جديدة تظهر في مسألة الاستحمام هي أن ابن الخامسة عشرة يستطيع الاستحمام وسط النهار كلما دعت الحاجة إلى ذلك كشأنه تماما حين يستطيع أن يغني في منتصف النهار . ويمثل هذه اللزونة بظهر ابن الخامسة عشرة أنه قد سار شوطا طويلا في بعده عن الوقت الذي كان فيه في العاشرة حيث يجر إلى حوض (بانيو) الحمام جرأ .

وأبضا لمساعدة ابن الخامسة عشرة على إدراك ما يختاره إدراكا أوضح .

والآن يصبح الجميع حق قلوبا
الدراسة في عملية الشراء أكثر صبرا
على قياس الملابس عليهم . فلا يصحب
الوالدان ابن الخامسة عشرة إلا في
الشتريات الكبيرة وحدها . وابن
الخامسة عشرة هو الذي يبت في معظم
الأحوال في المشتريات بينما تكون
وظيفة الأم هي الموافقة . ويتم الخروج
لشراء الآن في الأغلب مع القليل من
الخلاف والارتباك . إذ يلوح أن
أذواق الوالدين قد تصل إلى درجة
طيبة من الاتفاق مع ذوق ابن الخامسة
عشرة . ولا يزال ابن الخامسة عشرة
واقفا تحت تأثير ما يرتديه الآخرون .
ولكن البنات يبدأن في أخذ بعض
أفكارهن من المجلات أيضا .

ويقوم ابن الخامسة عشرة
بالمشتريات الصغرى بمفرده . والبنات
اللاتى كن يلبسن الجوارب (الحريري)
الطويلة في مناسبات معينة فقط بين
حين وآخر في الرابعة عشرة لا يقتأن
يرتدينها باستمرار في الخامسة عشرة .
واختيار الملابس الداخلية هام بوجه

أخضر من الصوف . ومهما يكن
الأمر ، فإن اختياره مستبعد منه كثير
من الألوان الزاهية البراقة ، والأغلب
أن يتجه نحو اللونين الأخضر والأصفر .
والألوان البهجة المفرحة من الأسباب
التي ربما دارت من أجلها المجادلة بين
الصبيان وأمهاتهم . وربما أظهر أبناء
الخامسة عشرة ميلا إلى الجدل من كل
فائع من الألوان .

ومع ذلك فإن بعض صبيان الخامسة
عشرة يمكن أن يكون لتزواتهم نحو
ثيابهم أكبر سلطان عليهم . وهم
يتبنون المجموعة دون أدنى تفكير ،
فيرفمون بإقتائهم إلى أعلى أولا ، ثم
يشمرون سيقان بطلواتهم أو يحملون
أبزيم الأحزمة من الخلف . وربما
أجريت تغيرات الزى هذه كل أسبوع
أو أسبوعين . وربما دارت بخلد ابن
الخامسة عشرة بين حين وآخر رغبة
في الحصول على شيء خارج تماما عن
المألوف كقميص عجيب اللون أو كخذاء
راعى بقر أدخلت فيه بعض التعديلات .
هنا يضطر الآباء إلى التدخل للاحيلولة
دون إنفاق المال بحرق شديد ، بل

خاص لدى البنات ، وكذلك ما يلبسه
في أيام الألعاب الرياضية .

والنناية بالملاهي تتحسن تحسنا
مطردا . وهناك بطبيعة الحال الصبيان
المهامون إجمالا لا ينقطع . والبنات
لا يحسن النناية بلباسهن بصورة عامة
لحسب ، بل ربما تقبلن أيضا مسئولية
غسل ثيابهن الداخلية وجواربهن
القصيرة أو الطويلة وكى ملابسهن .
ولذا فإن قوانين محلات الغسل والتنظيف
تقل عما كانت عليه في الراجة عشرة .

وللى جانب النناية بالثياب تحسن
النناية بالفرقة باطراد . ولم تعد الثياب
تلقى في أرجاء الفرقة بكثرة كما كان
يحدث أولا . إذ تحسن حال بعضهم
من هذه الناحية تحسنا عظيما ، ولكن
لا يزال هناك أصحاب الجهود المبذولة
الذين يواصلون الإبقاء على غرقهم
مشوشة جدا . وينزع ابن الخامسة
عشرة أن يكون وسطا في عنايته
بفرقة : « إنها ليست مشوشة ولكنها
ليست مهتمة جدا » .

النقود :

هناك اختلاف كبير في أنواع

المصروف في الخامسة عشرة يرتبط
باختلاف المطالب الفردية وباختلاف
فكرتهم عن النقود . فإن المصروف
الأسبوعي الذي يتراوح بين دولارين
إلى ثلاثة مرض تماما لعدد منهم . وابن
الخامسة عشرة يؤدي واجبه حيث
يتعقب بنائة كل ما أنفق ويتعرف
الأوجه التي أنفق فيها . والمصروف
الشهري الذي يتراوح على وجه التقريب
بين عشرة دولارات وخسة وعشرين
يصبح شائعا أكثر قليلا ولكن قليلا من
أبناء الخامسة عشرة يفضلون الأرباح
على أى مصروف محدود بالمره ، وذلك لأنه
يصعب عليهم جدا أن يحسبوا مقدما
مقدار ما سيحتاجون إليه .

وهناك الذين يودعون بالمصارف
مبالغ كبيرة إلى حد ما ، مصدرها في
المادة ما كسبوه بكدهم ، ولكن
لا يزال هناك المهملون ، والذين
لا يعرفون قيمة النقود . ومع ذلك
فالعادة أن يظهر شيء من التحسن
لو شمرع ابن الخامسة عشرة في
اكتساب نقوده الخاصة بنفسه . ذلك
أن إدراكه أن النقود تمثل قدرا
معينا من وقته وعمله الخاص ،

يجد عددا من الأعمال التي تناسبه .
ويعمل الصبيان كأجراء أو غلمان يملعب
الجولف ، أو ينصبون الأكراس في لعبة
الكرة الخشبية المدرجة أو يعملون
بالتاجر . وهم يستطيعون أن يتغلبوا
على مكاره العمل ومشاقه ، من أجل
الأجر الطيب الذي يتقاضونه عليه .
وربما كان الرسم أحد قدراتهم
الجديدة .

٣ - الانفعالات

ما أشبه تقلبات الانفعالات من
بعض النواحي بتقلبات الجو ، بما يتغير
عليه من أيام مشرقة وأخرى ممتعة .
وللانفعالات أيضا فصول كفصول السنة .
فالخامسة عشرة فصل أهدأ وأخف
بالتفكير والبسوس . وهي أيضا وقت
انفعالات يكبحها الضغط . ويتحدث
ابن الخامسة عشرة عن مزاجه كأنما هو
ذاتية قائمة بنفسها (entity) ولها
جوانب مختلفة وكأنما هو مرتبط به
ارتباطا محددًا .

وكثيرا ما يحس بأنه ليس واقعا
تحت تأثير مؤثر متجههم قائم ، بل
ويتصرف أيضا على ذلك النحو الكتيب

يعود عليه بالشيء الكثير من اصلاح
الحال حتى عند المقتصدین أنفسهم .

وعلى الإجمال ، فإن ابن الخامسة
عشرة متيقظ الضمير إزاء القود .
بل إنه ميال حتى أن يكون — على حد
قولهم — اسكتلنديا صغيرا (أى
بخيلا) ، كما أنه شديد الحرص على
أرصده . فقد بدأ يكتسب حاسة
بالقيم لا بأس بها .

العمل :

لا يزال ابن الخامسة عشرة يساعد
في أعمال البيت ، ولكنه لم يعد يساعد
بقدير ما كان يفعل أثناء السنتين
المنصرمتين . ذلك أنه ليس لديه في
العالم الوقت اللازم للمساعدة ، كما أنه
ليس لديه الميل إلى ذلك . فإنه ربما
كان يعتمد على حالة مزاجية يريم عليها
الرغبة في العمل أو الإلهام . وربما يتدخل
العمل في علاقته بأمه ويؤثر فيها .
وذلك كما عبرت إحدى البنات : « أنا
وأmy على خير حال من الوثام إذا لم
يكن هناك عمل » .

وهو يعمل على خير وجه إذا كان
خارج المنزل ، كما أنه يستطيع الآن أن

المزاجية الحزينة » ب « إنها مجرد
اكتنايات طفيفة » ، أى تناسته التى
لا تلزمه إلا « بعض الوقت فقط » .
وربما أظهر اتجاهه للانسحاب بالتباعد
البدنى ، الذى يئال تراجعها إلى غرفته
يوم كان فى الثالثة عشرة . وإن أعوزته
الآن حدة ابن الثالثة عشرة العنيدة
الصلبة ؛ وابن الخامسة عشرة فى غنى
عن إغلاق بابها بالمفتاح . إذ غالبا
ما يكون منشغلا وسعيدا بهدوء فى
وحده تلك . فليس من الضرورى
حتى أن يذهب إلى غرفته لينفرد بنفسه
وذلك لأنه لا يستطيع أن ينسحب إلى
داخل نفسه وسط ما تفيض به غرفة
الجلوس من اثناس كأنما لم يكن هو
(أو الغرفة) موجودين البتة . فإف
هو مثل عندئذ أن يشارك من حوله
فربما « تلك » أو « تجمد » ، وبدا
غير قادر على أن ينس بكلمة . ففى هذه
الحالة يكون كمن أقام حول نفسه سياجا
« لاسييل إلى اختراقه للاقتراب منه » .

وربما مرت بابن الخامسة عشرة
أوقات يشعر فيها بأنه متعب تعباً فظيعاً
أوميت تقريباً : أوقات من الشوط
العام والشعور بالارتباك واختلاط

نفسه . ذلك أنه ربما ألم به التجهيم
وتقلب المزاج مع شيء من الاستخفاف
الساخر . وقد تدوم تلك الحالة للمزاجية
عنده طويلاً جداً بحيث يصبح فى حالة
من « الركود » . وهذه الحالة للمزاجية
الحزينة ، هذا الاتجاه نحو التكتان
أشبه الأحياء بدخيل متطفل على الحيوية
المفرطة عند ابن الرابعة عشرة الخلى
البال . بيد أن ابن الرابعة عشرة كان
بحاجة إلى يد تتشله ولسة تهدئه
وتسرى عنه وإلى أن ينظر إلى الحياة
فى صورة شاملة تكون أبعد طويلاً
وأقرب إلى الحقيقة . فان قوى النمو
للتجه للخارج كانت بحاجة إلى من
يربطها بالقوى للتجه للداخل . كما أن
مما يشهد بوجود تغيرات أخرى تحدث
فى دخيلة ابن الرابعة عشرة تحوله من
صاحب لأجب يقذف بصوته فيها حوله ،
إلى ابن خامسة عشرة هادئ لين
الحديث خفيض الصوت تتحول يداه
على وجهه حتى لشكاد لا تسمع
ما يقول .

ولحظات تقلب مزاج ابن الخامسة
عشرة واكتنايات ليست دائماً ملازمة له
مدة طويلة . فهو يتكلم عن « حالته

لديه من حقائق بكل تواضع قائلاً قوله
اللاثورة : « إلى أعتقد كذا
وكذا ... » وهو يجمع نحو التصرف
المهادى حتى وهو يبيعك شيئاً يما
مؤكداً لا هوادة فيه . وخير رفيق
لهدوته هو اتجاهه العقلي نحو التلاعب
واستمتاعه بالنسكة الحاضرة .

وابن الخامسة عشرة يحس أن
الحياة أحسن وأطيب من بعض النواحي
وإن أحس باعتماد التقيد والمسئولية
التي يجلبها تقدم السن فإن المسائل تسير
سيراً طيباً لا بأس به ، كما أنه « سعيد
تماماً » . فقد استجذبت أحداث
كثيرة - منها اشتراكه في تمثيلية
مدرسية ، ومنها اكتسابه قليلاً من
اللؤلؤ ، وقيامه بنزهة موقفة بالقارب -
وكالها يمكن أن تملأ بالسعادة الحقة ،
يبد أن سعادته تكون من نوع
أهدأ .

وهو لا يستشيط غضباً بالكثرة التي
تمودها كما أنه لا يفقد صوابه بمثل
السرعة السابقة . بل هو على
العكس أشد جنوحاً للانسحاب ومقادرة
المكان أو تجاهل مصدر غضبه .

الأمر عليه تماماً ، فليس عجيباً إذن أن
يظهر أحياناً بمظهر البلادة وعدم
البلادة . ذلك بأنه يدرك قلة ماله فيه
من بواش . ولكي يقي نفسه فربما
أضنى عليها مسحة عامة من الصلاة
والتماسك ، أى أنه ربما « حاول أن
يطلق نفسه من الخارج بطلاء يندوفيه
صلب العود » حتى لا يظهر للناس
مضاعفه .

وقد يستطيع ابن الخامسة عشرة
أحياناً أن يخرج نفسه من هذه الحالات
بالاستياء اللجأى أو بالتصرف الحشن
الغليظ . أو لعله حين يشعر أن من
الضرورى أن يترك في النفوس آثاراً
طيبة ، فمل ذلك بقوة الإرادة والضبط
البحث ، وإن « قتله » ذلك قتلاً .
وتحوله ذلك التحول ، ذلك التخفيف
من حدة حالته المزاجية ، يكون أسهل
عليه دائماً وهو بعيد عن منزله منه وهو
بالمزحل .

والتفكر المهادى لابن الخامسة
عشرة هو الذى يستطيع في بعض
الأحيان أن يجرّدنا من كل سلاح .
فإن أجبه هذا الاتجاه العقلي ، أدلى بما

عناوف ، وإن كانت قلة ضئيلة منهم
لا تزال تمر عن عناوفها من الحشرات
والسناكب والأفاعى . وهو عرضة
لتذكر المخاوف التي كانت تساوره عادة
كالخوف من الاصطدام بشجرة أو
التخثرش في لعبة كرة القدم وما إلى
ذلك . وتمر به لحظات من الخوف ،
وربما نظر إلى الأماكن المرتفعة بعين
التوجس ، وأحس عدم الارتياح إن
وجد في زحمة الجماهير ، ولكنه
لا يتملكه الخوف بمدة .

وليس من المحتمل أيضا أن يقلق
بمقدار ما كان يفعل . ذلك أنه أقرب
إلى تقبل الحياة على علاقتها دون أى
قلق . وربما قلق من أجل عمله
المدرسى ، ولكنه كما يقول هو نفسه
« كما زدت قلقاً زدت إجابة » . وربما
أمكن تبديد القلق الذى يداخله قبل
حفلة الرقص بأخذ حمام . والقلق
لا يساوره عادة مدة أطول من النضب
أو من حالاته المزاجية . كما أنه يكون
في المادة قادراً على التحكم فيه إذا بذل
الجهد لتبديده .

ومع أن ابن الخامسة عشرة ربما
كانت له رغبات معينة ذات نوع خاص

ولكنه لا يزيد أحياناً عن البقاء حيث
هو ، والتفكير بينه وبين نفسه دون
أن ينبس بكلمة ، حتى تزيله مشاعر
غضبه الجنونى . ومع ذلك فإن بعض
أبناء الخامسة عشرة أشد ميلاً للانتقام
وبخاصة مع أمهاتهم ، مع إبداء ملحوظة
لاذعة أو ساخرة . ولكن غضبه من
المعلم ربما جملة ينظر إليه بوجه جامد
أو نظرة باردة ، على أن ابن الخامسة
عشرة يدرك أن ذلك قد لا يغير موقف
المعلم منه .

ولما كان ابن الخامسة عشرة أكثر
استعداداً للبكاء على انفراد ، ربما جاز
أن لا يعلم من عداه من الناس عن
طريقته هذه في التعبير عن حالته
الانفعالية . وهو (أو بالأحرى هي)
أدنى جداً إلى البكاء عند ما يكون
غير سعيد أو مشطو الهمة كبير النفس .
وربما وجد في البكاء « نوعاً من
التفيس » - أو « وسيلة لإزالة
الثور » . وتنتل الدموع كذلك من
عيني ابن الخامسة عشرة تأثراً لما يحدث
لغيره من الناس كما تصورهم القصص
وروايات السينما .

وليست من الخامسة عشرة سن

ثقل حالته الفكرية إلى الناس . وإن
في تميره الجامد البارد وتبلده ومشيته
الدافقة المشاقة وهذونه ، لما ينفى عن
كل بيان في الدلالة على إحساساته
النفسية .

وليس ابن الخامسة عشرة بالذى
يفار من الآخرين أو يحسدهم بطريقة
سلبية . أجل ربما فضل صفات الآخرين
البدنية أو تحررهم من القيود أو ممتلكاتهم
للأدوية على مالهيه منها ، ولكنه لا يبدد
طاقته العصبية فى معنى مالىس له . وحسده
أدنى أن ينقلب إلى إعجاب ، كما أن لديه
القدرة على اختيار ما يمكنه الوصول إليه ،
وما يستطيع مجاراة ومنافسته . مثال
ذلك أن قدرة إحدى البنات على الكلام
مع الصبيان قد تكون ماثرا حسدا غيرها
من البنات لها .

وكذلك الشأن أيضا فى روح
النافسة عند ابن الخامسة عشرة فهي
ليست بأى حال أقوى من حسده .
فهو وإن أحب أن يعرف وأن يعيز
ويصبح البارز السباق ، إلا أنه « ليس
حاجى الأوار فى اتهاجه نهج النافسة » .
فهو لا يبدل فى الحقيقة جهدا شالا جدا ،

(كالحصول على رخصة قيادة سيارة ،
أو تملك قدر كاف من التقود أو تحسن
فى صحة أمه) ، فإنه لا يبد هذه مشاكل .
ولعل المدرسة هى مشكلة المشاكل
لديه . ولكنه أقل ميلا إلى تحويل
الأشياء إلى مشكلات كما أنه أكثر تنبها
إلى أن عليه حل كثير من المواقف .
كما أنه أيضا لا يكثر من التفكير فى
الحظ إلا فى لعبة الورق (الكوتشينة) .
ويصبح من المحقق لديه أن « ما يحدث
إنما هو نمرة طريقتى فى عمل الأشياء » -
أو « الأشياء أكثر اعتادا عليك أنت » .
وبزيادة تنبهه إلى أن النىء الكثير
ما يحدث له يتوقف عليه ، يبدو أقل
حساسية وأقل تأثرا بمجرع مشاعره .
وهو أقرب لتجاهل ملحوظة أو نقد
يصدر من صديق ، وإن كان وقمهما
غالبا ما يؤثر فيه « أترأ عميقا » .

ومع أن ابن الخامسة عشرة ربما
كان ميالا إلى التكتنم والتباعد عن
الناس ، فهو لا يميل على الدوام إلى
إخفاء مشاعره . وهو يقرر أنه يحول
إخفاءها عادة ولكن هنالك أوقاتا يريد
فيها رغم ذلك كله أن يعرف الناس
حقيقة إحساسه . وهو قادر تماما على

بل إنه في بعض الأحيان لا يرغب حتى في أن يأبه بشيء .

وهناك النطاق الذي قد يتجلى فيه ابن الخامسة عشرة على خير أحواله وهو حاسة الفكاهة عنده . فإنه يصبح أكثر تميزاً ولسله ينبذ من أشكلها ما يماثل التورية أو الأنواع التي يسهل استساغتها وفهمها من الفكاهات . لقد أصبحت حاسة الفكاهة لديه الآن أصعب عوداً وأصبحت مليئة بالملحة والنكتة التي لا تضحك لدائه قط بل والكبار أيضاً . وهو يستخدم في بعض الأحيان التهمك أو السخرية ويوجهها بضربة في غاية المهارة . ولكن الميل إلى القيام بمزاح على وهو ضرب المقابل يبلغ أقل درجاته هنا ولا يستمره الآن إلا أبناء الخامسة عشرة الأقل نضجا الذين لديهم الآن أفكار وآراء أخصب ينفذونها بمهارة أكبر مما كانوا يقدرون عليه في سن الثالثة عشرة .

٤ - النفس النامية

لا يفتأ البحث عن النفس وتحقيقها الذي لا نهاية له مستمرا من سن إلى

سن . ففي بعض الأعمار كالرابعة عشرة مثلا يكون الصبيان والبنات أكثر استعداداً لقبول الحياة كما يحدونها ، ولتقبل أنفسهم إلى حد ما على علاقتها . ولكن ابن الخامسة عشرة أكثر جدية . لقد أصبح يدرك أن ما هو عليه موكول أمره إليه . وربما كان ذلك هو السبب في أن الأمور كلها تبدو شديدة العسر عليه وفي أنه يواجه الحياة في بعض الأحيان بمثل هذه الدرجة من عدم المبالاة بل حتى التبلد .

وليس ثمة أحد أكثر شوقاً لاكتشاف كل ما يتعلق بنفسه من أبناء الخامسة عشرة . وكذلك لاكتشاف وسيلة توضح له لماذا يشعر بالطريقة التي بها يشعر ، ولماذا يتصرف بها ؟ ولكنه في أحيان كثيرة جدا يصد الناس عنه ويأبى أن يدلي إليهم بشيء خشية أن يتوغلوا في فهم شخصيته . فالتمام مع الناس الذي هو أحب شيء يشتهي قد يتسبب هو بالذات في أحيان كثيرة جدا في إضاعته من يده . ولو نظرنا إلى ما وراء طرقه الدفاعية الخارجية التي يتحصن بها لوجدناه مشوشا ومضطربا في أحيان كثيرة جدا .

دون أن يبدى أى دليل على إحساسه
بوجودهم . ويتجلى ذلك على أهده وهو
بين أفراد عائلته .

ويغشى الذين أصبحوا أكثر تنبها
إلى أنفسهم في هذه السن ، من أن يساء
الآخرون الحكم عليهم . فهم لا يريدون
أن يندر منهم شيء قد يوحى بمثل هذه
الفكرة السيئة . وقد بلغ الأمر بأحد
صبان الخامسة عشرة أن أصبح يخاف
شرب اللبن خشية أن يعمد الناس طفلاً .
على أن ابن الخامسة عشرة قد يكون
هو نفسه أعدى أعداء نفسه حيث يعطى
الناس أفكاراً زائفة عن نفسه فالبنات
الواتى لمن مظهر جامد متباعد ربما
أستفين على أنفسهم مظهرأ مضللاً من
الترفيع والتقزحة . .

وينزع ابن الخامسة عشرة إلى الرضاء
بعمره والتطامن إليه . فلو أنه سئل
رأيه في أحسن الأعمار ، لبين أن المرء
يستطيع أن يحصل قد أى وقت من
أوقاته على قدر متماثل من السرة وأن
« كل عمر يقوم بقيمة ما تنفيه عليه »
ولكن لا تزال هناك قلة تنظر خلفها
إلى الأيام السالفة التى كانت أحفل بخلو
البال . ثم إن هناك أيضاً أولئك الذين

وما أسعد حظ ابن الخامسة عشرة
الذى يستطيع أن يستخدم اتجاهاته
« التهذيبية » ، ليصبح أكثر حذقاً
ودهاء وأكثر تمييزاً وأكثر ضبطاً
وفوق كل شيء أكثر تساهلاً . ومع
أن ابن الخامسة عشرة يتطلع قبل كل
شيء نحو نفسه باحثاً متقياً ، فإن لديه
القدرة على النظر ومعرفة الأمور
الخارجية بشكل شعورى بعيداً عن نفسه
وأن يكون أكثر تنبهاً للغير وتفكيراً
فيهم ورعاية لشاعرهم .

والاستقلال والحرية هما صائتة التى
ينشد بها بصورة تهملك أن تزعم أنه لم
يحصل على أى قسط منهما . وهو
لا يحب أن يقيد بأى قيد ، ولا أن
يتلقى أسئلة تسأله عن أحواله وخطوطه
والأصدقاء الذين ينوى أن يقابلهم .
وهو خير بالتوقف عن الإجابة عن
الأسئلة كما أنه ينتهى بأن لا يملك أى
شيء أو يكاد . ذلك أنه لا يرغب أن
يجتاح أحد مواطن سره الداخلية .

وهو ينزع إلى التزام الوحدة
والانفراد إما بالانطلاق إلى غرفته
أو الانسحاب إلى مخيلة نفسه . فهو
يستطيع أن يجلس بفرقة مملوءة بالناس

وانجاهه الذي لا يكون واضحاً بحال
من الأحوال .

وابن الخامسة عشرة يبدأ في جمع
آراء عدة إلى حد ما عن نفسه وكيف
ترتبط بفرديته الفذة . وبذا ربما تكون
نفسه هي طريقة تفكيره ، أو كلامه
وما يقوله من قول . ولعلها هي
إنفعالاته ، وبخاصة عندما يغضب ،
أو لعلها عيناه لأنهما وسيلة طيبة
من وسائل التفاهم مع الناس

ومن أشد رغبات ابن الخامسة
عشرة رسوخاً في نفسه أن يستطيع
مسايرة الغير ، وأن يحب الناس بغير
تحيز وأن يفهمهم ويكون ظريفاً معهم .
بل إنه يحب حتى أن يتلقى دراسته
يلد أجنبي لجرد الاستزادة من العلم
بالناس : العلم بقصصهم الحقيقية . وقد
ندبش حين يرى كم يولى ابن الخامسة
عشرة من تفكيره لوالديه ، وإن لم
يكن على وفاق تام جداً معها . وهو
يتمنى لأمه بوجه خاص أن تمتع بصحة
جيدة . كما أنه يتخنى أيضاً أن يظلل
الوعاء حياة والديه وأن يجد في المستقبل
من يوجه إليهما العناية الطبية والرعاية .

لا يزالون يشخصون بأبصارهم متطلعين
إلى السنوات الأخيرة من العقد الثاني
والسنوات الأولى من العقد الثالث التي
تبدو فيها السيارات والاستمتاع بقدر
أكبر من الاستقلال بشكل أكثر اغراء
واجتذاباً للنفس من العيش في قرة
السن الراحن . يبدأ أن ابن الخامسة
عشرة الأحسن توافقاً يجد الآن متعة
ومسرة ولا يريد أن يتقدم بسرعة
أكبر من التي عليها الزمن .

وعندما يقلب ابن الخامسة عشرة
فكره في رصيده من المميزات يكون
أكثر جنوحاً إلى التفكير في السبات
الإيجابية لشخصيته منه في قدراته
الاجتماعية . فهو يتحدث عن عدم ميله
للإدعاء وطياية نفسه وحصاته وعزله .
وهو يرى بالمثل أن أخطائه تعبيرات
عن نقص في بعض ما للشخصية من سمات
معيّنة ومرغوبة . وهو يعرف أنه يحد
وأنه نافذ الصبر ، وأنه ليس متسامحاً مع
الغير بل تقدر الكفاي أو أنه غير متنبه
إلى أفكار الآخرين . كما أنه ربما كان
متنبهاً تماماً إلى الانتقادات التي يرميه بها
الآخرون كقلة طموحه وكسله ،

على منحة تفوق دراسية أو شق طريقهم
اجتهاداً بالدراسة لإتمام دراستهم الجامعية.
فهم يفكرون بنية الواهب والهبات ،
وربما شخصوا بأبصارهم نحو أهداف
تكاد تكون سامية متمنين أن يكونوا في
الطبقة الأولى من مهنة يختارونها -
وليس ذلك عن رغبة في الشهرة بقدر
ما هو عن رغبة في الإحساس بالنجاح
في ذخيلة أنفسهم .

ويريد ابن الخامسة عشرة أن يحسن
طريقته في الهجوم للقيام بأى عمل .
فهو يبتنى تحسين قدرته على الدراسة ،
« أن يفكر بوضوح ويرى الأشياء في
صورة متسابة لا عوج فيها » ، وأن
يركز اهتمامه على أحد الأشياء « دون
أن يجرفه الأشياء أمامها » . وهو يريد
أن يظل في حالة تحكم وضبط وأن
لا ينحرف عن اتباع الأصول . ولعل
رغبته في التحسن الشديد هي التي تجعله
يقصد ويهوى متقراً في مزالق الشبوط
وقلة كفاية الواهب .

وربما لا يعرف ابن الخامسة عشرة
نوع الحرفة التي يريد أن يجتريها مستقبلاً ،
ولكنه يولي ذلك شيئاً من تفكيره .

والأمن من الأمور الهامة لدى ابن
الخامسة عشرة . وهو يتناهى لا لنفسه
فقط بل ولوالديه وللعالم كافة . وهو
يفكر كثيراً ويبنى بالسلام العالمي كما أنه
يأمل أن يصبح في الإمكان الاتفاق
بشكل ما حول ما يملأ العالم من متاعب .
وهو يشخص الآن بعصره إلى الوقت
الذي ربما يمرض عليه فيه أن يخدم بلاده
في ناجية ما إذا نصبت الحرب .

ومع أن بعض أبناء الخامسة عشرة
لا يزالون ميالين إلى امتلاك الممتلكات
المادية (كجهاز تلفزيون مثلاً أو جيتار
كهربائي أو سيارة الخ) ويتمنون
حدوث بعض التغييرات في أجسامهم
(كالضخامة والطول والعقل) ، فإن
كثيرين منهم متنبهون إلى أنهم قد تحولوا
عن هذه الرغبات التي كانوا يتمنونها
من قبل . لقد كان أسهل عليهم وهم
أصغر سناً أن يحنوا دلابة أو برودة .
ولكنهم الآن يدركون في الغالب أن
النقود والممتلكات ليس لها نفس الأهمية
القديمة التي كانوا يزعمون . فهم الآن
يفكرون فيما يستطيعون أن يعملوه
بأنفسهم . وهم يفكرون في الحصول

ولم يكن وهو في الرابعة عشرة. ينى
بتلك السأة ، ولكن للشكلة تلحف
عليه الآن بدرجة بما . وتصبح لديه
فكرة لا بأس بها عن الاتجاهات التي
لا يريد ها نفسه . فإن كلا من مهني
الطب والقانون همذان عددا ممن ظنوا
يوما أنهم سيريضون في احترام هاتين
الهنيتين الكريعتين منذ القدم . أما الآن
فعلم الأفعال هو الذي يجتذب كثيرا
من الصبيان . وهم يدركون أنهم
أوشكوا على تحمل مسئوليتهم المستقبلية
كما أنهم يحكمون على قوام بطريقة عملية
أكثر . وبدأ البنات أيضا ينظرن إلى
حياتهن مستقبليات بنور واقى حق ،
كما أن كثيرات يفكرن الآن أن يجلن
إلى يوم زواجهن فقط .

ومن أبناء الخامسة عشرة من لا يريدون
أن يبالنوا إلى التدقيق في تحديد نوع
ما يحتمل أن يختاروه من نواحي
النشاط في الند ، فهم أكثر تفكيرا في
المجال العام الذي قد ينزلون ساحتة
ويقولون : — « نريد شيئا في مجال
الفنون » . — أو « شيئا في محيط
الموسيقى » — أو « بعض أنواع العمل
الصحنى » — أو « العمل المسرحى » .

ويشكر ابن الخامسة عشرة في العمل
تفكيراً أكثر واقعية ، وربما رفض
حرفا معينة كالمطب مثلاً لأنك
« ستكون مضطراً للتموض من فراشك
في أضاف الليالى » . ويلوح أن هندسة
المعادة تمثل أمانة كبرى لدى كل من
الصبيان والبنات ، مع زيادة عدد
الراضين في احترام علم النفس . فليس
ثمة أى عمل من هذه الأعمال يصلح
لمن يقل سنهم عن الخامسة عشرة .

ومن أبناء الخامسة عشرة من لا يريدون
أن يبالنوا إلى التدقيق في تحديد نوع
ما يحتمل أن يختاروه من نواحي
النشاط في الند ، فهم أكثر تفكيرا في
المجال العام الذي قد ينزلون ساحتة
ويقولون : — « نريد شيئا في مجال
الفنون » . — أو « شيئا في محيط
الموسيقى » — أو « بعض أنواع العمل
الصحنى » — أو « العمل المسرحى » .

عن مواصلة البحث عن صائتين للشهوة.
فهن يكثرن من التفكير في الزواج
بأوسع معانيه . وهن يهينن أنفسهن
لتولى إدارة المنزل كحرفة ، وإن كان
بعضهن لا تزلن تحبين الجمع بين العمل
والزواج . ومع ذلك فلأنهن يشعرن
بأن الظروف متحد خير ما يبنى لمن
حمله والأغلب أن بنات الخامسة عشرة
يفكرن في أن يكون الحب أساسا
لزوجهن . وليس حسن الشكل هاما
جدا . وإن لم يرغبن أن يكون زوجهن
« دميم » الصورة أو « بشما » .

وهناك عدد جم من الشروط كالتوبة
أو الجمال والجنس ليس توفرها في
أزواج المستقبل بأمر ذي بال ، ولكن
للمهم هو نوع مزاجه . وتريد ابنة
الخامسة عشرة أن يكون لها زوج
تستطيع أن تقضى مه وقتاً جميلاً
ويفضل أن يكون لديه حاسة فكاهة
طيبة . وهن يطلبن في الزوج صفات
من أمثال النضج أو العقل أو الرماية
للشعور أو العطف . وأهن ليتينين
لو استطن أن يتباحثن في شئون
الدنيا مع أزواجهن كما ترجون
لو استطاع الأزواج الاتصاف بمهم
بدرجة ما .

وينسفر ابن الخامسة عشرة في
الزواج أكثر مما فكر وهو في الرابعة
عشرة ، ولكنه يرى الزواج في موضعه
الحق بالنسبة لنظريته الشاملة للزمن
« إن الأمر يسير في مجراه الطبيعي »
— « سأزوج في الأوان المناسب »
— « لست أرسم خطة لذلك ، ولكني
سأفعل إن وقعت في الحب » . وهناك
عدد من البنسبن لا يريد أن يتزوج
وهو صغير السن جدا ، وذلك لسكرة
ما يريدون تحقيقه قبل الزواج من
موضوعات .

وينبأ بنات الخامسة عشرة جميعا
يفكرن في الزواج ، فإن هناك عددا
من الصبيان لا تتطلع أصارم إليه .
ذلك أنهم لا يحبون فكرة التقييد
بالقبود . وهم لا يريدون أن يقطع
الزواج جبل ميولهم . وقال أحد الآباء
إنه يحس أن ولده ربما رضى أن يتزوج
إن جاءت به بنت برجلها « وكانت كاملة
الأوصاف » . وقد نظر بعض أبناء
الخامسة عشرة في أمور الزواج
واستكشفوا أن عددا كبيرا من الناس
ليسوا سعداء في الزواج .

ولكن شيئا لن يوقف البنات

فهم يخبون أن يتوفر فيهن قدر معين من النظافة والتنظيم ، كما أنهم يرجون أن تكون الزوجة معلقة بأصول الطهى .

وابن الخامسة عشرة يفكر قبل كل شيء فى شريكة حياته الزوجية . وهو يتعمق لومضات فترة بعد الزواج قبل مجيء الأولاد . ويدور عدد من يرغبون فى إنجابهم من الأطفال حول الثلاثة . فكأنه بذلك قد أقصى حق عدد أفراد عائلته إلى عدد أقل مما كان عليه فى الماضى .

على أن الصبيان إلا يشتدون هكذا فى الطلبات واشتراط الشروط فى زوجاتهم . فهم لا يزالون يفكرون فى الجمال : « ينبغي أن تكون على الأقل مقبولة الشكل ، ولكن ليس من الضروري أن تكون بديهة الجمال » . وهم يريدون أيضا قدرا معينا من الدكاء . وقل منهم من أدرك أنهم يرغبون فى زوجة ذات خلق قوى . ولكن غالبية صبيان الخامسة عشرة يفكرون فى معظم الأمور فى أزواجهم فى المستقبل من قدرة على تدبير البيت .

هـ — العلاقات بالناس

الحقيقى يبر عنه بوضوح قوله : « إن لديهم فكرة خاطئة » — أو « إنهم ليسوا فى الواقع أحسن منى » .

وكثيرا ما يكون هناك اختلاف جسيم بين ما يقوله ابن الخامسة عشرة وما يقرره والده ، حيث نلاحظ أن هذا أو ذاك منهما يصور صورة أحلى من الموجودة فى ذهن الآخر . وكثيرا ما يصادفك ذلك التلخيص الصريح الذى يبر عن علاقة ليست على ما يرام —

ابن الخامسة عشرة وإن كان فى شطر كبير من أوقاته شخصا سعيدا إلى حد ما وبمسن مسيرة والديه بدرجة مقبولة ، إلا أنه يبدو أحيانا كمن أثار بينه وبينهما حربا باردة بكل معانيها . وقد يخطئ الناس أحيانا فى الحكم على عدم مبالاه أو تبليه فيرون فيه كراهية إيجابية أكثر من أى شيء آخر . ولكن كلماتها نفسها تعطيك فكرة عن السبب الذى لا يستطيع من أجله أن يسامرهم بصورة أحسن . بيد أن اتجاهه

ومن أبناء الخامسة عشرة من يتقاعدون وهم في البيت من الأسرة تباعدا واضحا . فهم يتوجهون إلى غرفهم مباشرة بمجرد وصولهم إلى البيت ولا يكاد الواحد منهم يجي أمه . وهم آخرون لا يعمدون كزلاء إلى الابتعاد فوزا ، ولكنهم يظهرون بوضوح ما يخالجهم من إحساسات — فهم بين غابس أو منفر أو كره يصعب العيش معه . وهم يدون امتاضهم من أي قيد يقيدهم ، وبوجه خاص من أي تقييد لحرية خروجهم ومدة مكثهم بالخارج .

وربما عهد آخرون إلى اتباع نهج آخر لشعورهم بأن موقفهم ذلك الذي يولد الاحتكاك — كما هو واضح — والاستثارة والضائقة ، لن يعود عليهم بأي نفع . لذا يصبحون أكثر بسكنا ويتخذون خطة الدفاع ويتحايلون على إخفاء نواحي نشاطهم بصورة ما عن والديهم . وهناك قليل منهم يحسون بأن والديهم ويحافظون الأم ، لن تسمح لهم بالقيام بأعمال معينة ، لذا يلتصقون بالحوادث ويأتون تلك الأشياء ثم يخبرونها بالأمر فيما بعد . ومقاومة ابن الخامسة عشرة للإدلاء بهيء قد

يقول ابن الخامسة عشرة : « أفتكر أننا نسير (O.K) معا على خير ما يرام » ، وتقول أمه : « أظن أن للسألة سائرة » فكل منهما يحسن بالاختراق ويحا في الاختراق من هجر عن عمل أي شيء ، ومع ذلك فكل واحد منهم يأمل أن تصبح الأمور أحسن حالا .

والظاهر أن ما كان للفق في العام للتصرم من فرط الحيوية الحافل بالانتماش والفرح والطاقة التي لا حد لها يزول تماما عند ابن الخامسة عشرة . فالصبيان لم يعودوا يعاملون أمهاتهم بخصونة . إذ هبط الصراع والزعيق فأصبح حديثا خافتا واستياء من الضجة إذ أن الدوافع والخوافز القديمة لهذا النوع من السلوك تصبح غير معروفة في الخامسة عشرة .

ومهما يكن الحال فالظاهر أنهم يعثون طاقاتهم على أحسن وجه وهم بعيدون عن البيت ، وبخاصة في اللواقف الجديدة . وربما تمسكن للدرسة دافعا أفضل كثيرا من للنزل ، وبخاصة عندما توجه إليهم للدرسة مطالبات متعادل في شدتها مطالب البيت أو تفوقها .

تكون من الضخامة بحيث يصح الأمر
بما لاحظت إحدى الوالدات : « إن
اتزاع أى شيء منه يشبه خلع
الفرس » .

وتمشى الأمهات مع بناتهن أحسن
منهن مع أبنائهن . فإن بعض البنات
يحافظن على علاقة طيبة ملؤها الثقة مع
أمهاتهن . أجل لهن لا يغيرنها بكل
شيء ، ولكن يتباحثن معها فعلى
الأحداث الجوهرية أو فيما يحول
بخواطرهن من أمور . وهناك قلة
— وإن تكن قلة ضئيلة — يهتمن
بأمهاتهن ، بل لقد يجدن لكثرة في
مساعدهن في أعمال البيت . أما
التعليقات الحس اللاتي حرمن التسكير
في الغير والاهتمام به ليعرفن تماما كيف
يفنى أن يصرفن . فهن يعلمن أنه
يفنى لمن أن يكن أكثر صبرا وأوسع
صدرا ، وأنه يفنى لمن أن يساعدن
في العمل للنزلى أكثر مما يعطن ،
ولكن يبدو أنهن صغير قادرات على
جمعة قواهن للعمل . « فالأحاديث
الطويلة المأددة » التي تبثن بها أمهاتهن
لا يبدو أنها تحدث تضريرا كبيرا في
للقف : بل بالعكس ، فهذه الأحاديث

تولد الارتباك . وتقبل الأمهات ميلا
هديدا إلى انتقاد أوضاع أجسام بناتهن
غير مدركات أن هذا الإجمال في أوضاع
البدن مقصور بالأكثر على البيت ، كما
أنه يربط باتجاه ابن الخامسة عشرة
الداخل إلى التبلد . ولا تفسى أن حض
الأم لا يبتها أن « كوني سيدة » ربما
كان فيه من بعض الأوجه شيء من
الاطراء ، وذلك لأنه قول يسترف لابنة
الخامسة عشرة بأنها عضو بالغ زهيد
بين بنات جنسها ، ولكن ابنة الخامسة
عشرة لا تأخذ الأمر دائما هكذا . غير
أن تحذير ابنة الخامسة عشرة من
التحدث إلى الغرباء ربما كان في هذا
الأوان نفسه تحذيرا حكيما ، وذلك
لأن بعض البنات يفسين أحيانا ، وإن
كن شاعرات بأنه يفنى لمن أن يكن
حذرات عن يلتقين به يقطات إلى كيفية
صرفهن .

وما أبعد البون بين هذا وبين
انتقادات وتحذيرات الأم لابنها البالغ
الخامسة عشرة . فهي تنزع إلى الإفراط
في حمايته ، فتفترح عليه أو تداء مترته
(جاكته) وعدم نسيات معطف
الطرب . وربما كانت الحكمة تقتضى على

لما تعيش معهم الأمهات . وذلك يرجع في بعض الحالات إلى أن ابن الخامسة عشرة لا يرى أباه إلا قليلا جدا بحيث لا يتكلم بينهما صراع حقيقى . حتى إذا وضع الأب القانون موضع التنفيذ ، فالمادة أن يذعن ابن الخامسة عشرة . فإن بعض الصبيان يجنحون إلى الباطنة في الاهتمام ببعض ميولهم كالراديو مثلا على حساب عملهم للدرسى . وقد عرفنا في حالة كهذه أبا كانت يلقى باب الغرفة التى يسمح فيها ابنه الراديو ولا يسمح له بالمتاح حتى يتم واجبه للزلى .

وتساير البنات بوجه عام آباءهن خيرا . لما يسايرهن الصبيان . ولكن بعض الآباء يفقدون احترام بناتهم ، إما بسبب تفاهتهم ، أو بسبب قلة فهمهم لحاجات بناتهم الاجتماعية التى تزداد مع الأيام . وبعض البنات يتجنبن آباءهن ولا يكلمن يتحدثن معهم . وهناك أخريات يعترفن بصراحة : « ليس هناك أى علاقة بيننا » ، ولا يبدن نحو الأب أى مشاعر شخصية .

وتبدأ الروابط العائلية فى التراخي فى سن الخامسة عشرة . فالصبيان

الأم أن تدخ ولها يتحمل عواقب البرد والمطر ، آتلة أن يتلقى من ذلك درسا ، لا أن تعززه فيه فخط عدم اللبالة بمحاجاته الجثائية النطوى على التمرد والذى يحمله بعض الرجال معهم إلى صميم حياتهم كبالفين . ومع ذلك فعندما يسأل ولد أمه : « أنت تظنين أنى ولد صغير ... أليس كذلك ؟ » ، فقد يسأل نفسه أحيانا : أليس الأمر كذلك حقا ؟ ويدرك أنه لا يزال بحاجة إلى قدر معين من رعاية الأم .

وتشعر الأمهات بتقلقل علاقاتهن بأبنائهن عندما يستطعن أن يلقن : « حسنا ، نحن لا نزال غير متفهمين » وحتى عندما يحظى الصبي بجميع الحريات التى يحتاج إليها أو حتى بجميع ما يشاء ، فإنه ربما لا يستطيع مع ذلك أن يوجد علاقة طيبة بأمه . وقد كان منطق أحد الصبيان عجيبا شيئا ما حين قال : « إنى على صواب بقدر ما نهى على صواب تقريبا ، ولذا فأنا لا أصنى إليها » . ولكن آباء كان فى رأيهم على صواب دائما ، ولذا كان يصنى إليه .

والآباء بصورة عامة يمشون مع أبنائهم من قتيان الخامسة عشرة خيرا

يريدون غالباً أن يتحرروا من كل من البيت والعائلة عموماً . فإِتهم يريدون أن ينطلقوا إلى أى مكان . يريدون أن يكسروا القيود ورباقوا ، وربما راقهم التكوين الاجتماعى فى الرحلات أو لحفل بالشاطئ أو اجتماع عائلى يكون التكوين فيه أقل تماسكاً ، ولكنهم عرضة للوقوف جامدين حيال الأقارب الذين لا تربطهم بهم معرفة قوية .

وأعظم المشاكل التى تنشأ بين الصبيان ووالديهم هى التى تتعلق بالخروج ليلاً . فإن بعضهم يريد أن يخرج كل ليلة إن استطاع . وكأما لديهم رغبة قاهرة للإستعداد . فلا عجب أن يحس الوالدان أنه يجب عليهم أن يمكنوا بالمثل مدة أطول . ويصبح الحال أصعب عندما يجتمع الابن أو الابنة عن أن يوضح تماماً أين هو ذاهب . والواقع أنهم قد لا يكونون أحياناً متأكدين هم أنفسهم من وجهتهم ، ولكنهم قد يكونون فى أحيان أخرى مزيجين ضرب موعداً ربما لا يلقى من الوالدين استحساناً .

والمشكلة الأخرى العنيفة جداً هى ساعة العودة . ولعل منتصف

الليل أو ما يقاربه هو أقصى موعد يمكن الوالدون يسمحون به فى الرابعة عشرة ، ولكن إذا تناول المرء طعاماً فى الخارج بعد مشاهدة السينما أو ذهب إلى حفلة بعد أخرى ليلة عطلة آخر الأسبوع ، فبدى أن يفلت منه الوقت إلى الساعة الأولى أو الثانية صباحاً . فما أحكم أولئك الآباء الذين يسنون قواعد معينة مثل « لا مواعيد ولا حفلات إلا فى أمسيات الجمعة أو السبت » ، مع إمكان السماح بحالة استثنائية واحدة هى حضور حفلة موسيقية أو ما إليه من نشاط فى وسط الأسبوع . كما أنه ينبغى لنا أن نعمل فوراً على الالتقاء مع الشاب عند نقطة تقام فى مسألة ساعة الصوفة حسباً تقتضيه أنواع النشاط فى تلك الليلة ، مع جعل الأولى والنصف أو ربما الثانية حداً أقصى . وربما فرض مراهق أكبر سناً على نفسه ساعة أبكر من هذه كثيراً وأقرب إلى منتصف الليل . وتماذى ابن الخامسة عشرة فى هذا الشأن لا يدل بالضرورة على أن هذا السهر سيستمر إلى ما سيقب ذلك من السنوات

والظاهر أن عمر الأعرج الأصغر لم يعد ذا أهمية ، إذ أن لابن الخامسة عشرة طريقة رؤية ما يلزم بذلك الأعرج من تحسن . فأنت تسمعه يقول : « لقد أصبح أكبر سنا » — أو « إنها أذكي مما كانت » — أو « إن عقلها يتطور وينمو » . ويحسن ابن الخامسة عشرة أنه يسائر إخوته الصغار في العيش أحسن مما كان وأنه يعد معهم فملاكل متعة ومرح . وربما اعتد انشغاله بتحسين سلوك أعرج أصغر منه كثيرا ، ولكنه يستطيع أحيانا مراجعة نفسه بأن يفكر قائلا : « ربما لم يكن ذلك من شئوني » . وهو يتولى راضيا عملية إدخال أعرج أصغر منه كثيرا في الفراش عندما يكون الوالدان في الخارج . وهو يستطيع أن يساعد إخوته الكبار بجميع الطرق . ويبدى اهتماما بما يفعله أقرب الأخوة له في السن أو يفكرون فيه . فهو أقرب شبا إلى ترب لهم . وهناك ناحية تمتد شطرا من علاقة ابن الخامسة عشرة الحسنة بإخوته الأصغر منه سنا ، هي شعوره الآن أنهم يتطلعون بأبصارهم إليه « قليلا » ، وهي حقيقة ربما لم يكن ليميزها قبلا .

ويحاول بعض أبناء الخامسة عشرة تحقيق رغبتهم هذه في التباعد بالالتحاق بـ مدرسة داخلية . فإذا لم يتيسر لهم بعد الاستعداد اللازم للاستقلال الذي تتيحه هذه الخبرة ، فرجاء لم يكن التغيير إلا كالاتجار من الرضاء بالنار . على أن كثيرا من أبناء الخامسة عشرة قد وهبوا الاستعداد حقا ، ويستفيدون فائدة هائلة من هذه الخبرة التي يشتمدون فيها على أنفسهم . بل الواقع أنهم يبدأون في تقدير البيت حق قدره من بعيد ويستكشفون كم البيت عجيب ومدهش . فإن يبتأ في الخامسة عشرة اعتد بها الشوق إلى اعتزال المنزل والالتحاق بالقسم الداخلي ، وجدت نفسها تفكر في البيت كل مساء حوالى الساعة التاسعة . وكانت تصور والديها وقد جلسا يستدفئان أمام نار المدفأة ، أو يشهدان التلفزيون . وكان مجرد التفكير في البيت الذي يؤثر عليها تحس « بحرارة شديدة في داخل جسمها » .

ويصبح تحسن العلاقات بين الأخوة الذي زاد ظهورا في الرابعة عشرة ، ملحوظا ظاهرا الآن في الخامسة عشرة .

إلى أنواع من النشاط للتأمله . ولكن الأغلب أن البنات يخترن صديقة يعجبن بها، وتكون أحيانا صديقة تجيد التحصيل بالمدرسة . وقد تميل البنات أن تكون لهن صديقة يثقن فيها ويفضين إليها بكل شيء ، وبخاصة إذا كن فقدن هذه الصلاقة، علاقة النجوى والمشاركة الوجدانية مع أمهاتهن . ولكن للمول هنا هو شعورهن بأن كل ما يخبرن به صديقتهن الحبيبة لن يداع أبداً . وتبدأ البنات تثبتن إلى عمق الانفعالات وحرارتها ، وربما تحدثن عن مشاعر معارفهن نحوهن بأنها « ضحلة غير حقيقة » - أو « فائرة جداً » . ولكنهن قد يسأرن من يكرهن من البنات مسأرة جيدة جداً لجرد أنهن لا يتحدثن أحداً غيرهن أو « لا يسمهن إلا ذلك » .

ومع أن هناك نزعة بين عدد من بنات الخامسة عشرة إلى الاختصار والتركز على صديقة واحدة في الوقت الواحد ، فإن هناك أيضاً ميلا ملحوظا إلى التجمع . والحق أن الجماعات كثيرا ما تكون كبيرة إلى حد ما ، وغالبا ما تشمل ست بنات أو ثمان أو أكثر .

ومع ذلك فإن العلاقة بين بنات الخامسة عشرة وبين إخوتهم الدين يصغرونهم لا تكون على مثل هذه الإيجابية القوية . فيبدو أن علاقتهن لا تتحسن إلا لأنهم لا يلتفتون أدنى التفات إلى هؤلاء الإخوة الذين يصغرونهم وكأنهم يتجاهلونهم أو يدورون حولهم لتجنب أى نزاع معهم .

وعلاقة ابن الخامسة عشرة بإخوته الأكبر منه حسنة بشكل غير عادى . ومنهم من يراقبون الأخ الأكبر أو الأخت الكبرى ويدهبون جميعا إلى نفس الحفلات ويقفون فيه (أو فيها) ويفضون إليه بذات نفسهم . وكثيرا ما تتحسن العلاقات بين الطرفين بعد انفصال الأخ الأكبر عن المنزل وبعد أن لا يعود ابن الخامسة عشرة يراه إلا بين فينة وأخرى .

وللأصدقاء أهميتهم لدى ابن الخامسة عشرة . والبنات يقمن اختيارهن لأصدقائهن على أسباب كثيرة تفوق في عددها أسباب الصيان . أما الصيان فالأغلب أن أساس اختيارهم لأصدقائهم الذين من نفس جنسهم هو الميول

عندما يسألون ماذا هم سامون :
 « إنهم يساعدون بعضهم بضا في هذه
 الأمور وتلك وغيرها » . وهنا
 يكن الأساس الذى تقوم عليه في
 للمستقبل علاقات الأعمال التى تمسك
 وتزكو على الرغبة في أداء خدمة لشخص
 آخر .

والصبيان أقل اهتماما بالبنات
 من البنات بالصبيان ، كما أنهم أقرب
 إلى اختيار أنواع نشاطهم بمعزل عن
 البنات ، وإن لم يزل ذلك دون ارتداد
 ثبات منهم لمحات تناول الكوكاكولا .
 وإذا احتاج الأمر إلى صديق واحد
 مفرد جنح ابن الخامسة عشرة إلى أخذ
 أى فرد يحبه قريبا منه . ولكنه إن
 كان ذا ميول قوية كالاهتمام بالراديو
 أو السيارات ، اتجه إلى اختيار صديق
 له ميول مماثلة .

وإذا كان والدو البنات بمن شغل
 بالهم الاهتمام بأن تكون « الاستقامة »
 أثناء اللوعدة رائدا لبناتهم ونمطا لسلوكهن
 فإن في إمكانهم الآن أن يطمئنا حينما
 من الدهر أئناء فترة الخامسة عشرة
 هذه .. فإن كلا من الصبيان والبنات

وغالبا ما يتحدثن عن « شلة من
 الأصدقاء » الذين « يذهبون جميعا في
 في كل مكان معا » . وهذه الشلة
 ترناد بوجه خاص أما كن ينتظرن أن
 يلقين بها الصبيان ، كمحلات تناول
 الكوكاكولا . وربما كان ما يملأ هذه
 الأما كن من ضجيج كريها لدى بعض
 بنات الخامسة عشرة اللواتي يرغبن في
 التحدث . لهذا فهن يؤثرن أن يذهبن
 إلى منازل بعضهن بضا ، ويحتسبن
 أشربتهن الحلوة هناك ، ويخرطن في
 حديث تمتع حول جميع أنواع
 للوضوعات ، وبخاصة « مما يستمنخفض
 عنه الحياة » .

وليس اهتمام الصبيان دائما على
 نفس النحو العقلى كالبنات ، ومن هنا
 يمكن فهم السبب الذى من أجله تختار
 البنات غالبا صبيانا يكبرونهن يتفوقن
 معهن في الليول . ويبرز صبيان الخامسة
 عشرة إلى « التجمع » أكثر من
 البنات وإلى تكوين جماعات وشلة
 أكبر . وأسهل أساس يجتمعون حوله هو
 أنواع النشاط المشتركة ، وذلك خاصة
 لأنهم غالبا ما يكونون ميالين للرياضة .
 كما أنهم يقولون بطريقة الذكور الحقة

وإن مكانا للاجتماع ولاقامة الحفلات
ليصبح جزءاً هاماً في حياة فرد من
أبناء الخامسة عشرة . ومن ثم يتضح
لنا لماذا يقع اختيارهم على محلات تناول
الكوكاكولا أو غيرها من محلات
الأكل التي يمكن أن يحتشد فيها جماعات
كبيرة إلى حد ما . وقد يستطيع البيت
في بعض الأحيان أن يتسع لهذه الأمور
وإن لم يكن ذلك هو الاختيار الطبيعي
لابن الخامسة عشرة . لأنه يفضل البعد
عن البيت . وهو يؤثر استخدام
امكانيات المدرسة الثانوية أو النادي
الاجتماعي ، وهو مكان يستطيعون فيه
أن يأكلوا ويتحدثوا ، وربما قاموا
أيضاً بالشيء القليل من « العناق » .

وهذا الشيء الذي يسمونه « العناق »
(الذي هو في الحقيقة تقبيل في معظم
الأمر) موضوع عظيم الأهمية جداً في
تفكير كثير من أبناء الخامسة عشرة كما
أنه شيء كثيراً ما يكون علينا تماماً .
والبنات حديثات التنبه جداً إلى خطط
الصبيان نحوهن ، وتزعمن إلى الاستجابة
لها بأحد امرين متناقضين على خط
مستقيم . فبعض البنات اللاتي يلتزم من
جانب الاحتشام ينفرن من بعض الأفعال

يتزعون نزعة واحدة تتلخص في قولهم
« إما أن اتخذ منهم جيماً رقاء أو
أتركهم جيماً » ، وهم يطبقون هذه
النزعة عملياً ، وكثيراً ما يشيرون إلى
السنوات القليلة السابقة يوم كانوا
يحبون بالفعل فرداً من الجنس الآخر
جاءاً خاصاً ، ويواعدن نفس ذلك
الفرد مدة مديدة تماماً من الزمن ،
« ولكن زمن ذلك قد مضى » . فهما
يكن الأمر فقد تحول الاتجاه عن
القاعدة للفردة إلى قدراً أكبر من المزج
بين الجنسين في جماعات . تقرر إحدى
البنات « نحن نتواعد كمجموعة » أو
تذكر أخرى « إن كل فرد منا يذهب
مع المجموعة كلها ثم يتزاملون اثنين
اثنين بعد وصولهم إلى هناك . » ويهز
صبي ثالث مثالي إلى حد ما في تمثله
للخامسة عشرة كتفبه ويقول :
« بالبحيم ؟ إنني فقط أذهب مع أي
فخص يتصادف ذهابي معي ؟ وألتقي
بهم حيث تجتمع الشلة بأجمعها . »
وبعد صبي آخر عن الخط الاجتماعي
لسنه ومجموعته فيقول مقبلاً : « لم أذهب
قط إلى حفلة برقص استوجبت أخذ
بنت معي . »

التي تصدر عن أصدقائهن في الحفلات ، بل لقد يزعجن منها أزعاجا . ومن البنات من يشعرون بضيق شديد من تصرفات صديقاتهن عندما يفصلن عن المجموعة مع صبي ليتبدلا « القبلات » والواقع أنه إذا كان سلوك إحدى البنات خارجا جدا عن اللياقة ، فربما حرمت عليها الحفلات المستقبلية . أما البنت الأكثر لباقة وكياسة ، فإنها تصمد حين ترى من صبي أنه موهك أن يكون « وقحا » معها ، إلى مواصلة شغله عنها وجعله في حركة دأمة وسؤاله عما إذا كان يحتاج إلى شراب الكوكاكولا ، إلى غير ذلك من الوسائل . ويجزى بين البنات أثناء حديثهن في شئون الحياة قدر كبير من النقاش حول التجميل . وبعض البنات يحسبن بأنه لا ينبغي لمن أن يقبلن صيدا إذا لم يحببته (وهو أمر يوقف التجميل إلى حد كبير في الخامسة عشرة) . وهناك أخريات يقضين وقتهن كله في المقارنة بين طرق التجميل لدى مختلف الصيغيات ، وكم مرة يقبلون البنات وهم يودعنهن ليلا . وهذا نوع للمعلومات الذي لا تبدله بنت الخامسة عشرة مع أمها .

ويستمتع أبناء الخامسة عشرة دائما تقريبا بما يقضونه من وقت بالحفلات أو أثناء أنواع النشاط الجماعية . وقد يغفلون في بعض الأحيان عن الذهاب ، ولكنهم يجدون عادة عند ذهابهم إليها وقتا ممتعا . وهذا يختلف اختلافا ملحوظا عما كان عليه الحال في سنوات سابقة ، وبخاصة السنوات من الحادية عشرة إلى الثالثة عشرة ، يوم كانوا يذهبون إلى الحفلة بشوق وتوقع عظيم ويعودون إلى المنزل كاللوقي من الإعياء وعيونهم دامعة ، أو وهم في خيبة أمل على الأقل وحفلات أبناء الخامسة عشرة للزلية التي تضم حوالى خمسة أزواج إلى سبعة يمكن أن تكون ناجحة جدا . فهم يشربون فيها الكوكاكولا ويأكلون السندوتش ويرقصون ويلبسون الكوشينة ويشاهدون التلفزيون أو يديرون الاسطوانات . وليست هذه في العادة حفلات كثيرة الضجيج .

ويقول كل من الصبيان والبنات في تقريرهم عن زملائهم من أبناء الخامسة عشرة إن نصفهم تقريبا يتواعدون وتصلهم الآخر لا يتواعدون . والواقع الملحوظ في مجموعتنا نفسها أن معظم

الاجزاء الصائب « - أم «لا تسير سيرا صائبا .» وهو لا يخفى على شيء ولا يتجاهل . فهو يلعب دوره ويتقبل النتائج .

وإذا تواعد أبناء الخامسة عشرة فكثيرا ما يفضلون للواعيد المزدوجة (بين ولدين وبتين) ، لأن في ذلك « متعة وتسليه أعظم كثيرا . » فلما أن يذهبوا إلى السينا أو يلعبوا بالكرة الحشوية أو يخرجوا لياكلوا مما كما أن نمط التواعد « عشوائي » - أو « متنوع » إلى حد ما . وابن الخامسة عشرة مستعد لقضاء وقت ممتع بقدر ما يمتد ذلك الوقت .

وجملة القول أن ابن الخامسة عشرة ليس في الحقيقة شديد الاهتمام بالتواعد . فربما قالت البنات : « إن من يخرجون بالفعل إنما يفعلون ذلك التماسا لشيء يعملونه ، ولكنهم ليسوا بجادين فعلا . وربما كان الصبيان أكثر قسوة نوعا ما في تقديرهم لما ييلفهم عن نشاط أصدقائهم وأفعالهم . » ومع ذلك فالأمر ربما لم يكن إلا مجرد كلام أجوف . وتفاخر حول هذا وذاك وغيره . »

البنات وحوالي الثلثين من الصبيان كانوا يضربون بعض اللواعيد على الأقل . على أن بعضهم ممن كانوا يتواعدون قبل الآن قد توقفوا عن التواعد . وربما أعربت بنت « عن اطمئنانها » إلى وفاء أحد الصبيان ، ومع ذلك « انتهى كل شيء بينهما بفترة . » على أن البنات لا يتالين في الاطمئنان إلى الصبيان والثقة بهم . فلئن شرعن يتعلمن « أنهم ليسوا عيشا مدهشا » كما كن يتقذن يوما ، وأنهم سيبدون عن الكمال . ولا يمكن الاعتماد عليهم ولكنهم شيء مبدئي ، كما أنه يندرفهم من يمكن الاعتماد عليه . » وليس الصبيان على مثل هذه الدرجة من الصراحة في الحديث عن البنات ، وكل ما يشكونه منهن أنهن « يفقن النقود كثيرا . »

وحق ولو كانت البنات لا تواعدن أحدا ، فإن هناك في المادة شمورا يخالجهن بأن هناك « ألقا ومستقبلا . » وابن الخامسة عشرة « كن يدع الأمور تجري في أعنتها » ، ولكنه من ناحية أخرى يضع نفسه فعلا في مواقف تعرضه لإلزام الأحداث به . فهو يهتم اهتماما متزايدا بمسرة الأمور « وهل تسير في

أكثر ميلاً إلى تقييد نفسه وإلى التركيز في اتجاه واحد . ولكن ليس من الضروري أنه يتركز بمواصلة التعمق في أحد الميول . بل هو على العكس من ذلك ربما عمد إلى وضع نمط متكرر كالإصغاء إلى اسطوانة معينة حتى يمل ويصل إلى درجة التشبع وليس التشبع فقط ، بل رد الفعل الإيجابي الضيف . والتشبع ربما كان حقاً أحد مفاتيح جهاز الحركة في ابن الخامسة عشرة . وقد يكون محمّ الراحة والتراخي (زوال التوتر) في أعقاب ذلك الاتهام والإقبال الشديد شيئاً طبيعياً متمشياً مع النظام الأصلي للأمور . من أجل هذا وجب أن يمد عدد من أنواع النشاط عند ابن الخامسة عشرة مصداً للراحة والتراخي؛ أو أن يتناول تناولاً أكثر إيجابية « كترجيع وروض » .

وعند ما يستطيع ابن الخامسة عشرة أن يقول إنه ينام « للتسلية » ، يوضع عظم معنى التراخي لديه أو لأمله يهدف إلى التراخي « فهو يريد آلات موسيقية متنوعة لكي « يعبث » - أو يتسكع

والصبيان أميل إلى أن يصلولوا ويجمولوا في الميدان ، فهم ربما تتقلاوا بين ثلاث بنات في وقت واحد ، وربما حتى تحدثوا عن « حريمهم » . وهم يتمتعون أحياناً عندما تتواعد بنات من نفس سنهم أو زميلاتهم بالفصل مع صبيان يكبرونهم . وهؤلاء الشاكون هم الصبيان « المتعادون للتواعد » ، ولكن من المفهوم أن البنات قد يفضلن الصبيان الذين يكبرونهم ، وذلك نظر الأنهن لن يخرجن إلا بسوء الاختيار إن اتقين من أبناء سنهن ، هؤلاء الذين لا يزال الكثير منهم غير ناضج بصورة واضحة .

٦ - الميول وأوجه النشاط

لا يظهر على ابن الخامسة عشرة نفس الميول الواسعة والشاملة التي كان يبدئها في الرابعة عشرة . ولعله يكون قد غلّى أحياناً على امتداد الطريق عن ميوله الأولى كالرياضة والجنس الآخر وغزف آلة موسيقية ، وكل منها ربما كان يبدو في ذلك الوقت كأنها صار جزءاً طبيعياً منه . وابن الخامسة عشرة

رخصة قيادة السيارات لما يزيد في شدة ميل ابن الخامسة عشرة للقيادة . فهو يسوق ما وجد إلى ذلك فرصة . ومن صبيان الخامسة عشرة من يبدى ميلا ميكانيكيا يتجلى في اهتمامه بالسيارات ، وينزع إلى التلصق حول الجراجات لالتقاط أى معلومات يستطيعون الحصول عليها . فإن ساعدتم الحظ وكان لهم صديق يكبرهم له رخصة قيادة وسيارة أيضا ، نعموا « بالتلصق هنا وهناك » في سيارة الصديق مع مجموعة من الزملاء عادة .

وهناك طائفة معينة من الصبيان تبدى اهتماما مستمرا وثابتا بالراديو . وغالبه ما تكون لهم غرفة راديو خاصة يقضون فيها ساعات عديدة ويفسدون بذلك دراستهم . إنهم الآن يدخلون في دور الاتجاه إلى عمل رسم تخطيطى لأجزاء الراديو ومعداته ، وربما يكون اهتمام قديم مبكر وشديدا لقطارات قد أفضى في سن الخامسة عشرة إلى ظهور اهتمام تاعشظ بنماذج الطرق الحديدية ، ذلك أن « البعث بالأشياء » هو الذى به ابن الخامسة عشرة بمشرفة برجه خاص يتم .

هنا وهناك ، وليكن برعا لم نخامره حقا الرغبة في تحسين قدرته الفنية إذ في أخذ دروس . وهو يظهر وصوله القاطع إلى مجال البالغين من حيث الحاجة إلى اليسر والراحة عندما يتكلم عن أيام الآحاد بأنها « مجرد وقت للاستجمام والزراحة » .

ويحصل بعض الصبيدى الولع بالرياضة من الصبيان بؤرة اهتمامهم إلى السيارات . يذ أن آخرين يزيدون في أوار اهتمامهم بالألعاب الرياضية ، التى أصبحت منطقية تركوم التام . وهم يؤاضون اهتمامهم بألعاب التنافس الكبرى والسباحة . وهناك زيادة أخرى في الاهتمام بالجولف وألتنس وكروب السفن السراعية أما الاهتمام بالشاظة ، فهو في زيادة لا تتقضى إما بالحضور الشخصى المباشر أو عن طريق الراديو أو التلفزيون . وقد أضليت أيضا مشاهدة المصارعة وسباق الجمل وسباق السيارات وسباق غربات القمل إلى قائمة الهول الرياضية التى يرغبون في مشاهدتها .

وإن اقتراب موعد الحصول على

ذلك على الجوانب الكثير الضميج في بعض
أماكن الاجتماعات العامة. ويدور شطر
كبير من حديثين حول الصبيان أو
يدور غالبا حول خطط يدبرنها للمستقبل
القريب. فإذا لم تتح لمن فرصة التعبير
والتفاهم المباشر، فإن بعضهن يعلن إلى
قضاء فترة عظيمة من الوقت على التليفون.
والبنات أيضا مراسلات مجيدات تماما
يوصلن تبادل الرسائل أحسن عادة مما
يعلن الصبيان.

والحياة الاجتماعية، حياة القواعد
والذهاب للحفلات والتلاقى في عازن
الأدوية (الأمريكية) ومشارب الكوكا
هى التى تحتل معظم وقت فراغ ابن الخامسة
عشرة. ويحدد هذا التفاعل مع الجنس
الأخر اهتماما محققا من معظم أبناء الخامسة
عشرة.

وتتوقف خبرات العمل على نوع
المجتمع الذى يعيش الطفل فى كنفه.
فإن الخامسة عشرة يريد فى الغالب أن
يشغل، بيد أنه لا يستطيع الحصول على
عمل. فإن الصبيان، بوجه خاص
يحتاجون إلى التوفد. وتقوم البنات بعمل
مشكور جدا بتوليهن مجالسة الأبطال.
وبدء الصيف هى التى يضع لها قليل

والألعاب البيت الداخلية يختلف
أنواعها يتحكم فيها جماعات من الصبيان
أكثر مما يتحكم البنات. فلعبة الضامة
والشطرنج ومختلف أنواع ألعاب الورق
أثيرة محببة إليه.

وأنواع نشاط البنات تختلف اختلافا كبيرا
عن الصبيان، إلا من حيث اهتمامهم
المشترك بالتلاقى فى المحافل الاجتماعية.
وهناك البنات الرياضيات بشكل قاطع
أكثر، وهن وبمشاركن فى نواح
عديدة من الألعاب. على أن الألعاب
التي تكون أكثر فردية، كاللنس
وركوب السفن التراجعية والتزحلق على
الجليد والتزحلق بزلاجة الإسكية وركوب
الحيل هى الألعاب المفضلة على كل ما عداها.
وربما شغفت إحداهن بالتزحلق «شغفا
جنونيا»، وربما ظنت أخرى أن التزحلق
بالإسكية skis «أدهش لمبة» اشتكت
فيها فى حياتها كلها.

والبنات بوجه عام أقل نشاطا وحركة
فهن يحبن أن يخرجن فى زهات متى
طويلة مع أصدقائهن بقصد الكلام
والدراسة أو أى شيء آخر. أو لملهن
يحبن أن «يجلسن فى مكانهن ويتحدثن»
فى بيوت بعضهن بعضا. وربما فضلن

هذا أمر أكثر شيوعاً في السادسة عشرة .

من أبناء الخامسة عشرة خطه صرف وقتهم فيما يتعلق بالعمل وخبرته ، ولكن

أنواع النشاط المستقرة كالمشاهدة والاستماع

أخرى . وقد تكون للمشاهدة التي انخفضت في الغالب في كل من الثالثة عشرة والرابعة عشرة ، قد بلغت الجفيف في الخامسة عشرة . فمنهم من يقول « لا أستطيع أن أطيعه » — أو « أستطيع الاستثناء عنه » ، أو منهم من يتخفى بيع جهازه إن أتيحت له الفرصة . ويتلخص موقف ابن الخامسة عشرة الذي يمتاز بالحرص على التودد في أنه يعد التلفزيون « مضيق المال » .

وربما زاد الاهتمام بالقراءة والزمن المخصص لها عنه أثناء السنة للتصبر ، وإن كان ابن الخامسة عشرة متنبها تماماً إلى أنه لا يصل إلى مستوى اهتمامه السابق بالقراءة ، وكان قويا بوجه خاص في الحادية عشرة أو الثانية عشرة ، حين كان يسهر جزءاً كبيراً من الليل لو أتيحت له الفرصة . وهو لا يريد أن يقرأ كتاباً ما لم يتأكد أنه سيستمتع به . وربما قاوم بشكل لا إرادي كل قراءة يكاف بها تكليفاً .

يفضل الراديو بوجه عام على التلفزيون . وبعض أبناء الخامسة عشرة وخاصة البنات لا يرحن يدرن « باستمرار » مذياعهن أو الحاكى . وحسب الحائز الجاز ، وهي أحياناً من النوع الجنوبي بالتحديد ، يفوق الاهتمام بالموسيقى الكلاسيكية جداً . وتؤثر بعض البنات « الأنواع الحالية » . وابن الخامسة عشرة يجب في الغالب أن يكون مذياعه دائراً أثناء مذاكرته ، والظاهر أن ذلك لا يؤثر في تركه على الدرس . ويبدو أن بعض الصبيان لهم قدرة تامة على متابعة الإصاات التي يمرزها فريقان متباريان في برنامج رياضي دون فقدان تركيزهم على ما يدورسون أو يقرأون . فإذا تحدث ابن الخامسة عشرة عن البرامج التي يشهدها أو يستمع إليها لم يذكرها بالتخصيص ، بل يصنفها أبواباً عامة « كالرياضة » — أو « السارج » .

والأغلب أن التلفزيون يشاهد من أجل البرامج الرياضية دون أية برامج

إن وقع في يدي » وبطريقة تشاكل
تماما طراز الخامسة عشرة يعوون
بذاكرتهم إلى ذلك الوقت (وهو الثامنة
أو التاسعة إلى الثالثة عشرة) الذي كان
لهم فيه « ولع جنون بالكتب الهزلية »
وللهم قد أفرطوا في قراءتها حتى
أصبحوا « يكرهون الآن كل تفكير
فيها » .

والاهتمام بالسينا شيء فردي
إلى حد ما . فإن بعضهم يذهبون إن
« لم يجدوا شيئا آخر يحملونه ، وهو
أمر نادر » . وثم آخرون ينقطعون
عنها أمدًا طويلًا ، ثم « يذهبون في
كل آن » . والذين يتعلمون مدرسة
داخلية يمتحنون إلى « الدخول في أعظم
عدد من الأفلام الجيدة » يستطيعونه
أثناء فترة السطة . ويذهب ابن الخامسة
عشرة بصحبة مجموعة متنوعة من الناس
وفي ظروف مختلفة . وهم يذهبون في
الأغلب الأعم مع أفراد من نفس جنسهم
إما مثني مثني أو في جماعات أكبر .
ولكن التواعد للزواج على التعاهب
إلى السينا شيء مألوف إلى حد ما ، كما
أنه « أنتع كثيرًا » فيما يقول بعض
أبناء الخامسة عشرة ، وكان يحدث
أحيانًا إن أحد أبناء الخامسة عشرة

والغالب أن الصبيان يقرأون بالفعل
قراءة إنفراد لا مزيد عليها في الموضوعات
الفنية . وهم أيضًا يحرصون في القواميس
ودوائر المعارف غوصًا أعمق من غوص
البنات . وقد أخذ نوع القراءة وللقرود
يتقدم على وجه العموم نحو دائرة البالغين
تقدمًا ثابتًا إلى حد ما . لحق الميل إلى
مطالعة الروايات الجنسية الطائشة
الجريئة ، وربما أدخله الآن نفس حيث يصنع
ابن الخامسة عشرة أكثر استعدادا
لتقبل الروايات الرومانسية . وربما
فضلت المجلات على الكتب . ولكن
ابن الخامسة عشرة ربما أدخله شعور
الإثم لأنه قضى شيئًا من وقته في مطالعة
قصة قصيرة بإحدى المجلات على حين
كان ينبغي له مذاكرة دروسه .

ومطالعة الصحف تتخذ شكل
النشاط المنظم ، وإن لم يقرأ معظم أبناء
الخامسة عشرة الصحف قراءة مستفيضة .
وأم ما يفضلونه الأخبار والنكت
والضحكات . ولم يعد الصبيان يقرأون
أقسام الرياضة بنفس اللفتة التي تمودوها
من قبل . وليس هناك أثر يذكر للاهتمام
بقراءة الكتب الهزلية . أجل إثم
ربما قرأوا أحدها « لمجرد التسلية » .

يرى أن « أخذ موعد للذهاب إلى
السبنا ضرب من السذاجة والحياة ».

وابن الخامسة عشرة مدقق إلى
حدا ما في اختياره للأعلام وغالبا ما يستغنى
في ذلك بالجلات . ولكن عددا منهم
يدهون فقط لجرد الذهاب .

٧ - الحياة المدرسية

عندما يعبر ابن الخامسة عشرة عن
وجود انجاء عدائي لديه نحو المدرسة
— شأنه في غالب الأحيان — لا يكون
تلميحه عند ذلك ميسرا ولا سهلا ولا شك
أن عبارة « منطلقه كود الخامسة عشرة »
تفسر تدل على أن تشير اذا خليا قد حدث
لابن الخامسة عشرة ، وأن في الأمر
عيبا وخطأ . وكثيرا ما يدهش المعلمون
لهذا « الركود » ، وإن لم يبروه القدر
الكافي من الاعتبار في أكثر المنازعات
التي تنشأ بين التلميذ والطيلة . وغنى
عن البيان أن زيادة عدد « المتقطعين »
عن الدراسة في أعقاب هذه السنة ،
وبخاصة بين الصبيان تدل على الأهمية
الحاسمة لهذه السنة وعلى إسحاق المدرسة
في مقابلة التحدي بالترتيبات اللازمة .
ولكن ليس بما يدهشنا أن يقول المعلمون

عن أبناء الخامسة عشرة إنهم « لنز
غامض » . ولامراء أن كثير من المعلمين
يقابلون بالترحاب كل منزه يرشدهم إلى
فهم أبناء الخامسة عشرة أو كل مساعدة
تقدم بطرائق معالجتهم .

ويُنزع أبناء الخامسة عشرة إلى
الميش جماعات بل حتى جماهير، ولكن
الشلة أو الدائرة الوثقى من الأصدقاء
ربما لم تكن لديه على ما كان لها من
أهمية في الرابعة عشرة . والمدارس التي
لا تزال جميات الإخوان والأخوات
العلية قائمة بهار بما كان إنشاء ابن الخامسة
عشرة فيها إلى تلك الجميات أقل أهمية
كثيرا مما كان وهو في الرابعة عشرة —
على أنه سينضم إليها مع ذلك ، ويتج
عصما مزدهرا وحافلا بالحياة، ولكن
في الإمكان قيام طرق أخرى للتجمع
مرضية أكثر . وابن الخامسة عشرة
يفضل كل ما هو جديد وما هو تلقائي
وما هو متغير . فهو يحب الجو العرضي
الذي يهده بفرقة النادي حيث يستطيع
الجنسان أن يتقابلا . وهو يريد أن
يجتمع مع الآخرين على منضدة يستطيع
أن يجلس إليها ويتحدث ، وأن يتناول
شرابا حلوا . خاليا من الكحول

في هذا السيل وتنبط همته . فهم
يبدون كأنما يؤزم كل شيء : الحظ
والقصد والهارات ومواطن الالتاء .
الاجتماعي . وتصنع للدرسة لديهم مجنا
أو مجسا . (ويلغ بهم الأكران يسقطوا
هذا الإحساس على ما يرسمون من رسوم
وتتلى تقوسهم بشعور يقول : « إني
أريد أن أخرج من هنا » — أو « يجب
على أن أفر » : فإذا لم يتبع لهم من
يساعدكم على العثور على مكانهم من الجماعة
وتبوء ذلك السكان أو يعينهم على شيء
من التمييز بطريق النشاط ، فلا عجب
إذن في أنهم يتصدون عن كل نشاط .

وعلى النقيض من هؤلاء وبخاصة
عند منتصف السنة الخامسة عشرة يوجد
أولئك الطلبة الذين رزقوا التواقات
الشخصية والاجتماعية الطيبة ، والذين
لديهم فسحة من الوقت ينفقونها في الليول
الملتقة بوقت الفراغ ، وقدره على
إظهار الزعامة في حد ذاتها بصورة
تلقائية . وليس معنى ذلك أنهم أفلتوا
من الشكل الخاص بهم من أشكال
« ركود الخامسة عشرة » . ولكنهم
عندما يصلون إلى منتصف الخامسة
عشرة يصبحون مستعدين لتحسن توافيق

ويصلون إلى الاسطوانات ويرقص إن
عن له ذلك . إنه يريد مكانا يستطيع
أن يتقبل منه وإليه ، وأن يساير الجمهور
دون أن تفرض عليه أوضاع تقيده
تقيدا شديدا . وابن الخامسة عشرة
تابع جيد . فهو من أجل ذلك شديد
المبادرة إلى المسير في جماعات .

والطلبة الذين يحبون العيش على
الحواشي يقفون بمزلة على هامش تلك
الجماعات ، وهم من الصبيان خاصة .
وهؤلاء هم الصبيان الذين تشغلهم غالبا
ميول مختارة كالراديو مثلا ، والذين
يتسمون بساو القدرة الذهنية ومثالة
الاهتمام بالبنات — ولو إلى حين .
ولكن يوجد أيضا داخل الحواشي
صبيان غير ممتازين فنيا ، هم البثو
التوافق مع الجماعة . وهؤلاء هم الأفراد
الذين لا يمكنهم أن يجدوا مكانهم بين
أفرادها ، والذين يجنحون إلى الانقطاع
عنها فوراً .

الخامسة عشرة عمر يكون فيه
تصريف الأشياء فوق احتمال بعضهم .
فأبناء الخامسة عشرة يريدون أن يعرفوا
أنفسهم وفلسفتهم ومركزهم في الحياة .
ولكن بعضهم يتخلون عن الكفاح

إليه . فهم يتحولون إلى الاهتمام بفرقهم
للدروسية ويصبحون مستعدين للعمل .
أما البنات فنهذهن في الغالب ميل
للدراست الاجتماعية وقدرة هائلة على
التحصيل تحصيلاً قد يصل حتى إلى المستوى
الجامعي . والبصيان قدرة هائلة وربما
فضلا أن يقوموا بأبحاث أساسية حقة
في موضوعات من أمثال علم الآثار القديمة
أو الأحداث الجارية .

وإذا ما عليه ابن الخامسة عشرة
من ميل إلى التمرد على السلطة وهو
في لجأت « ارباكة » هو « ومجاهدته
هنا وهناك » ، يصبح من الأهمية بكان
أن ترسم له خطط كفرد لا كضو في
جماعة — فإن للجماعة طريقة لا تلاعه
وعندئذ يضمف ومنه كفرد شيئاً
فشيئاً ، فتضعف من ثم مكاتته كشخص .
وهنا وعندما تحدث المتاعب في الخامسة
عشرة يزداد انضاح أهمية عمل تقدير
تطوري كامل واف لكل فرد عندئذ
الرابعة عشرة يوم يكون أكثر اهتماماً
وتبشوا للقيام بشيء يصل بنفسه .
لقد كان وهو في الرابعة عشرة أشوق
لهم بنفسه فهما أحسن . وللوقوف من
خط سير نموه موقف المحاولة والتجريب .

وعندما تظهر عائلة ابن الخامسة
عشرة قلقاً اهتمام بمصالحه وسعادته ، يصير
ألزم على المدرسة وأهم كثيراً أن تتخذ
موقفاً حاسماً . فالصبيان المتمردون
الذين لا يتقدمون في دراستهم ، وبخاصة
في اللغات الأجنبية واللغة الإنجليزية ،
والذين يميلون للنياب عن المدرسة ،
يتعرضون لخطر الفرار الدائم من المدرسة .
وهؤلاء هم الصبيان الذين يستفيدون لو
أعطيتهم خبرة في عمل معين لمدة نصف
اليوم . فلذا مرصبي في مثل تلك الخبرة
بوصفه شيئاً في حرفة مع اتصافها
بالدراسات العلمية التي يتلقاها ، أسكن
أن تكون خبرة ذات معنى لعمل ومرضية
لنفس . وكما سندعش حين نرى كم
يتحبس مثل ذلك الصبي في تركزه على
دراسته واهتمامه بها عندما يحصل على
خبرة عمل ناجحة . وينبغي أن نتجدد
العمل الصالح لكل صبي ، بل هو شيء
مممكن . كأن يعمل مساعداً في
دكان بقال أو عاملاً في جراج
أو بمزرعة ، أو ورشة آلات .
ويمكن أن يكون اهتمام ابن الخامسة عشرة
قويماً وأن تكون قدرته على مواصلة
الدأب أحسن كثيراً مما لدى أبناء
الرابعة عشرة فالأخرون كانوا يتناولون

بمكرى ؟ » عندئذ لن يحول دون وقوع الصدام أو حدوث التحدى إلا امتلاء قلب المسلم بأعمق الحب للقيم الإنسانية .

وسن الخامسة عشرة تعد تحدياً جماً للعبة ، وإن احتاجت أن تتلم كيف « تمسك بالقود » . فاللعبة التي يحترمها ابن الخامسة عشرة تعطيه المهلة الكافية التي يصبح بعدها قادراً على التلقى والاستيعاب . فينبى لها أن تكون قادرة على الانتظار قبل بدء الحصة حتى يستقر تلاميذها في مقاعدهم . وفي بعض الأحيان قد يبدأ أبناء الخامسة عشرة أسرع إذا هم مرتبينهم . وقد يهدأون في أحيان أخرى على أحسن وجه إذا هم وقفت وانتظرت . ومهما تكن الحال فإن نظرة واحدة شارباً حملت من المعاني أكثر مما تحمل الكلمات .

وربما استوجب الحال استخدام طرق التهدة هذه يوماً بعد يوم حتى إذا قرأ أبناء الخامسة عشرة أصبحوا قادرين على الالتفات الجيد ، فإذا هم ضجروا ، فربما اقتضت الحكمة السماح لهم بالخروج من الدرس القور برهة من الزمن . فليتهم يهدأون عندئذ أسرع إذا نالوا مثل تلك المنة الفاصلة .

المعمل في البداية بحاسة مفرطة ، وما أسرع ما كانت الحال تضطربنا إلى إتمام العمل إلى مستوى ما كانوا يستطيعون . وابن الخامسة عشرة أكثر استمداها لتعلم النواحي للعقدة في أحد الأعمال سواء أ كانت هي قواعد الأمن والاحتياط إزاء المالكينات أو العمليات الصديدة اللازمة في عمل إحدى الآلات أو النواحي المتقدمة في بعض مشروعات للزارع مع مسك الدفاتر وحساب الأرباح والخسائر . وينبى أن تعد أجور الأعمال الواقعة داخل إطار مثل ذلك التدريب على العمل ، وذلك بسبب الخدمة التي يؤديها ابن الخامسة عشرة من ناحية ولأنه في حاجة حقة إلى المال ، كما أنه قادر على التصرف فيه .

ولما كان ابن الخامسة عشرة يبدو كأنما هو في تمرد على السلطة ، لما أكثر ما يتوقف تواقفه على الطريقة التي تعامل بها السلطة ومن ثم فلا بد من التفاوض عن بعض ملحوظاته التي تقوم على العناد . وعند ما يتحدث أحد المعلمين وهو بعض شفتيه ويسأله : « ما ذا تصنع لي إذا قلت ما بدور

وقد يكون تعليم أبناء الخامسة عشرة شيئا مثيرا ومحركا لنا حتى وهم في حاجة «ركودهم» إذا وجهوا بالتحدي في ميدان جديد . فهم يألون أسئلة كثيرة مدارها : لماذا ولأى غرض . وهم أقدر على التكسير لأنفسهم ، كما أنهم سرعان ما يكتشفون الفلطة التي تحدث في إحدى المناقشات .

وأبناء الخامسة عشرة يتعلمون بسرعة في الليادين الجديدة ويحبون أن يستثيرهم مثير جديد كحاضر خارجي لكن يعطيهم مادة جديدة أو ينحرف بهم نحو زاوية جديدة في بعض الموضوعات . وهم يريدون الحصول على الآراء وعلى التقدير الكافي من المعلومات اللازمة للمناقشة . وهم يحبون بوجه خاص ندوات المناقشة غير الرسمية التي يستطيعون فيها أن يعبروا عن آرائهم . ذلك أنهم نظرا لشدة إحسانهم بثقل وطأة المشاكل العالية ، فإنهم يحبون الحديث ويحسبون إليه أيضا : والديانات والأجناس البشرية من أحب الموضوعات التي يلاهم الخوض فيها ، وبخاصة إذا كانت تلك الموضوعات

ذات أهمية حيوية لخبرتهم . وكثيرا ما يدرون مثل هذه الندوات على أساس من الاستشهاد بالبنات . فإذا كانت المناقشة تدور حول الديانة ، فربما أصبح من المهم لكل فرد أن يدلي ببيان عن كنيسته ، منهجها وتاريخها . وأن يذكر شيئا أيضا عن معتقداته هو . وهو يريد أن يناقش معتقداته هو ويوازنها بغيرها بما علم من معتقدات . فكيف يمكن الموازنة بين قصة الخليفة بالثورة مثلا وبين نظرية النشوء والارتقاء ؟

وندوة المناقشة تنهى الفرصة للأخذ والطاء السهل . وهو هنا لا يبدو فظا كشأنه عندما يبادر بالحديث فجأة في مواقف الفصل الأكثر رسمية . فإنه إذا اختلف هناك في الرأي مع آخر يتلوه شيئا ، فربما اندفع في الحديث تلقائيا . غير أن حاجته هذه إلى التعبير عن نفسه قد يكون علاجها أسهل في ندوة المناقشة .

ويهتم ابن الخامسة عشرة في أغلب الأحيان بأى شيء يؤثر في حياته . فهو يتحول إلى الميل إلى علم الأحياء

ولكنه على التحقيق أسهل قيادا منه
وهومعها على غير وفاق. فمئذ يتحدث
عنها بأنها «مجنونة» — أو «إنها
شيء مزعج حقاً» أو «وحش فظيع»
وربما عد أى إشارة من المعلمة لشئونها
الشخصية «مضيعة للوقت». وقد تكون
هذه الأحكام القاسية على المعلمة شيئاً
عابراً فقط فى بعض الأحيان لا يلبث
ابن الخامسة عشرة أن يرى الأشياء
بعدها فى صورة متسابة بشكل أكثر
وضوحاً. عندما يخرج من حذاء ركوده.
ولكن ربما حدث أحيانا أن يشتد
الزراع بين المعلمة والطالب ويصبح
ملحوظاً جداً بحيث لا يكون ثمة حل
إلا نقله لمعلمة أخرى.

ومع أن ابن الخامسة عشرة ربما
تحرل متاثلاً إذا انفرد بنفسه، إلا أنه
يتصرف تصرفاً متغيراً لهذا تماماً وهو
بين أفراد الجماعة، وبخاصة عندما يخرج
من الفصل. وربما قضت الحكمة على
المعلمة فى بعض الأحيان أن ترجىء
إخراج التلاميذ حتى يمر فبيل آخر فى
صالات المدرسة. ويجوز للمعلمة أن
تقف لدى الباب لتوقف التيار، وأن
تلتأخر إلى إخراجهم فى صفوف لتسكب

(البيولوجيا) إذا هو تعلم منه ما يتصل
بالأشياء التى تمس خبرته الخاصة. خذ
العلمن مثلاً — إنه يود لو عرف لماذا
تتغنى النباتات المزيلة. أولئك تستطيع
أن تستشف ميله للأدب فى بحث إحدى
الشخصيات الروائية. فهو يحب أن يفكر
فى الأمر الذى دعا الشخص إلى الاستجابة
على الطريقة التى حدثت منه. وهو يسائل
نفسه: أين تصرف على نفس تلك الشاكلة
لو وجد فى مثل هذا الموقف وربما كان
الحك التالى للشخص (الروائي) لديه
هو: هل يجب أن يعرفه شخصياً أم
لا يجب. (وهذا الموضوع يناقشه مناقشة
أوفى للمستمر هورلن كولفيلد فى كتاب
(Catcher in the Rye) تأليف المسترج. د.
سالتجر).

وينزع ابن الخامسة عشرة إلى تقمص
الموقف والشخص والفكرة. وهو
يتقمص أحيانا عن غير وعى منه معلمة
حتى يصبح خطه نسخة مقاربة لخط
معلمته. وحتى تصبح طريقته فى نطق
الكلمات مماثلة لطريقته مماثلة لا يتطرق
إلىها خطأ. وإذا كان ابن الخامسة
عشرة يقبل ماسع تخبلاً تاماً، جاز أن
لا يكون شديد التحدى أثناء تعليمه.

وهم يظهرون تركيزاً أحسن من البنات اللواتي تتبدد طاقتهن فيما يشغل عقولهن في أشياء كثيرة . ومن هؤلاء البنات من هي مشغولة في كل لحظة من لحظاتها . فكل شيء يبدو لهن هاماً ويحتاج إلى التصرف فيه فوراً . ومثل هؤلاء البنات يلوح أنهن لا يستظمن البتة أن يعملن كل شيء . فهن يذهبن هنا وهن يرحن هناك ١١ لا بد لهن من الحديث بالتليفون ١١ لا بد لهن من مقابلة إحدى الملمات ١١ ومع ذلك فلنهن إذا حضرن مؤتمراً قد أعدت ترتيباته من قبل تمرن ولم يدرين عم يتحدثن ! فهن لا يعرفن كيف يتبدئن الحديث أو كيف يعبرن عما يدور في عقولهن . ومعظمهن يردن في الحقيقة أن يتحدثن عن الحرف وخاصة عن الجامعة ، وقد يحدث علي حين بئسة والنساقشة دائرة الرحي أنهن قد يضطرون إلى قطعها للقيام بمحادثة تليفونية هامة — هامة لديهن ومن اندعش أن البنات لا يزعجن تحصيлен الضيف بالمدرسة ، الذي يرجع في الغالب إلى قصصهن في العمل . يد أن مثل هذه الأشياء لا تضايقهن لشوهرهن بأن هناك أشياء أهم لا بد من

جراح ابن الخامسة عشرة ، وإن كان هذا الإجراء الأخير يثير منه استياء كنوع من معاملة الأطلال . فالصبيان بوجه خاص ربما كانوا في عجلة واندفاع جنونى — فهم مروا وسط مجموعة كالسهم المارقي دون أن يشعروا بمن حولهم من الناس . وربما احتاجوا عدا ذلك إلى الاندفاع من مكان إلى آخر . ولكن ابن الخامسة عشرة ليس على الجملة كثير الجلبة والصخب في صالات المدرسة وهناك لاجرم شيء من التدافع والحديث بصوت مرتفع . وهناك شيء من التلاقي بين الصبيان والبنات أثناء التمسح بين الفصول مع ميل منهم « إلى وضع أيديهم بعضهم على بعض » . ولكن النشاط في الصالات لا يثير في العادة مشكلة كما أنه تحت ضبط جيد إلى حد ما .

والصبيان على وجه العموم يؤدون أعمالهم المدرسية أحسن من البنات في الخامسة عشرة . فن الصبيان الذين كان تحصيلهم ضعيفاً في السنوات السابقة ، وكان خفزم عسيراً ، من أصبحوا الآن راغبين في بذل جهد أكبر وفي إنفاق وقت أكثر في عملهم المنزلى .

وإستيفاد ابن الخامسة عشرة إذا هو قلب الرأى مع معلته حول فترة واجبه المنزل . وهو يرى أن خير ما يعمل أن يبدأ أولا بمحاولة التثلب على المادة التى تشق عليه أعظم المشقة . وهو فى بعض الأحيان يصبح أحسن تركزا على عمله مع تناوله لحنة (وجبة) صغيرة أثناءه أو ترك له الراديو دأثرا . وربما استغل وقته أثناء فترة استراحة بأعادة تنظيم كناخته أو القراءة بتفرده . على أن مشكلة ابن الخامسة عشرة الكبرى لا تظهر إلا عندما يسر عليه فهم الموضوع ، أو عندما تأبى فكرة أن تدخل عقله . فلن هذا يثبط عزيمه . وهو يعد - موبات أيضا فى العثور على أفكاره وبخاصة فى أثناء الكتابة . وينبئى للمعلمين أن يكونوا أكثر تنبها إلى هذه الصعوبة ومن أجل هذا كانت ندوة المناقشات الحرة فعالة الأثر جدا فى الغالب وذلك لأنه غالبا ما يكون الترب هو الذى يستطيع أن يذلل الصعوبات .

ويرغب عدد معين من أبناء الخامسة عشرة فى الالتحاق بمدرسة داخلية ، بل ويغيدون من ذلك ويرجع ذلك أحيانا إلى أن ابن الخامسة عشرة قد أصبح

التشكير فيها وعملها . وهذه الأشياء الأكرامية تشمل حياتهن الاجتماعية . وتجد كثيرات من الملمات أن تعيين نصيب محدد من العمل يجعل القيام به يتم على أحسن وجه . ولا تنس أن ابن الخامسة عشرة قادر على القيام بالعمل بغاية العناية . ولكن المعلمة الحسيفة المدركة ينبنى أن « تحاول أن تخرج من المأزق » إن استطاعت ، وأن تدفع ابن الخامسة عشرة يختار نفسه الواجب المقرر عليه . وقد يكون الواجب المنزل مشكلة بمعنى الكلمة . وهنا يحاول الوالبدون بحكم الفريضة « أن يتعدوا بأنفسهم عن الموضوع » ولكنهم غالبا ما يتحققون أن ابن الخامسة عشرة يحتاج إلى مساعدة فى التثلب على حقبة الانتهاء . والغالب أن ابن الخامسة عشرة يقوم بشئ على أحسن إذا امكن وقاية جدول أعماله من كل تشويش ومقاطعة كالتطلبات التليفونية . وقد وجد كثيرون من الوالدين منفعة فى تطبيق قاعدة عدم الرد على التليفون بين السابعة والتاسعة حين يتذكر أولادهم دروسهم ، فإذا طلبهم أى انسان أثناء تلك الفترة فى الأسكان أخذ رسالته لتنفيذها بعد التاسعة مساء .

الأخطاء ليثقاقص فيها . وربما كانت قائمة اعتراضاته طويلة كقولها لا يحصل الطلبة على القدر الكافي من الامتيازات ؛ ليست الطريقة ديموقراطية بدرجة كافية ؛ للمعات لا تمنع الطلبة منسؤوليات كافية ؛ الطلبة مضطرون إلى القيام بأعياء كثيرة جدا لأنفسهم . أو لعله إن وجد مشقة في الشور على أية شامس أخرى أكثر وضوحا ، فربما شك بأنه ينبغي أن تتولى إحدى المحاكم أمر حالات النفس . وينبغي للقائمين بالأمور أن يصغوا لما يقوله أبناء الخامسة عشرة ، وينبغي أن يسمح له بأن يتناقش في شكائاته ، ولكن ينبغي أيضا أن لا يسمح له بحرق النظام العام .

وخير من ذلك كثيرا أن نجمع قدرة ابن الخامسة عشرة ونوجهها في سبيل روح التضامن الجمعي ، وليس هناك منشطة تنبه هذه القدرة «روح التضامن المدرسي» أكثر مما تثيرها الألعاب الرياضية . ولا مراء أن شيئا من التجمع اللطيف من الطبيعي صدوره من ابن الخامسة عشرة . فإن هو لم يكن ذا بنية رياضية ، أمكنه أن يكون مديرا لإحدى اللبات أو زعيما

مستعدا ورأغا أن يشغل بنفسه ولكن ذلك يكون في أحيان أخرى لأنه يريد أن « يفلت ويفر » . فإذا هو وقع تحت تأثير هذا الحافز فربما وجد أنه غير مستعد لتحمل مسؤولياته بنفسه ، وعندئذ ربما رغب ثانيا أن يفلت من روابطه التي استكشفتها حديثا . ولكن ابن الخامسة عشرة المستعد ينجح أن يقول : « شيء لطيف أن يذهب المرء إلى أماكن جديدة وأن لا يضطر إلى الاعتماد على عائلته بدرجة شديده » . فإذا حل ابن الخامسة عشرة في وسط جديد ، فالغالب أنه يحقق تغيرات مدهشة نحو التحسن في كل من ناحيق التوافق الاجتماعي والتحصيل الذهني .

وإذا عاش ابن الخامسة عشرة في جو مثير جديد ، نراه أقل ميلا « لئلس الزلات » منه وهو يعيش في جو سابق استنفذ أغراضه . « والتلس » كما تصف بشكل له دلالاته . طريقة ابن الخامسة عشرة ، فهو يتلس فردا ما يحس نحوه بشعور العباء وهو « يتلس » الأخطاء في طرائق مطلة بينها . أو هو يرى ما يعبه أخطاء في عمل المدرسة الإداري أو نظامها ، ويلتقط تلك

والانضمام للجماعة للاشتراك في ضحيح
الفصل طريقة أخرى للتصير عن قمصه
للجماعة . ولكن اذا عمل شريط
تسجيل لضحيح هذا الفصل ، فإن
ادارته من جديد تحدث أثرا عميقا جدا
فيه ، وعندئذ يصبح مستعدا هو وبقية
الفصل لتغيير سلوكهم .

وكثيرا ما يبرز الزعماء في الخامسة
عشرة . فإن نفس الطلبة ربما استخبوا
مرة ثلث أخرى لقيادة مجموعة حجة من
أنواع النشاط . وهؤلاء هم الطلبة الذين
يتصرفون بيسر ومسهولة في مضمار
العلاقات البشرية . وعلى عكس هؤلاء
على خط مستقيم يوجد لسوء الحظ
أولئك الذين يسايرون الجماعة أسوأ
مسيرة ويتبدون منها .

ومع أن ابن الخامسة عشرة يظهر قدرا
أكبر من الاستقلال البردي في اختياره
لثيابه ، إلا أن الجماعة تجربوه فيلبس
ما اتفق من الثياب كالشوازل
(الأوفولات) أو بنطلونات الرعاة
الزرقاء اذا جمع له بذلك . وقد يهبرون
أحيانا عن نزوات معينة ، وربما حاولوا
من زى أو ثوب خاص . وسيلة للتعبير
عن التحدي . وهذا يعين الوقت الذي

للثبات ، أو مجرد فرد من النظارة . وهو
يستطيع أن ينفذ أيضا .

والشيء الوحيد الذي لا يريد أن
يعمله هو أن يذهب لأي اجتماع مدرسي
مع عائلته ، وهو دون أدنى ريب لا يريد
أن يجلس معهم . وهو يسعد إذ ينجو
من هذا الموقف المخرج إذا خصصت
سيارة أومنيوس لقله هو وشلته إلى
هذه البرامج المتنوعة . وهو حسن
السلوك تماما في الحافلة (السيارة) .
وقد يحدث بين الشبة والبنية أن يقذف
شي من النافذة شيئا يمكن فصله من
ثياب إحدى البنات ، ولكن في الإمكان
عادة استرجاع ذلك الشيء وإعادة النظام
إلى نصابه .

وابن الخامسة عشرة يستجيب
للولاء للجماعة . وهو يحب أن يشترك
في مشروع الفصل ، ولا يزال به حتى
يتمه . وإنه ليبدل أحيانا قدرا مفرطا
من زمته وطفته في مشروع من هذا
النوع كلمة للفصل . وعندئذ يتأثر
بقية عمله بهذا المشروع حتى قد يفقد
القدرة على الموازنة بين أعماله . ومع
ذلك فإنه لن يرغب في التخلي عن
دوره ، وذلك لشدة قمصه للجماعة .

عن رأيه الخاص ، فندم تصبح فرص
النجاح أكثر احتمالا .

٨ الحاسة الخلقية

لابن الخامسة عشرة حاسة خلقية
متحددة أكثر مما كان له في أى يوم
من أيام حياته . وربما تحدث عن
قراراته الخلقية بأنها أوتوماتيكية ،
ولكنه يطالب الى 'قص حد بأن
تكون تلك القرارات من صنمه هو .
فهو يريد أن يواصل التفكير حتى يصل
بنفسه الى قراراته الخاصة ، وإذا وقع
اختياره على قرار خاطئ أدرك أنه لم
يفكر . وابن الخامسة عشرة أكثر
إدراكا للتقاليد ومنها الى المعايير
والى السنن والأصول والى القواعد
والى الشرائع الدينية . وهى تساعده
على وضع قراراته .

وابن الخامسة عشرة قادر الى حد ما
على التمييز بين الصواب والخطأ ،
وخاصة من « وجهة نظره » هو أو
معاييره هو الفردية الخاصة . وهو
يتردد للتكوك أحيانا ، أو يحدث أن
يبدو للشكلة مبهمة مستغلة قليلا عليه .
وعندئذ يحاول أن يفكر فى الأمر

ينبغى لسلطات المدرسة « أن تمسك
القيود » وأن تطالب المجموعة بوضع
طلبات لها ما يرضاها . وأبناء الخامسة
عشرة قادرون على اظهار الذوق الحسن
فالبنات لا يالطن فى لبس المجوهرات
وقلما شوهدن وهن يترن على اللأ .
وهناك دليل آخر على الذوق هو أن
الصبيان لا ينطقون البة بكتة « بديئة »
أو يسبون فى الجماعات المختلطة ، ومع
ذلك فإن ظهور بنت جأة وسط جماعة
ربما أحدث صفيرا .

وينزع الصبيان والبنات الى المضى
معا كجموعة . فهم يهون أن يملوا
نما فى لجان . ويصبحون الآن أقل
إقبالا على التواعد الفردى وأكثر ميلا
الى التواعد فى جماعات . ويندر أن
يثبت فردان على ما بينهما من علاقة .
فاذا تحاب صبي وبنت ، احترم أبناء
الخامسة عشرة الآخرون تلك العلاقة
ولم ياكسوها .

ويعتمد النجاح أو الفشل بالمدرسة
فى هذه السنة الخامسة عشرة على
عوامل كثيرة . ولكن لو عومل ابن
الخامسة عشرة بوصفه شخصا على وشك
بلوغ سن الرشد ، قادرا على التعبير

شيء دون إذن ، ولكنه ينتظر فلا
حق يكشف عنها بحرى الحوادث .

وعندئذ يقول الحق عادة دون
إحجام . وليس الصدق هو الذى يزعج
ابن الخامسة عشرة ، وذلك لأنه يبنى
أن يقول الصدق . بيد أنه يدرك الآن
أن التلطف ربما اقتضى أن لا يقال
الصدق . ومن ثم فهو يجد أنه يوافق مع
الناس أو يطربهم رغبة منه فى التأدب
فى حقهم دون أن ينطق برأيه الحقيقى
أو اعتقاده .

فلذا بلغ الأمر مسألة قبول اللوم ،
فإن فى استطاعتك عادة أن تعتمد على
ابن الخامسة عشرة . فهو لا ينتزح الفرصة
السائحة ، بل يعترف تماما بصييه من
التبعية وليس لديه أية رغبة فى تحويل
اللوم إلى شخص آخر ، مثلما كان يفعل
وهو أصغر قليلا ، كما يتذكر ذلك
تماما .

ومع أن كثيرين من أبناء الخامسة
عشرة يتجادلون مع والديهم لمجرد اللرح
والدعابة . فإن بعضهم أكثر اهتماما
بالوصول إلى « التغلب على وجهة

حقى يصل إلى نتيجة منطقية . وربما
ظل والداه قوة ذات تأثير قوى فى
قراره النهائى ، وغالبا ما يقوم سؤال
كهذا : « أتوافق ماما ؟ » بدور صام
الأمن الخامس . وتصيح الأسئلة عن الصواب
والخطأ أدق وأضبط ، وغالبا
ما يرتبط مدارها بالمعاداة الاجتماعية .
وربما دفع الجهول غراما من أبناء الخامسة
عشرة إلى الوقوع فى تعرف خاطيء
عن جهالة . فلذا ضحك منه لدائه تقبل
هو بدوره المدرس الذى ألقوه عليه .
ولكن قد يحدث أحيانا أن لا يرغب
ابن الخامسة عشرة فى عمل ما يعلم أنه
الصواب . وعندئذ يحاول أن يقنع
نفسه أو يجر نفسه إلى الوقوع فى الخطأ
بلسائه . وتفسير مقاومته لنفسها إلى أن
له نسيجا خلقيا حسنا .

وإن ضميره يعمل ناشطا إن بدر
منه خطأ فاحش . بيد أن هناك أشياء
صغرى معينة ربما حاول أن يفلت بها
كالذهاب إلى قلم محظور عليه أو بمقابلة
أحد من الناس قد حظر عليه لقاءه .
وليس من الضروري أن ابن الخامسة
عشرة يحاول إخفاء سوء تصرفاته كأخذ

عشرة أميل إلى التدقيق في اختيار
الفاظ السباب التي يستخدمها . إذ
الظاهر أنه يمر عن توراته عن طريق
منافذ أخرى عدا السباب . وربما كره
كرها بآنا استخدام أي ألفاظ سباب
تصل بالمقدسات .

وليس ابن الخامسة عشرة ميلا
للنفس ، كما أنه لا يجب أن يرى الآخرين
يشنون . وربما لحظ أن للتأخرين في
الترتيب بالفصل أكثر اتجاهها وحرصا
للنفس ، أو أن الذين كانوا يميلون إلى
النفس في الراجعة عشرة يكونون ضعافا
بالمدرسة في الخامسة عشرة . وهو الآن
يحس بالصدمة من أن الأشياء الثمينة
التي تترك بالمدرسة قد تسرق . وهو
يسأل ذلك السؤال العريق القديم :
« لماذا يفعلون ذلك ؟ » على أن معظم أبناء
الخامسة عشرة أمناء إلى حد ما ، ولما
كانوا يعرفون أن أطفالا معينين أكثر
حرصا لتحقيق معهم حول السرقات ،
فلأنهم يقطعون بأن « السرقة شيء
لا ينبغي » .

نظروهم ، منهم بالمجادلة في حد ذاتها .
وابن الخامسة عشرة يرحب بالمناقشة
السليمة ولكنه ليس هديدا الاستجابة
لطريقة الوالدين في الاستدلال ، وربما
جئح إلى أن يستبد منه فكرة أي تأثير
ربما حاول والداه أن يطبقاه عليه .

ولا شك أن معظم الصبيان وبعض
البنات قد حاولوا التدخين قبل الآن .
والآن يستطيع والدون أن يحققوا
ما إذا كان التدخين من الأمور التي
يحتمل رسوخها في قوس أبنائهم أم
لا ، ويميلون إلى حزمهم على فعل ذلك داخل
البيت إن أصبح ذلك الضمحل عينا
لا مفر منه . ولم يدخل احتساء الخمر
بعد منطقة المشكلات ، وإن قبل بعض
أبناء الخامسة عشرة احتساء الكوكيتل
إن قدم إليهم بإحدى حفلات الكبار ،
كما أن بعض البنات فضلا عن الصبيان
قد شرعن في الاستمتاع بالبيرة . أما
احتساء الكبار للخمر فينظر إليه
ابن الخامسة عشرة نظرة تباعد وحياد
متجدد عنه بوصفه « شأنهم الخاص » .

ويصبح السباب أكثر اعتدالا
بما كان . بل الواقع أن ابن الخامسة

٩ - النظرية الفلسفية

الزمان والمكان

وزيادة على « تاريخ الزمن » يوجد « الزمن الشخصى أيضا ». وهو كما يقول أحد أبناء الخامسة عشرة « الشيء الذى يضبط مقادير وحفظ الناس جميعا » .

وابن الخامسة عشرة أقدر على ضبط الزمن مما كان وهو فى الرابعة عشرة . وهو يعرف ميله إلى التأخر . ولذا فهو « يرق من خلاله » أو يقدم ساعته مقدما لـ « يحافظ على اللياق » . وهو يرى أنه لا يحصل أبدا على كفايته من الزمن ، ولكنه يعرف أنه يكون أحسن فى أداء عمله إن ضاق عليه الوقت . وابن الخامسة عشرة لا يحب الكسل . وهو « يحب أن نجهد الأشياء مجتعا دقيقا ، وأن يشغل كل دقيقة من الوقت الزائد عن الحاجة » . من أجل ذلك يحب ابن الخامسة عشرة أن يؤدى الأعمال ببطء إلى آخر دقيقة ، وإن جاز أن يتجمل عندئذ . انه يفضل لو تجمل قليلا على الجلوس متعطلا لا يفعل شيئا .

تضئ الخامسة عشرة تعريفا أضبط على فكرة الزمن الشاملة غير المحددة التى تتميز بها الرابعة عشرة فيصبح الزمن منها قياسا . وهم يتحدثون عنه بأنه فترة أو شيء تجريدى ، ومع ذلك فهو « شيء محسوس جدا » . وهو يصبح عندهم « فترة من ثوان ودقائق وساعات ومقياسا للضاء » .

ومع ذلك ، فإن بعض أبناء الخامسة عشرة لا يستطيعون تثبيت معنى الزمن بمثل هذا التجريد الشديد . ومع أنهم يرون أن الزمن شيء لا سبيل إلى تغييره ، إلا أنه مع ذلك « يبين الشيء للتغير » . وربما كان « حيثاعبرا » ، أو « أنت لا تستطيع أن تعتمد عليه » أنت لا تستطيع أن تتصوره » ، ومع ذلك فهو « يواصل مسيره إلى النهاية كجبرى للقاء » . وبعض أبناء الخامسة عشرة ينسبون الزمن إلى دوران الأرض وطول عمرها . ثم إن بعضهم الآخر يذهبونه إلى دمة التسارع .

البنات اللواتي تجلت فيهن في زمن
ميكرو حاسة اتجاه (sense of direction)
ضعيفة ، قد أصبحن الآن أكثر تنبها
إلى موقعهن من الفضاء ، وإن كن
لا يزلن يجهلن الجهات الأصلية . وابن
الحامسة عشرة يحب السفر ، كما أنه يحب
بوجه خاص أن يشهد عن البيت ، فإن
هو تهيأ له الطيران ، أصبح ذاك أحب
شيء لديه .

الموت والإله .

ليس من الأمور السهلة على ابن
الحامسة عشرة قبول قوى لا يملك ضبطها
والهجنة عليها ، كالحياة والموت .
وهناك خواص عشر يمتازون بالواقعية
إزاء الموت — «للموت شيء لا بد منه»
ولكنهم يكشفون في ثنايا عدم مبالاتهم
نفسا عما يملأ نفوسهم من انشغال
داخلي وهم يقولون لأنهم « يتحاشون
فكرة الموت » ، وأنهم « لا يخشونه
ولا يتعلمون إليه . » فالوت « شيء
موجود معك دائما . فليس بيدك من
وسيلة تفعلها إزائه » . فكأنما يتقبلون
الموت بوصفه « نقطة توقف » ، وربما
ربطوا بينه وبين اللون الأسود .

على أن القضاء شيء لا يمكن تثبيته
بنفس سهولة تثبيت الزمن . وقد أصبح
ابن الحامسة عشرة الآن على شيء من
العلم بالمادة والمواد الغازية والقوة الجاذبية.
وهو يحاول أن يربط بين هذه وبين
القضاء (« القضاء منطقة ليس بها شيء
ذوقية مادية ، فيها نقص في المادة » ،
أو « القضاء شيء توجد به المادة أو
امتداد هائل من مادة غازية ») .
ولكن ابن الحامسة عشرة شديد العناد
في تفسير ما يقصد بالقضاء أو فهم ما
يرى إليه غيره من تلك اللفظة فهو
يقول . « القضاء على كل حال شيء
لا يعرف . أحده عنه شيئا . » — أو
« لا يدري أحد مدى كبره أو صغره » .
ولكن هذا النقص في المعلومات لا يمنع
ابن الحامسة عشرة من التعبير عن رأيه
أو الادلاء بمعلوماته . وتدور في ذلك
الموضوع أسماء حصة العلوم مجادلات
مدهشة كثيرة ، وهو شيء يملأ فؤاد
ابن الحامسة عشرة بالبهجة والاعتباط .
وهذا الطراز من المناقشة يشهد شهته
إلى المزيد .

وقد أخذ ابن الحامسة عشرة يصيح
أقدر على ضبط اتجاهه المكاني . فحق

يضع الناس جميعا إما في الجنة وإما في النار . فإن إحدى بنات الخامسة عشرة تتأمل الأمر وتقول : « إنهم يكونون كثرة هائلة من الناس » . وحتى عندما علت بتحول جميع الأجسام المادية إلى أرواح وهى « شىء لا يشغل حيزا كبيرا من الفراغ » ، فإنها ظلت مع ذلك مضطرة أن تسلم « بأنهم يكونون كثرة عظيمة من الأرواح » .

ومن أبناء الخامسة عشرة من يستمسون بفكرة ما هن وجود الحياة بعد الموت استمساكا هو — على الأقل — القوة بحيث يشكفل بقاء ذكرى الأموات في عقول أو ذاكرات من لا يزالون على قيد الحياة . وربما لم تستمر هذه الذكرى إلا عند المتصلين بأوثق الروابط بمن فادروا هذه الدنيا ، أو لعلها تحدث بصورة مؤكدة أكثر عن طريق عمل ابتكارى كالذى يخلفه الفنان من ورائه .

وابن الخامسة عشرة غير متحقق من فكرته عن الإله كشأنه حيال الموت . وربما اقتصر في حله لمضاته بمجرد قوله إنه لا يدري أو حتى إنه

ويحاول بعضهم النظر إلى الناحية السكسية : فيقولون : « إن الناس يموتون في كل آن ، ولك أفسأجد من يؤنسنى هناك » . وعدا ذلك ، فإن هناك آخرين يكسون فكرة الموت على القتل ويظهرون ما فى نفوسهم من كف وإعراض عن مثل ذلك العمل . وذلك كما قال أحد الصبيان « لن أقتل أى إنسان لحصيق من رب معنى » . فما أبعد الصبي الذى أوتى القوة اللانعة التى تكف ما بنفسه من حافز إلى القتل ولولم يكن ذلك إلا عن خوف من قوى فوق إدراكه وفهمه .

أما ما يهتج بعد الموت « فسر كبير » منطلق على كثير من أبناء الخامسة عشرة وهم يقولون بصراحة إنهم ليست لديهم « أى فكرة » ، وأن ذلك « شىء العلم به فوق قدرتنا » . على أن فكرة كون الموت « نوما لانهايا » . قد ترضى البعض . وحتى أولئك الذين كانوا فيما سلف يتقدون في الجنة يجدلون هذه الفكرة الآن عسيرة القبول قليلا ما ، وإن أجبوا أن يؤمنوا بوجود شكل ما من أشكال الحياة بعد الموت . ذلك أن تنهيم القضاء الخاص بصر عليه أن

بأنهم « يظنون فعلا أن هناك إلها »
أنهم يستطردون فيقولون « ولكن
يسب على صعوبة فظيمة أن أعرف
ما أظنه أنا نفسى » .

وابن الخامسة عشرة واقعى فى
تفكيره . ذلك أنه قد أخذ يهود —
ولكن على مستوى أعلى — إلى الآراء
والمبادئ العامة التى كانت تخصامه فى
التاسعة والعاشره . لقد دارت الدورة
دائرة كاملة وعاد الطفل إلى الحقيقة فى
صورتها الضيقة فليس عجيبا إذن أن ابن
الخامسة عشرة للؤمن لا يتصور الله
كروح فقط ، بل كشخص أيضا وليس
عجيبا أيضا أن الخامس عشر المتشكك يصير
عليه أن يتصور وجود روح بلا جسد ،
ومع ذلك فهو لا يستطيع أن يؤمن
بوجود شخص خارق للطبيعة .

وإن عدداً من متعصبى الرابعة
عشرة الدين كانوا يختلفون بانتظام إلى
جساعات الشبان وصلوات الكنيسة ،
ربما شعروا الآن وعلى حين
بنته باقتراع علاقتهم بالكنيسة . ذلك
أنهم لغير سبب ظاهر لم يعودوا يرغبون
فى الذهاب إليها . وهناك مع ذلك

لا يؤمن بالله . ومع ذلك فإنه يتردد .
فهو يقول « إن القول الفصل فى هذا
فيه شيء من الصعوبة » — أو أنه
« يبحث عن فكرة عن الله » . وهو
يدرك تشككه ، ولكنه يدرك أيضا
تذبذبه وتردده وربما استطاع وهو فى
حالة من الاستخفاف أن يستنتج أنه
« ليس هناك إله » ، ومع ذلك فهو يخاف
أن يختبر مدى صدق هذه الفكرة .
وفى أحيان أخرى يكون فيها فى حالة
إيمانية أكثر ربما أحس « بتدين
مفرط » ، ويرأى أنه « يحتمل أن
يكون هناك إله » . فلذا تغلبت عليه
شكوكه مرة ثانية ، فربما حدس « إن
الديانة شيء مضحك ، والناس لا يعرفون ،
وإذن فهم يخترعونها » .

ومع أن هذا الشك وهذا البحث
من الأمور الشائعة فى ابن الخامسة
عشرة ، فإن بعض أبناء الخامسة عشرة
يستطيعون الاستمسك بمعتقداتهم بقوة .
وإنهم ليسلمون بأن « الله قوة عظيمة
لا تفهمها » — وربما لم يكن إلا مجرد
« الضمير الحسن » وهم « يعرفون أنه
لا بد من وجود شيء هناك . وإلا فلأنها
[أى الحياة] ما كانت لتبدأ » . ولكن
الذى يحدث وسط هذا القول الإيماني

الكنيسة عن رضا إذا تأكد أنه لن يلزم بالجلوس مع والديه . ولو أنه خير للفضل الوقوف في آخر الكنيسة ، من الخلف . ومع أن ابن الخامسة عشرة لا يختلف إلى الكنيسة فإنه يجب بالفعل أن يشارك في أجزاء الكنيسة الخاصة . بل ربما رغب أن يجلس مع والديه في مثل تلك المناسبات .

أولئك الذين لا يرحون يستمعون بنواحي نشاط الشباب الجماعية ، ليس فقط من أجل البرنامج الاجتماعي ، بل ومن أجل أداء الصلوات . وهؤلاء ربما أمكن توقع مواصلة ملاقمتهم بجماعة الشباب أثناء سنى المدرسة الثانوية .

وربما فضل بعضهم صلوات الكنيسة على أنواع نشاط جماعات الشباب . وربما حضر ابن الخامسة عشرة إلى

الفصل العاشر

سن السادسة عشرة

مصور النضج

إن المجال العظيم لتطور البشرى دورتين ثانويتين كبرى وصغرى ، أما الدورة الثانوية الكبرى التي بدأت بالسنة العاشرة فإنها تم دائرة كاملة في السادسة عشرة ، ثم تندفع نحو النضج في فترة خمس سنوات أو أكثر . فالشاب ابن السادسة عشرة يوشك أن هوووقف على أطراف أصابع قدميه أن يرى أفق الرشد ، فإنه هو نفسه في مرحلة ما قبل الرشد .

والمجتمع يمنحه مكاتمه ومركزه الأعلى بما تخوله إياه القوانين المتنوعة والعرف والأمال المنتظرة منه . ذلك أن موقف الوالدين منه والمطمين والمستشارين يمر بتغيرات خفية مستترة إدراكهم واعتراضا بنضجه المتزايد . ولم يكن لنا مفر من أن نحس هذه التغيرات أثناء المقابلة والامتحان والمادثات التي جرت عند زيارته السنوية لنا عند سن السادسة عشرة . فلقد كان ما يدور بيننا من أخذ وعطاء أشبه الأشياء بما يجري بين الأنداد . وموقف ابن السادسة عشرة بمن يكبرونه يوحى في حد ذاته بأنه صار نضج وأكبر . فإذا تفاعلت الاتجاهات والمواقف المتبادلة بين الأشخاص من تلقاء نفسها على هذه الشاكلة فربما أمكن أن نفترض أن هناك قوى تطورية فعالة . ولابن السادسة عشرة عقل أكثر رصانة وتامالكا للذات لأنه أصبح أكثر ترميما ويخضع لضبط أحسن .

وابن الخامسة عشرة كما أوضحنا آنفا كان الطليعة التي لا بد منها . فهو الذي مهد الطريق للتكاملات الأرحب أقفا والأكثر اتزاناً لسلوك ابن السادسة عشرة وبهذه الليرة يكشف ابن السادسة عشرة عن اعتماد على الذات أعظم واستقلال ذاتي أعمق .

وتأكيد الذات بطريقة محمية سليمة هو صمته الأساسية . كما أنه عرض من أعراض قواه الكامنة . ولم يكن الأمر كذلك عند مستوى نضج الخامسة عشرة ، يوم كان ظالماً ما يبدو متبرماً متردداً بل حتى ثائراً متمرداً . وقد كان له عندئذ روح استقلالي ، أما الآن فإنه قد أحرز بدلاً من ذلك الروح حاسة استقلالية . وإنه ليتمبر بصورة آلية (أوتوماتيكية) أن له نصيباً مسلماً به من الاستقلال . كما أن ثقته بذاته تكون من قوة الاستقرار والروح بحيث يسلم والداه أيضاً بذلك — وهو مثال آخر على التفاعل الحساس الحادث في علاقات الرشيد بالشاب . لقد كان يقاوم وهو في الخامسة عشرة ، أما الآن فإنه يكتفي بأن يأمل أن يسير الوالدان في طريقهما ويتبرج هو نهجه . من أجل ذلك قل الاحتكاك . فهو يقول وكله ثمة « لا تقلقوا من أجلي » .

وهو أكثر تسامحاً إزاء العالم بوجه عام . كما أنه ينزع إلى تقبل الحياة على علاتها . فإذ جاءت صيغة عن غير موعد سابق ، فربما أذهلك باللقاء الودي وبمهاره من هم دون البالغين التي يستقبلها بها ، نافضاً كل توتر . وما كان نفس هذا الصبي ليستطيع أن يفعل ذلك وهو في الخامسة عشرة ، (ونحن إنما نصف هنا اختلافاً نضجياً ، وليس اختلافاً مزاجياً) . أجل في إمكان التنبيه الذاتي الذي زاد ارتفاعاً أو تعمقاً في الخامسة عشرة أن يتدخل تدخلًا مؤقتاً . مع الأنماط المنبسطة (المتجهة نحو الخارج) وذلك بينما يبلغ من اهتمام ابن السادسة عشرة بالناس وميله لهم ، أن ينطبعوا أن يبروا أو يمشوا فيه اتجاهات إيجابية واستجابات اجتماعية .

ويكاد ابن السادسة عشرة أن يجعل من ميله للناس فناً يتخصص فيه بقمه أو أضر صداقات عديدة مع غيره . وهو أمر يصدق على البنات والصبيان على السواء ، وتعتقد أو أضر صداقات وزمالات كثيرة على أساس غير غرامي رومانتيكي . والسادسة عشرة من حفلات رسمية وحفلات احتساء شراب البرتقال والليمون^(١) Punch وحفلات شاطيء (بلاج) وحفلات مرطبات واسطوانات وحفلات رقص رسمية وغير رسمية .

(١) Punch عصير يقدم في حفلات الرقص بأمرىكا وهو مزيج من البرتقال والليمون .

وربما تكونت شلل مختلطة من الجنسين قوامها عشرون أو أكثر على نحو غير متساك تماماً لأداء بعض المناشط الاجتماعية دون اهتمام كبير بعمل جدول لها أو إعدادات أولية. وقد ظهر لنا أن ثلثي الصينيان في مجموعتنا يتواعدون وكذلك جميع البنات تقريباً .

ويوطد الصينيان صداقتهم بإخوانهم الصينيان ، توطيداً يقوم بوجه خاص على الميل المشترك إلى أنواع من النشاط أو الألعاب الرياضية أو الأعمال الخصوصية . وتمتد الغالية أيضاً صداقات مديدة الأمد ؛ ولكنها غير حامية الأوار . ويذكر معظم البنات أن لهن « ملايين » من الأصدقاء . وقد تكون صداقة البنت للبنت وثيقة حميمة أحياناً بحيث تضايق العائلات . وتبادل الصديقتان خبايا نفسيهما : « إنها تخبرني بكل شيء . وأنا كذلك أخبرها بكل شيء » ... وأهم عنصر في أحاديثهن هو البحث في سمات أصدقائهن من الصينيان .

وصحبة الأصدقاء تفضل في العادة على صحبة العائلة ، وذلك يرجع من ناحية إلى عدم توفر الوقت اللازم لصحبة العائلة . ومع ذلك فإن ابن السادسة عشرة يحب أن يلتقي بأصدقائه في بيته . وقد تحسنت العلاقات بالعائلة فعلاً ؛ وأصبحت المجادلات أقل عدداً . وأخذ يتجلى في علاقات الوالدين والأبناء والبنات قدر أكبر من التفاهم المتبادل . ومع ذلك فقد قرر أحد الوالدين أن ابنته تصاغت في وجهه وعيرته بميوهه ونقائمه . ونوعاً أخرى يرى أنه ليس من حق أمها أن تفتح خطاباتها . ويجب الصينيان أن يحسوا أنهم يعيشون عيشة مستقلة ؛ حتى إذا ظهر أن هناك مشكلة مقددة لجأ الصبي من هؤلاء إلى أمه يلتمس نصيحته ومباحتها في الأمر ، مفترضاً أنها ستعامله كند لها .

وتختلف علاقات الأخوة بعضهم بعضاً باختلاف درجات التوافق والوثام بينهم ، ولكنها على الجلمة مرضية . ويحب ابن السادسة عشرة المازحة والضحك . ولعل معاكسة ابن السادسة عشرة للأخوة ومما كسبهم له تنطوى على بعض القيم الوظيفية لكل من الطرفين .

وربما لاح لنا في بعض الأحيان أن ابن السادسة عشرة قد تناسى بيته — بيد أن ولاده وتعلقه بعائلته لم يضمنا أبداً . وكل ما في الأمر أنهما لانا قليلاً لإتاحة المجال

الحبرات أرحب أفقا تطبعه بالطابع الاجتماعى خارج حدود البيت . ورحب كثير من الصبيان بالفرصة التى تتيح لهم أن يحصلوا على عمل ذى مسئولية أثناء الصيف وأعمال عارضة أثناء السنة المدرسية . وجمال الاختيار بين مختلف فرص العمل فسيح جداً . وقد أوتى كثير من الصبيان والبنات قدراً من روح المسئولية كافياً لمعلمهم على العودة إلى مخيم صيفى للعمل كمشغولين . أو لمعلمهم يحضرون مخيمات ذات أغراض خاصة كمخيم الكنيسة أو مخيم الموسيقى أو مخيم السفن الشراعية أو مخيم الفرنسية . وربما واصلت البنات إظهار قدر معين من التراخى والتواكل إزاء الأعباء المنزلية ، ولكنهن فيما عدا ذلك من شدة الانشغال بحيث يجهن على الوالدين وقت يقتضون فيه فى النهاية أن بنت السادسة عشرة ليس لديها أى وقت تساعد فيه أحداً . ومجالسة الأطفال وظيفية عجيبة للحصول على مال خارج البيت . ومع ذلك ، فينبغى ألا يفوتنا أن بنت السادسة عشرة أخذت تصبح أقدر على ملء الفراغ ومواجهة مطالب الأحداث والطوارئ فى بيتها عند غياب أمها . ذلك أنهم يعلن إلى إتقان العمل إذا لم يلقين توجيهات شديدة التدقيق .

وابن السادسة عشرة يتجه نحو المستقبل اتجاهاً وطيداً وأكثر رسوخاً مما كان وهو فى الخامسة عشرة . ويكاد جميع أعضاء مجموعتنا تقريباً أن يزمعوا الالتحاق بالجامعة أو بمدرسة خاصة ككلية الصيدلة أو مدرسة فنون . وقد ظهر أن الاختيار لم يعد يتأثر بالكلية التى درس بها الوالدان . وقد عبر عدد لا يستهان به من البنات عن إشارتهن لنوع المدرسة التى تسمح باختلاط الجنسين أثناء الدرس .

وقد أسفر استفتاء معهد جالوب الذى أجريناه عن مشروعات الزواج عن تناقض غريب . فإن ثمانين فى المائة من البنات وثمانية عشر فى المائة فقط من البنين يرجون أن يتزوجوا أو يضعون الحطة لذلك . ومع ذلك فإن كثيراً من الصبيان قد ذكروا لنا — أخذنا بأسلوب المحافظين — أنهم لا يدرون الآن هل سيتزوجون ، كما أن قلة فقط هى التى أدت بلهجة بائة أنها لن تزوج . وكانت البنات تؤكدن تلقائياً كماداتهن ضرورة الحصول على الأطفال ، بل قد يبلغ بهن الأمر غالباً أن يذكرن كم طفلاً سيحببن ، مع العلم أن الأربعة هى العدد المفضل فى الأطفال .

وقد وجدنا مفهوما أكثر اعتماداً للكلام عن الزواج بطريقة صريحة وجادة. وعند ما سئل الصبيان ما هي الليزات التي يقدرونها قدرها في الزوجة ، أجابوا بطرق مختلفة : « الذكوة والجميلة والمقتصة والمينة اللينة والطاهية الماهرة والمرحة » . وأضاف أحد الصبيان قوله : « الثابرة » وأجابت البنات كسابق عهدهن ، لأنهن برغبين في زوج « حسن الطبع أو مليح الصورة أو غير أناني ويساعد في الأعمال المنزلية ويكون عبالى » . والصفات الإضافية التي تذكر الآن كانت تشمل الآن : « جاد ويمكن الاعتماد عليه وعخلص وثابت رصين وصبور وليس عصيبا ويعرف ما هو صانع » . وبنهذه الإجابات كانت البنات تؤكدن بالغريزة التشديد على العلاقات للتبادلة مع الناس .

وبنات السادسة عشرة يعلنن إلى معيشة البيت إلى حد ما ، فإن واحدة من كل ستة كانت ترجو أن تجمع بين العمل والزواج . على أن ثلث البنات أظهرن اتجاهها إلى العمل حتى يتزوجن ، « لكى يكون لديهن شيء يعتمدن عليه » أو « لكى يكون لديهن شيء يعملن إذا ساءت الأحوال » . واقترحت بعضهن أن يقوم زواجهن على أساس من المشاركة بين الشريكين المتبادلين . وقد اختارت البنات عشرة أنواع مختلفة من الحرف كانت في مقدمتها ، الفنان وعالم نفس الطفولة والمعلم .

وبلغ عدد ما ذكره الصبيان واحدا وعشرين وظيفة ومهنة ، أهمها الهندسة والقانون والعمارة والطب . وقد أظهر الصبيان في مجموعتنا اهتماما جديا بالمسائل المتعلقة بالحرفة والاحتراف . وهم يسمون مقدما بأن عليهم أن يقوموا في المستقبل بتصميم من العمل في العالم . ولا شك أن هذا الاتجاه جزء من تأكيدهم الأساسى للذات . على أن ابن السادسة عشرة تقلقه الخدمة العسكرية ، كما أن ما يختمل من تضاربها مع استمداداته لاتخاذ حرفة ، قد أخذ يقطع عليه جبل تفكيره . ومن الهديهي أن أحداث الساعة السياسية والفنية (التكنولوجيا) والعلمية الهائلة ، إنما هي لديه أحداث اليوم الجارية . فهي تتحداه وقد تلهب مطامعه . ومع ذلك ، فإن وقها عليه يكاد يكون تفجريا ، كما أنها لا تجعل وأجبه التطور من الأمور الهينة . ولم يحدث قبل ذلك البتة

في دورة التاريخ بأكلها أن التفت العالم بمثل هذا الاهتمام والاكباب إلى موارد الشباب والترية .

أما من حيث ابن السادسة عشرة ، فإن من حسن حظه أنه يمر في مرحلة مواعمة من مراحل التطور — كفرد وكعضو في الثقافة للعاصرة . وقد صارت سمات تضجبه متوازنة توازنا يندو أكثر مواعمة مما كانت عليه عند مستوى تضج ابن الخامسة عشرة . فهو مزود بقدر أكبر من الرغبة في معارضة أصحاب مذهب الجماعين (١) والشعبيين ومقاومتهم . وهو أقل استغراقا في التنبه الذاتي ، كما أن روحه الاستقلال أقل اندفاعا . وقد صارت له حاسة استقلالية رصينة ستحميه حماية سوية من التقمص المفرط مع الجماعات والعصابات المضادة للجمع . وقد تقدمت مفهوماته العامة عن العائلة والحرفة وعلاقته بالبيت والمدرسة والجمع تقدما مذهلا منذ سن الحادية عشرة ، كما أنها أعدته لنواحي التقدم التالية في سنوات الراهقة الخمس التالية .

وفي استطاعتنا الآن وقد استرنا بالمعلومات الصريحة التي أمدا بها مفحوصونا ووالدوم ، أن نلس في ابن السادسة عشرة طائفة من السمات التي تعد عند مستوى ما قبل بلوغ الرشد أمارات تتبأ مقدا بما يسمونه باسم العقل الناضج . فأولا وقبل كل شيء يتحكم ابن السادسة عشرة في انفعالاته تحكما جيدا إلى حد ما . فهو على وجه العموم ثابت لا يميل يمنة ولا يسرة وهو ليس سريع التأثر : فهو يدارى مشاعره المجروحة ، وهو ليس مستسلا للقلق ولا يستمرىء تغلب الحالات المزاجية بدرجة غير مناسبة . ويندر أن يكن . ومن عاداته أن يكبح جماع غضبه أو يخادع ويداور من حوله بالتباعد والخروج أو بصورة غير مباشرة بالضحك منهم والسخرية . وهو يحب الضحك ويستمتع به بوفرة في المحافل الاجتماعية لللائمة . وكثيراً ما يقرر الأبوان المرة تلو الأخرى ، «لأنه الآن مرح ودود وانبساطى منطلق وجيد التوافق» .

(١) مذهب الجماعين Totalitarianism مذهب في الحكم يحصر الأمر كله في يد

الحكومة ويحصر الحكومة في يد قلة .

وينبغي لنا أن نؤكد انصافه برعاية مشاعر الناس ، تلك الرعاية التي تمود بالنفع على توازنه وقدرته على معايشتهم ، وهو ذو اهتمام بالطبيعة البشرية ، كما أن عما يزيد قوة ملاحظته شعنا زيادة قدراته على الحكم ، وذلك لأنه كان ينمو ذهنيا مثلما كان ينمو انفعاليا . بل الواقع أنه قد شرع هنا في تقدير دوافع الناس الشخصية ، سواء منهم لداته أو من يكبرونه . والآن وقد هبط تنبهه الدأى ، فإنه يصبح أكثر رغبة في الاطلاع على وجهة نظر غيره من الناس . وهو يجب أن يحس أنه ينظر إلى الأشياء نظرة أرحب . فإذا سنح الحين المناسب راحك منه تمقية كتمقيب الكبار البالغين على أحد المواقف للمنيوية أو الخلقية ، كاشفا بذلك عن روح تسامح وإدراك . ألا ترى أن صبي وصف عقوبة ظالمة نزلت بزميل له في إحدى الدارس الإعدادية ، كيف عقب بطريقة فلسفية « مهما يكن الحال فلا بد لك أن تواجه أمورا مثل هذه » . ونمة آخر سلم وهو يتحدث عن مستشارى الخفيات بأن « منهم من يكون شعسا عاقلا بين لحظة وأخرى ، ولكن ذلك هو للتوقع » . « إن الأشياء لا تحيثك فورا . لذلك فأنت تستطيع أن تنتظر » . فمثل هذه الأقوال التي تتم باخلاص وبقاء سريرة ، إنما هي أدلة على عقل أخذ ينضج . وفى الإمكان تناولها من ناحية كل من قيمتها العميقة والسطحية على السواء ، وذلك لأنها تصدر عن دوافع متحررة ، وتدل على أن ابن السادسة عشرة قد تقدم تقدما ضخما فى تنظيم شخصيته الخاصة . لقد بلغ التنبه الدأى والاعتدال على الذات والتواقفات الشخصية الاجتماعية فيه توازنا وتكاملا أحسن . وهذا حال يجملة وهو فى منتصف مرحلة المراهقة نوعا من الصورة المائلة لشاب ما قبل الرشد .

ومع أنه لن يحمل نصيبه من تراثنا الثقافى عن طريق مراسم وطقوس شرعت للانضمام إلى تلك الثقافة ، فإن الأوضاع التطورية تخلف عليه وضعا خاصا . والسنة السادسة عشرة لها من وجهة نظر التربية والتثقيف فى البادىء مفهومات بعيدة المدى تتضمن معانى بالنسبة للشباب كله ، البنات منه والصبان على السواء .

والجتماع الديموقراطى مضطر أن يلجأ بحكم هذا العصر الصناعى (التكنولوجى) الذى نعيش فيه إلى زيادة الاعتدال على قوانين وسنن المسلك الفردى ليصون حقوق

مواطنيه وسلامتهم . وحتى ابن السادسة عشرة نفسه يبدأ — بمثابة له من نظرة واسعة الآفاق — في إدراك أهمية سنن وقوانين السلوك المكتوب منها وغير المكتوب . لقد كان وهو في الخامسة يحيي العلم ويقسم القسم . ومنذ ذلك الحين التقي بقواعد جملة وتنظييات عديدة تتحكم في سلوكه بالبيت والمدرسة فانه ما لم يتقبل القيود القانونية الموضوعية على قيادة السيارة . ثم إن قوانين أخرى تحذره . وربما وضع والده وآباء زملائه سنة تعاونه للحصول على أحسن التنظييات اللازمة للحفلات وحفلات الرقص وغيرها من أنواع النشاط ، وابن السادسة عشرة يدرك حتى وهو في سنه الحالية ، أن لوطنه حقوقا خطيرة على أبناء الوطن . وقد صيغت هذه الحقوق في العصر الأخير في وثيقة رائعة هي قانون يحدد سلوك رجال الجيش الأمريكيين وهم أسرى حرب . والقانون مكتوب بلفظ بسيطة يستطيع كل شاب أن يفهمها كما أنه يمد شيئا أكبر أهمية من مجرد قانون عسكري . « إنه تقييد للمواطنة ، وبحث في المشولية ومرشد إلى السلوك الأحسن في المستقبل . وينبغي أن ينطبق على المدنيين تطبيقه على العسكريين » (١) .

وتقرر اللجنة الاستشارية الذي صدر مع القانون ذو أثر مباشر على التطور السليم للمراهقين بغض النظر عن الاعتبارات العسكرية . ويستعي القانون الأنظار إلى أن عددا عظيما جداً من رجال الجيش من المراهقين أبناء العقد الثاني الذين لم يكونوا يعلمون

Code of Conduct for American Service men

(١)

افتتاحية رئيس تحرير نيويورك تايمز ١٩ أغسطس ١٩٥٥ ، وتنص المادتان الأولى والأخيرة في ذلك القانون على التالي :

مادة أولى : إنى محارب أمريكي . أخدم في القوات التي تحمي وطني وطريقة حياتنا ، وأنا مستعد أن أبذل حياتي دفاعا عنها .

مادة سادسة الأخيرة : لن أنسى أبدا أنى محارب أمريكي مسئول عن تصرفاتى ، قد وهبت نفسى للمبادئ التي حررت بلادى . إنى أومن بربى وبالولايات المتحدة الأمريكية .

إلا الندو اليسير عن الولايات المتحدة ، مثلها العليا وتقاليدها . ويؤكد التقرير حاجة البلاد الماسة إلى حصون روحية وتربوية تصون الأبناء من تطفل مذاهب العدو السياسية . ولا شك أن المسئولية الأساسية في بناء مواطنين صالحين أى أمريكيين موالين لوطنهم — إنما تقع على عاتق البيت والمدرسة والكنيسة والمجتمع زمن السلم ، « وذلك قبل أن يدخل أى فئ الحدمة العسكرية بزمن مديد » .

وبهذا التفسير التفصيلى لمشا كل التدريب على المواطنة ، تصبح لمبادئ قانون السلوك أهمية ضخمة فى تربية وإرشاد الشباب المراهق ، فنحن جميعا نعد بمعنى ما معدد ، مشتركين فى واجب حماية وطننا وطريقة عيشنا .

ولا شك أن فئ السادسة عشرة إنما هو رمز يمثل تمقد ذلك الواجب وتهدياته فى ثقافة ديموقراطية . لقد ولد حاملات سمات معينة لا سيبل إلى التخلى عنها ، سمات فطرية فى أعماط تطوره نفسها . فانه لم يجد طفلا منذ حوالى سن العاشرة وتزايد بمرور الأيام انتقاله إلى شخصية فردية لها كل الحقوق ، وسيواصل النمو خضوعا لقوانين التطور نفسها ، القوانين المتأصلة التى صاغته إلى هذا الحد فى ثقافة وكل إليها باحترام كرامة الفرد وقيمه .

سمات النبض

١ - جهاز الحركة الكلى

بحرية ورغبة في الإفضاء بما عنده من معلومات . ويحصر التفاته داخل إطار اللقابلة، ولا يضيف إليها مواد غريبة غير جوهرية من التي ربما حادت باللقابلة عن نهجها وزجت بها في طريق جانبي، وهو ما كان يفسده في الخامسة عشرة . وهو يعي إجاباته بيسر وسهولة . ولم يعد الأمر يحتاج إلى فترة تنشيط وحث كالتي كانت ضرورية غالباً في الخامسة عشرة . كما لم تعد هناك تلك المناقشة الحادة الحامية الوطيس التي كانت أكثر شيوعاً في الخامسة عشرة . ومقابل ذلك غالباً ما تكون إجابات ابن السادسة عشرة سطحية .

يبد أن ابن السادسة عشرة يحب أن يتحدث، وربما قبل حضور اللقابلة على هذا الأساس . وذلك كما عقلت بنيت في السادسة عشرة : « تبدوا الأشياء ضخمة جداً في تلك اللحظة ، ولكن عندما تحضر اللقابلة توجه إلى نفسك بعض

الواقع أن ما تنسم به الحياة في سن السادسة عشرة من يسر وسلاسة تقليدية - شيء يبلغ من شدة وضوحه أن لا يكاد للمرء صدقه . والحق أن جهاز الحركة لدى ابن السادسة عشرة قد أصبح له شكل ممتاز، جيداً كاملاً لئلا الحركة . فهو يتناول كل خبرة تسمح له بيسر واهتمام ، بغض النظر عن نوع ميدان الاجتهاد الذي يعبر فيه عن نفسه ، كما أنه يقبل دوره بتعاون طبيعي . ويحيط بابن السادسة عشرة جو من التبرؤ ، وربما قال هو نفسه : « إني مستعد ، وسأظل كذلك دائماً في المستقبل » .

وهذا التبرؤ ، هذا التوافق والطبيعة في تغيره الذاتي الخاص يجعل من ابن السادسة عشرة رقيقاً حلو الصبغة . وهو يتقبل المقابلة كموقف حقيقي من مواقف الحياة يستطيع أن يستمتع به ويفيد منه . وهو يجلس جلسة متراخية ويتبادل مباحثاتاً لطيفاً هينا . ويجيب

تحسن قفلا في السابعة عشرة .

ويبدو أن الصبيان شديدي التنبه إلى قدرة رئاتهم . وهم يعلمون أن ذلك عامل هام في الألعاب الرياضية ، وربما نسبوا طول نفسم أو قصره إلى مقدار ما يستهلكون من السجائر . وربما جرب ابن السادسة عشرة أحيانا قدرته بكم نفسه ، ويسوءه أن يكتشف أن عينه قد غامت وأنه وقع منشيا عليه ،

متنفسات التور :

يظهر أن الشيء الكثير من التور الشديد في الخامسة عشرة يتبخر في السادسة عشرة . ولكن لا تزال هناك بقية من التور يعبر عنها بشيء من قضم الأظافر أو غص البشرة وبرم الشعر أو الدققة مسطح القدم . وقد حلت وتبددت إلى حد كبير الاستثارة والقلق اللذان كان ابن الخامسة عشرة يسبهما لوالديه بسبب هذه الزمات .

البصر :

أصبح ابن السادسة عشرة يواجه الكشف على بصره مواجهة البالغ الرشيد تماما . وتصير إجاباته أدق

الأسئلة وتحدث نفسك بأن في المقابلة مساعدة عظيمة لك ، لأنك تكتشف مركزك بالضبط . ومع أنهم ليسوا جميعا مفصحين على مثل هذه الشاكلة إلا أن الظاهر أن الغالبية تستمرى موقف المقابلة ، فإذا شكر الفاحص ابن السادسة عشرة على مجيئه ، كان الفتي هو الذي يجب بقوله : « أنا سرور أكثر » .

الصحة :

يذكر كثير من أبناء السادسة عشرة عنهم صحة مذهلة أو ممتازة . وربما غابوا عن المدرسة بين حين وآخر ، ولكن ذلك ليس في العادة لأسباب صحية . وربما أحس ابن السادسة عشرة في بعض الأوقات أن هناك أشياء أخرى أهم كثيرا من الذهاب إلى المدرسة — كالذهاب لأحد للعارض مثلا .

وربما لم يزل بعضهم يشكو مما يصيب بشرة وجوههم ، ولكنهم مستعدون لبذل كل ما يستطيعون من حيث التغذية والعناية بالجلد لتحسين حال تلك البشرة . وكثيرا ما يحدث أن بشرة الوجه

لاسترخاء ومرونة . ويبدى ابن السادسة عشرة يسرا وسهولة في نقل بؤرة بصره من نقطة إلى أخرى . فأما أن في مكنته أن يجعل عينه تعملان أيضا ، ولا يستخدمهما فقط مجرد استخدام عارض - فأمر يتجلى من ظهور شوره من الانحراف البؤري الوظيفي^(١) . وهو يظهر ويختفى أثناء الكشف الطبي على البصر ، وهذه الاستجابة التي هي أشبه ما تكون باستجابة القبض والاطلاق تظهر المجال والاتساع المتزايدين للدين هاجمن أهم خصائص ابن السادسة عشرة . وربما لم يكن ابن السادسة عشرة ممن يكثر من القراءة . يد أنه قرأ بالفعل ما قرأ بمجهود أقل ، ومع ذلك فغالبا ما يكون إما مشغولا جدا بمطالب المدرسة أو مطالب عمل يستغرق بعض وقته أو بمطالب الحياة الاجتماعية ، بحيث لا يستطيع الإكثار من القراءة . وإذا كان ابن السادسة عشرة بحاجة إلى نظارة أو إلى علاج لبصره ، استطاع أن يبت في ذلك دون حث من والديه فهو مستعد لتقبل الشيء اللازم .

وأصعب كما أنه يدرك مواطن نفسه . ويصعب في الإمكان توقع الكشف الطبي عليه بأسرع من ذي قبل . وابن السادسة عشرة متنبه إلى بصره ويسره الحديث عنه . ويخافه حب الامتطالع حول الاختبارات التي تعطى له وما يبنى للمتحن الكشافه . وهو يتسم حين يدير عينيه أثناء اختبار الجولان البصري شاعرا بأن عينه لابد أن تبدو « غريبتين » وهو يفعل ذلك .

وقد صار الأداء البصري أسلس الآن كثيرا ولم تعد تبدو في المهارات البصرية عيوب السنوات السابقة . والتأخر الحركي جيد . غير أن باختبارات المزج شيئا من الاختلاف يدل على وجود آلية بصرية أكثر مرونة وأقل ثباتا .

ولا يزال معظم أبناء السادسة عشرة محافظين على ما بهم من طول نظر ، (+ « د . ديوبتي ») وليس من المحتمل أن إحصار قصر النظر من الصبيان أو البنات سيزداد قصرا في السادسة عشرة . فإن العلاقة بين القدرة على تثبيت البصر وتركيز بؤرته تتعرض

(١) الانحراف البؤري : هو ما يسمى في طب العيون باسم الاستجماتية astigmatism

التطور البدني والتنبه الجنسي - البنات

أما يبع عند بعض البنات ، في حين أن مدتها ربما تزيد عند قلة منهن وعندئذ تراوح بين أسبوع وعشرة أيام ، مع عظم مقدار الدم النازل . والتشنجات أكثر شيوعاً في الأيام القليلة الأولى من الفترة . وقد تشد هذه التشنجات أحياناً بحيث تضطر البنت أن تعود من مدرستها إلى البيت أو ترقد في الفراش فترة من الزمن .

وتحس بنات السادسة عشرة إزاء هذه الوظيفة البيولوجية شعوراً أقرب إلى شعور الراعدين . فإن كثيرات منهن يستطعن الآن شراء فوطهن الصحية الخاصة دون أن يعترهن أى ارتباك أو خجل .

ليس هناك فارق كبير بين بنات السادسة عشرة كمجموعة وبين بنات الخامسة عشرة . وربما قل إلى حد ما أثر الليونة والامتلاء اللذين يظهران في الخامسة عشرة ؛ كما أن كثيراً من البنات ربما فقدن بالفعل شيئاً من وزنه عند سن السادسة عشرة . ولكن مظهر ثانة السادسة عشرة يبدو أقرب بصورة ما إلى هيئتها . فإن قوى النمو التي تتواصل لتشكيل ذلك للظهر في غضون السنوات المقبلة ستكون قوى أبطأ وألطف من تلك الطاقات الفعالة الظاهرة التي كونت ذلك للظهر إبان السنوات الست الأخيرة .

وتصبح دورة الحيض منتظمة إلى حد ما ولكن طولها تنقص إلى ثلاثة

التطور البدني والتنبه الجنسي -- الصبيان

ويرسخ ، بمعنى أن أجزائه يحدث بينها توافق زمني بدرجة أكبر . ويصل طول القامة اليوم لدى الولد المتوسط إلى ثمانية وتسعين في المائة ، من طوله المكتمل . على أنه سينمو بالتدريج إبان السنوات

يدفع ابن السادسة عشرة نموه للتواصل نحو مرتبة النضج ، غير أنه لا يضيف ملامح وسمات جديدة بقدر ما يشكل الملامح التي اكتسبها آتفا والظاهر أن تركيب أعضاء الجسم توطد

أن أحلام القطة قد أصبحت مصدرا
من مصادر الامتاز أقوى مما كانت في
الحامسة عشرة .

وتنقص على الجملة الدلائل على
حدوث الإفراغ الليلي (الاحتمال) .
ومع ذلك فإن كثيرا من الصبيان لم
يمرحوا حتى الآن بهذه الخبرة ، كما أنها
ربما نقصت عند الذين كانت تحدث
لهم ، وبطل الاستثناء على كثرته التي
بلغها تقريبا عند سن الحامسة عشرة .
والاحتمالات البدنية بالبنات ،
ومعظمها يكون في صورة التقييل
وللدابة ، تزداد شيوعا . وبلغنا بنات
الرابطة عشرة أنهن يحمدن شيئا من
« الناء » مع هؤلاء الصبيان الذين
يكبرونهن ، كما أن بنات السادسة عشرة
يصبحن ماهرات جدا في تليثتهن عن
أنفسهن عندما يحاول هؤلاء الصبيان
الاندفاع في مسلكنهم . ومن سوء
الحظ — والشباب الآن يتأثرون هذا
النوع الحديث من الحرية الاجتماعية
المنوحة لهم في عصرنا الراهن — أن
البعض ليس من النضج ولا من التسكك
بأهداب الخلق بالدرجة التي تكفي

القليلة القليلة بوصة ونصف أخرى . ومع
ذلك فإن كثيرا من الصبيان قد توقفوا
عن النمو توقفا تاما ، في حين أن
بعضهم ممن يتأخر نضجهم ربما أضافوا
مع ذلك ست بوصات أخرى إلى طولهم .
وحالة الدقن حوالي مرة كل أسبوع
شيء شائع بين كثير من الصبيان .
ويصبح شعر الساقين أكثر غزارة
كما أن شعر الصدر يبدأ في النمو عند
بعض الصبيان .

والصبيان الذين كان لهم ميل
للبنات قد أصبحوا الآن أكثر اهتماما ،
كما أن بعضهم أصبحوا الآن أقل رغبة
في الاستشارة الخارجية التي تحدثها
الصور العارية والأدب الشهوي العاسق .
ولكن بعضهم يحسد صعوبة في ضبط
دوافعهم الجنسية ، ولذا فهم يكثرون
من الاستثناء ، ويلتمسون الاستشارة
الشقية في الصور ويقرأون الروايات
الجنسية التي يسهل عليهم جدا الحصول
عليها (مع ترك أركان بعض الصفحات
الخاصة مثلية) . ويبدو أن كثيرا منهم
أخذوا يزدادون استشارة بعض مصادر
الإيقاع المنتظم — كالوسيقى والرقص
وحركاتهم هم أنفسهم . كما يظهر أيضا

مضبوطا ومنطويا على الإدراك . والظاهر أنهم يمكنهم أن يعرفوا الصبي الذي يتجاوز للمدى في جراته والذي هو أقل اهتماما بالنباتات أو أقل مهارة في التعامل معهم . والصبيان الذين لا يحسون الارتياح أثناء مواقفهم الاجتماعية مع النبات أو الذين لا يريدون أن يشتركوا في حفلات الشرب أو العناق ، ربما قرروا أن لا يحضروها لشعورهم بأنهم قد يكونون مصدر نكد وتفضيس .

تبرير هذه الحرية . إذ يعوزهم ضبط النفس كما يعوزهم الإحساس بالمسئولية والخيال لكي يتنبأوا بالأخطار التي تنجم عن اللداعة غير الحكيمة .

وقد أخذ تنبه الصبيان إلى غيرهم من الأشخاص ينطوي على قدر أكبر من الاستبصار . فمدد الذين أصبح لهم علم بمسألة الحيف عند النبات بزيادة عظمة أثناء السنة السادسة عشرة . كما أن حكم الصبيان على الآخرين قد أصبح كذلك أيضا

٢ - العناية بالذات ونهج الحياة اليومية

الذين لا يرحون ذوى شبة جيدة على الدوام . وكثيرا ما تكون النبات متنبهات إلى هذا القارق في الشبة بين الجنسين وخاصة عندما يتخذن الأهبة لإعداد غذاء « للصبيان » .

ولأبناء السادسة عشرة أطمعهم للفضلة . ومنع ذلك فرما رفضوا ألوانا بعضها من الأطعمة ، بسبب ما يرتبط بها من ارتباطات غير سارة ، مثل اللسان والسكلاوى (« لا أمتطع البتة أن أجرو على أكلهما ») ، أو بسبب ما لها من طعم غير مألوف ، كما هو

كثيرا ما يبدى ابن الخامسة عشرة ذو الشبة الضعيفة شيئا من التحسن في سن السادسة عشرة . وابن السادسة عشرة أقل صراحة فيما يتعلق بما يكره . بل الواقع أن استجابته للطعام غالبا ما تكون معتدلة إلى حد ما . فإنه قد يأكل فقط ليلظ على قيد الحياة أو ليجرد أن الطعام موضوع أمامه . وهو لا يفكر كثيرا في الطعام إلا إذا كان جالسا في أحد المطاعم أو اقرب موعد إحدى الوجبات ، ولكن هناك بعض أبناء السادسة عشرة (وهم بخاصة من الصبيان)

على التخلي عن لذة مؤقتة تأملها
بأكل نوع خاص من الطعام
لتجنب « الصراع مع النتائج المترتبة على
على ذلك — وهي أمر وأسوأ ».

وليس تناول اللذات (الوجبات
الخفيفة) بمشكل في السادسة عشرة .
فإن بعضهم يتناول اللذات فيما بين
الوجبات العادية وغالباً يفضلون تناول
اللبن على المشروبات الحلوة . وقد قل
بدرجة ملحوظة تناول اللذات ساعة
النوم . ولكن تناولها — الطعام
بعد السهرة أو بعد موعدها — أرشاع بدرجتها .
كما أن عامل الانتناس لا يقل أهمية عن
الطعام . وقد أصبح حب ابن السادسة
عشرة الجديد للقهوة واستمراؤه لها شيئاً
واضحاً الآن . ولعله كان وهو في الخامسة
عشرة يرجو أن يجرب نصف فنجان
أو يتظاهر بالمشاركة بأخذ فنجان خال
مع طبقه ، ولكنه الآن يستمرى طعم
القهوة ، وربما آثره على مشروبات
أخرى .

ومع أن ابن السادسة عشرة ليس شديد
التمسك للطهي ، فإنه يعلم أنه « لن
يموت جوعاً وفي حوزته موقد بترويل » .
ويتيم الجنان كلاماً بإعداد الطعام

الشأن مع المليون (كسك الماظ)
والباذنجان . على أن ابن السادسة عشرة
لا يلبث بوسع رقعة ذوقه بفضل المؤثرات
اللطيفة واللوسمة للأفنى التي تأتيه من
تناول الطعام بالطعام المختلفة في الخارج
مع أصدقاء منسجمين وإياه ؟ ويقنع
عن الامتناع عن بعض الأطعمة وعن
التحيز ضدها . والطعام الإيطالي يفضل
بوجه خاص ، كما أن الطعام الصيني
يتناول أيضاً مع شيء من الاهتمام ؟ فقد
يحدث أن ابن السادسة عشرة نفسه
الذي قد يأكل القليل بالتردد
أو يمتنع عن الأكل بتاتارياً أقبل على
الطعام بشدة في جو اجتماعي بأحد
المطاعم .

وإن السادسة عشرة بوجه عام
يحمل أكله في حالة توازن . فهو لا يتجه
إلى التطرف لإسراف ولا إقلال .
وربما أقل الأكل في طعام القطور ،
ولكنه يعود في الوجبتين الأخريين
فيعوض نفسه عما خفف . فإن جنح
وزن جسمه إلى الزيادة أدرك أنه ما
عليه إلا أن يخفف مقدار ما يتناول
من أطعمة مميّنة دون حاجة إلى عمل
نظام خاص للتغذية (رجيم) .
وهو يشعر بأنك تستطيع تدريب نفسك

لختلف المتديبات الاجتماعية التي تضم
أراهم . فان إحدى البنات تقول
«سيمكنك الطبخ لو عرفت القراءة» .
على أنها استعردت: «ولكن لا بد أيضا
من وجود قليل من الخبرة بالطهي
وراء المسألة كلها» .

موعد النوم . إن موعد نوم ابن
السادسة عشرة كما يقول نفسه ، « أمر
يتعلق برمته بـ أنا » — أو « حسب
فكرى » إنه في الإمكان أن يتركه
أمر ساعة نومه . ويحتمل أن تذهب
البنات إلى فراشهن متأخراً عن
الصبيان ، في وقت يتراوح بين العاشرة
والثانية عشرة مساء . على أن عدداً
أكبر من الصبيان مستعدون للذهاب
للغراش مبكرين أكثر من ذلك ، حتى لقد
يندهون إليه في التاسعة ، إما لأنهم
متعبون ويحتاجون إلى النوم أو لأن
قواعد الرياضة تستدعي ذلك . وهناك
قلة ضئيلة متأخرة في الغالب من
الصبيان ، لا تزال بحاجة إلى التذكير
بالذهاب إلى الغراش .

وكأنى بكل فرد يكون بنفسه

طرائق استعداده الخاصة للغراش .
فإن بعضهم يحب أن يستحم في المساء
الباكر ، وأن يستذكر دروسه فيها
بعد ، وآخرون يحبون أن يسترخوا
على ألمان الموسيقى قبل الاستحمام .
وفي حالة الصبيان ربما أصبحت
« الخلاقة » جزءاً من استعدادات
ساعة النوم . ويتصرف ابن
السادسة عشرة كأى بالغ رشيد آخر
بالمزول ، يعنى بشئونه الخاصة ولوازمه .
وهو يعلم أنه بحاجة إلى النوم ، وأن
عليه تدبير الخطط لتحقيقه . فإن هو
أطال السهر في الخارج ليلة عطلة نهاية
الأسبوع ، فهو يسرف أن تعويض
ذلك بأخذ قسط أكبر من النوم قد
يستغرق حوالى نصف أسبوع ، ولذا
فهو مستعد للذهاب إلى فراشه مبكراً
في أول الأسبوع .

وابن السادسة عشرة عرضة
للاستسلام لأحلام اليقظة قليلاً قبل أن
ينغمس في النوم . والبنات يحملن أحلام
اليقظة حول أصدقائهن الصبيان في
حين أن الصبيان إن ظلوا متيقظين إلى هذا
الحد الطويل — فالأغلب أنهم يحملون

وقت استدعائه ، سيد أنه يجب أن
يمارس ذلك العطف الودى الوادى
للتمثل فى الإيقاظ . وهو يجب أن
يستيقظ يبطه . وربما احتاج أن
يدعى مرة ثانية بعد خمس عشرة دقيقة .
ولا تزال قلة قليلة من الصبيان بحاجة
إلى التخص فى أضلاعها ، أو إلى رش
وجوهها بالماء البارد ، ولكنهم على
عكس ما كانوا عليه صغارا — يملون
أنهم بحاجة إلى تلك المعاملة الخشنة بل
ربما طالبوا بها .

الاستحمام

إن طائفة معينة من
أبناء السادسة عشرة ، ولا سيما البنات
يتنقلون إلى (طور الاستحمام
اليومى) كما تقول إحدى الأمهات .
ولكن ذلك لا يصدق عليهم جميعا .
فربما انقضت بين الحمايين للتأين فترة
تتراوح بين يومين إلى ثلاثة ، أو حتى
فترة أطول أثناء الشتاء . على أن النظافة
تضغ إلى حد كبير لتنظيم ابن
السادسة عشرة .

وهم يستمتون بوجه خاص بأخذ
المدش . وسرعان ما تجد مشكلة

بسيارة جديدة أو بطراز (موديل)
قديم يروثهم .

النوم — النوم فى السادسة عشرة
هادىء لا يمسكر صفوه شىء .
والكثيرون يحدون فى الأحلام « متعة
ولذة » أو « شيئا موافقا جدا » .
وغالبا ما يتحققون أن أحلامهم تتولد
عن شىء رأوه أو فعلوه . وغالبا
ما يستطيعون ربطها بما كانوا يفكرون
فيه قبل ذهابهم إلى الفراش . ويحلم
الصبيان بالبنات وتحلم البنات بالصبيان ،
كما أن كلا منهما يملون جميعا
« بأشياء عادية فقط . »

الاستيقاظ — استيقاظ ابن
السادسة عشرة فى الصباح أمر عرضى .
ويجوز أن يستخدم منها ، وإن فضل
أن لا يستخدم ذلك للبه ؟ وذلك لأنه
يجب أن يضبط ساعته الداخلية
البيولوجية ، وغالبا ما يجد أنه يستطيع
أن يستيقظ فى حدود ثلاث أو أربع
دقائق من الوقت الذى حدده لنفسه .
ولكن ليس لديه دافع يحلزه على
الخروج وثيا من الفراش . ويكون
فى العادة نصف متيقظ عندما يحل

الاستحمام حلالها يتمثل في الدش اليومي بعد الألعاب ، وذلك في حالة البرامج الرياضية النيفة بالمدرسة .

والبنات يستسلمن العناية العادية للنظفة بالشعر وأظافر اليدين . بل إن أظافر القدمين نفسها تتلقى اليوم مزيدا من العناية سبا والأخذية الحديثة تكشف عما تكشف من أجزاء القدم . ويعد الصبيان إلى قص شعرهم كل أسبوعين تقريبا كما أن معظمهم يتقبلون عبء القيام بالحلاقة بحسب ما تدعو الحاجة . فتحتاج قلة إلى الحلاقة كل ليلة ، ولكن هناك آخرون يستطيعون أن ينتظروا بين الحلاتين المتتاليتين ثلاثة أو أربعة

أيام أو أكثر . ويحدث أحيانا أن يضطر والد أن يذكر ولده قائلا : « كيف يمكنك أن تطيق ذلك لا بد لك أن تحلق » والحال واحد في الأظافر إذ لا يزال هناك أولئك الصبيان الذين يرتكبون أثناء مواعيدهم بسبب أظافر أيديهم القدرة ، والذين يتركون أظافر أقدامهم تنمو حتى (تصبح مثل مخالب الديك .) على أن معظم صبيان السادسة عشرة يتقبلون مستلزمات هذه النظافة الشخصية ، كجزء من حياتهم . وربما قصوا أظافرهم أو شعرهم قسا شديدا حتى لا يضطروا إلى الاهتمام بهذه المسألة مرة أخرى إلا بعد انقضاء فترة من الزمن .

الثياب والعناية بالغرفة

الآن صار أمر الثياب موكولا فعلا إلى ابن السادسة عشرة ، في كل من ناحيتي ثرائها والعناية بها . ويستطيع ابن السادسة عشرة أن « يبدو بالمظهر الذي يريد أن يبدو فيه » ، حتى ولو كان ذلك المظهر « أمرا

مدرسا بشكل عرضي أو منظرا مبهلا . »

ويعرف ابن السادسة عشرة متى يحتاج إلى ملابس جديدة: إما لأن ثيابه القديمة قد ضاقت عليه جدا أو بليت ، وإما لأن مناسبة خاصة ربما استدعت

ثياهن . وابن السادسة عشرة غفور
أيضا بارتداء الملابس الجاهزة الرخيصة
كما أن البنات ينتبطن بمقدرة أمهاتهن
على الحياطة ، ومن البنات من هن
مستعدات استمدادا جديا لتعلم الحياطة
(لأنفسهن) .

والغالب أن تتخلى البنت في السادسة
عشرة عن اللبلع المخصص للملابس بناء
على إلحاحها في سن الرابعة عشرة أو
الخامسة عشرة . ذلك أن البنات أنفسهن
يتبين لهن في الغالب أنهن قد أتقن كل
سنت في اللبلع المخصص لثياهن ، بل
وأتقنه مقدما في العادة ، أو يهملن
القلق حول إتقائ كل سنت إتقنه .
وتفضل معظم بنات السادسة عشرة أن
يكون دفع عن الملابس بقدر ما يحتجن
إليه منها . جلى أن هناك قلة من البنات
مشغولات بالثياب بدرجة لا سييل إلى
ضبطها على أحسن وجه ، إلا بتخصيص
قدر معين من المال لثياهن . فهن بحاجة
أن يعرفن أن لكل شيء حدا .

ومعظم أبناء السادسة عشرة قادرون
على العناية بملابسهم الى حد لا بأس
به . وتهتم البنات بنظافة بلوزاتهن وكى
ملابسهن . وقد أصبح إصلاح الثياب

طاقما جديدا . وابن السادسة عشرة
معقول عادة في طلباته ، وذلك من شأنه
أن يسهل على والديه التعاون وإياه ،
يقول ابن السادسة عشرة نفسه إنه لم
يمد يما كس أحدا من أجل الملابس .
جريا على سابق « طريقته أيام للدرسة
الإعدادية . » وغالبا ما كان حين يمد
إلى الماكة يعلم أنه غير محتاج إلى
الشيء الذى يما كس من أجله ، وليس
من الضروري أنه يتوقع فعلا الحصول
على ما يريد بهذه الوسائل .

ولا يزال ابن السادسة عشرة يفضل
أن يصحبه أحد والديه أثناء المشتريات
الكبيرة . ولكنه يفضل أن يدور على
الوكاكين بمفرده عند احتياجه الى حذاء
أو شيء من هذا القبيل . وربما أتت
للأحدية للمرة الثانية منزلة الصدارة من
ميوله الخاصة بالملابس .

وقد صار عدد معين من الصبيان
ممن حصلوا على وظائف طيبة لبعض
الوقت ، يدفعون الآن أثمان ملابسهم .
أما البنات فلا يستطعن بما يتبأ لهن من
أعمال مجالسة الأطفال (وهى أقل
أجورا) أن يدفعن — ولو مع
أحسن الظروف — إلا جزءا من ثمن

أيضا أن ابن السادسة عشرة لا يثبت على حال أمدا طويلا . إذ لا بد أن يأتي في النهاية وقت التنظيف الكامل ، وإن كانت الأم ربما عرفت أن ابن السادسة عشرة يستطيع تحمل اضطراب نظام الفرقة أطول مما تطيقه هي .

التقود

لا شك أن الطرق العديدة للتصرف في التقود التي كانت لدى ابن الخامسة عشرة تستمر في السادسة عشرة . فإبن السادسة عشرة يمنع في التصرف في التقود مدى أوسع قليلا . فهو يتحدث عن التقود المختصة « للاتفاق الحر » أو التي يفعل بها ما يشاء . وبدأ قلة في فتح حسابات بصناديق الادخار وفي إيداع التقود أو سحبها حسبما يشتهون . وحاجتهم إلى المزيد من التقود لا تنقضي كما أنهم قد خبروا الشهور « بتجاوز حدود ميزانيتهم » أو « بالإفلاس التام » . على أن كثيرا من أبناء السادسة عشرة يفضلون أن يظلوا مفلسين على الاقتراض على مصروفهم القادم .

ويبدأ ابن السادسة عشرة يدرك قيمة التقود بصورة أقرب إلى وجهة نظر البالغين . وهو على استعداد لتمديد خططه حتى تتوافق ومالية العائلة . وهو

جزءا من مسئوليتين ، وخاصة عندما تقذف أمهين الثياب اليهن وهي تقول : « هذه ليست ملابسي » . وتجربنا ابنة السادسة عشرة في شيء من الفكاهة للرحمة : « ولدا فإني أضطر إلى إصلاحها » . وبعض الصبيان مهرة في إصلاح الثياب مهارة البنات . على أن الصبيان لا يصلون إلى مستوى البنات في تليق الثياب . فهم لا يزالون ميالين إلى وضعها على أحد الكراسي أو تركها على البلاط . ولكنهم يعدون بالتحسن وإن كانوا ينسون . فهم على الأقل راغبون .

والعناية بغرفة ابن السادسة عشرة موكولة إليه بصفة رئيسية . وهناك كثيرون من أبناء السادسة عشرة عديدو التدقيق في النظافة والنظام ، وهم من الصبيان خاصة . ولكن الأغلب كما جاء على لسان أحد أبناء السادسة عشرة أن تنظيم غرفته أو عدم تنظيمها « مسألة فيها نظر » . ولا يطيل الوالدان الكلام ولو لم يعتقدوا أن غرفة ابن السادسة عشرة نظيفة نظافة كافية ، ولعلهم قد أصبحوا رضون بالأمر على علاته ، بيد أنهم يملكون

عاملا بإحدى محطات البنزين . وهو يستمرى عمله في أغلب الحالات ، ولكن قد يكون الأجر أحيانا هو الذى يحفز اهتمامه بالعمل .

وابن السادسة عشرة بمعدل عادة فيما يتعلق بذلك الساعنة للنزل وربما قام ببعض المهام المنزلية من تلقاء نفسه . على أن عددا من البنات لا يحسن بأي اهتمام بأداء المهام المنزلية ولا يزلن يحدن في هذا النوع من التكليف إفسادا لعلاقتهم بأمهاتهن . غير أنهم يؤدين مع ذلك بعض الأعمال أداء جيدا جدا ، كما أنهم يكن على خير أحوالهن إذا ساعدن متطوعات غير مكلفات ، كشأنهن في الولائم .

٣- الانفعالات

إن ابن الخامسة عشرة وإن كان زودنا بجميع الأمارات الدالة على الأشياء التى نتحدث في سن السادسة عشرة ، إلا أنه قدمها في الغالب في صورتها السلبية . لقد أشار إلى المستقبل من بعيد كما أشار إلى الضورة التى يريد لها لنفسه مستقبلا « أعرف أنه

يحاول أن لا يبددها على أشياء استهلاكية كالمياه الغازية . وهناك بين الجنسين بطبيعة الحال للبذرون الذين هم بهم أوقات يصعب عليهم فيها كبح جماح رغباتهم في شراء كل ما يروقهم . كما أن هناك ذوو الأذواق للترف من السرفين وخاصة في شراء الاسطوانات والسيارات .

وربما بلغت للدخرات بضع مئات من الدولارات أو أكثر على أن يكون هدف ذلك الادخار شراء سيارة ثمينة تهفو إليها النفس . أو لمل المدخرات تنفق في التأمين الإضافى الذى سيتيح لابن السادسة عشرة أن يقود سيارة العائلة .

العمل :

ابن السادسة عشرة غالبا ما يتوق إلى الحصول على عمل ، يعمل فيه بعض وقته أثناء السنة الدراسية وكل وقته أثناء عطلة الصيف . وهو قادر على القيام بنواحى عديدة من النشاط كاستقبال الناس وإدخالهم إلى أماكنهم أو أن يعمل كسئثار لأحد الخدات أو أن يشتغل كاتباً بأحد للتاجر ، أو

يجب على أن لا يكون ماحول مشوشا هكذا . ولكن هته تبطت في الأغلب الأعم ، كما أنه قد كل باعت يحفزوه وعبرعن نفسه بلسان التمرد أكثر منه بلسان التعاون .

ومن السير أن تعرف أين ذهبت كل هذه القوى الانفعالية المقلقة التي سبق أن عبر عنها ابن الخامسة عشرة بمثل ذلك الوضع . بيد أن عملية النماء نفسها هي التي تحتفظ بسر ذلك . لقد أضيف إلى الأمر شيء جديد ، فإن النظرة العامة المدركة للأهمية النسبية التي كان ابن الخامسة عشرة يبحث عنها قد تكشفت الآن لناظره . وكأنما كل الأشياء قد أصبحت مترابطة بعضها ببعض ، وبذلك يبدو كل شيء أبسط كثيرا جدا كما كان . ولا شك أن الخبرة والظروف التي يبنى أن تمر بكل مسافرتات هذه الحالة : فهناك الاستعداد للرحلة والقيام بها والقراغ منها . فإن أحب خطوة هي الخطوة الأولى التي تبدو في ظاهرها كأنما تحتاج إلى زمن وجهد لا نهاية لها يخصصان لإعداد الرحلة . أما الرحلة في حد ذاتها بكل ما يهتمل أن يشغلها من مشقات وتضيرات

فلها مطالب لا بد من أدائها ثم تجمد . المرحلة الأخيرة مرحلة الوصول . فإذا بلغ المرء منا مقصده بدا كل شيء سهلا هينا . فكأنما كل المراحل ما بين إعداد للرحلة وقيام بها شيء لا يكاد يكون له وجود ساعة انبلاج نور الوصول .

وذلك شأن ابن السادسة عشرة بالضبط . فانه يذكر ببساطة أن له « مزاجا متوازنا متعادلا » ، وأن انفعالاته « ملك يمينه » . وتقول أمه إنه « متزن متعادل الطبع جداً » — أو « إنه يتالج الأمور بطريقة واقعية » . وهو يعرف بنفسه أنه أكثر انبساطا وأنت لديه ميولا أكثر تمسدا وأرحب بهلا .

وقد شرع يعرف أن سر سعادته مرتبط بآخرين غيره . وهو يكتشف أنه « يفكر في غيره من الناس » . كما أنه يعرف كذلك أنه يصبح مرحا عندما يتواجد مع غيره من الناس .

والحق إن الحياة في نظر ابن السادسة عشرة تصبح « أحسن حالا بمضى الوقت » . ولعل تحقيقه الشديد

وبالكل لا يرغب ابن السادسة عشرة
في السباح للغضب بأن يستولى عليه .
ومن حسن الحظ أنه « لا يجن من
فرط الغضب » على جاري عادته القديمة .
فهو في الغالب « سطحي الغضب »
أو « مستاء » — أو « نافذ الصبر »
أو « يائس لا أمل له ققط » . وابن
السادسة عشرة عرضة « لحالة من
الانزعاج » — أو « أن يصرف
منضبا » — أو « أن ينسى للوضع
كله » . وربما فضل قليل من الصبيان
الأقل نضجا والذين لا يجيدون التحكم في
غضبهم أن يدخلوا في مشاجرة حامية
ليصفوا ما بينهم من خلافات . وقد
حدث مرة أن انتهت مثل هذه الحالة
بكسر ذراع أحدهم !

وقلما يكن ابن السادسة عشرة .
والصبيان لا يكادون يكون أبدا ولكن
البنات عرضة للبكاء في بعض المناسبات
وربما يكن ألما من خيبة رجاء حقيقية
أو في تلك الأوقات النادرة التي ربما
شعرن فيها بالأسف على أنفسهن .
ولكنهن يعترفن بأن البكاء لا يملهن
يحسسن بأنهن أحسن حالا
البتة . والفلم المجهن لا بد أن يسيل

في الخامسة عشرة من أن الأمر كله
متروكه ، وأن ما يحدث إنما يتوقف
على الطريقة التي يقوم بها عمله ، — قد
أخذ يشر الآن ثماره . ولا يفكر ابن
السادسة عشرة طويلا في سبب تحسن
الأمر ، وذلك لشدة انشغاله بالاستمتاع
بالحياة . ولكنه لو سئل بطريقة محددة
لشرع يتحقق أن الأسباب إنما تستكن
في دخيلة نفسه . فشخصيته هو ، هي التي
تحسن ، وهي التي صارت أكثر
انبساطا والتي باتت اتجاهاتها
أكثر نضجا .

وسعادته حقيقية جدا ولكنها
غير متدقة . وهو يتطرق . وقولهم
« إنه راض تماما » وصف دقيق للصفة
التي تسيطر على سعادته . أجل ! قد تمر
بالحظات الحزينة ولكنها ليست كثيرة ؛
إذ موجز الأمر هو كما يقول أحد أبناء
السادسة عشرة : « لماذا الحزن ؟ »
لماذا لا تستقل إلى أقصى حد ما بين
يدك في الحياة من أشياء وتتمد أعظم
قدر من المتعة من كل شيء ممكن ؟
ولكنه يحذر أيضا بقوله « لا تعذف
بكل شيء جانبا رغبة في الحصول على
السعادة » .

وقبل كل شيء. إلا بسبب القلق الذى يتعلق بالمدرسة والنجاح والامتحانات. ولكنه يقيد فى العادة أى قلق يترتب بقوله : « ولكن ذلك ليس كثيراً جداً » - أو « ليس غالباً » . فقد تحقق الآن أنه « تمشى مع الأمور وسأيرها مهما يكن مصدر قلقه ، فالسألة تنتهى فى العادة بكل خير . » وعلى كل حال فإن كل علاج فكرى لشئون الحياة بعد شكلاً من أشكال القلق فيما يرى أحد أبناء السادسة عشرة .

وابن السادسة عشرة بما جبل عليه من ميول مرحة واستخفاف بالأمور لا يرى الحياة مليئة بالمشكلات ، كما أنه ليس لديه أية مشكلات كبيرة تتطاحن مع نفسه . أجل إنه يتحدث له « مضايقات كبيرة إلى حد ما » - أو « مشكلات تستمر يوماً كاملاً أو حتى ما دون ذلك » - أو « مجرد مشكلة فى هذا اليوم وأخرى فى ذاك » . ولكنه لا يكاد يتذكر فيما بعد ماذا كانت تلك للمشكلات ، وذلك لأنه غالباً ما يبعدها عن نفسه هازئاً منها فى اليوم التالى . ومع ذلك فلو وجد من المشكلات شيء ، فإن نصيب البنات منها أقرب أن يكون ذاصلة

دموع طراز معين من البنات ذوات الاستعداد للتقصص الوجدانى ، وهن فى الغالب من السمينات .

وابن السادسة عشرة قليل التأثر بالخوف كما كان شأنه فى الخامسة عشرة. ولم تعد المخاوف القليلة السابقة التى كانت تساوره فى الخامسة عشرة على نفس قوتها الأولى . وربما استمر خوفه من المرتفعات؛ أنه « يكاد يستمتع بذلك الشعور إلى حد ما ، ولكن فى ذلك شيئاً من الخطر » وربما شجع خوفه من الثعابين يزول ، بيد أن قليلاً من أبناء السادسة عشرة لا يزالون « يحسون شيئاً من التيب » إذا كانوا فى أرض برّاح واسعة . وثمة خوف أكثر شيوعاً فى السادسة عشرة هو الخوف من « المواقف الاجتماعية الجديدة » . وربما لم يبد ابن السادسة عشرة ميلاً شديداً إلى الكثرة بالبית ، ولكنه قد يصيح عن الابتعاد كثيراً عن قاعدته المنزلية والاضطرار إلى مقابلة عدد من قوم لا عهد له بهم .

ولكن حدث أن ألم القلق بابن السادسة عشرة ؛ فلن يكون ذلك أولاً

إحساسه وكيفيته . ولكنه عندما يكون مع صديق حميم ، فإن الموقف يختلف . والبنات بوجه خاص « يعجن » بالتعالا تن لصديقة حميمة من بنات جنسهن .

وإن قوة الباعث التي كثيراً ما كانت تموز ابن الخامسة عشرة موجودة وجوداً كاملاً في ابن السادسة عشرة . وليس من الضروري أن يكون ذلك الباعث تناقضياً ، وإن أمكن أن يكون كذلك . وذلك أن ابن السادسة عشرة يريد أن يظل عتقلاً بمستواه فيها هو ميز فيه . والصبيان يريدون في الأغلب أن يجيدوا أداء دراساتهم أو ألعابهم . والبنات يهتمن بثيابهن وبالتصميم عن مواهبهن الخاصة اهتمامهن بمواد الدراسة . على أن الجنسين جميعاً يحبون أن يكونوا في الطليعة ، بل لقد يحبون أن يكونوا من الأوائل أو على رأس القائمة بين زملائهم ، ولكنهم لا يفسكرون في ذلك على أساس التخلب على الآخرين . إذ الواقع أنهم « لا يابهون في الحقيقة بذلك » .

بالواقف الشخصية والاجتماعية ، على حين أن مشكلات الصبيان تدور في الأغلب حول السيارة أو الوظيفة .

ومع أن ابن السادسة عشرة قد يبدو غير حساس إزاء ملاحظات غيره من الناس؛ فذلك إلا لأنه يستمتع به فهو يلود بالهدوء أو « يلتزم الصمت بقاية السرعة » . وربما أجاب بكلمة تهكم وسخرية أو « رد بأقصى ما يستطيع من حكمة وجمثل » . بيد أنه أميل إلى الاحتفاظ لنفسه بمشاعره والانتظار حتى « تتلاشى » . ويستطيع ابن السادسة عشرة أيضاً أن يكون حسن التقبل للأمور ، حتى لقد يبلغ به الأمر أن يحب النقد . وغالباً ما يدفعه ذلك إلى التحسن ، وإلى أن يصبح كما يقول : « شخصاً أحسن » .

وهذا النزوع إلى بتر المشاعر المبروحة ينطبق أيضاً على انفعالات أخرى . ولعل الدافع في ذلك عدم رغبته في كشف نفسه ؛ « لا يريد أن يظن الناس أنه سريع التأثر » ، وكأنه لا يريد أيضاً أن يضايق الناس بنوع

٤ - النفس النامية

من الهبة القلبية الخاصة التي تستمد كل نور .

وإن هو مثل : ما خير الأعمار في ظنه ؟ لأظهر جوابه المشيع بالرضا « في هذه الفترة بالضبط » ، إنه يقابل الحياة كما هي . إنه يريد أن يتقبل الحياة كما تبعه ، وأن يسير في تيارها ويتقبلها على علاقتها ، وهذا تناول ناضج تماما .

ومما يزيد نضجه هذا قوة « قدرته على مسابقة الناس الآخرين » ، التي غالبا ما تكون واحدة من أبرز مميزاته . ومن الغريب أنه من جانبها ربما اعتبرها أكبر أخطائه ، وهو يعلم أنه لا يزال يجادل وأنه يكثر من الثرثرة « وينفجر غضبا » في الناس ، ويصبح متسرعاً قبل أن يدرك ما قال . وهناك عدداً ذلك بميزات أخرى وأخطاء أخرى ، ويعرف الصبيان أنهم يمتازون أيضاً بقدرتهم الذهنية والليكينية ، كما أن الجنسين جميعاً يعرفون أن من نواحي تقصير شأنهم في الخامسة عشرة ، ضميرهم

لقد صارت لابن السادسة عشر والحق يقال - ذات مستقلة ، فهو لم يعد محتاجاً إلى اللطافة بالحرية والاستقلال . قد نأحق أحزما ، واكتسب « حاسة الاستقلال » : وهو يستطيع الآن أن يدبر أمور حريته . وهو لا يزال مسرعا في تلبيه إلى هذا الوضع الذي اكتشفه حديثا ، ويريد أن يبر عن استقلاله تميرا مطلقا أو على الأقل بغير مساعدة والديه . وهو لا يريد منها أية مقترحات ، ولا نصائح . وهو يعتقد أنه يستطيع أن يدبر أموره الخاصة وهو أمر أقرب ما يكون إلى الحقيقة . وهو لا يقاوم والديه بقوة . وكل ما يريد أن يذهب في طريقهما ويتركاه ومثاته .

ولعل أحسن وسيلة يظهر بها توازنه وثقته الطبيعية بنفسه ، هي طريقة مقابلته للناس ، فهو اللف خلقا مع الضيوف ، ولديه أمور يستطيع أن يحدث بها كلا منهم . وإذا كان هو صاحب الدعوة ، كان اليسر والسهولة التي يقدم بها أمه لأصدقائه عملية طموح

أيضاً صاعداً عليه ، ولا بد لك من أن تعطيه شيئاً من الوقت . ولكنه لو أعطى فرصة التفكير لاستطاع استنتاج الرغبات الثلاث ، وإن كان على يقين تام بأن الحياة تدور على ما هو أكثر من الرغبات . ومع ذلك ، فإنه يتحدث عن طريق تعبيره عن رغباته مما يشغله في حياته في المدرسة ، والجامعة ومهنته والزواج والحياة بوجه عام . وربما رغبت قلة منهم في الحصول على ممتلكات مادية كسيارة مثلاً . وربما رغبت قلة أخرى في السلام العالمى بصورة أضبط وأقطع مما كانت ترغب من قبل . « إذا أمكن لأحد الأقطار أن يثق في قطر آخر ، كانت تلك الثقة هي الخطوة الرئيسية للوصول إلى خير العالم قاطبة . » ومنهم من ينشغلون برعاية الآخرين وخاصة عائلاتهم . ولكن مجموعتنا من أبناء السادسة عشرة كان إعرابها عن الرغبة في تحسين التعبير الفردى والسعادة الفردية لنفسها أكثر من معنى الأمنيات للغير . وليس من الضروري أن يكون هذا الاتجاه الأقوى فهو الدات عنواناً على الأنانية ، إذا تراجع أنه يدل على الزيادة معرفة

الفردى في الشخصية : كالنسيان أو الكسل أو العناد أو الأنانية . والأغلب الأعم أنهم يعتقدون أن الرأس بما حوت من مخ ووجهه هي موطن الدات (النفس) . ويعد المخ شيئاً هاماً لأن جميع الوظائف البدنية الكلية تصدر عنه . ويعد الوجه أيضاً ذا أهمية بسبب تفردفه اللذة . يدان توجيه هذا السؤال « أين تقع ذاتك (تفعل ؟) » ليس له معنى كبير جداً لدى ابن السادسة عشرة . لقد أخذ يفقد وسيلة الإجابة بقدر لا بأس به من اليسر شأنه يوم كان طفلاً أصغر . وهو مضطر إلى التفكير قبل الكلام . وهو يدرك أن هذا السؤال عن موطن نفسه « مضحك » و « صعب » فإن من السير عليه أن يقطع في ذلك برأى ، وأن يفصل أى جزء من الجسد عن جزء آخر . وهو يجب أن يلقى « على الأشياء نظرة أوسع نطاقاً » .

وإذا سئل ابن السادسة عشرة أن يمتحن ثلاث أمنيات لم يجد في ذلك يسراً ولا إرباباً أكثر من الذى يجده في تحديد فكرته عن موطن النفس ومقرها . ذلك أنه يجد هذا السؤال

الذات في هذه السن بشكل يتيح للفرد أن يكون أكثر تهيؤاً للعمل كعضو عامل في مختلف نواحي الخبرة في الحياة .

وهذا التنبه الجديد إلى النفس يساعد ابن السادسة عشرة على إدراك أن هذا ليس الوقت المناسب لاختيار مهنة . فهو يعرف أنه ينبغي له أولاً أن « ينتظر حتى يرى عم تتضح الأمور » . فهو يعلم أن هناك إمكانيات كثيرة ، كما يعلم أنه مررت به في « داخل عقله تغييرات كثيرة أثناء السنوات القليلة الأخيرة . وإن من أبناء السادسة عشرة لمن يفكرون داخل حدود معينة مترابطة كالصحافة ، والإعلان ، والتأمين والقانون . ويدور تفكير بعضهم من السياسة إلى الأعمال التجارية إلى الزراعة . وقد عبرت عن ذلك إحدى البنات حيث قالت : إنها تجهيئها فكرة جديدة كل أسبوع . فالزمن في تدفق وسير مستمر ، ومن حسن الحظ أن ابن السادسة عشرة مستعد لأن « ينتظر ويرى » .

والذهاب إلى الجامعة شيء محقق

أكثر في رأى ابن السادسة عشرة ، ولكن أية كلية ؟ - ذلك أمر غير مؤكد تماماً . وقد أظهرت مجموعتنا عزوفاً عن اختيار الكليات المشتركة بين الجنسين .

وربما فكر ابن السادسة عشرة في موضوع كليتين محتملتين ، أو ثلاثاً في وقت معاً . والصبيان أكثر انشغالا بالناحية المثالية للاتحاق بالجامعة ، وربما رغبوا في تجربة التقدم للحصول على المنح الدراسية . وهم يفكرون أيضاً في موضوع الدراسة المتخصصة للفتحين .

ولكن الزواج هو أكثر ما يشغل البنات . وبعضهن يدركن أن الزواج قد يحىء قبل أن ينتهين من دراستهن الجامعية . وهن على الجملية يفضلن أن يتزوجن بعد الجامعة أو بعد قضاء فترة قصيرة في العمل . فلو حدث شيء لزوجهن أمكن أن يكون لهن عندئذ « شيء يلجأن إليه ويعتمدن عليه » . وهناك عدد متوسط منهن يرغبن في الجمع بين العمل والزواج ، وذلك لأنهن يكرهن « فكرة القبوع في البيت دون عمل شيء » . والبنات لإجائيات

يربطن الآن بين سأم الزوج وعدم الأمانة الزوجية وبين جمال الشاب .
والذكاء هام ، ولكن ليس مجرد سمة المعلومات . ويتبنى أن تكون لدى الفتى « حاسة الحكم » أو « قدر معين في مجال المعلومات » . ولكن هناك نواح أخرى محيية . كأن تكون « مسيرته سهلة - وودودا اجتماعيا - متفهما » و « ناعية جديدة وهامة » هي « أنه يعرف كيف يتصرف في الأمور » وأنه « قادر على الوصول إلى مرامي » .
وإن في قول بنت السادسة عشرة إنه يجب أن يكون « مقبلا على العهد ومخلصا إلى حد ما » فضلا عن كونه « حسن الفهم لوظيفته وقادرا على الانفاق » ، يدل على أن لدى بنت السادسة عشرة فكرة بما عن أساس الزوجية الصالحة فهي لا تدخل ميدان الزوجية منمضة العنين .

على أن الصبيان مع الأسف الشديد لم يولوا زوجاتهم العتيدات في المستقبل مثل هذا القدر من التفكير . بل الواقع أنه يبدو أنهم لا ينجحون من تفكيرهم كمبركات للحياة أكثر مما

تماما أيضا في تفكيرهن في الأطفال .
والثلاثة هو عدد الأطفال الذي يرغبه في الأغلب .

على أن الصبيان لا يتخذون نحو الزواج مثل ذلك الاتجاه الإيجابي . فهم « لا يفسكرون فيه كثيرا » ، وم يقولون « يحتمل أن أتزوج » ، ولكن ذلك « سيحدث فيما بعد » .
وبدأ فكرة الخدمة العسكرية تستولى على أفكاره ، حتى لقد تمز عليه أوقات لا يكر أتماءها في كلية ، ولا في الزواج .

والبنات أيضا منشغلات بالخدمة العسكرية من أجل من يحتمل أن يكونوا أزواجهن في المستقبل .
ولكن ذلك لا يغير شيئا من تفكيرهن فيما يرغبن توفره من الصفات في زوج المستقبل . ولم يعد أحد يشدد التأكيد على الحب كأساس للزواج . ولعل مرد ذلك أنه أصبح شيئا مسلما به . أما الجمال فالتفكير فيه هو أيضا أقل . بل الواقع أن الجمال المفرط قد يحجب معه حساب احتمال ظهور منافس آخر في المستقبل ، وذلك نظرا لأن البنات

على أحسن وجه مع أمهاتهم دون حدوث أى احتكاك إلا الأقل القليل . ذلك أنهم يدركون أنها تتخذ منهم ومن أصدقائهم موقفا متفهما ومعقولا وملينا بالمطف . ولكنهم يحبون أن يظل البعد بينهم وبينها محفوظا ، وأن يفعلوا « ما يشاءون » . وهم يعرفون « أن من طرائق الأمم المتحدة التدخل فى كل شيء » ، وأن « الأمهات يعلنن إلى الاستطلاع وتوجيه عسدد جم من الأسئلة » ، وبخاصة حول أصدقائهم . ومن الأمهات من تبلغ بها الحال أن ترغب فى مواصلة فتح خطابات ابن السادسة عشرة ، وإن كان معظمهن لا يعلن إلى إتيان ذلك فى أى سن . ويعرف ابن السادسة عشرة أن مشاعر « الأمومة » هذه مشاعر طبيعية ، ولكنه صريح أو يكاد فى تعريف أمه بمشاعره وأنه يرغب فعلا فى أن يحيا حياته على طريقته هو . وهو لا يرغب فى تلقي نصيحة مباشرة ، بل « إن الإشارة نفسها ليست مقبولة » ، كما جاء على لسان أبناء السادسة عشرة . وليس من السهل على بعض الأمهات ، بل حتى على بعض الآباء أن يتخلوا عن منزلة الحماية ومرتبة النصيحة والسلطة .

كانوا يفعلون من قبل . ولكن الزمن سيتغير وسيوجهون إلى فكرة الزواج وزوجاتهم احتملات قسما أكبر من الوقت والجهد .

٥ — العلاقات بالناس

وابن السادسة عشرة وإن كان فى العادة يسابر عائلته على أحسن وجه ، إلا أنه لم يعد إلى حالة النشاط وللشاركة التى كانت له قبلا . هو يحب بيته كمصدر ومبدأ لنشاطه ، ولكنه ليس من الضروري أن يحس بأنه مسئول عن ذلك المصدر . إنه يبدو « كالبعيد عن عائلته بطريقة سيئة » ، وذلك لأنه فى الغالب « ثابت فى يدهاء أصدقائه ونواحي نشاطهم » . ومع ذلك فهو شاكر لها ما تمنحه إياه من حرية ، كما أنه قادر تماما على تقبل أنواع معينة من القيود التى تفرض عليه ، وبخاصة فيما يتعلق بساعة عودته إلى المنزل من أحد المواعيد ، فإن هو كان يدرسته بعيدا بالقسم الداخلى ، فربما وجد نفسه يكتب رسائل أكثر مما كان يفعل ، وأنه يتطلع إلى منافع أخبار من بيته .

ويشاطر كل من الأبناء والبنات

كل من الأبناء والبنات أميل إلى رؤية آبائهم على وجهم الصحيح ، وتقيلهم على علائهم . وهم أقرب إلى الأزداء والسخرية من آبائهم منهم بأمناتهم . ومع ذلك فإن السادسة عشرة يرقب تصرفه مع أبيه ، ويستخدم معه وسائل فنية وربما عمدت بنت قصدا إلى أن تخفى عن أبيها أنها ستخرج مع شاب يدين بعقيدة دنيئة مخالفة ، لأنها تعلم أن ذلك سيزعجه ويقلقه . ولكن ابن السادسة عشرة يحس أيضا بأن له حرية أكبر في أن يصرخ في وجه أبيه بصورة لم يكن يفعلها قبلا . وعندئذ قد يصرخ الطرفان بعبادتهما المتضاربة . ومن حسن الحظ أن الآباء وإن كانوا لا يزالون يتحكمون في أبنائهم تهيكما قويا جدا ويهسون الحاجة إلى إلقاء المحاضرات على مسامح ذريتهم في بعض الأحيان ، إلا أنهم لا تتردد في تقوسهم في الصادة بحيث يدخلون في صراع على بهم أبنائهم ويناتهم .

وحتى أوقات العودة ليل لا تحدث نفس اللتاغب التي كانت تحدثها في الرابعة عشرة أو الخامسة عشرة . وربما عاد ابن السادسة عشرة متأخرا إلى حذما ،

ولكنهم كوالدين يسلون بالفعل بأن ابن السادسة عشرة « له حاسة استقلال لا بأس بها » . والوالدان الحصيفان يكونان راغبين على الأقل في اختبار ابن السادسة عشرة . وعندئذ يكون ابن السادسة عشرة أكثر ميلا إلى والديه (وبخاصة أمه) التماسا للنصح ، وتقليب الرأي في الأمور . وهو يتقدم إليها عندئذ كند وقرين أكثر منه أي شيء آخر . كما يكشف عن فضجه بآثرانه وقلة احتياجه . ويعلم ابن السادسة عشرة علم اليقين أن بعض ما كان يبدو في ظاهره قيودا « قاسية » فرضها عليه والداه في الماضي كانت شيئا ضروريا . وهو يدرك أنه حتى في هذا الوقت « لا يستطيع أن يعمل كل شيء » .

ويميل ابن السادسة عشرة إلى التكسير في أبيه وأمه معا وكثيرا ما يشير إليهما بضمير « هما » . ومع ذلك فإن الابنة غالبا ما ترى في أبيها « شخصا لا يدمن مسأيرته ومواجهته » ، فهي تشعر بالوقت الذي يكون فيه متبنا أو حين يكون الكشف عن بعض الأمور مزعجا له . وقد أصبح

كهدها وأحسن مما كانت . والأغلب الأرجح أنه لا بد مستشير أخاه الأكبر طلبا لنصيحته . فإذا ما اجتمعا معا ، دل يسر الأخذ والعطاء بينهما والمحادثة الشائقة على أنهما أصبحا بالثين راشرين .

والظاهر أن كلا من الصبيان والبنات يكون لهم عدد ضخم من الأصدقاء . ويبدو أن لدى كل منهم دائما « واحدا أو أكثر يمكنك الاعتماد عليه » . والبنات أكثر ميلا من الصبيان إلى التزهد مع عدد من الجماعات المختلفة . فهن يهين أن تستمر علاقتهن بأصدقائهن القدماء أو صديقاتهن الجدد أيضا . وكثيرا ما يتحدثن عن أن لهن « عددا جما من الأصدقاء » . والجنسان جميعا يستمتعان بوجود علاقة وثيقة بينهما وبين صديق من نفس جنسهما . والصبيان يصبحون أكثر ميلا للمشاركة في الأفكار والبث في الأمور مع أصدقائهم فضلا عن الاشتراك معهم في نواحي النشاط . ويحيى على لسان البنات « أنهن تجدن من اللذة مع البنات قدر ما تجدن مع الصبيان ، ولكن الجنسين جميعا مهمان » .

ولكن والدها يكونان أقل تمرضا للقلق ؟ فهما يعرفان بوجه التقريب متى يعود إلى منزله — وذلك في العادة بين منتصف الليل والثانية صباحا حسب مقتضيات الظروف . وإذا أنه لا يحس الآن بأي منقطع من أحد عليه فإنه ربما ذهب إلى ميثا تصرف مبكرا ، وعاد إلى البيت مباشرة بعد ذلك دون أن يتوقف حتى لأخذ وجبة خفيفة .

والتحسن للطرد في علاقات ابن السادسة عشرة بإخوته الصغار يخفف أيضا نقطة الخلاف القديمة هذه . ويرجع بعض هذا التحسن إلى زيادة مدة إقترافه من إخوته فهو يلتقي بهم في فرس أقل منه آفا . ولكنه يستمتع فعلا بإحبابهم . كما أنه يكون في بعض الأحيان قادرا على الاضطلاع بدور الوالدين بصورة يكون فيها أكثر تفهما حين يعقب على أخ أصغر بقوله ، « إن توجيهه سير قليلا علينا جميعا » . بل لقد يفوق أمه نفسها في أمومتها بقوله : « الآن أصغى إلى يا أمه ؟ لا تدفعي كيتي دفعا ، فإنها سينصلح حالها تماما » .

وعلاقاته بإخوته الأكبر منه طيبة

صيا يكون لها صديقاً أعزى إنساناً تستطيع
التحدث معه ، ويستطيع فهمها —
أكثر منه شخصاً تخاطبها فهو عواطف
الحب الرومانتيكي . بل لقد يبلغ منها
أن تصف علاقتها بأحد الصبيان بأنها
« أفلاطونية » .

والحق أن في هذا تحولاً عن
انهماك الراجة عشرة في الجنس الآخر
أو عن النزعة القرامية للعامة عشرة .
وربما صنعت فتاة السادسة عشرة
جوارب من التريكوه لصديق لها من
الصبيان ، وربما قبلته قبله الوداع ليلا ،
يبد أن ميلها غالباً ما يكون اهتماماً
بالاقتباس وطيب المشر أكثر منه ميلاً
غرامياً رومانتيكياً . وإذا هو أبدي
« شيئاً من العاطفة المتأججة » ، وأظهر
بعض علامات التهج ، عرفت أنها قد
آن لها « أن تكشفه » .

والصبيان كالبنت يرغبون أيضاً
أن « يصلوا في الميدان » مع الجنس
الآخر ، ذلك أنهم يحدون أن البنات
كثيرات ، وغالباً ما يواعدون ثلاث

فهن يستمتعن مع البنات الأخريات
« بالحديث وقيادة السيارات وزيارة
التساجر » . وهن في أحاديثهن
« يعترقن كل موضوع ، وليس فقط
حديث الصبيان والملابس . بل يخرجن
في السياسة والأفكار أيضاً » :

والبنات لا يفكرن في الواقع في
الصبيان طول وقتهن ، كما كن يغلن
أحياناً وهن أحسن سناً . وهن يحببن
أن يتواعدن مع « شلة كاملة من صبيان
مختلفين ، منهم من قد تحبه الواحدة
منهن أكثر من الآخرين ، ومنهن من
تحبه كثيراً جداً ، ولكن ليس فيهن من
تحبه بوجه خاص » . واتجاه بنت في
السادسة عشرة نحو أحد الصبيان
« يكون في المادة اتجاهها ينطوى على
الوجدان القوي القاطع » ، ولكن
ربما لا يهمها كثيراً أن لا تراه مرة
ثانية . وهي فوق كل شيء آخر لا تريد
أن تجعل علاقتها ثابتة ، وأن تضيق على
نفسها البلب . بل إنها لقد يعجبها أن
تضرب موعداً مع شخص مجهول^(١)
بين حين وآخر . وما أكثر ما تجد أن

(١) blind date : موعد مع شخص مجهول يطلبها دون سابق معرفة بل يطلبها تليفونيا .

أو أربع نبات مختلفات . وم أيضا لا يرغبون بصورة عامة أن « يثبتوا على علاقاتهم » ، وخاصة إن كانوا جربوا ذلك النبات عندما كانوا أصغر سنا ووجدوا أنه لم تكن له جدوى . فهم لا يحبون ذلك الشعور بأنهم « مقيدون » . ولكن يدهشهم في بعض الأحيان إذ يرون كم النباتات مذهبات متقلبات وأنهن « يتغيرن هكذا بالنبط » .

وهناك عددا من الصبيان لا يلتقون بالنبات إلا في حفلات الرقص . والظاهر أن هذه الاجتماعات تتكون بصورة طبيعية إلى حد ما — إما عن طريق المدرسة أو عن طريق الجماعات الأخرى المنظمة لكنيسة أو جمعية الشبان .

٦ - الميول وأوجه النشاط

البالغين كما أن لهم مكانا طبيعيا في حياته . وهو يبدو على الاحمال قادرا تماما على المضي في طريقه وعمل ماله أهمية لديه . وقد انتقلت إلى السادسة عشرة معظم الليول الرياضية التي كانت له في الخامسة عشرة . والصبيان في ألعاب التنافس الجماعية يتخذون مواقفهم ويجمعون قدراتهم لأداء الألعاب

إن أم ما يميز ابن السادسة عشرة عن غيره استمتاعه بنواحي نشاطه . هو مهمت بما هو « هنا والآن » — العمل الذي يجب أداؤه اليوم . وهو لا يبدد وقته وطاقته في المقاومة والتمرد كما كان يفعل في الخامسة عشرة . وميوله وأنواع نشاطه أدنى إلى نمط

بإختلاف ميول الصبي الخاصة : فربما عمل كاتباً في متجر للبقالة ، أو عامل باب يأنهى دور السينما أو مساعداً بمحطة بئرين أو كاتباً بدكانة اسطوانات أو ميكانيكياً بدكانة راديو . ويستطيع كثير من الصبيان تنظيم شئونهم بحيث يعملون فى هذه الأشغال « بغير الوقت » . وقد يكون من حسن الحظ أحياناً أن تستطيع المدرسة تهيئة ميل خروجهم للعمل « نصف الوقت » . ولكن الذى يحدث فى الصيف هو أن حياة كثير من أبناء السادسة عشرة ترتب على أساس العمل « كل الوقت » ، وهو ليس مستمداً فقط لهذا الترتيب بل ويتطلع شوقاً إليه أيضاً .

وليس الأعمال مهمة للبنات أهميتها للصبيان ، وإن كانت البنات أيضاً يشدن الأعمال الصيفية وإنما أهم ما يشغل البنات هو الحياة الاجتماعية حياة « الناس والأفكار » فإن مجرد وجود البنات « مع الناس والمجتمع والحديث والتمشى للترهة أو ركوب السيارة » يملأ قطاعاً ضخماً من حياتهن . والبنات صريحات جداً فى قولهن « لا خير فى جماعة من الناس لا تستطيع الاستمتاع

أداء جدياً . ولعل لاعبي التنس منهم قد أجادوا تدريب أنفسهم بدرجة تكفى لسخولهم فى مباريات الدورات العامة . أما الذين لهم اهتمام بالملاحة الصراعية فقد يستمتعون بنواحى التنافس فى تلك الرياضة ، بيد أن هذا يجعلهم ينظرون إلى سهارتهم فى قيادة السفن نظرة موضوعية (Objective) أكثر . فإنهم يظهرون ميلاً لاكتشاف مواطن الخطأ والصواب عندهم .

ومع أن بعض البنات تواصلن الاستمتاع بالألعاب الفردية ، كما أن قلائعاً منهن يواصلن محبتن لكرة القاعدة ، إلا أن نسبة متزايدة على الدوام منهن تقلل بالتدريج من الاهتمام بالرياضة بل إن بعض البنات قد يظهرن الفخر بقلة مالد بهن من عضلات وقوة .

ولكن الصبيان يريدون من الجهة الأخرى أن يبرزوا قوتهم ، وأن ينمو عضلاتهم . فهم يستمتعون بالأعمال النيفة كقطع الأشجار و تقطيع الحطب . وهم فوق هذا يريدون أعمالاً أو شغلاً حقيقية . ومن حسن الحظ أنهم الآن فى سن كبيرة تسمح لهم بالتقدم لثل هذه الأعمال . وهناك إمكانات عديدة جداً تختلف

مسائل أخرى تصل صلاحية ابن السادسة عشرة لقيادة السيارات بنض النظر عن بلوغه السن القانونية لابد من بحثها ومواجهتها على يد كل من الوالدين وأبناء السادسة عشرة أنفسهم . ونحن حسن الحظ أن هناك ميلا إلى العودة إلى حظيرة البيت ورغبة أكبر تبديها المجموعة في التجمع فيه ، وهي حالة تتمخض عن ضبط أسهل وطبيعي أكثر.

بالفراغ التام وعدم عمل أى شيء « وليس ثم شيء أعظم قدرا لدى معظم بنات السادسة عشرة من مجموعة جميلة من الأصدقاء .

وقد تيسر الآن التغلب في كثير من الحالات على عدم وجود رخصة القيادة بحيث سارت متاعب النقل وتعقيداته أقل عدداً . غير أن هناك مع ذلك

أنواع النشاط المستقرة كالمشاهدة والاستماع

الملاكمة تجتذب الثقات الذكور ، ولكن التليزيون ليس تلبية محبوبة فيما عدا ذلك من الأوقات .

وهم يستمتعون بالموسيقى أكثر ما يستمتعون عن طريق الاسطوانات . فإن كثيرا من أبناء السادسة عشرة قد كونوا مجموعة ضخمة يملكونها ، كما أنهم أصبحوا الآن يبالغون في جمع الاسطوانات في أبواب كائناتهم من هواة جمع الاسطوانات ، وهو شيء ربما دخل فيه قطع الجاز الشائعة في العقد الثالث (أى بعد ١٩٢٠) . ولقد يبلغ الأمر بأحد أبناء السادسة عشرة

يستمر كل من الاستماع للراديو ومشاهدة التليزيون في التناقص عند الكثيرين في سن السادسة عشرة . وأبناء السادسة عشرة يحبون فعلا أن يسموا الموسيقى للألوفة سواء أكانت كلاسيكية أم شعبية . ولئن كان بعضهم لا يزالون يرغبون أن يظل الراديو دائرا أثناء مذاكرتهم ، فإن هناك آخرين يحدون أنهم إما أن ينهكوا جدا في المذاكرة أو في الاستماع للموسيقى بحيث لا يستطيعون الجمع بينهما . والصبيان يشاهدون التليزيون بدأب أعد وخاصة برامج الأخبار كما أن البرامج الرياضية ، بما في ذلك مباريات

وهناك وقت للمجلات . والصبيان
يجدون بصورة أوتوماتيكية الوقت
اللازم لقراءة المجلات الفنية (Technical)
بتعمق تام . كما أنهم أحسن من البنات
في متابعة الأخبار عن طريق الصحف .

ويكاد الاهتمام بالسنيما يقل عما كان
عليه في الخامسة عشرة . فابن السادسة
عشرة « إما أن يذهب إلى الأفلام جميعا
أو يهجرها جميعا » وربما لم يذهب
إلا لأن الذهاب شيء لابد من عمله مع
الشقة . وهو لا يحس بأى باعث يمتنه
على رؤية أحد الأفلام مرة ثانية . ولكنه
يميل للسرور وسيتحایل بكل الوسائل
حتى تستطيع مالهته شراء تذكرة
ويستمتع بلذة تحليل للسرديات . كما
أنه يدرك الفرق بين الاثنين عندما
يوازن بين واقعية المسرح وشعوره
كفرد من النظارة وبين اتصال
الأفلام عن الناس وقلة ما بهما من حيوية .

أن يجالس الأطفال بجانب بيت يستطيع
أن يضى فيه إلى مجموعة جيدة من
اسطوانات الجاز .

وابن السادسة عشرة يكون خبر
قارىء لوقيض له الوقت اللازم . وهو
يحس أنه سعيد بدرجة هائلة لو استطاع
تدبير الوقت ولكنه في الكثير الغالب
يضطر إلى التضحية بشيء آخر ، والنتيجة
في الغالب هي القضاء على مذاكرته . على
أنه يذكر أنه لو اتسع له الوقت لقرأ
الكتب بجميع أنواعها مثل كتاب
الحرب والسلام . War & Peace
وأنا كارينينا Anna Karenina ،
والكبرياء والمهوى Pride & Prejudice
وتس سليلة دربرقيلا Tess of the
D'urbervilles وفي البودية البشرية
Of Human Bondage وجميع
أنواع الكتب الأخرى التي قد يذهب أن
يفكر فيها ويبحث عنها .

(١) وهي قصة حافلة بالنواحي الإنسانية الشريرة ألهاها الكاتب الإنجليزي توماس
هاردي وزججها منذ ١٩٣٨ للرحوم الأستاذ غري أبو السعود [للترجم]

٧- الحياة المدرسية

في إمكان القوى الشاملة التي تعمل في دخيلة ابن السادسة عشرة أن تجعله شخصا مستجيبا للتعليم مثيرا للاهتمام أثناءه . وهو كثيرا ما يتحدث عن سنوات دراسته بالمدرسة الاعدادية بأنها « خير من السنة الماضية » . كما أنه يذكر أيضا أنه يحصل فوائد كثيرة ويستفيد كثيرا من المدرسة .

وهذه هي السن التي يزداد فيها وضوح الاتجاه الذي هو متجه إليه . فأما الذين لم يميل للدراسة الجامعية فهم مستعدون الآن للبدء في العمل الجدي ليظهروا أنهم قادرون أن يفعلوا ذلك ويحققوه . وأنهم يستطيعون أن يضيفوا إحدى المواد ويحسنوا التحصيل فيها : أما الذين تسببهم الاتجاهات التي تغلب عليها الناحية العملية الأكثر نشاطا فيريون التدريب على أنواع خاصة من المهارة الفنية في الحرف التجارية أو الأعمال اليدوية . فإذا لم يكن ذلك قد تيسر لهم من قبل ، فربما كان بعضهم مستعدا للانقطاع والانصراف إلى صيلهم . وهناك سماعات أخرى لها

هدف أقل تحديدا . ومن هذه الجماعات تلك التي تضم ذوى النضج البطيء ، ومعظمهم من الصبيان ، وهم الذين لا يصلون إلى مستوى التحصيل الجيد ، ولكنهم يبتغون في مواصلة الجهود لبواغ المستوى المتوسط للدراسات الأكاديمية . وينبغي أن يمنع هؤلاء الطلبة التشجيع ، والاعتراف بما أحسنوا صنعه ، كما يمنعوا فوق كل شيء الزمن اللازم لغوهم . ولعلمهم يحتاجون إلى فرصة خاصة لظهور نبوغهم في الفنون أو الصلوم أو أي ميدان يجيدون فيه أحسن إجابة .

ولا شك أن تنوع الأهداف والسبل للزودية إليها تلك التي يختارها أبناء السادسة عشرة تجعل مواصلة الحديث في حدود هذا النطاق ضربا من المحال . وعندي أن عجزنا عن حق محاولة « تحديد » نواحي النشاط لابن السادسة عشرة له أهمية ودلالة في حد ذاته . وهو يدل على وجود مجال للفوارق الفردية المتعددة عند هذا المستوى القريب من مرحلة الرشد ، وعلى تعدد أشكال البرامج التي تقدمها النظم المدرسية لمواجهة هذا التعدد في أنواع الأهداف والاحتياجات .

٨ - الحاسة الخلقية

وقد يحدث أحيانا أن ما كان يظنه صوابا قد يظهر بعد ذلك أنه خطأ . أو لعله إن لم يكن متأكدا أو لم يكن ذا رأى قوى ، فربما جرفه تيار الجمهور أو أصدقاؤه دون أن يستطيع بالضرورة أن يختار أحسن الأمور . ولكنه على الاحمال يفعل ما يرى ، كما أنه يثبت أنه على صواب « في معظم الأوقات » .

ومع أن ابن السادسة عشرة يقول إن ضميره لا بد أن يضايقه إن هو فعل خطأ « كبيرا » ، فهو لا يجد في جبهته اسادات كثيرة ومعيئة يستطيع أن يذكرها . وهو بالمثل يكاد يتخذ من الصدق نفس الاتجاه العام كما أنه ولا ريب صادق تماما . بل الحق إنه ربما كان في بعض الأحيان مفرطا قليلا في صدقه ، مبالغا قليلا في صراحته . ومن حسن الحظ أنه يبدو أن كلامه والديه وأصدقائه قادرون على تقبل ملاحظاته على شخصياتهم أو أعمالهم . ولكن الظاهر أن ابن السادسة عشرة لا يستشعر فيها يتفوه به من أقوال أى نوع من الكف أو فرط الحساسية .

وأثناء السادسة عشرة صريحون

أن حاسة ابن السادسة عشرة الخلقية أكثر مرونة كما أنها أكثر ثباتا في نفس الحين ، فضلا عن أن من السهل عليه إلى حد ما أن يصوغها صياغة مضبوطة أو يستخدمها وينطبقها . وهو على الجملة يستطيع « أن يميز في العناد » بين ما هو صائب وما هو خاطئ ، والصبيان كشأنهم قبل ذلك يحسون أنهم يعرفون « بالثريزة » أو بطريقة « آلية » . ويظهر ابن السادسة عشرة شيئا من الدهشة حين يدرك أن آراءه تكاد تشابه آراء والديه . وقد حرص أحد الصبيان الأمر بقوله : « لم أجد حق الآن شيئا يناقض تعاليم والدي » . أو يقول آخر ، « نحن نتفق ونتمشى معاً على أحسن وجه » . ولكن لا يزال من المهم لدى ابن السادسة عشرة تحديد ما هو صواب أو خطأ بمقتضى ظنه وفكره ، وبمقتضى كيفية ارتباط ذلك به شخصيا . وهو يدرك أن هناك قوانين ومبادئ يضعها الوالدان والكنيسة ، ولكن الشيء المهم لديه هو « كيفية اتباعه هذه أو تلك » .

عند الصبيان أكثر منه عند البنات ،
ولكنهم يملون إلى الاقتصار على البيرة .
وهناك قلة من البنات تقرر أنها ربما
شربت « تأدياً فقط » . والصبيان قد
يقتصرون على شرب المشروبات الحلوة
عندما يكونون بإحدى الحفلات مع
بنات أصغر منهم . ومن سوء الحظ أن
البنات يتعرضن لبعض المتاعب مع
الصبيان الذين يكبرونهن (من
أبناء السابعة عشرة والثامنة عشرة)
الذين قد يصرون على احتساء المشروبات
الروحية في الحفلات . وهؤلاء الصبيان
الأكبر سناً الذين يكثرون من احتساء
الخمير قد يفعلون ما يفقدكم احترامهم
عند البنات اللواتي يكن أكثر تسامحاً
وتحملاً « إذا سكرن فقط » . وهن
منفردات مع الصبيان . « وحتى لو حدثت
هذه الورطة ، فإن سائق السيارة غالباً
ما يعلم أنه الشخص الذي لا يجوز له
احتساء الخمر .

وليس النش بمشكلة في السادسة
عشرة . وغالباً ما تكون أسئلة الامتحان
بحيث لا تؤدي إلى النش . وكما يحذر
أحد الصبيان « ما دمت تفن

أيضاً في بحث حقوقهم مع والديهم .
وقد نستخدم هذه المناقشات قليلاً في بعض
الآحيان ، وإن احتفظ بها داخل نطاق
« المجادلة السليمة التي لا غبار عليها » .
ولكن ابن السادسة عشرة ربما قال :
« إن أنا وقفت بين وجهة نظرهما
(يعني والديه) وبين وجهة نظري ،
فإن للدعوات ضمايرنا تعمل في العادة من
تلقاء نفسها . »

أما نواحي التدخين والسباب
واحتساء الخمر فهي تبدو في حالة توازن
متعادل . فالنزاع حولها قليل على كل
حال ، ويقع الآن عن التدخين عدد
من أبناء السادسة عشرة كانوا يدخنون
فيما سلف . ولكن هناك المدخنون
المدمنون ، وهم قلة . وكأني بهم وقد
غاصوا في تلك العادة إلى فة رؤوسهم .
وربما ظلوا كذلك ما لم تخرجهم من
لجتها (أي العادة) قوة شديدة ،
كالوقوع في شرك الترام . أما السباب
فليس مشكلة خطيرة ، بل هو بالأكثر
مسألة فردية . أما احتساء المشروبات
الروحية فلم يدخل في نطاق المشكلات
المحلة عند مجموعة أبناء السادسة عشرة
الذين يكتب عنهم . واحتساء الخمر

التي تنقضى بين الحوادث . وهو يرى العلاقات ويدركها . وهو كشأنه في الخامسة عشرة يفكر في الزمن كقياس أو وسيلة للتسجيل « هو مقياس ترتيب الحوادث » أو « طريقة تسجيل الحوادث في قرة ما » .

يبدأ ابن السادسة عشرة يعيش في الحاضر . ويتطلع إلى المستقبل . والمفهوم العام للزمن لديه يعبر عن حالته الباطنية « الأيام كما تمر بنا » ؛ « إنه حركة الأشياء نحو قدام ، هو التقدم أماما » . وبعضهم أوسع شمولا في تفكيرهم ، فهم يقولون « إنه مرور الأجيال — والناس والحوادث » — أو « إنه المسافة والاتساع الذي تتحرك فيه من الميلاد إلى الموت » .

ويعيش ابن السادسة عشرة في الحاضر تماما وبأوفي معاني الكلمة . فهو يقول « أحب أن أعيش حيث أنا تماما » . وهو يحب أحداث الحياة التي تمر يوما في إثر يوم . وهو ينظر إلى المستقبل القريب ويتساءل « عم سيتكشف للمستقبل ؟ » ، ولكن ذلك لا يمتنع من أن يعيش عيشة رغبة في الحاضر .

فلماذا تهتم ؟ وأي تقع بيود به عليك النفس ؟ ومع أن السرقة ليست معصية ، فإن ابن السادسة عشرة ربما شغل باله بسبب النقود التي تقترض منه ولا ترد . وهو يدرك أن هذه الديون ربما لم تذهب من ذاكرة الدين ، ولكنه مع ذلك لا يرددها وكفى . والسادسة عشرة من مناسبة لوضع هذا الإجمال الظاهري للمسائل المالية موضع البحث . فهل يكون هذا الناسي في رد القروض شكلا مستترا من أشكال السرقة ؟ وكيف يمكن مواجهة ذلك وإيقافه عند حد ؟ إن ابن السادسة عشرة يناقش ذلك بصراحته للمهودة وأيضاً بحكمة هي من الظاهري الفطرية لسنه هذه .

٩ - النظرة الفلسفية

الزمان والقضاء

لإيجال ابن السادسة عشرة أن يعود بدقة شديدة فكرته عن الزمن بقدر ما كان يفعل في الخامسة عشرة . وهو يضم إلى تصوره للفترات الزمنية بداية ونهاية لكل منها كقوله « الفترة بين وقت ووقت آخر » أو « المدة

فالفناء كالزمان ، شيء تتحرك فيه ،
ولكنه نوع من موضع أو تحديد
للواضع أو أى نوع من أبعاد تحديد
للواضع . وهو يعرفنا « أين موضع
الدنيا والأشياء ؟ » .

الموت والإله

ربما تأثر ابن السادسة عشرة
بالآراء والأفكار المقبولة والشائعة عن
الجنة والنار ، أو ربما كان هذا المفهوم
يتعشى مع عملية تفكيره هو نفسه .
ومهما يكن الأمر ، فالأغلب أنه
يؤمن أكثر من ابن الخامسة عشرة
بمملكة للدار الآخرة . وربما ظن في
بساطة أن الأخيار يذهبون إلى الجنة
وأن الأشرار قرارهم جهنم . أو لعله
يظن أن من كتب لهم الجنة هم
النادمون على خطاياهم ، وأن من كتب
عليهم النار لا يأسفون على ما قدمت
أيديهم ، بيد أن « هاتين الحالتين بعد
الحياة في الدار الآخرة ، وإحداهما
للأخيار والأخرى للأشرار » ، ربما
لم تكونا بالضرورة مرتبطتين بمكان
يذهب إليه الناس . وربما كانت حتى
« هي الحالة التي تعيش فيها ، وكانت

والتصرف في الزمن مسألة فردية
إلى حد كبير ، ولكن ابن السادسة
عشرة محافظ في الجلمة على مواعيد .
وهو يحب أن يكون وسطا في كل
أموره . ذلك أنه الآن أخذ يتجه
إلى حاسة الآخرين بالزمن ، ويشير
طريقة تصرفه بالزمن حتى تتوافق مع
طريقتهم :

وكما فعل ابن السادسة عشرة
بالزمن تراه يحدد الفناء شأنه في
الخامسة عشرة . وللغناء أيضا جانباه
« فهو المسافة بين شيئين » أو « هو
الفترة الفاصلة بين تفتتين » ، ولكن
الذي يسحر ابن السادسة عشرة هو
فكرة الصورة الكبرى المجهولة عن
الفناء . وهو يتحدث عن « فراغ
لاحد له » أو « امتداد هائل من
اللاشيئية المطلقة » .

ونع أن الفناء خال وغير مملوء
بشيء ، فإنه يعكس فيه ذاته الانسانية
الخاصة حيث يتمثله « وحدة ووحشة »
أو لعله يشدد التأكيد على كونه « عينا
لاستطيع رؤيته أو لمسه ، أو الاحساس
به » أو لعله يتصور الفناء بأن له
« القدرة على احتواء شيء فيه » .

ويحتمل أن ابن السادسة عشرة قد جرب وفاة الأقرباء والأصدقاء أكثر منه يوم كان أصغر ، وهو يقتصر على الهدوء التام عندما يموت له أقارب يكبرونه ، ولكنه قد يذهل أو يتأثر تأثرا عميقا عندما يموت صديق له أو ترب من أترابه . وهو يسعى لو لم يموت الناس الذين يعرفهم .

ومع أن بعض أبناء السادسة عشرة يكون مفهومهم عن الله مفهوما لا يشبع رغبتهم في المعرفة ، أو هم لا يستطيعون أن يفهموا أو يتصوروا ماهية الله وكنهه ، فإن آخرين قد أخذوا يمشون على طريقهم إلى العالم الديني الخاص بهم . ومع أن قليلا منهم يسكرون في الله « كشخص أو مثال » ، فإن الغالبية تذكر أنها لا تظن أنه إنسان حقيقة ولا هو ذو شكل إنساني . وبعضهم يعتقدون أنه روح ، ولكن غيرهم يظنون « أنه لا هو إنسان ولا هو روح » . قد أصبح عديم أدنى إلى حاكم مرشد وكائن أسمي وقوة وبأس أو مجرد إحساس . وابن السادسة عشرة على تقيض ابن الخامسة عشرة لا يرغب في تحديد أفكاره لأنه كما يقول : « لو كانت

الحياة اللؤلؤة هي النار والحياة الطيبة هي الجنة » .

وهناك من يقولون « لا أدري » ومن لم يعبروا هذه السألة قدرا كبيرا من تفكيرهم أو من هم في الحقيقة غير مهتمين اهتماما خاصا بها . وهم آخرون يحسون بأن لا شيء يحدث ، ملاحظين أكثر من نوم لا نهاية له .

ومع أن ابن السادسة عشرة ربما لم يكن متأكدا تماما من أفكاره ، فإن تأملاته غالبا ما تقوده فلابسورة ما إلى الاعتقاد بأن الشخص منا يذهب إلى عالم آخر بعد الموت . وربما كانت دار الدنيا منطقة اختبار وامتحان ، وربما كان لها تأثير فيما يحدث له في العالم الآخر ؟ أو ربما لم تحدث مع ذلك تأثيرا كبيرا . ويظن بعضهم أن الحياة بعد الموت تكون « حياة أحسن والطف وأبسط » . وربما تصور آخرون حدوث « بدء سيرة الحياة من جديد — نوع من عيش السلام والهدوء ، يشبه ما كان قبل أن يولد الإنسان » . وترى إحدى بنات السادسة عشرة « إنك عند ما تولد مرة ثانية ، تنسى الماضي نسيانا تاما » .

عندى فبكرة محددة لم يكن هو إلها .
 وهو يعلم أنك لا تستطيع الحصول على
 صورة لله ، وأنت لا تستطيع رؤيته .
 ولكن ذلك لا يقلل من حقيقة وجود
 الله لديه بأى حال . وقد تجد بين حين
 وآخر أحد أبناء السادسة عشرة يحس
 بأن « الله يكون فى بعض الأوقات هنا ،
 قريبا منا » ولكن ليس من الضروري
 أن ذلك الاعتماد فى الله يعنى أن الله له

تأثير فى حياة ابن السادسة عشرة . أجل
 إن الله يؤثر فعلا « فى بعض الأحيان »
 — أو « إلى حد ما » — أو « هو
 يستطيع ذلك متى احتجت إليه » ، بيد
 أن ابن السادسة عشرة لم يتكون لديه
 فى داخلية نفسه أى نوع من المشاعر
 الدينية التى تمتاز بالاستمرار الشديد
 الثابت .



تم الجزء الأول
 وبليه الجزء الثانى

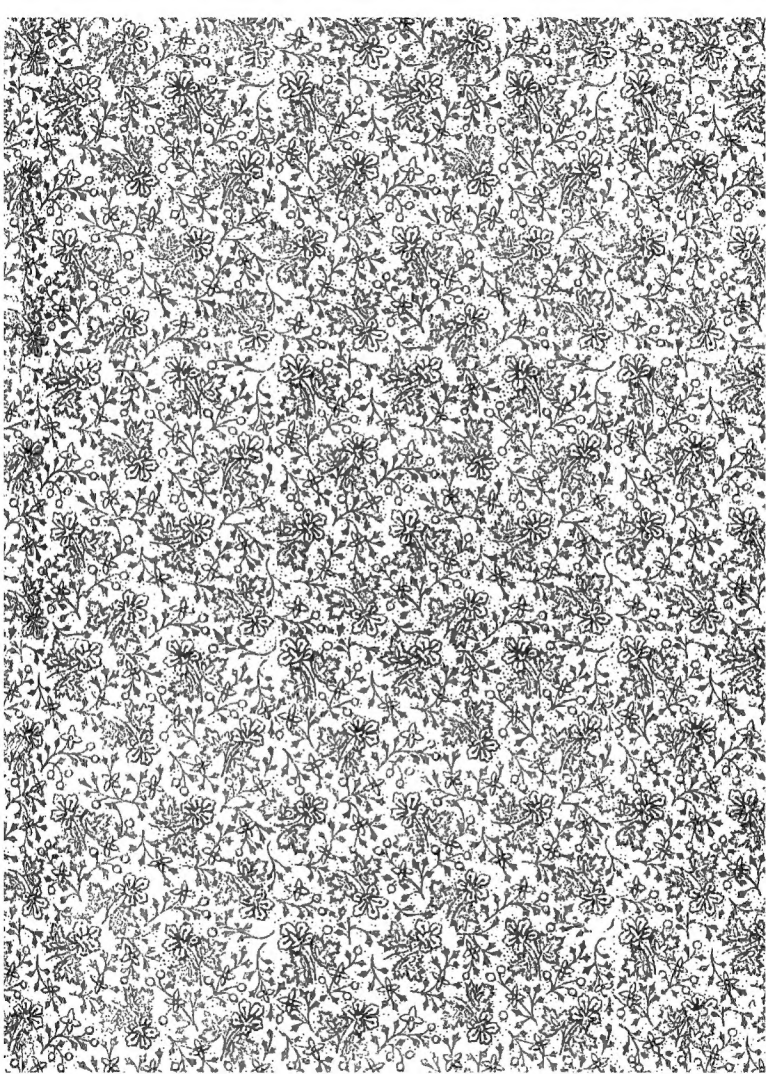
تصويبات المؤلف

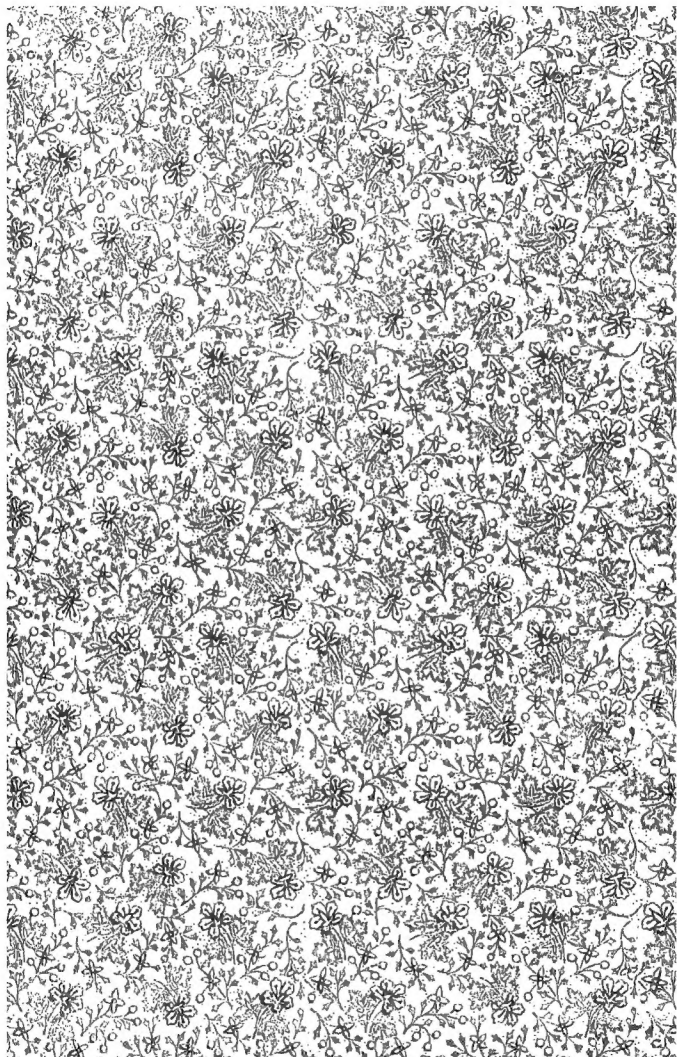
فرطت هذه الأخطاء عفواً ورجو القارئ أن يادر بإصلاحها قبل مطالعة الكتاب

صفحة	سطر	الخطأ	الصواب
١٣	٤	عمريا	عمري
١٥	٤	السلوك	عن السلوك
١٨	٣	تكيف	تكيف
٢٠	٢٣	والجبرية	والجدية
٢٢	٢٣	السلوك الانطوائى	السلوك التكرى للباطل
٣٩	٤	المقودة	للمقودة
٤١	٨	مستوردة	مستورة
٤٢	٣	الناقضة	الناقضة
٤٢	١٦	ينطق	ينطبق
٥٠	١٩	عملية	عملية
٥٥	٤	اللقابلة	التالية
٦٦	١٤	وهو التاسعة	وهو فى التاسعة
٦٨	٢١	أنه يرغب	أنه لا يرغب
٧٣	١٩	الفرنسية يعتبر	الفرنسية فإنه يعتبر
٧٥	١٠	لا	(تشطب)
٧٥	٢١	للكابوس	للكوايين
٧٨	٢	بمد لجائية	بمد نوبة لجائية
٨١	١٨	فيها	فى دنيا اللطف
٩٢	٢٤	قد	(تشطب)
٩٣	١٨	القرء الهندى Monopoly	الترء الهندى Parchesi
٩٤	١٥	للقعد	النضء
٩٧	٤	وعد	وعءم
١٠٣	١٥	متميزا	مءحيزا
١٠٦	١٣	نوعين	(تشطب)
١١٥	١٦	استيعاه	استيعابه
١١٩	١٣	المبسط	المبسط
١٢١	٢١	أءء	(تشطب)

صفحة	سطر	الخطأ	الصواب
٢٢٤	٣	من ...	(تشطب)
١٢٩	٢٥	كبير تحول	تحول كبير
١٣٤	١	جماعى	جمالى
١٤٠	١	تيهء فى	فى تيهاء
١٤٤	١٨	يهر	يهرج
١٤٥	٢١	ومتلك	ومتلكاته
١٤٦	٥	للهر	الهرج
١٤٦	١٧	الى الى	(تشطبان)
١٤٨	٢٤	تفسيرته	نفسه
١٥١	٢٢	فعلا ...	فعلا أن يملك من اللال
١٥٦	١٣	سويا	مما
١٥٨	٨	تردت	ردت
١٥٩	٢	الخطيرة	الكيرة
١٥٩	١٦	خاص، مفتاح	خاص مع مفتاح
١٩٣	١٨	احرار	احراز
١٩٣	٢٢	ومحاولة	وماله
١٩٤	١	الأولى وجه العموم	الأولى على وجه العموم
١٩٤	١٢	ذلك	(تشطب)
١٩٤	١٥	البكرة فى العادة	البكرة مصحوبة فى العادة
١٩٦	٩	الطريق بصفة جديدة	الطريق الشاذ بصفة جديدة
٢٠٠	١٧	لهفة	لهنة
٢١٤	١٥	على	(تشطب)
٢١٦	١٩	انطأطر	الحاضر
٢٢٤	٢١	التوزيع	التنويج
٢٢٨	٦	يفسرون	يقسمون
٢٣٤	٧	يستجيبن	يجبن
٢٤٦	٧	الإدماج	التركز الباطنى
٢٤٨	٤	سرية	سوية

صفحة	سطر	الخطأ	الصواب
٢٥٠	٢١	منه في الثالثة عشرة	منه في الثانية عشرة
٢٥٨	١	أنه	ومع أنه
٢٥٨	٢٢	في	في العادة
٢٦٤	١٨	بمجرد	بمجرد
٢٦٦	١٥	المختلفة	للتخلفة
٢٧٤	١٨	(الديناميكي متحرك) أيهما	شيء ديناميكي متحرك
٢٧٩	١٧	يد	لم يرد
٣١٨	٢	لقطين	لقطين
٣٢٠	٢١	والثانية عشرة —	والثانية عشرة والثالثة عشرة
٣٢٥	٤	وللتع	والنسع
٣٣٣	١٦	بين	ابن
٣٣٣	٢٤	منظقة	منطقية
٣٣٦	٢٢	يخترق	يخترق
٣٤٢	٢٣	متكرا... تكره	متسكدا تنسكه
٣٥٤	٧	ليعمون	ليعمدن
٣٥٥	١٤	الحادية	الحادية عشرة
٣٦٣	١٠	تفصيلا	تفضيلا
٣٧١	٢١	عمار	عمارض
٣٧٤	١٨	ترك	شرك
٣٨١	٨	يقربهم بها	(تشطب)
٣٨٢	١٣	سبعة	توسعه
٣٩٠	٥	منها وهي : ففبا سبق الأول	منها الأول ففبا سبق وهي :
٣٩٤	٢٠	توجه لا	توجه تقسها لا





Bibliotheca Alexandrina



0356189